

0164

Q. No. 5942/D/L
6163/L

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

891.41092
Class No. _____ Book No. H 23 S

Vol. _____ Copy _____

Accession No 26645

D/L
List cont
Received
10/11/55

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Call No. A4125095328 Date _____

Acc. No. 57106

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

فہرست کتابت
کتابت و کتابت

بر هم زدند مجمع دل‌های عاشقان
باد صبا ز ملک‌طرف و شانه ملک‌طرف
« رفعت »

دیوان رفعت سمنانی

همراه با شنوی سرالاسرار « یوسف و زلیخا »

بمقدمه دکتر ذیح‌الله صفا

تصحیح و کوشش نصرت‌الله نوح



سازمان نشر کتاب

انتشارات بامداد

نام کتاب : دیوان دفت سمنانی

همراه بامثنوی سرالاسرار

باتصحیح و کوشش نصرت الله نوح

چاپ دوم دیوان و چاپ اول مثنوی سرالاسرار

تیراژ ۳ هزار جلد

چاپ قابش - شهریورماه سال ۱۳۶۳

چاپ اول انتشارات بامداد

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه
258700
17-2-87

۲/۵۸
۲/۵۸

مقدمه مؤلف

من نیز مانند آنهائیکه با شعر و ادب سروکار دارند رفعت را با غزل معروفش (شب شمع یکطرف، رخ جانانه یکطرف) شناختم، سالها گذشت ولی از رفعت جز یکی دو غزل در گلچین جهانبایی و بهترین اشعار پیرمان نیافتم تا اینکه در سال ۱۳۳۶ که مشغول جمع آوری تذکره شعرای سمنان بودم بنامه سخنوران تألیف آذر گشسب برخوردم که شرح حال مختصری از رفعت و چند غزلی از او درج شده بود بعد از آن در (نابغه علم و عرفان) نیز شرح حال و عکس و آثار رفعت را مشاهده کردم چنین بنظر میرسید که مأخذ تمام اینها یکیست، چون شرح حال و غزلیاتی که در آنها چاپ شده بود فرق نمیکرد، بعد از تفحص و تجسس بسیاریکی از دوستان گفتند که دیوان رفعت در اختیار آقای دکتر نورالحکماست، بحضور ایشان رفتم و از ایشان خواهش کردم که آنرا در اختیار من بگذارند، ایشان نیز نسخه خطی دیوان رفعت را بمن لطف کردند و چند قصیده و غزل از آن استنساخ کردم که در تذکره شعرای سمنان چاپ شد.

از همان موقع تصمیم گرفتم دیوان رفعت را تنظیم کرده بچاپ برسانم قبلاً باید از طرف خود و همشهریان از جناب آقای دکتر نورالحکما که از دوستان مرحوم رفعت بوده‌اند و نسخه خطی دیوان او را سالها حفظ کرده و اینک با کمال گشاده‌روئی در اختیار ما گذاشته‌اند ~~همه یارانه تشکر~~ کنم و سلامتی وجود ایشان را از درگاه احدیت خواستار باشم.

زندگی و آثار رفعت

آثار رفعت آئینه تمام‌نمای زندگی اوست، مردی بود که خشت زیر سر داشت و بر تارک هفت اختر پای می گذاشت، قلندری بود و ارسته و آزاده، حق جوی و حق گوی، که با کدیمین و عرق جبین زندگی خود را می گذراند و هرگز بدستگاه‌های

دولتی نزدیک نشد بیش از هر چیز بسیاحت و مصاحبت عرفا میل بود بطوریکه در آثارش مشهود است اکثر ممالک آسیا و کشورهای عربی را پیمود .

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| گشتم و دیدم بیای و دیده عبرت | هند و دیار عرب ممالک ارمن |
| با همه دانشوران و خیل پزشکان | پارسی و پارسی و جوجی و جوجن |
| بودم در سومات و دیر و کلیسا | همسر رهبان و همنشین برهمین |
| با همه شهرزادگان و خیل وزیران | با همه صاحب دلان رند و نکوفن |
| بر من شد کشور علوم مسخر | کردم بس دفتر و رساله مدون (ص ۲۷۳) |

سالهای زندگی او در سمنان منحصر با وائل جوانی اوست، بعد از سفر حج در سلاک فقرای نعمت الهی سلطان علیشاهی در آمد و مدت ها در گناباد از محضر سلطان علیشاه استفاده کرد و بعد از او بنور علیشاه تجدید عهد کرد، روزگاری نیز در نیشابور و نهاوند و خراسان بسربرد بطوریکه از آثار او پیداست، ابتکار در اشعار یکنواخت و یکسان دوره قاجاری جز اوائل مشروطیت کم است، مگر در موضوعات اجتماعی و انقلابی، باید گفت این رکود و در جازدن منحصر بر رفعت نیست او فرزند آن زمان است و باید آثار او را با طرز تفکر اجتماع آنروز مقایسه کرد، او از شعرای هم عصر خود چیزی کم ندارد و اگر چیزی هم کم داشته باشد آن متعلق و چاپلوسی و مداحی و آستان بوسی است، شاید هم بهمین علت گروهی با او در مخالفت بر میخواستند و (رفعت بودن!) او را انکار میکردند، برای ایشان تعجب آور بود که مردی در لباس درویشی بقول باباطاهر (چوروز آید بگرده گرد گیتی - چو شو آید بخششی و انهد سر) صاحب آن طبع بلند و آثار و اشعار زیبا باشد. رفعت نیز از این زخم زبانها رنج میبرد و در دیوان خود بارها این گروه را بباد انتقاد و تمسخر گرفته:

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| شنیدم که لعبتی سروده بانجمن | که رفعت نبوده است مگر ناطق سخن |
| و یا شعر دیگران ببندد بخویشتن | و یا شاعری دگر، بوی بوده مقترن |

و گر نه کسی ندید بدین دور و این زمن

کلامی که عنصری گزد دست از آن کلام

امیر! بدان خدای که خد تو آفرید بدان دست قدرتی که حق گشت زو پدید
که اندر گه سخن چو طبعم بر وچمید بقفل سخن شود، ز قدرت عیان کلید

ز گنج نهان مرا مدد هاست با نوید

که هر دم شود پدید از آن گوهر کرام (صفحه ۸۶)

یکی سرود که رفعت ز نیک مردانست نه منکرم من قائل بشأن ایشانم
کتاب او که ز عرفان بروی بسته نقاب رواست گر همه ارژنک مانیش خوانم
ز نظم و نثر وی آمد نظام ملک سخن ز خلق و خلقش نک قاصر است عنوانم
ولی نه رفعت این گوژپشت آبله روست بخویش بسته که من رفعت اینت دیوانم
اگر که رفعت این از چه در نشا بوراست گدا چه گوید در شهر عشق سلطانم
کتاب رفعت دزدیده دست او ببرید سزای سارق اینک بدست قرآنم
بزعم مردم نادان، اگر منم رفعت چرا نباشد اسب و یدک فراوانم؟
چرا در شگوه و کالسه که ام نباشد و نیست؟ چرا که نیست غلامان هم چو غلمانم!
چرا لباسم نبود ز پر نیان و حریر! چرا حریر نباشد بقصر و ایوانم؟ (ص ۲۱۱)
چرا بمجلس شهرزاده نیست تکیه گهم! چرا نیاید دیدن کند فلان خانم؟!

و خیلی «چراهای» دیگر بود که رفعت را از شعرای عصر خود ممتاز می کرد،
آنها نمیتوانستند قبول کنند که ممکن است کسی شاعر باشد و مداح نباشد و تکیه
گاهش مجلس خان و شهرزاده نباشد، غلامانی چون غلمان و لباسی از پر نیان و حریر بر تن
نداشته باشد، آنها تا دیده بودند اینگونه دیده بودند، نمیتوانستند قبول کنند که ممکن
است درویشی هم پیدا شود که پشمین کلاه خویش را بصد تاج خسروی برابر نکند.

آری همین هاست که رفعت را بقله رفیعی بر فراز تخت استغنا مینشانند بهمین
علت بود که هر گز دهن بمدح کسی نیالود و هر گز نه کرسی فلک را اندیشه زیر پا
نگذاشت تا بوسه بر رکاب ملک ارسال زند!

وارستگی و آزادمنشی او مانع از این بود که چون مداحان عصر خویش بخاطر
دونان بمدح دونان تن در دهد.

رفت آن نیست که بیهوده سخن ساز شود یا که از بهر کسی قافیه پرداز شود
بسختن گر لبش از همت تو باز شود نصرت و فتح بوی همدم و همراه شود

شعر او هم نفس ناله مرغ سحر است

باد نبستم در این چکامه بچنبر آب نسودم در این بدیهه بهاون
نیست ز من در خور این صفت که باغراق زین زرین بر نهم بکومه توسن

در بر من جامه، ارپلاس و راطلس بر سر من، تاج یا که سنک فلاخن
خازن گنج قناعت من و دارم بر کف مفتاح قفل و قفل مهیمن (ص ۲۷۴)

باید همچنین باشد مردی که تاج و سنک فلاخن، بر تارک او بی تاثیر است و پلاس
و اطلس را بیک چشم می بیند و می پوشد و خازن گنج قناعت است چرا غیر از این باشد؟
ولی این خازن گنج قناعت، گوشه گیر و عزلت نشینی که بسر نوشت میهن و
ملت خویش بی علاقه باشد نیست او با نظر تیز بین خود تمام فساد محیط و دستگاه
قاجاریه را می بیند و میکوبد از مشروطه و مشروطه خواهان پشتیبانی میکند با اینکه
در دیوانش اشعاری را که راجع بمشروطه سروده بود پاره شده (ویا پاره کرده اند)
ولی همین اندازه که مانده کافیست که نظر رفعت را در باره نهضت مشروطه بدانیم.

از زمین شد تا زمان از دست استبداد داد ای و کیلان خانه انصافتان آباد باد
یک زمان سازید از این ملک بی بنیاد یاد حالیا کاین مادر اقبالتان آزاد، زاد

همتی شاید که گردد یک دل ناشاد، شاد

فکری آخر بلکه یابد ملت نا کام، کام صفحه ۶۶

از سرو قد لاله رخان لاله و لادن پس سر زده گوئی همه عالم شده گلشن
آمد گل قانون اساسی بشکفتن عدل آمد وزد بیخ ستم رازبن و بن

بستان و نگارستان شد پر گل و سوسن

از ظلم نه سر ماند و ز بیداد نه دستار

اطفال ریاحین همه سر گرم نظامند از ننگ خزان رسته کنون در پی نامند

جم وار پی ساختن گیتی جامند
هر چند که يك چندی محسود عوامند
نی سوخته سوخته . نی پخته نه خامند

آسان شود این سختی در عاقبت کار صفحه ۶۴

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| تساراج کرد فتنه فتنانش | با نیم غمزه ملك دل و دینم |
| ملك بدن چو کشور ایران شد | ویران و بر سراسر سر چینم |
| آشفته خوابهای پریشان را | دور از شتر بخوابم و کم بینم |
| در کام اژدها چه کنم منزل؟ | تا بگسلد بویژه شرائینم |
| نی پشت شیر شرزه همی خاوم | نه موی ببر گرزه همی چینم |
| آنجا که ظلم وجور بود حاکم | محکوم، غیر فتنه نمی بینم |
| رفت آنکه دست جور و ستم سازد | پامال حادثات نسو آئینم |
| رفت آنکه میسرود فلان الملك | من ببر عروس دولت کابینم |
| بگذشت دور آنکه فلان سردار | گوید خدای کل عناوینم . . . |

در بین آثار رفعت گاهی بغزلیات و قصائدی برمیکشوریم که بابزرگترین
شعرای پارسی زبان پهلومیزند؛ درست است که رفعت در زمان و مکانی زندگی میکرد
که شعر فارسی دوران رکود خود را میگذراند و شعرای معاصر او نیز جز مداحی
ودنباله روی و استقبال آثار قدما کاری نداشتند و رفعت هم از این قاعده مستثنی
نبود با همه اینها رفعت مخصوصاً در غزلیات، شخصیت خود را بخواننده میقبولاند، گاهی
مضامین و صنایع شعری را چنان بجا و بمورد میآورد که خواننده از روانی و سلاست
شعر، صنعت را فراموش میکند :

| | |
|-------------------------------------|---|
| حال طوفان دیدگان غرقه غم را چه داند | آنکه از دریا و از دلبر نخواهد جز کناری؟ |
| دل زخود می بری و آب ز آئینه اگر | روی را با رخ آئینه مقابله داری |
| دولت جاوید ما چیست ؟ قد افراختن | در بر تیغ کجش راست سر انداختن |
| چشم بجز مهر او از همه کس دوختن | سینه بجز یاد او از همه پرداختن |

مهر بان ماها! شمس الشرفی یا قمری؟
 دیده چرخ ندید دست چو چشم تو بجشم
 مادر دهر نژادست بحسنت پسری
 ناله را پای بگل مانده چیرا بیخبری؟
 محمل لیلی دل میگذرد ای مجنون
 بترو خشك زد آتش غم او، لیک گذاشت
 بهر رفعت لب خشکی و در چشمان تری
 بر هم زدند مجمع دل‌های عاشقان
 باد صبا ز یکطرف و شانه يك طرف
 عشق تو میکشاندم شهر بشهر، کوبکو
 مهر تو میداندم، پهنه پهنه سو بسو

سیل سرشك و خون دل، از دل و دیده شد روان

قطره بقطره شط بشط بحر ببحر جو بجو

و گاهی نیز در مسمطات خود با استقبال منوچهری دامغانی می‌رود و طبیعت را
 با تمام زیباییهایش توصیف میکند هر چند مسمطات رفعت بیشتر عرفانیست باز هم
 میتوان در آنها عالیت‌ترین توصیف طبیعت را دید.

بر سر و قدسبز خطان شمس و قمر بین
 در گلشن رخسار بتان، سنبل تربین
 در کوثر لعل صنمان، لعل و گهر بین
 بستان بستان شوخی در سحر نظر بین

خرمن خرمن عنبر، افشاند ز سر بین

گر لاله بخرمین بری و مشك بخروار

صحن چمن امروز به از سطح جنانست
 گلها همه در غنچه خندان بتانست
 بس حوری و بس غلمان در سبزه روانست
 هر شاخ مرصع چو کف حورو شانست
 گوئی بکف حورو شان شاخه بانست

یا پای شکوفست بهر شاخه گرفتار

مغیچگان را چو برك بلاله شب‌نم خوشا
 بچین هر تار زلف صد گره و خم خوشا
 بدستشان جام زر پر از می جم خوشا
 در خم هر تارشان دل‌زد و عالم خوشا

در حرم خاصشان محرم محرم خوشا

نقل و می اندر یسار چنك و نی اندر یمین

غلمان خدا! خدایرا بنما خد تا که ره طعنه حسود کنی سد
آنکه ندیدست آن جمال و خط و قد گوید رفعت ز عقل گشته مجرد

کاش ببینند آنکه یوسف اگر دید
دست چوپا و سر از هوای تو ببرید

رفعت بزبان عربی مسلط بود در علوم هیئت و جفر و رمل و فلسفه و حکمت نیز وارد بوده، نامش حاجی محمد صادق و رفعت تخلص میکرده معمرین سمنان میگویند (شعوری) نیز تخلص داشته ولی در آثاری که از او بنظر نگارنده رسیده بتخلص شعوری برخورد نکرده‌ام، آثار رفعت را (نامه سخنوران) تألیف ایزد گشسب چهل و پنج هزار بیت تخمین میزند ولی رفعت در مقدمه ای که بر کتاب سرالاسرار (تفسیر سوره یوسف) خویش نوشته آثار خود را پنجاه هزار بیت ذکر می‌کند دیوانی که از رفعت در دست دارید در حدود هفت هزار بیت است و سرالاسرار نیز ۶ هزار بیت، از باقی آثار او اطلاعی در دست نیست.

شهرت رفعت بیشتر بخاطر غزلیست که در اول کتاب کلیشه شده و اکثر تذکره نویسان بناصرالدینشاه هم نسبت میدهند، در حالی که این غزل در دیوان ناصرالدینشاه نیست، شاید بعد از او استقبال کرده و ساخته باشند در هر صورت آنچه در دیوان بخط او موجود بود کلیشه کردیم، رفعت با عارف قزوینی نیز رابطه نزدیک داشته و نامی از او در يك غزل خویش آورده، ولی عارف در دیوان خویش چند صفحه‌ای را اختصاص به آشنائی با رفعت داده و غزلیاتی که برای هم ساخته‌اند درج کرده و غزل رفعت را نیز بیاد گار او نوشته ولی نکته‌ای که توضیح آن لازم است دو غزل (خم دوطره طرار یاری کدله بین) صفحه ۵۰ و غزل (از غم هجرت تو روزگار ندارم) این دو غزل در دیوان عارف هست ولی عارف مینویسد «این غزل موشح بنام «خانم بالا» است که همان دختر فوق‌الذکر است، حاجی رفعت علیشاه که درویشی بود وارسته بر حسب دعوت من بقزوین آمد چون از حالت محبت من نسبت باین دختر مسبوق بود این غزل را برای من و از زبان من ساخته‌اند! یا من بکمالک ایشان در هر صورت این

عزل ازمن است وازمن نیست!! (صفحه ۱۷۸ دیوان عارف) ولی درمورد غزل دوم عارف هیچ توضیحی نداده که غزل از اوست یا از رفعت، یا اشتراکی ساخته‌اند، آنچه مسلم است از آدم غیری نیست یا از عارف است یا رفعت؟! در غزل اول نیز رفعت در نسخه خطی خود دست برده و غزل بنام خانم بالا موشح نیست، رفعت زندگی بی‌تکلف خود را تا آخر عمر از دست نداده و تا زنده بود مجرد زیست و تأهل اختیار نکرده و سالهای آخر عمر خود را در تهران بسر برد و در سال ۱۳۱۰ شمسی مطابق ۱۳۵۰ قمری روی در نقاب خاک کشید، ماده تاریخ اورا حاج شیخ المشایخ امیر معزی کتابدار کتابخانه سلطنتی ساخته که ذیلا درج میشود مقبره او در شاهزاده عبدالعظیم است.

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| حاج رفعت ز شوق دیدن دوست | شست از این جهان فانی دست |
| مرغ جانش ز بام تن برخاست | بر سریر بهشتیان بنشست |
| داعی حق را زجان لبیک، | گفت همچون بلی بروز است |
| بر همه زخرف جهان زد پای | چون در معینش رسید بدست |
| بار هر رنج را کشید بدوش | بند هر علقه را برید ز شست |
| شعرها گفت در فضایل عشق | ناله‌ها داشت همچو بلبل مست |
| شاهدی غیر حق بدل نسپرد | در همه عمر آن خدای پرست |
| با همه خستگی که یافت ز خلق | دل جنبنده‌ای ز خویش نخست |
| چون سفر کرد سوی دار بقا | دل نوروزیان ز غصه شکست |
| خواست تاریخ فوت او کفتم | (حاج رفعت بجان جان پیوست) (۱۳۵۰) |

نصرت‌الله نوحیان (نوح) نوزدهم خرداد ماه ۱۳۳۹

مقدمه به قلم استاد دکتر ذبیح الله صفا *

اخیراً دوست و همشهری ارجمندم آقای نصرت الله نوح نسخه‌یی از دیوان رفعت شاعر سمنانی را که برای نشر حاضر کرده است بمن داد تا مطالعه کنم. رفعت از صوفیان پاکباز و نیکو عقیدت ایران در قرن اخیر است که بنا بر سنت صوفیان حقیقت‌جوی قدیم زندگانی را از طریق کار و کسب حلال می‌گذراند و چشم بر کیسه و سفره این و آن نمی‌دوخت. شغل او اگرچه حقیر بود لیکن همین اشتغال بکار برای آزادی در تفکرات عارفانه حکایتی روشن از صفای باطن او میکرد. ای بسا مردمان فاضل که در تمدن اسلامی بر همین سنت می‌رفته و همین سیرت مرضیه را جامه عمل می‌پوشانیده‌اند. کار کردن با علم آموختن و تفکر و دانش مبانیستی ندارد.

بهر حال ارادت من به «رفعت» تنها از آن روی نیست که او صوفی پاکدلی بود بلکه بیشتر از آنست که عرفان را از خانقاه به دکان برد. تنها خود را از غرقاب برکنار نداشت بلکه کوشید تا دست غریقان را نیز بگیرد.

* مقدمه استاد دکتر ذبیح الله صفا که برای چاپ اول دیوان رفعت نوشته شده بود متأسفانه دیر بدست ما رسید و چاپ نشد که اینک در چاپ دوم از آن استفاده میکنیم. نوح

بسا توجه بهمین يك خاصیت اخلاقی از روی میل دیوان او را خواندم و از برکات انفاسش بهره بردم. وی شاعری آزادمنش و دور از دستگاہهای اقتدار و ثروت است. همین دوری از قدرت و ثروت او را بی‌نیاز و مستغنی ببار آورد و آزادش گذاشت تا هرچه می‌خواهد بیندیشد و هر چه اندیشید بشعر آرد. دواندیشه بارز، از دونوع متقارب در آثار او بیش از هر چیز مشهود است: اندیشه دینی، اندیشه عرفانی. رفعت مانند هر صوفی پاك اعتقادی دارای ایمان و عقیده دور از تعصب و آزادی نسبت بخالق و قوانین موضوعه حضرت احدیت است. اسلام برای او، مانند هر صوفی دیگر بیشتر از آن جهت قابل ستایش است که سالک عاشق را بهتر و آسانتر ببارگاه حق نزدیک میکند. او و نظایر او از دین فقط ظواهر و قواعد و قوانین قشری را نمی‌بینند بلکه لب و مغز را می‌یابند و با آن عشق می‌ورزند و اگر علمای قشری دین با آنان سازشی نداشتند از همین بابت بود.

میدانیم که از سلسله‌های مختلف تصوف بندرت میتوان سلسله‌یی را یافت که نسب تعلیم خود را به پیشوایان تشیع و از آنان بمولای متقیان و از او بحضرت ختمی مرتبت نرساند، گویی اینان همه سخن فردوسی را بیاد داشتند:

که من شهر علمم علیم در است درست این سخن گفت پیغمبر است

و همه می‌کوشند از دروازه شهر علم بآن شهر راه جویند.

رفعت نیز یکی از آنانست. او به علی بن ابیطالب علیه السلام ارادت خاصی می‌ورزید و از این روی قسمتی بزرگ از دیوان او حاوی اشعار و علی‌الخصوص مسطزهای شیوایی در مدح آن یگانه دینست.

وقتی از افکار دینی که باید حقاً آنرا لب و مغز تصوف اسلامی دانست، بگذریم، در دیوان رفعت میرسیم بغزلها و قصائد خوبی که همگی از تفکرات عارفانه او حکایت می‌کنند:

معلومست که رفعت در هیچیک از آن افکار یا غزلها و قصائد مبتکر نیست.

البته از این باب بر او ایرادی نمی‌گیریم. ابتکار در اشعار یکنواخت و یکسان دوره قاجاری و اوایل مشروطیت کم است مگر در موضوعات اجتماعی و انقلابی که در صدر مشروطیت گاه‌گاه بآنها باز می‌خوریم. رفعت در نتیجه همین عامل اصلی نه فکر تازه‌یی دارد و نه سخن و گفتار نو. همان مضامین و همان ترکیباتی را تکرار می‌کند که قدما داشته‌اند و برای آنکه از هر خرمی توشه‌یی بردارد میکوشد که بهر يك از آنها سری بزند و از هر کدام بهره‌یی بدست آورد.

با اینحال در رفعت یکنوع خلوص و صفا و صمیمیتی هست که در بسیاری دیگر از شاعران هم‌عصر او نمیتوان یافت. آن صفا و خلوص را رفعت مدیون افکار آزاد عرفانی و عدم تعهد خود در نزد بزرگان و مراکز ثروت و قدرت روزگار خویش است.

اما ذکر این مقدمات و اراداتی که از دوبات ، همشهری بودن و قرابت در اندیشه ، با رفعت دارم ممانع نقد و تحقیق بی طرفانه من در سخن این مرد نیست . درست است که او مرد وارسته دوست داشتنی بود اما شاعر توانا و مقتدری نبود. اگر چه گاه در اوج آسمان سخن پرواز میکند و غزلها و قصائد خوب میسراید اما بسیار اتفاق می‌افتد که دچار خطاهای نابخشودنی می‌گردد. گویا دور بودن از محیطهای رسمی و کلاسیک ادب و عدم آمیزش او با ادبای مدرسه‌یی و خوی نداشتن با مطالعات جدی ادبی باعث شده بود که در لغت فارسی کم مایه باشد و گاه از عهده استعمال کلمات بجای خود، و ایجاد ترکیبات درست و مقرون بفصاحت بر نیاید . اینست که گاه سخنان دور از قاعده در آثارش می‌بینیم. مثلاً «ترکیب سیل سرابی» در این بیت:

نه معمار ازل آباد سازد این خرابی را

نه استاد ابد بندد ره سیل سرابی را

که دور از معنی است زیرا سراب، نما و نمود آب در بیابان و شوره زار است و در لهجه‌های فارسی آنجا است که برودخانه و آب از همه جا نزدیکتر باشد و هیچیک از این

دوم معنی در ترکیب فوق ملحوظ نیست.

یا کلمه «بس» که بجای «بس که» از بس که» در بیت ذیل بکار رفته است:

بس مرکب عزمم بتمنای وصالش

در بادیه صبر و سکون تاخت پی انداخت

و یا استعمال کلمه غیر فصیح «هی» در بیت ذیل:

در حلقه چین و شکن و زلف سیاهش

همی غمزه او برد دل خلق و هی انداخت

و یا کلمه ارژنگ که معلوم نیست شکستن رونق آن با «ترکش عزم» چه ربطی

دارد و معمولاً رونق «ارژنگ مانی» را با «نقش بدیع صورت» و «چهره دلا را» و

«روی زیبا» و امثال اینها میتوان شکست و نمیتوان آنرا آماج تیری که از ترکش

عزم و اراده بیرون میآید قرار داد.

بترکیب شاد کردن که برای غم در این مصراع بکار رفته است نگاه کنید:

کن شاد و دوا درد و غم متصل ما...

و البته تصدیق دارد که غم را شاد نمی کنند بلکه چون غم رفت شادی میآید.

نظایر این ترکیبات و کلمات در اشعار او زیادست و من فرصت ذکر همه آنها

را ندارم. برای نمونه خوبست قصیده‌یی که از صفحه ۱۶۱ همین دیوان شروع شده

مورد نقد و تحقیق هر سخن شناس قرار گیرد. بر روی هم اشتباهات رفعت در قصائد او

بیشتر از سایر انواع اشعار اوست زیرا مسلماً سرودن قصیده مایه کثیر ادبی میخواند

و هر شاعری را تاب نزدیک شدن بدان نیست.

از دوست عزیزم آقای نوح بسیار سپاسگزارم که بطبع دیوان رفعت همت گماشت

و با بذل جهد آنرا از گمنامی و نیستی نجات داد. امیدوارم خداوند باین دوست

فاضل فرصت خدمات پیاپی ارزانی کند. بمنه و کرمه و علیه التکالان.

تهران ۱۴ خرداد ماه ۱۳۳۹

ذبیح الله صفا

خطبه بی نقطه

خطبه بی نقطه، ی که بخط رفعت در نسخه خطی ثبت شده عیناً درج شد

سر لوح اسرار، واول هر کار، حامد حمد محمودم که عروس کلام گوهر اساس
 را در حرم اهل دل مجرم آورده. و مدام علم آدم را در کئوس کرام آدم دور مدام داده.
 هر ماه وهور رامهره مهر او در طاس دل. اسم او. دوا. و در دوا. ولا. علم علم را در دار السلام
 عالم اعمال، سودا و سود را در صومعه و حرم آمال. سرمه سرمه را در مردمک
 مکحول اهل حال کحل کمال داده. واطلس احمر را در کارگاه مهر و ماه صور مسدس
 آماده. راحل مراحل کرم. و ساحل مساحل امم. مالک الملوك ممالك اسلام.
 لا اله الا ملک العلام. که عام و کرام در محال سرور و الم صراط عدل او را مصدر آورده صحرا
 و کوه را کمر الماس و گوهر داده. در سر هر سرو دلار او ماه مهر آرا و دلدار مسلسل
 مو و گل روپس او مسطر آمده. و طره طرار او دلار را اعصار کرم او معطر کرده. کردگار
 لا والد ولا ولد و واحد احد. کارگاه لا اله الا او را حرم - عالم و علام و دادار و کرم - و
 درود لامعدود و الم محدود مر احمد محمود را روا که کلمه لا اله الا الله را در هر دم مسموع
 سمع سامع و اصم. مالک ممالك ملک و ملک. و سالک مسالک سما و سمک. سائر سرائر
 اسرار. رسول رسائل کردگار. حامل محامل لوا. حامد محامد ولا. طلسم اسم احد،
 اس اساس سرمه محور سماء لولاك، عاكس عکس آدم. لمعه لوا مع طور امم. رسول
 اکرم. مجرم حرم ملهم. الهم الاء. آمال هر مراد را آگاه، کمال کل کمال. و سر
 در هر ملال. موسس اساس عدل و داد. و سرمه مردمک عمل را مداد. داور دادار دار.
 و سرور کامکار کار. اصل کرم. مهر امم. سعد دول سود ملل. عطار د اسد سده، و
 مهر ماه مده. ممد عطا و کرم. و مصدر مصالح امم - محمد سرور و سردار عالم - رسول
کردگار و سرا کرم - و سلام لاحضر و حد مر صهر احمد را روا. که ادهم ادراك و او هام
 در مدح او در کل حاکم احکام محکم، و صراط مسطح اهل عالم. گوهر مدار مراد
 و مهر سماء و داد. مصور صور آدم. معمار معموره عالم حال، مسئله موهوم معلم معالم
 محو الموهوم و صحو المعلوم. عادل عدل کردگار و دود. معلم آدم و هود. رسول رسائل احمد
 سر سرائر صمد. دلدل سوار عرصه اعصار. و مجرم کل اسرار طراح دار السلام اسلام

صراح کلمه هو الملك العلام. سکه درهم مراد. و مکه کل آحاد. حاصل حکم الاء را
محصول. سئوال هر سائل را مسئول. در علو محامد او کلام الله صادر. و در محکمه امر او
امر الله آمر. سهام الماس کردار او اسم کرد. گاررادر عالم علم کرده و اعدارادر هر معر که در
مهلكه عدم معدوم آورده. مدام مراد را در رطل عمر اعدا دور داده. اهل ولارا مدام
سرور و مائده در کام مرام آماده. مرهم مراحم صدور صلحا، محل محال ماسوا.

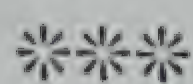
| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| اسد الله و کلام الله داماد رسول | حاصل عالم و آدم را آمد محصول |
| دلدل سوار عرصه لا محرم الاء | کامد کرام گوهر او سر کرد گار |
| هر اسم و رسم داور در اسم او طلسم | الا دو اسم کامده در اصل کامکار |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| غزل | شب شمع یکطرف ریخ جانانه یکطرف |
| افکنده بهر صید دل من زلف خال | من یکطرف در نش و پروانه یکطرف |
| از عشق او بگریه دور خنده روز و شب | وام یکبار یکطرف و دانه یکطرف |
| بر هم زنده جمع و لهار عاشقان | عاشق یکطرف دل و دیوانه یکطرف |
| ترک شراب کردم و ساقی نسوخته گفتم | ما و صبا یکطرف و شانه یکطرف |
| ایمان و کفر زلف و خوش دل به دیدم گفتم | بیان یکطرف من و بیانه یکطرف |
| در حیرت که دل ز بهر رو میبرد و دهم | ز و کعبه یکطرف ره تنی به یکطرف |

غزلیات

دلکی مراست که دلبران همه محو او شده بر ملا
پی بردنش ز هزار سو شده بس پریسرخ دلربا
یکی از دو طره عنبرین یکی از کرشمه نازنین
یکی از ملاحات شکرین یکی از صباحت جانفزا
کشدش یکی سوی بزم جان ز کمین یکی کشدش کمان
کندش زغمزه یکی نشان دهدش یکی خبر لقا
یکی از وفا کشدش ببر یکی از جفا زندش شرر
بربایدش یکی از نظر یکی از خطر کندش رها
من و دل زهر طرفی کشان ز کشاکش از پی این و آن
نروم اگر من بی نشان بردم بجذب به اجتبا !!
نه باختیار من است دل نه بمن شود هله متصل
چکنم زهر طرفم خجل گهی از نویدو گه از نوا
پی مشورت بر آن پری شدم از خود و دل خود بری
که ایا بعالم دلبری توچو شاه و دلبران گدا
چه کنم که رام شود دلم دمکی بکام شود دلم
پی ننگ و نام شود دلم سوی کوی خویش کندهوا
بجواب گفت خموش شو پی پند من همه گوش شو

سر و پا جواهر هوش شو همه فهم باش و همه ذکا
 چو زبرج خویش مه کرم بسپهر مهر زند علم
 همه ذره ذره ز کیف و کم همه بهره بهره زما سوا
 خط و خال و عشوه و عشوه گر لب لعل و زلف و رخ و نظر
 همه را از او ست بجان شرر همه را از او ست بسر هوا
 نه کسی ز دایره اش برون نه کسی بدایره رهنمون
 یکی از هواش بسر جنون یکی از خرد شده رهنما
 نه از او بهیچ دلی نشان نه دلی از او شده بی نشان
 یکی از پیش بسوی زمین شده وان یکی بسوی سما
 غم او به (رفعت) از آن زمان که قرین جان شد و شد قران
 شب و روز سرخوش و شادمان بتمام خلق زند صلا



| | |
|--|--|
| نه معمار ازل آباد سازد این خرابی را | نه استاد ابد بنده ، ره سیل سرابی را |
| بشوخی شیخ شهرم گفت بشکن شیشه تقوی | مکن بر ساحل مقصود سد ، شکل حبابی را |
| شدم فارغ ز تحصیل علوم عشق ، آنروزی | که خواندم از الف تا یا کتاب بی کتابی را |
| شباهنك شباب و شاهد شکر لب اندر بر | نبوسم با کدامین عذر آن لعل مذابی را |
| لبالب جام و دلبر رام و حاصل کام دل ایجان | گناه من چه ناصح گوش کن حرف حسابی را |
| مسلسل جام جم ده . ساقیا از خم افلاطون | شکن زین دور ، شاخ شوکت افراسیابی را |
| بتاب ای آفتاب وصل دل ، از مشرق هجران | که صبر و تاب از سر افکنده بی صبر و تابی را |
| نصیب کس نیامد گنج بیرنج اندر این عالم | ز نا کامی توانی دید روی کامیابی را |
| بروز کامرانی بس گشیدم بار ناکامی | نخواهم شاد کامی را ندانم کامیابی را |
| ز بار شرم هرگز بر زبان ناید که تا گویم | الهی از کرم بخشا گناه این شرابی را |

نه (رفعت) بل زبان حال ذرات جهان گوید:

مروت نیست در آتش فکندن مرغ آبی را

ماده تاریخ اعتماد التولیه

افتخار آل یاسین نص اورثنا الكتاب
 این شرف اورا بود بس آنکه آمد از شرف
 دست فیض، اورا بخوان نعمت الهی نشاند
 عید صالح بود چون از جلوۀ نور علی
 اعتماد التولیه در حضرت عبد العظیم
 پیرو دین نبی پروانه شمع ولی
 دید چون دنیا و مافیها نیارزد بهیچ
 حیف کاین نخل برومند گل از این باغ رفت
 گرچه بر اولاد و احبایش بسی بگذشت سخت
 بارالها! بهر باقی ماند گانش کن نصیب
 اعتماد التولیه دیباچه فصل الخطاب
 جدہ اش زہرا محمد جدو باش بوترا ب
 از سعادت رحمتی آمد نصیبش بی حساب
 بر رخ او شد ز سلطان ولایت فتح باب
 کہف ایتم وارامل بد، پناه شیخ و شاب
 در شریعت ماہ تابان، در طریقت آفتاب
 رفت سوی ملک باقی زین خرابات خراب
 بوی گل را اندرین گلشن بجوئید از گلاب
 لیک شد آسوده از این محنت ورنج و عذاب
 عمر و عزت فضل و احسان و کرم راہ صواب

چون یکی (رفعت) بتاریخ وفات افزود گفت :

این سعادت بین کہ آمد از سعادت کامیاب

غنچه لعل تو همشیر بشیر و شکر است
 رخ رخشان تو، یا دایہ شمس الشرفست
 غافل از قافله چشم تر و آہ جگر
 شکر آبست میان دو لبانت کہ یکی
 تاوک مژہ دلدوز ترا، جان ہدفست
 از هماندم کہ قلم روی تو گلنار کشید
 عجیبی نیست گرم، شد کمر از ہجر تو خم
 بیم طوفان زچہ مارا؟ کہ ز سر آب گذشت
 یا ترا دل صنما، سخت چو سنگ ستم است
 جز حلاوت بلب لعل تو شہدی دگر است
 سحر چشمان تو، یا مایہ آہ سحر است؟
 روز و شب عقرب زلف تو بہ برج قمر است
 جان برد بوسہ دہد و آند گری بیخبر است
 تیغ ابروی جہان سوز ترا، سر سپر است
 آتش عشق تو در جان و دل خشک و تر است
 کوہ را دست غم از ہجر رخت بر کمر است
 گو بترس ایکہ تر اسیل فنا تا کمر است
 یا مرا آہ دل خستہ جگر بی اثر است؟

تا صبا، کرد سر زلف ترا زیر و زبر

خانہ صبر جہان یکسرہ زیر و زبر است

| | |
|--|---------------------------------------|
| میوه مهر بهر، بر گئو بری نیست که نیست | نخل گلزار و فارا ثمری نیست که نیست |
| به نثار قدمت پا و سری نیست که نیست | جز سر ما که به چو گان تو افتاد چو گوی |
| که به نیزار لبم نیشکری نیست که نیست | طوطی دلکش فیروزی و اقبال . بین |
| ناوک غمزه او را سپری نیست که نیست | بخت بد بین بجز از سینه بی کینه ما |
| سکه ما برخ سیم وزری نیست که نیست | شاد باش ایدل غمدیده . که از دولت عشق |
| لله الحمد که رخشان گهری نیست که نیست | کنج ویرانه گرفتیم . بگنج دل ما |
| زان بتر عیبی وزین به هنری نیست که نیست | چشم از عیب و هنر پوش که در مکن غیب |
| آه رندانه ما را اثری نیست که نیست | غیرت پر تو حسن تو نخواهد ، ورنه |
| ورنه اندر فلک دل قمری نیست که نیست | عقرب زلف سیه بر رخ ما گشته حجاب |
| خمن از این کوه بعالم کمری نیست که نیست | بار عشق تو گر انست بعشاق چو کوه |

(رفعت) از محنت و شادی و غم و راحت و رنج
بجهان شاه و گدا را گذری نیست که نیست

| | |
|--------------------------------------|--|
| دل رفت همانجا که عرب رفت و نی انداخت | تا باد صبا پرده زرخسار وی انداخت |
| از غمزه غماز ندانم که کی انداخت | آن ناوک دلدوز که در سینه جانست |
| بس شور ز شهناز بعشاق ری انداخت | آن شوخ حجازی من از نغمه منصور |
| در بادیه صبر و سکون تاخت پی انداخت | بس مرکب عزمم بتمنای وصالش |
| جام از کف جم تاج زراز فرق کی انداخت؟ | آنرا که بکف ، خاتم آن لعل لب آمد |
| دیدم چه شررها بدل رود جی انداخت؟ | از هجر . دلم خون نشد و از دیده فروریخت |
| نای از نی مخموری و مستی زمی انداخت | از گردش پیمانه چشمان خود آنشوخت |
| هی غمزه او برد دل خلق هی انداخت | در حلقه چین و شکن و زلف سیاهش |

این شور و شرر در دل (رفعت) نه خود افتاد
شور پست که آن نر گس فتان وی انداخت

به نیم غمزه چنانم ربود دل از دست
چه محشریست که ناگاه از میان برخاست؟
من و می از ازل اینگونه مست و مخموریم
نقاب اگر ز رخ ای آفتاب بر فکنی
ز هجر بسکه دلم رنج برد و درد کشید
به ترك چشم بگو، باز راه خلق میند
که رفت مرغ قرارم زشت و کار از دست
چه فتنه بود که یکباره در کنار نشست؟
من از می و می از آن چشم پر خمار تو مست
شوند خلق جهان یکسر آفتاب پرست
درست گفت که پیمانه وصال شکست
کسی چو ناز تو ایشوخ راهشانه نبست
کمند زلف تو دیدی چگونه (رفعت) را
چو مرغ و ماهی بگرفت و در فکند بشست؟

ز روی ماه خود آنمهر تا نقاب گرفت
خراب تر ز دلم گوئیا ندید غمش؟
بیاد سنبل مشکین مشکموی تو دل
ز تاب زلف تو در حیرتم بتا، که چرا
فریب نر گس مخمور چشم مست تو دید
تنم ز قوس دوا بروی چون هلال نگار
نصیب و قسمت زاهد صنم پرستی نیست
شبی بیادیه عشق عاشقی میگفت:
خیال وصل تو در بوته غم بگداخت
بیاد زلف و رخت روز و شب بدیر و حرم
نقاب شرم ز رخسار آفتاب گرفت
که همچو گنج مکان اندرین خراب گرفت
برید سلسله تاب و پیچ و تاب گرفت
مد آفتاب بیک تاب مشک ناب گرفت
دو چشم ساقی و سرمستی از شراب گرفت
همان حکایت کتان و ماهتاب گرفت
که با خطا نتوان دامن صواب گرفت
خوش آنکه دامن معشوق در شباب گرفت
دلم بسینه چوسیماب اضطراب گرفت
یکی صحیفه یکی چنگ بر رباب گرفت

چو ماهی و چو سمندر زیم اشک و آه دلم
گاهی در آتش و گاهی مکان در آب گرفت

شاهد ماست که بی پرده بماشهود است
مست و هشیار ندانند دل دیوانه من
بر ما آتش و بر زاهد خود بین دود است
طالب یار نه در بند زیان و سود است

عشق را کشور و لشکر نبود جز خط و خال عاشقان را نفسی نیست کز و بهبود است
سزد ار، ناز کند باز بمحمود ایاز هر چه آن شمع شب افروز کند محمود است
خواستم باختن جان بر هوش گفت مبارز لایق ما نه چنین جان طمع آلود است
شاهبازی که بود منزل او ساعد شاه کو کب طالع او در شرف و مسعود است

(رفعت) این جانکه بود قطره ای از بحر وجود

گر چه در بحر دگر غرق شود موجود است

نخل آرام بباغ ارم آنکس بنشانند کز قد و خد، تو سر خط سعادت بستانند
گوی وحدت. زند آنمرد بچو گان محبت که زمیدان جهان مر کب همت بجهانند
ایخوشا شوخی شیخان و شباهنك جوانان شاد آنغمزده کز شادی و غم خویش رهاوند
خرم آباد جهان، باده کهن یار جوان کو؟ که به پیرانه سرم سوی خرابات کشانند
رو بمقصد نتوان برد چو مقصود ندانی جو. دلیلی که چوما مقصد و مقصود بدانند
آنکه از خاتم لعل لب جانانه چشی می که اثر از می و از خاتم جانانه بمانند
میبرم بار فراق از پی روزی که وصالت شعله نار غم از آب تطف بنشانند
صدر دل، رفته ام از غیر دو صدره . بامیدی که در او صدر رخ نور تجلی بفشانند

(رفعت) از خاک عیان دید همه حشمت جانان

سجده بر خاک کند باج ز افلاک ستانند

میکشان بزم جانرا تا ابد، بد نام خواهد

آنکه با چشمان سرمست تو از جم جام خواهد

تا دگر از گلستان عشق اینسان لاله روید

باغبان صبر باید گردش اینام خواهد

دام زلف و دانه خال ، ایصنم بردار ازره
 مرغ دل کی دانه جوید؟ صید جان کی دام خواهد؟
 عشق را نازم که خوش کرد از دو عالم بی نیازم
 نه ز من آغاز جوید . نی ز دل انجام خواهد
 در قمار عشق ، اول باختم آرام و طاقت
 من ز دلبر وصل و دلبر ، از دلم آرام خواهد
 پنجه اندر پنجه شیران مزن ، گر گک آشتی بین
 تن نیستان کن ، ایا روبه که شیر آجام خواهد
 چند میسوزی و میسازی ز درد دوری ، ای دل
 پخته شو . کی دلبر آخر آشنای خام خواهد؟
 صبح وصل ای عاشقان آمد نهان در شام هجران
 نیست عاشق آنکه صبح وصل را بی شام خواهد
 کوس بدنامی بزن ، این طشت نام از بام افکن
 ننگ عشاق آنکه اندر عشق بازی نام خواهد
 نام آن بد نام را از دفتر هستی فرو شو
 کز برای راحت خود رنج خاص و عام خواهد
 ترك مستش باردیگر از کمین آمد کمانکش
 نازم آن صیدیکه تیر از ترکش بهرام خواهد
 کرده ام ویران سرا ، یکسر خراب آباد دل را
 خانقاه آه . کی سقف و ستون و بام خواهد؟

شهره در هر شهر شد (رفعت) بناکامی ، خدا را

کامرانی بین ، که هر ناکام از وی کام خواهد

چون ننالم از الم؟ کز تن توانم میرو
 از برم جانان، ولی روح روانم میرو
 با که گویم شرح هجرانرا؛ که از غم روز و شب
 از زمین تا عرش فریاد و فغانم میرو
 صبر و آرام و قرار و طاقت و تاب و توان
 ز اشتیاق او ز جسم ناتوانم میرو
 نی عجب گر میرود آهم ز ماهی تا بماه
 این عجب کانماه چون تیر از کمانم میرو
 غیر شرح عشق و بحث آنجمال دلفریب
 کافر مگر حرف دیگر بر زبانم میرو
 هر دمی کان دانه خال تو آید در خیال
 مرغ صبر و تاب و طاقت ز آشیانم میرو
 بعد از این نه بوستان خواهم نه سرو، ایدوستان
 کاین چنین سروی روان از بوستانم میرو
 بسکه بردم بار رنج و محنت و درد و فراق
 ناقه ام وا مانده از ره کاروانم میرو
 از جهان و جان، ندارم بعد ازین چشم امید
 کز نظر امروز آن جان جهانم میرو
 بعد از این آه دل رفعت کجا دارد اثر؟
 کز برم هم دلبر و هم دلستانم میرو
 با هزاران ناامیدی دوشن (رفعت) میسرو
 کز برم آنماه نو، از جسم جانم میرو

دوستان! دست بدان زلف پریشان مزنید
 هوس غمزه، از آن نرگس فتان مکنید
 سیر یغمای سرو جان کند آن ترک اگر
 طلب مهر و وفا، از دل چون آهن او
 دوش، لعل لب نوشین وی آمد بسخن
 مگشائید ز خورشید رخس بند تقاب
 بگذارید رخ افروخته آید بچمن
 خرمن صبر مرا سوخته از هجر نگار
 مستانید ز مستان قدح باد؛ ناب
 ای خرابات نشینان قدم! بهر خدا
 طعنه بر خائنه حضرت نادان مزنید؟!

بجز از رندی و مجنونی و جز در بدری

پیش (رفعت) سخنی از سرو سامان مزنید

عمریست با بیگانگان دل آشنائی میکند
 آری برای مصلحت کار ریائی میکند
 سیمرغ قاف قرب جان، از قرب ماجوید نشان
 گر در مکان و لامکان فر همائی میکند
 هر چند اندر ساحل، با غرقه در یک منزل
 در کشتی امکان دلم، نك ناخدائی میکند
 ساقی باقی مست و من، سرشار از جام کهن
 مخمور اندر انجمن، چون خود نمائی میکند
 گرک آشتی شیر بین، شیری گرک پیر بین
 روباه با تدبیر بین، شیر آزمائی میکند
 زا بروی و مژگان سنان، چشمش بکف تیرو کمان
 ز اقلیم دل تا شهر جان، کشور گشائی میکند

در شهر عشق آن پری. شاهست ناز و دلبری
 دلداری حور و پری. با دلربائی میکند
 (رفعت) بکوی مهر او. بی پا و سر شد همچو کو
 در صولجان آرزو فرمان روائی میکند

یار گر ز آه دل زار خبردار شود ناز بگذارد و همراه دل زار شود
 عجیبی نیست اگر زده صد قافله دل عجب اینجاست که خود قافله سالار شود
 پرده بردار که نامحرم و محرم زرختم شرم را در حجب پرده پندار شود
 بامید گل روی تو نشستیم. اما هر که بنشست بامید گلی خار شود
 ترکم دامن جان، روز و شب از اشک، مباد ناگهان شعله ور از آه شرر بار شود
 دوست تا مست شرابست وفائی دارد ای حریفان مگذارید که بیدار شود

(رفعت) از دست نهد سجه و سجاده ز دوش

با رخ و زلف تو، مات بت و زنار شود

ز کمین ترك کماندار تو تا غوغا کرد غارت دین و دل ما بیکی ایما کرد
 تیر مژگان چو بقوسین دوا برو پیوست راست زابروی کجش بردل ما مأوا کرد
 درهمه شهر شکاری بجز این خسته ندید دام در راهم از آن زلف عبیر آسا کرد
 فتنه برخاست چو برخاست چو بنشست نشست قامتش شرح قیامت ز قد رعنا کرد
 همراه قافله چین سر زلف سیاه دل من آمد و عنوان شب یلدا کرد
 صبح اقبال من از مشرق امید دمید تا گشود آن رخ. خورشید فلک شیدا کرد

زهد صد ساله بیک عشوه او رفت بباد

(رفعت) اندر طلب سود چنین سودا کرد

یار تا تار از آن طره طرار گشود عقده صد دل غمدیده بیکبار گشود
 بارغم . غمزه او بر دل پر داغ نهاد صد گره بست بر ابروی، چور خسار گشود
 بامیدیکه رسد این دل نومید بدوست سیل خون جگر از دیده خونبار گشود
 غافل از قافله آه دل و سیل سرشک راه انبوه بلا، بر تن تبار گشود
 دید دشنامی از آن لعل لبانم هوس است دلبری کرد و سر حقه اسرار گشود
 بگمانیکه هنوزم رمقی هست بتن ز کمین ناو کی آن ترک کمانداز گشود
 ز شب هجر تو نشناخت دلم صبح وصال بسکه هجر تو شب و روز بدل بار گشود
 مؤمن از موی تو کافر شد و تسبیح افکند کافر از روی تو مؤمن شد و زناار گشود

(رفعت) از عشق تو مجنون شد و شد در که ودشت

لیلی حسن تو تا پرده ز رخسار گشود

آه اندر بزم دل، تا خیمه و خرگاه زد
 دل، شرر بر خیمه و خرگاه مهر و ماه زد
 عشق، چون از بهر تسخیر دلم لشکر کشید
 شب، شبیخون بیخبر بر خیل اشک و آه زد
 موج بحر لایزالی آمد اندر جزر و مد
 تا نهنگ لا، قدم در بحر الاله زد
 عین حسن اندر لباس عشق آمد جلوه گر
 عشق بر معشوق و عاشق، راهبر شد راه زد
 آیینه آئین شکست، از سنگ تسلیم و رضا
 دیدی ای (رفعت) که چون معشوق رخ بر شاه کرد

عشق، بجز حسن قبله گاه ندارد حسن، بجز خال و خط سپاه ندارد
 عاشق بیدل بغیر زلف و رخ یار روز سپید و شب سیاه ندارد

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| در چمن حسن گلرخان سمن مو | سبزه مهرار بود . گیاه ندارد |
| برد زبس بار هجر یار ، دل من | آه ! که دیگر مجال آه ندارد |
| آنکه زمیخانه شد بسوی خرابات | روی حرم ، میل خاتقاه ندارد |
| آینه روی ماه من ز لطافت | تاب نظر : طاقت نگاه ندارد |
| نیست اثر زهره را بطالع عاشق | چون فلك عشق ، مهر و ماه ندارد |
| جو رو جفا دلبر را . مکن بکسی کو | جز تو بکون و مکان پناه ندارد |
| در عجبم . کز چه رو بسر دهانت | هوش جوان ، عقل پیر ، راه ندارد |
| در خم زلف مسلسل تو ، دل من | داد . که دل داد و داد خواه ندارد |
| نرگس مست اگر کشد به نگاهی | خلق جهان را . بتا گناه ندارد |
| منکر روز قیامت . آن قد و قامت | بیند اگر جای اشتباه ندارد |
| لعل لب زنده کرده خلق جهان را | گر بکشد غمزات گناه ندارد |

عرصه شطرنج عشق (رفعت) بیدل
حاجت پیل و وزیر و شاه ندارد

دیدی ایدل که غمت با دل دیوانه چه کرده؟
بهر ویرانی این کلبه ویرانه چه کرده؟
خرمن هستی ما را همگی داد بباد
باد را دیدی با این خم و خمخانه چه کرده؟
مجمع جمعی از آن زلف پر یشست پریش
با دل خلقی دندانان این شانه چه کرده؟
خم ابروی تو ، زد باز ره دیر و حرم
دانه خال تو با سبچه صددانه چه کرده؟
عهد بستیم که پیمانه ز کف بگذاریم
پار دیدیکه ز يك گردش پیمانه چه کرده؟

غارِ دین و دل خلق جهان کرد و گذشت
چشم مست تو زیك گردش مستانه چه کرد؟
کرد پا مال جفا، از همه سو (رفعت) را
آشنا سوخت ندانیم به بیگانه چه کرد

غم عشقت شررها بر دل رنجورم اندازد
نگیرد ار وصال دستم، از پا مورم اندازد
طبیبا! بر سر بالین من آهسته تر بنشین
که ترسم باد دامنانت ز بستر دورم اندازد
من از روز ازل از گردش چشم تو سرمستم
از آن ترسم که تا شام ابد مخمورم اندازد
تو فرما جلوه. جانا، تا شوم از جان انا الحق گو
چه باک دارم دعی بردار، چون منصورم اندازد
چو موسی نار عشقت را خریدار آمدم از جان
یقین دارم که این نار عاقبت در نورم اندازد
رخت گنجست و زلفت گنج را گنجور و میترسم
هوای گنج اسیر اندر خم گنجورم اندازد
ز بام چرخ هفتم راضیم گر بر زمین افتم
ولی راضی نه. آنی از نظر منظورم اندازد
بسیر سینه سینه شد آه و دل ندادش ره
بگفت ایمن نیم کاهت شرر در طورم اندازد
به (عارف) (۱) گوی (رفعت) راستی راه مخالف زن
نوا ی شاهنازت ترسم اندر شورم اندازد

۱- اشاره به عارف قزوینی شاعر معروف و پدر تصنیف ایرانست که در مقدمه دیوان طرز
آشنائی ایشان را متذکر شدیم

دل بطاق خم ابروش چنان برد سجود
 که سجودش بقیامت اگر آید بقعود
 یار این است اگر، کار نیاید ز اغیار
 این ایاز است اگر کیست که نبود محمود؟
 مهر رخسار بتم سرزد از مطلع غیب
 یافت هر ذره ز خورشید رخس شهد شهود
 دلبر ماست ز ذرات دو عالم پیدا
 شاهد ماست ز آئینه عالم مشهود
 ای بسا آید نشناخته خیزد محبوب
 قاصدا گوید کو مقصد و چون شد مقصود؟
 من از آندم که بمنزلگه عشق افتادم
 رخت برداشتم از دامگه بود نبود
 زاهد و خور و قصور و من و خلد و رخ دوست
 تا از این هر دو که رامیل نزلست و صعود
 رخ بر افروخت، چو افراخت قد از دیر و حرم
 برقع افکند، ز لب قفل مهمات گشود
 گفت ای (رفعت) از این ما و من و او بگذر
 همه مائیم نماینده موجود و وجود

کفر زلف تو تمنای مسلمانی کرد دل مجموع من آهنگ پریشانی کرد
 فتنه چشم تو چون ترک بغارت برخاست دیدی آخر یکی عشوه چهویرانی کرد؟
 تیرمژگان تو پیوست با بروی کمان دل هدف گشت ولی دیده گرانجانی کرد
 مهر رخسار تو از پرده دوصد لیلی را همچو مجنون دل افسرده بیابانی کرد

سوز و ساز شب هجران و تب و تاب وصال آخر این غمزه را در غم او فانی کرده
خاتم لعل لبث چون بکف خال افتاد روسیه بین که چه دعوی سلیمانی کرد
خم ابروی، بروی تو چو شمشیر کشید بنشار قدمت زلف، سر افشانی کرد

(رفعت) از شوق گل روی تو در باغ امید
چون هزار آوا، هر لحظه گرانجانی کرد

آنکسانم که ز عشق تو ملامت کردند
پیش رخسار تو اظهار ندامت کردند
غمزه ات کشت جهان را و لبث زنده نمود
هر دو بر ضد هم آغاز کرامت کردند
عجبی نیست ز چشمت که، جهان کرد خراب
عجب اینجاست که بهر چه عمارت کردند
ز گرانباری دل، زلف تو دیشب گله داشت
تا چه اندازه دوچشمان تو غارت کردند
گوئی از قامت سرو تو ندارند خبر
آنکسانیکه خود انکار قیامت کردند
ترك چشمان تو، بر غارت دین و دل من
دوش بایکدیگر از عشوه اشارت کردند
نه بخود گشت از این مرتبه (رفعت) آگاه
ز ترحم بوی این رتبه عنایت کردند

پرتو حسن تو دیدند و دل از کف دادند
آنکسانم که عشق تو ملامت کردند

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| دست گر بر سر آن چلیپا نرسد | عمری این قافله اندر شب یلدا نرسد |
| فتنه باغمزه چشمان تو همدست شدند | نگران باش که تا کار بیغما نرسد |
| من از آندم که گرفتار شدم دانستم | درد هجران تو هرگز بمداوا نرسد |
| دم فرو بسته نشستند، ولیکن شب نیست | گاه این خسته دلان تا به ثریا نرسد |
| نیشتر، بر رک افسرده همچون مزید | تا الم بر بدن نازک لیلا نرسد |
| مشکن آندل، که در آنزلف شکن در شکنست | تا شکن برخم آنزلف سمن سا نرسد |
| ساغر لعل شکر بار تو خندان نشود | تا بگوشش خبر گریه مینا نرسد |
| ترسم از کثرت دلباختگان ره تو | نوبت باختن دین و دل ما نرسد |
| آه کز خیل دخیلان وی اندر صف حشر | دست بر دامن آن سرو دلارا نرسد |

غمزه ات غارت دین و دل (رفعت) فرمود

گوبدان چشم سیه کز پی بیغما نرسد

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ای کاش عشق آتش ما شعله ور کند | تا هر که غیر ما بود ازما حذر کند |
| بار فراق یار نه کاریست مختصر | بر کوه اگر نهند فغان از کمر کند |
| داد از دلم که، داد دل خود بدلبران | بیدل چگونه شکوه بر داد گر کند |
| گویند. پیش شمع جمالش ببند بال | پروانه را مگوی که بیم از شرر کند |
| ترسم از آنکه آه دل دردمند من | معشوق را چو من بجهان در بدر کند |
| ناصح، مکن ملامت از عشق روی دوست | در بحر غم فتاده چه خاکی بسر کند |
| در پیش تیغ ابروی آن یار فتنه جو | کو چاره غیر آنکه تنم جان سپر کند؟ |
| بر درد بیدوای دل درمند من | یا مرگ چاره، یا تف آه سحر کند |

(رفعت) اسیر پنجه عشق است عاقلان

چون همسری بحکم قضا و قدر کند؟

آتشین آه من از خرمن گردون سوزد
 عجبی نیست گر اندر رگ من خون سوزد
 سیل اشکم مگر از کوه جگر میآید ؟
 کز یکی شعله هزاران شط و جیحون سوزد
 حکمت بستگی لام لبث دانستم
 گر گشائی بسخن دایره نون سوزد
 تب عشق شرر انگیز تو در جان من است
 ترسم آخر ز اثر خم و فلاطون سوزد
 قدم چنگ و تنم تار و رگم ارغانون
 سوز سازم ز نوا پرده قانون سوزد
 ساربان نفاقه مران، کز تف آه ویم اشک
 نفاقه را پای بگل مانده و مجنون سوزد
 ادب از من مطلب زانکه دوچشمان نگار
 میزند قاعده را بر هم و قانون سوزد
 صدف از سوخت چه غم دارم از آن میترسم
 که مبادا تف آهم در مکنون سوزد
 دیگران از اثر آتش هجران سوزند
 وصل او جان من خسته محزون سوزد
 میسزد گر دل من از اثر آه جگر
 کوه را آب کند، دامن هامون سوزد
 اینک از پرده برون آمده بی پرده و ناز
 که مرا فتنه آن نرگس مفتون سوزد
 (رفعت) از عشق مکن ناله و با هجر بساز
 هر که نزدیک بدین شعله شد افزون سوزد

زان چشم جان‌شکار که مستی بهانه کرد
ویرانه ساخت، شهر وجودم سپاه عشق
بودم 'مقیم' فلک طرب، عشق او مرا
گفتم: نشین بمنظر چشمم، بخنده گفت:
از هر خمی فتاده بره صد هزار دل
نگرفت در زمانه کسی آستین بخت
با تیر غمزه مرغ دلم را نشانه کرد
جغد غم تو، در دلمن آشیانه کرد
آخر غریق بحر غم بیکرانه کرد
در رهگذار سیل که بنیادخانه کرد؟
تا باد صبحدم سر زلف تو شانه کرد
الا کسی که تکیه بدین آستانه کرد

دیدی که (رفعت) از دوسه جامی علی الصباح
کار هزار خواندن ورد شبانه کرد؟

شوخی چشمان، گر بشوخی راه ایمان میزنند
نازم از رندان که راه شوخی چشمان میزنند
خیل خوبان، گر ز تیر غمزه دلها می‌برند
عارفان ساده دل بر خیل خوبان میزنند
بازی و ناسازگاری فلک بین، کاختران
طعنه‌ها بر ماه و بر خورشید رخشان میزنند
ما که میسوزیم و میسازیم اندر عشق یار
آتش ما را چرا اغیار دامن میزنند؟
ما بیاد شمع رخسار تو خود را سوختیم
گرچه این پروانگان لاف سروجان میزنند
در سپهر بزم ما یاد تو باشد آفتاب
گر بهر بزمی دم از مهتاب و کتان میزنند
آهن سردی نکوبیدم... (۱)...
گرم کوبان از چه چکشها بسندان میزنند؟

بلبلان از جور گل چینان چو بر بندند رخت
 خیمه در اطراف گل اصناف زاغان میزنند
 از فلک نالم، و یا از بخت، یا از جور یار؟
 کاین سه از کین روح صبرم را بسوهان میزنند؟
 دوش گل پوشی بگوش هوش میگفت اینسخن:
 کز چه هر عضو بدل صد تیر پران میزنند؟
 گفتمش خاموش کاین نودولتان تازه چرخ
 پشت پائی گر (۱) بر دستار شیطان میزنند
 ما بکنج خانقاه بی پناهی می خزیم
 شیر چشمان پنجه با عالم پناهان میزنند
 صد کله دوزند با گرگ آشتی، روباه وار
 تا غزال مست را بر شیر غران میزنند
 در گذر زین قوم ای (رفعت) که اینان از حسد
 خویشتن را نا گهان بر تیغ بران میزنند

زد بتکوه عقل برق عشق و کار خویش کرد
 آنچه بایبگانه میباید کند با خویش کرد
 ساقیم پیمانۀ پیمان بجان کام ریخت
 فارغم یکباره از قید غم و تشویش کرد
 ترک مستش دست یغمای دلو دین برگشود
 غمزه اش تاراج ایمان، عشوه عزم کیش کرد
 عدل ابرویش، نه گرزنجیر نوشروان کشید
 چون چرا او را بگاه شیر گرگ و میش کرد؟!

تارضای دوست جستم، دست شستم از سخن
 کاندرا این نوش از چه پنهان صد هزاران نیش کرد
 همدم اهل ندامت شو، دلا! کز یک نظر
 میتوان از ملک صورت مالک معنیش کرد
 کی رسد بر گنج مقصود آنکه اندر روز و شب
 گاه فکر کم نمود و گاه خیال بیش کرد؟
 دید منظوری بجز مقصود (رفعت) را نماند
 يك نظر فرمود و این آواره را درویش کرد

عشق از آن لحظه که در کشور دل منزل کرد
 دل خود را بخرابی دلم یکدل کرد
 غرقه بحر فنا را چه غم؟ ارسیل سرشک
 کشته هستی عالم همه بیحاصل کرد
 هر خدنگی که زمثرگان سوی جانم افکند
 سینه پیش آمد و خود را بمیان حایل کرد
 شمع رخسار بر افروخت چو در غیب و شهود
 همچو پروانه، مرا عاشق هر محفل کرد
 صبر و آرام و قرارم، همگی داد بباد
 زهد صد ساله ام از نیم نگه باطل کرد
 وصلش اول قدم اندر نظرم آسان بود
 هجر آمد بمیان، کار مرا مشکل کرد
 گشت و بنشست و سیه پوش شد از زلف سیاه
 عاشقانرا پی جانبازی خود مایل کرد
 بسکه خون از مژه مردمک مجنون ریخت
 ناقه لیلی (رفعت) را پا در گل کرد

کسیکه چشم تو از سرمه بی نیاز کشید
هوای فتنه گری گربسر نداشت چرا؟
بغیر مهر توام در قمارخانه عشق
نخواست سر وجود و عدم شود معلوم
بیك کرشمه دل صدهزار چون محمود
دو چشم مست تو بر صفحه رخت زابرو
ز راه راست نوایت زری بسی عشاق
مپرس شرح پریشانیم از آن سر زلف

بجای سرمه بچشم تو بارناز کشید
میان بیشه شیر آشیان باز کشید
ز هست و نیست بیکباره پا کباز کشید
لب و دهان تو سر بسته تر زراز کشید
اسیر زلف خم اندر خم ایاز کشید
بقتل خسته دلان سر خط جواز کشید
بشور از خط شهناز در حجاز کشید
نشاید آنکه چنین قصه را در از کشید

کمند عشق تو (رفعت) نه، بلکه یوسف را
هزار مرتبه در چه فکند و باز کشید

با همه عاشق کشی کان دلبر عیار دارد
طالع بر گشته بین کز کشتن من عار دارد
تلخ گوید از لب شیرین و دلشادم ندانم
قوت یا یاقوت اندر لعل شکر بار دارد
غمزه اش غارت نماید دین و دل از هوشیاران
با همه مستی که اندر نر گس خمار دارد
روی و مویش روم و چین بگرفت، حالی خط و خالش
عزم تسخیر ختا و تبت و تاتار دارد
گاه یغما میکند، که میبرد گه میفروشد
دلنوازی بین که با دلدادگان دلدار دارد
حال چشم او، زابرو خواستم گفت: ایدریغا
ترك من چندیست کاندن مردمك بیمار دارد
ماه تابان، دیده کس بر قامت سرو خرامان؟
نك خرامان سرو من خورشید رخشان بار دارد

دل ز (رفعت) می برد در زلف پرچین میسپارد
روز عالم را سیه مانا چو شام تار دارد

با دلارای خود ایدل، اندر این شبهای تار
در چه سودائی و سر. چون میگذاری روزگار؟
میشنیدم لابه میکردی و میگفتی سخن
گاه لعلت بود خندان. گاه چشمت اشکبار
آتشین آهت زدی گاهی شرر بر مهر و ماه
گاه میکردی شکایت. گاه شکر، از جور یار
وصل میجستی و از هجران همی کردی گله
گاه میگفتی غم دل، با دو زلف آن نگار
هیچ کام دل گرفتگی راستی ز ان لعل نوش؟
هیچ دادت وعده آنمه روی بر بوس و کنار؟
گفت دل: ایرفت از جهر نکو رویان امان
بین بر آورد آن نکو رو از نهاد من دمار
سالها میسوختم از آتش هجران عشق
در بیابان غمش گشتم بسی دیوانه وار
آنقدر نالیدم از درد و غم دوری که شد
ناله و درد و غم، از آه دل من. دل فکر
شد امیدم قطع و گفتم کس نباشد دادرش
یا که نبود در درون پرده اصلا پرده دار
ورنه با این جهد و کوشش چون کسی بود و نگفت
کیستی؟ وین در چرا کوبی؟ چه داری انتظار؟
بعد نومیدی بستی سیمین بری، سیمین ذقن
روی بنمود و نمودم از نگه امیدوار

رفتم از هوش و شدم خاموش از هر نیک و بد
آمد و بنمود جان و جسم و دل را بی قرار
نه توان با او نشستن، نی توان بی او شدن
سخت کاری ای عجب مشکل مرا افتاده کار
حالیا بامن شب و روز است و روز و شب قرین
هم برد دل از کف و هم دین و هم صبر و قرار
(رفعت) از نور رخس هر لحظه در دیر و حرم
بیند آن نوری که موسی دید و خیمه داشت نار

| | |
|---|--------------------------------------|
| نیست بجز ماه من . ماهی عالم فروز | نیست بجز شاه من . شمعی پروانه سوز |
| هر چه بود دلپسند . در نظر ارجمند | از پی او می چمند . گر شب اگر هست روز |
| چهره او هر که دید . دل زد دل و جان برید | گفت که این گنج حسن با همه کنز و رموز |
| کور . کی از آفتاب میبرد الا که تاب؟ | چشم دل ای محتشم . باز نکردی هنوز؟ |
| هر که دل از دست داد چشم حقیقت گشاد | دیده بجز او ندید . کرد بسی ساز و سوز |
| ای ز تو پیدائیم . و ز تو هویدا ئیم | بنیه بینائیم . از تو بود با فروز |

(رفعت) و عشق تو . شرم دارد از این سرد و گرم
روز وی از طلعت آمده فیروز روز

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| فریب اگر ندهم با هزار مکر و فنش | چگونه بوسه زنم بر لب شکر شکنش؟ |
| نصیحتم کند از مهر روی سیم تنان | کسی که نیست ببر ساده روی سیم تنش . |
| گرفته رستم حسنش . کمند زلف رسای | خلاص بیژن دل خواهد از چه ذفنش |
| ز کوی دوست ، نسیمی نداشت باد صبا | ختا مگر که نیفتاد راه درختنش؟ |
| هر آنکه دید قد و خدو خط سبز نگار | نظر نباشد بر سرو ویاس و یاسمنش |
| بیا و جامه جان چاک زن که تا بینی | هزار یوسف مصری ز چاک پیر هنش |
| ز عاشقان مطلب صبر در وصال ، که نیست | نهال صبر بیباغیکه هجر شد سمنش |

بهیچ عضوش غیر از قدم قرار نیافت
 دو صد قیامت بر پا کند اگر بیند
 چمن کسی چو من اندر کنار چمنش
 عجب ز حالت پروانه چون کند عاشق
 که شمع نیز چو پروانه شد در انجمنش
 مسیح حسن ز افلاک عشق جلوه نمود
 گشود لعل و جهان زنده شد زیک سخنش

هزار نکته ز اسرار خود به (رفعت) گفت
 ولی چه سود؟ که نبود مجال دم زدنش

ای مصور، بعد مژگان ابروانش را بکش
 چون کشیدی تیر، اگر مردی کمانش را بکش
 یا قلم در می فروبر، یا مرا در خون دل
 با دو صد مستی، دو چشم خونفشانش را بکش
 سر نازک را، به چشم فکر، مو در مو بین
 فهم را باریک اگر دیدی میانش را بکش
 نقطه موهوم را، با هیچ اگر کردی قرین
 از عدم نقش وجود آور، دهانش را بکش
 در میان او حدیث عقل و روح و جسم و جان
 چون مر کب کردی آنگه گیسوانش را بکش
 از قیامت را عیان دیدی به چشم خویشتن

صد قیامت کن بپا سرو روانش را بکش
 آسمان صنع و عرش کبریائی را بین
 (رفعت) آنگه طرح خاک آستانش را بکش

بمن نهانست برخ غنچه شکر شکمش
 نیست معلوم که هیچ است عیان ما و منش

غیغ این یامه نخشب؟ قمر این یا خورشید؟
 که عیان گشته چو مهر از افق پیرهنش
 عقل یا روح مجسم؟ سمن این یا که صنم؟
 سیم، یا بر بود این؟ یاسمن این یا بدنش؟
 نتوانم، که دهم، نسبت ماه فلکش
 نتوانم که کنم همسر سرو چمنش
 لشکر عشق من، از بسته صف از بهر وصال
 چه توان کرد بگو با مژه صف شکنش؟
 گیرم از غمزه غماز، بریدم دل خویش
 جان کجا میبرم از فتنه چشم فتنش؟
 دست بر زلف پریشان وی آوردم دوش
 گفت در وی دل جمعی است بهم بر مرزش
 زنده ام لیک عجب دارم از آن نر گس مست
 که مگر کشتن عشاق نبودست فتنش؟
 نشنیدستی اگر یوسفی افتاده بچاه
 بنگر خال که افتاده بچاه ذقش
 عقل اگر پند به (رفعت) دهد، از عشق بگو
 که دو چشم تو گرفتار کند همچو منش

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| کمان کشیده ز ابروی چشم فتانش | بقصد من نکند غمزه گر پشیمان |
| سری براه تو بر دوش مانده، فرمان چیست؟ | دهی اجازه چو گو افکنم به چو گانش؟ |
| دهان تنگ ترا رفته رفته هیچ شمرده | چو غنچه هر که بگلشن ندید خندان |
| مگر که عادت او مو طناب کردن بود | که داد نسبت مو بر میان ز بهتان |
| قیامتی، دلم از قامت تو کرد بپا | ز جای خیز دمی در کنار بنشان |

ز داغ هجر تو هر قطره خون که ریخت ز چشم غریق گشت بگرداب، بحر عمانش
 بلای ابروی او، گر بجان و دل نخزم خجل شوم ز شهیدان تیر مژگانش
 بشکل قوس شود (رفعت) از صعود نزول
 دل از خیال وصال و ملال هجرانش

غزلیکه اکثر تذکره نویسان، باشك و تردید بناصر الدین شاه نسبت داده اند
 بخط مرحوم رفعت موجود است که در اول دیوان کلیشه شده است غزل ناتمام است
 و علاوه بر اینکه تخلص ندارد بیت آخر غزل نیز يك مصرع کم دارد .
 شب شمع يكطرف رخ جانانه يكطرف من يكطرف در آتش و پروانه يكطرف
 افکنده بهر صید دل من ز زلف و خال دام بلا ز يك طرف ودانه يكطرف
 از عشق او بگریه و در خنده روز و شب عاقل زيك طرف دل دیوانه يكطرف
 بر هم زدند مجمع دل های عاشقان باد صبا ز يك طرف و شانه يكطرف
 ترك شراب کردم و ساقی بعشوه گفت پیمان زيكطرف من و پیمانه يكطرف
 ایمان و كفر زلف و رخسار دل چو دید گفت زده كعبه يكطرف ره و بتخانه يكطرف
 در حیرتم که دل زچه رو میبرند و دین

اگر هجران بر زهم لشکر آرد از هجوم غم
 سر ساقی سلامت، سایه مینا مبادا کم
 مخوان افسرده ام حالی که دل بردارم از دلبر
 که در افسردگی ماراست باغم خاطری خرم
 ز دست دلربای خویشتن، بیخویشتن هر دم
 کشم جامی که از حسرت بدندان دست گیرد جم
 نه آن مرغم، که ترك آشیان خویشتن گویم
 ولی نك، بسته پایم در خم آنزلف خم در خم

ز رشك اشك خونین، تا کمر بنشسته ام در خون
 اگر آهی کشم، ترسم بسوزد خرمن عالم
 بتار زلف مشکین، چنگ زد آنماه، کز هر سو
 پریشان خاطری افتاده اندر شور زیروبم
 ز خاک آستان یار (رفعت) یافت این رفعت
 که شد از سجده این خاک پیدامجرم و محرم

بمیدان محبت، گرچه چون گو، بیسروپایم
 ولی پیوسته، در چوگان مهری عالم آرایم
 بشیدائی، شدم مشهور هر شهری و معذورم
 که تار طره پرچین شوخی کرده شیدایم
 شهید عشق را شهید محبت زندگی بخشد
 نمیرم من، اگر صدمه بخون شوینداعضایم
 بیار آن آتشین آب روان وزین روانم بر
 بیارای ابر رحمت، تا چون نخل جان بیارایم
 کیم؟ با کیستم؟ از چیستم چون چرخ گردان؟
 چرا از نغمه چون چنگم؟ چرا از ناله چون نایم؟
 میان مجمع خوبان، پریشان تر مجواز من
 دلیل، این روی و موی آن نگار سرو بالایم
 حیات جاودان دارم ز لعل نوشخند او
 بچرخ چارمین عشق، همراز مسیحایم
 دلا! در مشورت بر گو که با این زلف و خال او
 بکف زنار گیرم یا گره از سبزه بگشایم؟

گذشت آن دم که مردوزن شفاعت جو بدند از من

بود آیا شفیع امشب از غوغای فردایم ؟

بخود گفتم کتاب عشق را خواندم ز سرتاپا

بلوح عاشقان دیدم که در خط الفبایم

نه (رفعت) هست هندوای مسلمانان، که میسوزد

پس از مردن بنار هجر خود یاری دلارایم

لله الحمد که دیدیم و بدو پیوستیم

از همه دام بجز دام محبت رستیم

اولین مرحله زین هر دو مراحل، جستیم

که یم قدرت و گه ماهی و گاهی شستیم

هوشیارانه بر نر گس مستش مستیم

زان گشودن ره صد قافله دل را بستیم

عهد بستیم ولی شیشه دل بشکستیم

همچو فرهاد حزین کوه تن خود خستیم

آنکه عمری بهوایش من و دل همدستیم

همچو سروی بلب جوی سعادت، رستیم

گاه در دیرو گهی در حرمش، میجستیم

جامه جان را در خون دو چشمان، شستیم

پیش چشمان سینه مستش گر مخموریم

هر گره، کز خم يك طره او بگشودیم

داد پیمان که پیمان محبت مشکن

ز آرزوی لب آن خسرو شیرین دهان

دوش (رفعت) سخنی نرم بمستان میگفت:

سر بلندیم چو اندر بر جانان پستیم

هر دم اندر دام آن زلف عبیر افشان شوم

در هوای دانه ای، چون مرغ دل بریان شوم

با خمارین نر گس مستش، که تر کی جنگجو ست

ترك هستی بایدم کز خیل سر مستان شوم

شوخی و بی پرواست، این یار پریرو، این خدا

راه بنما تا بتسخیر پریرویان شوم

تشنه آن لعل نوشینم، نه آب زندگی

آخر انسانم چرا لب تشنه حیوان شوم

عیسی لعلت بدیر سینه زد ناقوس و من
 با ید و بیضای رویت موسی عمران شوم
 آفتابا ! بر دل افسرده ام یکدم بتاب
 کز طلوع طلعت ماهت چو مه رخشان شوم
 عشوہ فرما تا بتیغ ابرویت کردم سپر
 ناوک مژگان دلدوز ترا پیکان شوم
 دیدن روی ترا مشتاقم، از شرم نظر
 گاه دیدن خواهم اندر مردمک پنهان شوم
 دامن امید گیرم هر دمی کز دامت
 با پرند دیده از غیرت غبار افشان شوم
 چشم فتان تو مفتون ساخت، در هر جا دلی
 دلبرا فرما که تا فتان این مفتون شوم
 نی جمال گل، نه قد سروم آید در نظر
 با خیال قد و خدت گر سوی بستان شوم
 همچو ماهی و سمندر (رفعت) اندر اشک و آه
 گه غریق آب و گاهی آتش سوزان شوم

| | |
|--|---|
| <p>محوروی و موی مهر عالم آرا بوده ام نشئه می گاه، گاهی نیز مینا بوده ام خلقت مشهود راسر گاه و گه پا بوده ام گاه چون سیمرغ و گاهی همچو عنقا بوده ام لیک اندر عالم موجود پیدا بوده ام من نمودم ... (۱) بی من و ما بوده ام</p> | <p>من از آن روزیکه در کنز مسما بوده ام خدمت جام جهان بین کرده ام تا کرده ام شاهد ما در لباس کبریائی بود و من روز من فیروز شد، آن دم که اندر قاف عشق گرچه خود گمگشته بودم در بیابان وجود خواست ایجاد تمام ما سوا بهر نمود</p> |
|--|---|

از غم هجر تو روزگار ندارم
چون خم زلفین بیقرار تو یکدم
بر سر بازار عشق بازی، بر کف
سبزه خط تو تا که در نظر آید
اشک، شراب و دلم کباب، چه سازم؟
جز خم جعد مجعد رخ آنمه
سیل سرشکم چکید و نامه سیه شد
راز دل دردمند خود بکه گویم؟
زلف تو چون سنبل است و روی تو چون گل

غیر وصال تو انتظار ندارم
بیرخ ماهت بتا قرار ندارم
جز سر و جانی پی نثار ندارم
سبز خطا! روی سبزه زار ندارم
کز خم گیسوی یار تار ندارم
قبله پنهان و آشکار ندارم
آه که مجبورم اختیار ندارم
منکه بجز آه غمگسار ندارم
گر دهم دست بیم خار ندارم

از غم هجر رخت بیباغ تصور
چون دل خود لاله داغدار ندارم

بر آستانه دوست. آندم که سر نهادم
جز نقش طلعت او. نقشی نه در ضمیرم
از کیمیای همت. مینا گری کن اید دوست
دل مرده داد دیشب. کایام هجر بگذشت
پروانه تورانیست. پروا، ز نسوز هجران
گویند وقت مردن، آید بتم ببالین
دست من و ولایت. باصد امیدواری
غرقم ز پای تا سر. در لجه خجالت
جانا تر حمی کن. کاین مشتش خاک. غافل
یک خوشه عمل نیست. دردست ماز غفلت
گردست مانگیرد. امروز رحمت دوست

از نیستی وهستی، نه در غم و نه شادم
جز ذکر قامت او. هرذ کرشد زیادم
در بوته محبت. کن سرخ و سوادم
زین مرده دین و دل را. در راه دوست دادم
شمع جمال جوید. من نیز در، و دادم
از بهر این ز مادر. با اشتیاق زادم
ایدوست دست من گیر. کز پای اوفتادم
این دزد بیمروت. دیدیکه برد زادم
از آنکه آتش بعد (۱). یکسر دهد ببادم
ده آب لطف و رحمت بر خرمن مرادم
فردا همی بر آید فریاد. از نهادم

فرصت شمر غنیمت. رفعت که عمر بگذشت
جز نقص نیست معلوم یکروز از دیادم

نه ز یاقوت روان ، قوت دلها طلبم از لب لعل تو اعجاز مسیحا طلبم
 مرده وصل دهد ، هجر شب و روز مرا صبح وصل تو من اندر شب یلدا طلبم
 عقرب از برج قمر رفت سوی منزل مهر من مه نو سفر خویش ز جوزا طلبم
 ترسم از آه ، دل سوخته دلشدگان ، ورنه موسی خود از سینه سینا طلبم
 عشق دامن زده افروخت ز نو آتش دل آه اگر آه دل از عشق بفردا طلبم
 رفت از بر دل و دلبر زپی دل میگشت من ندانم بکجا رفت کز آنجا طلبم

اگر از سبحه و سجاده نشد کام روا
 (رفعت) آن به که مراد از دل دانا طلبم

همقرین وصل جانان بوده ام تا بوده ام
 آفتاب عالم جان بوده ام تا بوده ام
 روی او در کل اشیا دیده ام تا دیده ام
 با وی اندر کل دوران بوده ام تا بوده ام
 دل بدان زلف پریشان داده ام تا داده ام
 مجمع جمع و پریشان بوده ام تا بوده ام
 شرح لعل آن شکر لب گفته ام تا گفته ام
 چون سخن در لعل پنهان بوده ام تا بوده ام
 درس عشق روی جانان خوانده ام تا خوانده ام
 بر گل رویش غزل خوان بوده ام تا بوده ام
 باز عشق او بمنزل برده ام تا برده ام
 رهبر عشاق ره دان بوده ام تا بوده ام
 خدمت جام جهان بین کرده ام تا کرده ام
 نشئه بخش خیل مستان بوده ام تا بوده ام
 رب ارنی گوی کوی طور را بی کام و لب
 لن ترانی گو در امکان بوده ام تا بوده ام

گوهر مهرش بدوران سفته ام تا سفته ام
جان لعل و در و مرجان بوده ام تا بوده ام
خاك راهش را بمرگان رفته ام تا رفته ام
راه دان آب حیوان بوده ام تا بوده ام
رفتم من گر شناسی داروی هردرد را
داروی هردرد و درمان بوده ام تا بوده ام

من از علاقه کون و مکان چنان رستم
مگو، به نيك و بد روزگار هشیارم
از آن دمی که بدامش اسیر گشت دلم
هنوز جان رمقی داشت در بدن که بدم
عجب مدار که در بندگی شهنشا هم
کمان گشاد و کمان کرد و گشت و گفت که آه
میان آتش و آبم زاشك و آه ولی
هزار و يك گره از زلف یار بگشودم
که در مراحل اول بدوست پیوستم
مخوان که از بدونيك زمانه سر مستم
دل از علاقه دل نیز پاك بگسستم
باشتباه که بی شبهه نیست یاهستم
عجب از آنکه گهی سربلند و گه پستم
چگونه تیر قضا بر گشود از شستم
نهاده اند کنون سنك و شیشه بر دستم
ز کوی او بشب تار، بار بر بستم
هزار رود روان کردم از دو دیده بدشت
که تا چو (رفعت) بیدل بدوست پیوستم

مگر بودی زدیوان ازل اینگونه تقدیرم
که برپای دل آمد طره دلدار زنجیرم
نصیحت گوی را گو. زین سپس پند جوانان ده
که اندر نوجوانی کرده عشق آن پری پیرم
خرابم آنچنان از يك نظر بنمود و رفت آنمه
که معمار ازل برداشت دست و دل ز تعمیرم
نمیگفتی: نگار پای از کویت نمی برم ؟
نمیگفتم: که دست از دامن وصلت نمیگیرم ؟

وفا کو؟ مهر کو؟ میثاق کو؟ عهد مودت کو؟

بجز مهر تو جانا کو گناه و چیست تقصیرم؟

شبى گر پر تو حسن تو در کاشانه ام افتد

بشم شیرد و ابروی تو تاج از گلرخان گیرم

مکن منعم گر اندر نار عشقش سوختم تا صبح

که چون خاکسترستم عاشقان دانند ا کسیرم

چنان نالم ز درد دورى دلدار روز و شب

که ماهی تا بمه بریان شوند از سوز تقریرم

من ار پروانه ام، پروا . نه ام از مرگ يك آنى

اجل ده مهلتى تا پیش شمع عارضش میرم

بگو شمش دوش (رفت) گفت کاندلر گوش جانان گو

بترس آخر که بخشد ناله های زار تأثیرم

پروا، نه . که پروانه آن شمع جمال

آئینه بيك دست و بيك دست دگر آب

گر باده حرامست بمستان محبت

در سینه زند راهب دل . هر دم ناقوس

گویند که در خواب ببین یا بخیالش

رنج تو بجان راحتى آورد و نیاورد

گر پیر شدم از غم ایام، چه تدبیر؟

مپسند چنین جور که با لاف محبت

جمعیت زلف تو پریشانی من خواست

گر نیست ترا در همه آفاق مثالی

دوشینه خیال تو ز دل سرزد و سرزد

هر چند که دلسوخته بی پروا بالم

کز بدرخت تابد تا بنده هلالم

چون ساقى چشم تو دهد باده حالام؟

کز چرخ چهارم رسد عیسای جلالم

از هجر تو ماند دست مگر خواب و خیالم؟

هجران تو پیغام ز دربار وصالم

یاد الف قامت او کرد چو دالم

از یار نشاید بر اغیار بنالم

آشفته از آن جمع و پریشان شده خالم

من نیز ز عشق تو در آفاق مثالم

خورشید جهانتابی از برج خیالم

با آنکه بهر موی من از عشق زبانیست
چون (رفعت) شیدائی از عشق تولالم

| | |
|--|--|
| <p>شکوه از جور قضا های مقدر نکنم زهر اگر داد طمع هیچ زشکر نکنم بهمین خرقه پشمینه برابر نکنم نروم در نظری تا که منور نکنم طلب آب بقا همچو سکندر نکنم بازی باز پی صید کبوتر نکنم جای جز پنجه مرد افکن حیدر نکنم توشه جز منقبت ساقی کوثر نکنم</p> | <p>گله از بخت بد خویش وزاختر نکنم هر چه از دوست مرادست دهد خیر در دوست بسرت، چهارقب و تاج و کمر بند شهبان سرمه سنگیم، اما، بهمین روی سیاه تا شدم جرعه کش و خادم میخانه عشق منکه بازو نگشایم بهوای دل شیر ذوالفقار دوسرم لاصفت و دال کمر رفعتم گرچه بذلت شده ام گوشه نشین</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>در بر تیغ کجش راست سر انداختن سینه بجز یاد او، از همه پرداختن به که بعزم وصال سوختن و ساختن بود از این برد و باخت، برد من از باختن بوته هجران ز تو، از من بگداختن کوری این دیدگان، آفت نشناختن جان ز تن آمد بلب، تن زده از این تاختن</p> | <p>دولت جاویدما، چیست؟ قد افراختن چشم بجز مهر او، از همه کس دوختن ساختن و سوختن، ز آتش هجران یار شاه رخساسب تاخت، برد مرامات ساخت روح من از نفس خواست، وصل تو گفتا جسد دیده چو شد دیده بان، هیچ نبیند جز آن در طلبش روز و شب، تا ختم اسب طلب</p> |
|---|--|

(رفعت) و این جان و سر، دلبر و جور و جفا

ما سپر انداختیم این تو و تیغ آختن

| | |
|---|---|
| <p>بپای دل زغمش صد هزار سلسله بین دلهم زبیدای این صبر و تاب و حوصله بین</p> | <p>خم دو طره طرار یار یکدله بین از آن کمند خم اندر خمش نیافت خلاص</p> |
|---|---|

خیال، بسکه بدشت فراق یار دوید
اگر اثر نکند آه من، میسر چرا
مکان خال، بدنبال چشم و ابروی یار
لب و دهان ترا تهتمی بهیچ زدند
پی خلاص دل، از پیچ و تاب آنسر زلف
من ارفروخته ام دین و دل با بروی یار
نگر قیامت و از سرو قد و قامت او

دوپای همت و عزمش زغم پر آبله بین
میان آه و اثر صد هزار مرحله بین
مکین چون نقطه بائی بمد بسمله بین
پس از وجود و عدم مشکلی مسئله بین
بدست ماه فلک صد هزار مشعله بین
هزار سود ز سودای این معامله بین
دو صد قیامت و آشوب و شور و ولوله بین

تو غافل ی که دل یک جهان دل از پی تست

تفقدی کن و اندر قفای قافله بین

قیامت کرده برپا یار، از قامت. قیامت بین
ندیدی ار قیامت راستی آنقدو قامت بین
لب این یا قوت جان؟ یا قوت یا مر جان اهل دل
میان چشمه کوثر نمکزار ملاحه بین
هلاک غمزه یاریم، غمازی تماشا کن
شهید خنجر عشقم، سودای شهادت بین
مقیم خاک کوی او بدم چندی بخر سندی
اگر داری سری؟ با ما بیا سر اقامت بین
بجرم عشق، دل دربند زلف او اسیر آمد
سزا و جرم مجرم را نگر بند و جنایت بین
بدی سر سویدای دلم سر منزل یزدان
بصدر دل مکان بگرفته مهر او صدارت بین
هنوزم زنده بی دیدار دلبر. سخت جانم گو
هنوزم عاقل اندر بند زلفش، تاب و طاقت بین
بموری داد صد ملک سلیمان بایکی ایما
خدا را با سیه کارانش این لطف و عنایت بین

خدا خون جهانی از تو خواهد خواست، کز هجرت

جهان را سوخت آه سینه ام قهر و عذابت بین

بزور يك نظر دل بردن از (رفعت) نبود آسان

مریزا بازوی قدرت نگر. فرو شجاعت بین

| | |
|---|--------------------------------------|
| عشق تو میکشاندم، شهر بشهر، کوبکو | مهر تو میدواندم. پهنه به پهنه، سوبسو |
| سیل سرشك و خون دل. از دل و دیده شد روان | قطره بقطره شط بشط. بحر ببحر. جوبجو |
| بافته با محبتم. رشته تار و پود جان | تار بتار. نخ بنخ. رشته برشته. پوپپو |
| آنچه دل از فراق او. کرد بمن نمیکند | آتش هجر من بمن. آب وصال او باو |
| نیست جز او چو بنگری در صفح ولای من | آیه بآیه خط بخط. صفحه بصفحه. هوبهو |
| بود و نبود جز دلم در خم زلف او نهان | طره بطره خم بخم. رشته برشته موبمو |

(رفعت) و شرح عشق او. تا نهد نمیکند

سینه بسینه. لب بلب. چهره بچهره روبرو

از شراب عشق سرمستم دلا هشیار کو؟
 کافر عشقم مسلمانان بت و زنار کو؟
 جلاوه جانانه از طور تجلی رخ نمود
 نك انا الحق گوچو منصورم فراز دار کو؟
 لغرو ایمان، کعبه و بتخانه و دیرو حرم
 دیدم و برباد دادم، خانه خمار کو؟
 سیر آفاقی مرا صد ره در انفس شد عیان
 در لباس آدمی زین نکته برخوردار کو؟
 مرغ روح از دانه خالش اسیر دام شد
 ورنه خلد و آدم و ابلیس را مقدار کو؟
 هر چه دید او دیدنی من. من کیم؟ دیدار چیست؟
 من خموشم گوید او: جز من عیان دیار کو؟

(رفعت) آنجا بود او میگفت، رفعت می شنید
کاین همه مخلوق در خوابند يك بیدار کو؟

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| بکوی یار، مرا بار در گل افتاده | فتاده بار من ، اما بمنزل افتاده |
| گمان مدار خلاصی دل از آن سر زلف | که با هزار جنون در سلاسل افتاده |
| مکش کمان ز کمین دلبر ابغمزه که دل | بیاد تیر نگاه تو بسمل افتاده |
| دو طره تو بکف تیغ آفتاب گرفت | که از یمین ویسارت حمایل افتاده |
| نه داغ لاله رویت حواله دل ماست | که شور عشق تو اندر قبایل افتاده |
| ز سحر چشم تو ایمن نیم کنون که دو ماه | بآفتاب جمالت مقابل افتاده |
| مبند بار سفر ای قمر که عقرب زلف | به برج روی تو از خویش غافل افتاده |
| ز آه سینه، دلم خونشد وز دیده بریخت | مگو که کشتی صبرم بساحل افتاده |
| ز نور وظلمت اسلام و کفر زلف ورخت | چو روز در شب و چون حق بباطل افتاده |
| بروم روی تو هندوئی آفتاب پرست | فتاده، لیک چه مطبوع و مقبل افتاده |
| بحیر تم که مگر ناف آهوی حرم است؟ | که در حریم تو یکر و ویکدل افتاده |

نگار ما سر تسلیم داشت ای (رفعت)

زدست مدعیان کار مشکل افتاده

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| گر مرا کار بسامان شود انشاء الله | کفر زلف تو مسلمان شود انشاء الله |
| آنکه از جمع جمال تو پریشانم کرد | همچو زلف تو پریشان شود انشاء الله |
| آنکه در بوته هجران تو جانم بگداخت | جان او بوته هجران شود انشاء الله |
| جان فدا میکنم، ار مردمك دیده من | همچو دل منزل جانان شود انشاء الله |
| مانده در دیده دل خونشده از سوز جگر | کاش از دیده بدامان شود انشاء الله |
| درد هجران توام کشت بامید وصال | دارم امید که درمان شود انشاء الله |
| آنکه در جرگه رندان ز منت پنهان کرد | رانده از جرگه رندان شود انشاء الله |
| شرح عشق من و خوبی تران پاپا نیست | می نخواهم که پایان شود انشاء الله |

آنکه از فتنه فتان دو چشم تو گریخت
شکنم بت، فکنم سبحه و سجاده بخاک
دوش. دل خاتم لعل تو مگر دید بخواب
خار غم. از مژه رویم زره یار، مگر
از قیامت نکنم یاد، اگر در نظرم
ار ببیند کسی از مطلع طبع (رفعت)
مهر چهر تو درخشان شود انشاء الله

مهر بان ماها! شمس الشرفی؟ یا قمری
همه خوب بیست، بهر جا که گذاری قدمی
بسکه دل بردی و بسپردی اندر خم زلف
دیده چرخ ندیدست چو چشم تو بچشم
ماه بر سرو قدت دیدم و گفتم ایکاش
گر تو محبوبی، مقصود ندارم بجهان
این چنین ساده سوی روضه رضوان مخرام
شعله عشق تو پاتا سر من سوخت اگر
خواستم دامن وصل تو ز هجران؟ گفتا:
محمل لیلی دل میگذرد ای مجنون
به تر و خشک. زد آتش غم او. لیک گذاشت
بهر (رفعت) لب خشکی و دو چشمان تری

بهر صید بسته تیر غمزه اش دارد قراری
در کمند زلف او تا چند ایدل بیماراری؟
بعد قتل عاشقان بنده نگار از خون نگارم
گرستم کار است باری لیک داندر سم یاری

از دو چشم نر گشش پرسید دل: چونست حالت؟

گفت: گه بامستی ام هم خواب و گاهی با خماری

لاله زار از خون عشاق است یا از روی یارم؟

لاله زارا . قتلگاه عاشقان یا لاله زاری؟

سرفراز آنکس که چون منصور دست از جان بشوید

یا که اندر پای دار عشق . سازد پایداری

غمزه اش غافل برد دل ، عشوه اش دین آشکارا

با غزال چشم بندد راه شیران شکاری

غمزه غماز است و غم ناسازگار ، از دست رفتم

غیراشك چشم وآه دل ندارم غمگساری

حال طوفان دیدگان غرقه غم را چه داند؟

آنکه از دریا واز دلبر نخواهد جز کناری

با وجود درد بیدرمان عشق و سوز هجران

سازگارم من دلار بگذارد این ناسازگاری

(رفعت) ارکار لب معشوق ما جان بخشی آمد

سهل باشد عاشقان را پیش لعاش جان سپاری

در چنگل شهبازم ، افتاده ز بی باکی

گاهی گلو گه خارم . در غم زفر حنا کی

پرسید ز جان و دل . نی از بدن خاکی

آموخته جان من . این چستی و چالاکی

غافل ز چه؟ ای عاقل . کن ریشه هتاکی

چون صید سر ایاقید . تابسته فتراکی

زان نشئه بود کامروز هم سایه ادراکی

میسوزم و میسازم ، هر دم ز هوسناکی

در خوابم و بیدارم . سرمستم و هشیارم

جز دعوی عقل و عشق . دعوی دگر دارم

اندر ملکوت جان . ارواح مقدس را

مغرور هوس ، آخر با یاد خدا یکدم

مسهود نگردد بخت ، محمود نه این کوکب

ز آنجام که زانجامت . دادند مشو غافل

آدم پسر ا یکدم دم در کش و آدم شو
رفعت به چنین پر کی پرواز توان تا عرش ؟
بر پیرهن تن زن از بهر خدا چاکی
پرواز چنین ره را باید پر افلاکی

چندی نکشد زایام . ای پخته بدن یا خام
یا سبزه بستانی . یا شاخه ای از تاکی

سحر یا معجزه در نر گس جادو داری؟
تا نگویند قیامت شده برپا بنشین
که نهان شیر بسر پنجه آهو داری
کافر من ولی این رسم مسلمانی نیست
که قیامتها در قامت دلجو داری
تیر مژگان تو از جوشن جان کرد گذر
که تو دیندار بهجت بچه آهو داری
میل مینا و سر روضه مینو زچه رو؟
نی من و مجنون از عشق تو سر گردانیم
که مینای لب اندر رخ مینو داری
پرس از آن ترک سیه مست که یغمای جهان
دوش کردی زچه امروزه یاهو داری؟
قطع امید مکن شانه بگیسوی مزن
تو که صد شهر دل اندر خم یک مو داری

روز روشن دل و دین از کف (رفعت) بردی

چشم بد دور عجب قوت بازو داری

تو که اندر دل هر دلشده منزل داری
آخر ایشوخ قمر چهره چرا در شب وصل
هم چو خورشید چرا جای بمحمل داری؟
دل ز خود می بری و آب ز آئینه اگر
عقرب زلف برخسار جمایل داری؟
جمع اضداد محال است ولی از رخ و زلف
روی را بارخ آئینه مقابل داری
هر چه جستیم ندیدیم نشان از دهن
روز و شب را تو قرین حق و باطل داری
فتنه خود را بر مژگان تو بسمل میخواست
چشم بد دور عجب نکته مشکل داری
محمل لیلی جان میگذرد ای مجنون
غمزه برخاست که بسم اله اگر دل داری
دور زلفت همه دلها بتسلسل انداخت
خاک ره را زچه از اشک بصر گل داری؟
بال بشکسته و پر بسته اسیر قفسم
خویش را بهر چه زین مسئله غافل داری
ز پی بستن من باز سلاسل داری؟

گر شدی غرقه بدریای بلای (رفعت)
کشتی صبر بچنگ آره که ساحل داری

من و این نیازمندی . تو و ناز و نازنینی
کشی از نیازمندی . و گرم حیات بخشی
دو جهان اگر که انکس شد از آن نیم مشوش
همه دلبران مجازند . تو دلبر با حقیقت
تو نقاب اگر گشائی . بخیا دلربائی
همه ماه و مهر خیزد . همه سرو و لاله روید
بر آن جمال رخشان . مه و آفتاب تابان
نه تو ماه آسمانی . نه تو سرو بوستانی
من و هر وفا که دانی . تو و هر جفا که رانی
همه گلرخان چو خارند . تو زیب گلستانی
لب لعل از فصاحت . کنه داری کی بلاغت
تو مگر حریم انسی که بلای انس و جانی؟
همه آرزوی (رفعت) . توئی ای سپهر رفعت

نکند کسی تصور . که بمن تو هم نشینی
ز تو هست دلپسندم . که بجان و دل امینی
که تو ماه روی مهوش همه جای در کمینی
همه مهوشان گمانند . تو شوخ و شوق یقینی
بخدا که جز خود ایمنه . صمد و صنم نبینی
برسد اگر زمانی . قدم تو بر زمینی
یکی از پی گدائی . شد و یک بخوشه چینی
که تو سرور را روانی . که تو ماه آفرینی
ز وفا من آنچنانم . ز جفا تو اینچنینی
همه لعلبتان چو بر گند . تو شاخ یاسمینی
ز ملاحه و حلاوت . نمکی و انگبینی
تو مگر بهشت قریبی . که نباشد قریبی؟
بجز از جمال خالت . صنما چه کفر و دینی؟

تو مه کدام برجی و گل چه گلستانی؟
که خدای مه جبینان و صفای گلرخانی
چه بتهفه آورم جان؟ که تو خوبتر ز جانی
نکنم حکایت از روح که روح را روانی
شکنم طلسم از تو ز جسم روی تابی
فکنم ز بام این طشت بنامم از بخوانی
بتو دلخوشم نه از دل، که دلم تراست مایل
تو پری بدین شمایل نه، عجب که دلستانی

شب و روز روی و موی تو بزعم کفر و ایمان
 دل کافر و مسلمان زند و برد نهانی
 من و عشق روی ماهت، تو و غمزه نگاهت
 بکشی اگر گناهت نه که فتنه زمانی
 بخيال زلف و خالت دل من چو مرغ بسمل
 سوی دانه رفت در دام فتاد ناگهانی
 من از آندمی که در دام تو دلربا فتام
 نه حرم نه دیر دامن نه غم و نه شادمانی
 ارم از تو یافت زینت ز رخت صفای جنت
 مگر ای گل مروت تو شکوفه جنانی؟
 تو صنم مگر مسیحی؟ که حیاتبخش روحی
 بشکر لب تو پنهان بود آب زندگانی
 هله از لب تو شیرین بودم هر آنچه گوئی
 بره تو سر نهادم بسرم هر آنچه رانی
 ز چه دامن سعادت بنهد ز دست (رفعت)
 که زدست. باز دولت. ندهد مگر جوانی

تضمین غزل شمس

از لعل دوست، چشمه حیوانم آرزوست وز خط یار، لاله و ریحانم آرزوست
 افراز قد، که سرو خرامانم آرزوست بنمای رخ، که باغ و گلستانم آرزوست
 بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
 با موی عنبرین تو دارم نهفته راز با روی نازنین تو شد ناز ما نیاز
 اندر فرود عشق بدیدم ره فراز بشنیدم از هوای تو آواز طبل باز
 باز آمدم که ساعد سلطانم آرزوست

با آنکه شاه مصر شد آن ماه مأمنم از گرگ نفس پیر شکایت بود فتم
بیت الحزن شد از غم هجران نشیمنم یعقوب واروا اسفاها همیزنم

دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست

عشق توبست از نظرم راه نیک و بد راه خیال غیر تو را عشق کرد سد
گلزار بی جمال تو آتش بجان زند باله که شهر بیتو مرا حبس میشود

آوارگی کوه و بیابانم آرزوست

یا قوت لعل دیدم و از در دلم گرفت پیمان ساز خالی کز پر دلم گرفت
شیرین مذاق جان کن کز مر (۱) دلم گرفت زین هم رهان سست عناصر دلم گرفت

شیر خدا ورستم دستانم آرزوست

ایدل بیا و دست و دل از آب عدل شو با زلف یار قصه ما گوی مو بمو
در طور قرب رو کن با سر دل بگو جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او

آن نور روی موسی عمرانم آرزوست

بحریست بی کنار که جاری بود به نهر محروم مانده قومی و قومی گرفته بهر
گاهی ز فرط لطف و گهی با کمال قهر دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر

کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست

با آنکه از علائق بگسسته ایم ما از نیک و بد سر اسر و ارسته ایم ما
میجوی آنکه از غم او خسته ایم ما گفتم که یافت می نشود جسته ایم ما

گفت آنکه یافت می نشود آنم آرزوست

از خویش دست شستم ورستم ز ننگ و نام نشناختم حلال کدامست یا حرام
پیوسته ام مراقب ذکر و علی الدوام گویا ترم ز بلبل اما ز رشک عام

مهر است بر دهانم و افغانم آرزوست

با عشق سازگار نشد طاقت و قرار منصور عشق راست مکان بر فراز دار
(رفعت) گرفت چنگ و بگفتا بگوش تار یکدست جام باده و یکدست زلف یار

رقصی چنین میانه میدانم آرزوست

تضمین غزل شمس

من خداوند جهانم تلالها یا هو
 صاحب دور و زمانم تلالها یا هو
 بر تر از اینم و آنم تلالها یا هو
 هله مست از می جانم تلالها یا هو
 فارغ از کون و مکانم تلالها یا هو
 ماهی بحر ازل آمد و از شست برفت
 یا که تیر نظرم یکسره از شست برفت
 بر سر کویش دل آمد و پا بست برفت
 چشم مستش چو بدیدم دلم از دست برفت
 عاشق چشم فلانم تلالها یا هو
 گاه اندر حرم و شاهد جانم محرم
 گاه مسجود ملک . گاه ملک گاه آدم
 گاه چون فرش و گهی مالک عرش اعظم
 گاه در صومعه با اهل عبادت همدم
 گاه در دیر مغانم تلالها یا هو
 گاه اندر سربام عظمت کو بزم کوس
 گاه زند راهب، در سینه جانم ناقوس
 گاه خورشید صفت تابم از شرق نفوس
 گاه ساکن شده در عرض بحکم قدوس
 چون سما گاه روانم تلالها یا هو
 آن امیرم که جهان بسته رایات من است
 هر چه بینی همه نفی از پی اثبات من است
 ما سوار، ریزه خور سفره آیات من است
 من بتقدیرم و تقدیر هم از ذات من است
 قادر هر دو جهانم تلالها یا هو
 انبیا خاک نشین در خمار منند
 اولیا جرعه کش باده اسرار منند
 آنچه دروهم در آید همه اطوار منند
 تن بتن ذره بذره همه ز انوار منند
 زانکه خورشید زمانم تلالها یا هو
 هر که نزدیک بما از همه عالم دور است
 درد ما داروی درد دل هر رنجور است
 رومی این گفت اگر مست و اگر مخمور است
 شمس تبریز که تبریز از او معمور است
 اوست نور دل و جانم تلالها یا هو
 هرالستی که پس از قالو شد عین بلی
 ابدی بود شد از جلوه جانان ازلی
 بیند اندر همه ذرات جهان نور جلی
 شمس تبریز محمد بد و هم بود علی
 این صفت هست عیانم تلالها یا هو

(رفعت) امروز بود دوره شاه موعود
نوبت سلطنت امروز زند چرخ کبود
همچو این دوره نخواهد شد و نه هست و نه بود
چونکه بنمود رخس از تنق غیب شهون
بست دم، راه دهانم تلالاها یا هو

تضمین از غزل حاجی ملاهادی سبزواری (اسرار)

بار و ر شد شجر طور ظهور از بر ما
آبروی مه و خورشید ز خاک در ما
جلوه گر طلعت منظور شد از منظر ما
اختران پر تو مشکوی دل انور ما
دل مامظهر کل . کل همگی مظهر ما
ما اثر بخش دو چشم تر و سوز آهیم
مشرق شمس هوبت را مهر و ماهیم
نه فلک در دور اند بگرد سر ما
گر ز شاخ شجر عشق ثمر میخواستی
بگذر از دوست گراز دوست خبر میخواستی
در بر دلبر و از دلبر بر می خواهی
ایکه اندیشه سر داری و سر میخواستی
بکدوئیست بر ابر سر و افسر بر ما
حرف هر سلسله، جز دور بتان دستانست
درس مامصحف آنچه چهره چون بستانست
فلسفی مقتبسی از دل دانشور ما
ما که بسم اله قرآن صفت را بایم
آری اریک گره از بند قبا بگشایم
عارض ذات وجودیم و جواهر زائیم
خسرو ملک طریقت بحقیقت ماییم
کله از فقر بتارک ز فنا افسر ما
بیخود و مست و خرابیم ز جام شب دوش
از ازل خرقة آلوده فکندیم از دوش
نبود طالب کالای تو در کشور ما
مرغ همت به بر صعوه ما آمد فرخ
نه پی طعمه روانیم سوی چرخ چو چرخ
بازی بازوی نصیریم نه چون نسوز چرخ
دو جهان بیضه و فرخیست بزیر پر ما

نوشداروی دل و نیش جهان را نوشیم گاه مخمور و گاهی هست، گاهی مدهوشیم
صد سخن در لب شکر شکن و خاموشیم گر چه ما خاک نشینان مرقع پوشیم
صد چو جم خفته بدر یوزه گری بردر ما
میکشد شمس و قمر بند نقاب ما را منگر بی نمک عشق کباب ما را
بین ز آئینه اسکندری آب ما را چشمه خضر بود تشنه سراب ما را
آتش طور شراری بود از مجمر ما
خلق سرپوش اگر از سر جان بردارند راز ها در دل و دلبر همه در بردارند
رفعت آسا همه منصور فراز دارند عالم و آدم اگر چه همگی اسرارند
بود اسرار دلارام دل و دلبر ما

مسمط

ای باد صبا از ار می یاز بهشتی ؟ یا از سر زلف صنم حور سرشتی ؟
از دیر مغان یاز حرم یاز کنشتی ؟ یا اینهمه بی واهمه از دست بهشتی ؟
این تخم که در گلشن هر سلسله کشتی
سر سبز شد و سبز خطی کرد گرفتار
در باغ وجودم نفس روح روانست گلهای همه رنگ نهانست و عیانست
اشجار ز هر گونه نمایان و نهانست از هر شجری هر ثمری خواهی آنست
آری آری باری، این گلشن جانست
در هر قدمش بینی بس میوه اسرار
بر گiest از این گلشن جان روضه رضوان کوثر کوثر هر طرفی چشمه حیوان
هر شاخه بود طوبی، هر خار گلستان هر سبزه او حوری و هر غنچه چو غلمان
خاکش همگی عنبر و سنگش همه مرجان
در هر جویش جوئی بس لوء لوء شهوار
بر سر و قدسبز خطان، شمس و قمر بین در گلشن رخسار بتان، سنبل ترین
در کوثر لعل صنمان لعل و گهر بین بستان بستان شری در سحر نظر بین

خرمن خرمن عنبر افشاند ز سر بین

گر لاله بخرمن بری و مشک بخروار

صحن چمن امروز به از سطح جناست بس حوری و بس غلمان در سبزه روانست

گلها همه در غنچه خندان بتانست هر شاخه مرصع، چو کف حور و شانست

گوئی بکف حور و شان شاخه بانست

یا پای شکوفست بهر شاخه گرفتار؟

هی رسته بنفشه، بلب جوی روانها هی سعطری آویخته بر شخ زز بانها

هی توی پر خون بین چون روی جوانها بسد بسمن داده ز خط خط امانها

از یاس برد بر سوسن، زرش نشانها

تا قافله سالار قرنفل فکند بار

گوئی بچمن صفحه مانست گشاده یا شاه سوار رخ گل گشته پیاده؟

افتاده بهر گوشه از سبزه دو ساده صف صف زریا چین بسر پای ستاده

هر جای بطی باده بدست بت ساده

وان ساده بتان را بمیان از مو زنار

دل سوخته با روی نکو لاله حمرا بگشود پی سیر نظر نر گس شهلا

وین هر دو نمودند چو موسی ید و بیضا اندر بغل مریم بین غنچه چو عیسا

انگلیون آورده به تبلیغ مسیحا

ناقوس زنان آید راهب سوی گلزار

بر دوش همی سنبل تر ریخته عبهر نیلوفر هر صبح بصد ناز و بصد فر

بر دست کمند آرد گیره ره اخضر سیسنبدر برداشت کله یکسره از سر

با فر فریدونی و باشو کت قیصر

بر تخت شخ آرد رخ، چون دولت قاجار

از سرو قد لاله رخان، لاله و لادن بس سر زده گوئی همه عالم شده گلشن؟

آمد گل قانون اساسی بشکفتن عدل آمد و زد بیخ ستم را ز بن و بن

بستان نگارستان، شد پیر گل و سوسن
 از ظلم نه سر هاندوز بیدار نه دستار
 هر انجمنی چون چمنی پر گل و لاله لاله بکف آورده ز انصاف پیاله
 هر شب نمی آویخته از برك چو لاله دور قمری سبز نگر آمده هاله
 از شمسه شمس است فروزان همه ساله
 بر قامت شمشاد قدان خلعت زرتار
 اطفال ریاحین همه سر گرم نظامند از ننگ خزان رسته کنون در پی نامند
 جم وار پی ساختن گیتی جامند هر چند که يك چندی محسود عوامند
 نه سوخته سوخته نه پخته نه خامند
 آسان شود این سختی در عاقبت کار
 آمد بشقایق خبر خیری موزون کامروز کشد نسترون رخت بهامون
 رخسار گل نار شود همچو طبرخون خرگاه زند نارون از اطلس گردون
 یاسا خواند طوطيك و قمری یا سون
 بر دامن تل و دمن و عرصه کهسار
 از آب طرب شوید رخ، ساقی سر مست در باغ همی گردد از بالا تا پست
 نه بیخبر و با خبر از نیستی و هست جامی ز می عهد شباب آرد بر دست
 گوید که گراین تیررها گردد از شست
 جز عشق نیارد بکفش عشق بکف آرد
 عشق آینه آیت این غیب و شهود است عشق است که پیدا کن پنهان و نمود است
 عشق است که خورشید سماوات و وجود است عشق است که هستی ده این بود و نبود است
 این عشق بهر جا که زرخ پرده گشود دست
 باقی ننهادست اثر زین همه آثار
 ساقی ساقی! با رخ چون مهر درخشان بنما، یدو بیضا ز کف و جام نمایان
 کن دور مسلسل ولی از ساغر چشمان از نیم نگه هوش ربا از سر مستان

وز يك نظری زیر و زبر سازمستان
 بگشای تو از رومی رخ پرده پندار
 نوروزرخا ! . موسم نوروز شد امروز
 امروز گلستان و چمن آمد فیروز
 فیروز جهانشد ز ریاحین شب افروز
 افروز رخ ایساقی کامد گه نوروز
 نوروز شد امروز بده آب ریاسوز
 سوز دل ما را بود این چاره بناچار
 درپای درختان چمن دست در آغوش
 بنشسته وافتاده ملیحان سمن پوش
 سیمین بدنان ریخته سنبل به بنا گوش
 باعارض چون جنت و بالعل پرازنوش
 بردند نه از من ز سر پیر فلك هوش
 با غمزه غماز و از آن نر گس سحر
 این سرو قدان آفت، یافتنه دینند
 خورشید زمانند و یا ماه زمینند
 با جان و تن و روح قرانند و قرینند
 صد فتنه نشانند بهر جا که نشینند
 بگرفته کمان بر کف هر جا بکمینند
 آری، که برد جان ز کف ترك کماندار؟
 جمشید صفت جشنی آراسته باید
 شادی بفرح باید و غم کاسته باید
 بستان و گلستان باز پیراسته باید
 ساقی نوخط، مطرب نو خاسته باید
 بر قامت شمشاد قدان خواسته باید
 بر طلعت سیمین بدنان زینت انوار
 هدهد خبر آورد بمرغان گلستان
 کامد بچمن بار گه و تخت سلیمان
 صف در صف، پردر پر، مرغان خوش الحان
 با شور و نوا گشتند یکباره غزلخوان
 بر منبر شاخ گل، شد واعظ دستان
 شد گرم ثنای شه دین حیدر کرار
 سر لوح ازل، سر ابد، لم یزلی ذات
 جزرو مدد سرمد الف آیت آیات
 بی تجزیه نه جزء حجابات و مقامات
 قلب صمد و اصل احد روح کرامات

آن قبه نه خیمه و آن قبله حاجات

آن قافله قدر ترا قافله سالار

ای علم و حیات از اثر جود تو موجود شد غیبت هر حاضر در پیش تو مشهود

ای مطلع هر طالع و سعد همه مسعود تو فلک بخار کرمی، جودی هر جود

آنرا که نمودی تو بهر کاری محمود

محمود بود عاقبت او بهر کار

تا روید از باغ کرم، لاله حکمت تا یاد تو آمد ثمر گلشن جنت

تا هست ز گلزار تو یک خاری (رفعت) مهر تو بود آیت هر مذهب و ملت

غیری نه که مردود تو خوانم ز دوئیت

دل غیر تو کو، تا که ترا گویم دلدار؟

قصیده مسط ذوقافیتین

(۱) از زمین شد تا زمان، از دست استبداد داد ای وزیران، خانه انصافتان آباد . باد

یک زمان سازید، از این ملک بی بنیاد . یاد حالیا چون مادر اقبالتان آزاد . زاد

همتی، شاید که گردد یک دل ناشاد . شاد

فکری آخر بلکه یابد ملت ناکام . کام

اوفتاد از ملت و دولت بگل یکبار . بار روزایرانی نژادان شد چوشام تار . تار

نیست ما را از تمام این دول دیار . یار مملکت مشروطه ملت جمله از آزار . زار

گر همی آید از این شورا، باین افکار . کار

از چه تا اکنون نشد یک قلب بی آرام . رام؟

زین وزیران و و کیلان مدطناز (۲) ناز یکدر راحت نشد بر روی ملت باز . باز

کی شود کاین باز از کفر رفته آید باز . باز؟ برشکار صعوه آیا اوج گیرد باز . باز؟

(۱) این قصیده مسط ذوقافیتین بجهت آزمایش طبع هفت سال از کار افتاده در تولد سیدالشهدا

و تشویق سپه سالار و مشروطه خواهان سروده شد (رفعت) (۲) این کلمه بهمین شکل نوشته شده

یابسوز قلب ما شوری نماید ساز. ساز؟

یا ز استقلال یابد دولت گمنام. نام؟

پادشاه! چشم از تفصیل و از اجمال. مال
کی گشائی ای همایون طایر اقبال. بال؟

کن زبان مدعی ایشاه با اجلال. لال

در ره بدخواه ملک افکن زیك اقدام. دام

ای فریدون فرودار ای وای فیروز. روز
دشمنان را کام و لب. از ناوك دل دوز. دوز

ایشه شاه، اوفتاد از مشعل پرسوز. سوز

بین زد دولت دال باقی ماند و از اسلام. لام!

عالمان را شد زد دست جاها لان دستار. تار
مست و خواب آلوده ملت را نه يك هشیار. یار

جمله بیماریم و راحت بخش این بیمار. مار

چرخ افکند دست اندر راه ما مادام. دام

بیدق شه با وزیری رخ بابر ارسود. سود
کی ز کف میداد ایران این چنین بی سود. سود؟

کرد شاهن شاه، بهر باقی موجود. جود

از سپه سالار اعظم خواست این انعام. عام

دل چو شد از این سیاست تنك و این تفسیر سیر
از قضا، یا از قدر گردید این تقدیر. دیر

ساخت باید روی و روز خصم بی تو قیر. قیر

رخش همت زیر ران کش، وز کمر سمسام سام

شاه سلطان احمد قاجار آن فرهنگ. هنك
کرد قیصر را چو خاقان مات و شد هوشنك شنك

داده از فرق و قدم بر تاج و بر اورنك. رنك
ار به بزم آید بگیرد زهره را از چنك چنك!

ار برزم آید کشد خنك فلك راتنك. تنك!!

ار بعزم آید شود مریخ چون بهرام. رام

بر همه شاهنشهان شد از جلال این شاه شاه فتح و نصرت آیدش هر روز بر درگاه گاه

فرو دولت درر کابش میرو و همراه راه همت از شاه ای سپه سالار دولتخواه خواه

مملکت افلاك و شاهش از رخ چون ماه. ماه

(۱).....

فاش گویم تا نیابد این تن بیتوش توش می نیاید این مریض خسته مدهوش هوش

نوبه و تب دار را، هی بر ز بر رو پوش پوش گر بوده مسایه یار امروز و گره مدوش دوش

چیست تکلیف صباح ارزد دل پر جوش، جوش؟

پاك بیرون ای پدر کی آید از حمام مام؟

خاك و باد و آب را در تن کند گلنار. نار نار باشد روح را با قوه سیار. یار

مملکت چون تن بود پی قوه و غم و آوار. خوار جان اگر باشد نثار لشکر و سردار. دار

بهر نظم ملك، جواز لشکر پر کار. کار

بی سپه حاصل نه از فرمان و از احکام. کام

بهر آبادی ایران، جمع از مقدور. دور آن یکی گوید بجواز کو کب جمهور هور

آن یکیر ادر سر از مشروطه پر شور شور آن یکی گوید ز استبداد و این بهر جور جور

من چه گویم در جواب دشمن پر زور؟ زور

خواهد وزر. فاش میگویم سلام و والسلام

بود عقل و علم وجود از نخل پیغمبر بری در رواج دین او بین حیدر اثر دری

شوکت دارا نمی بندد با سکن در دری امن! چون شد مملکت از علم و دانش بر بری

زیست نتواند کند بی بال یا بی پر. پری

بی قواهر گز نماند گر بود رخام خام

چون محمد با ولی گشتند از ارشاد. شاد دینشان باقی نیاشان تا ابد آباد باد

حال چون همنام ایشان بیاید داد تا کی این ملت زند از ظلم و از از بیداد. داد

از تو باید ظالمان را خانمان برباد داد

تا که نگذارند پس، بیموقع هنگام گام

عید مولود ولی حضرت معبود . بود ریخت از انجم فلک در مجمر مسعود عود

گرچه ایران را در این دوران بس فرسود، سود باز ز اقبال سپهسالار و شه افزود زود

(رفعتا) از نای، تبریک اینچنین بسرود رود

کاید اندر جوی آب و یابد این گمنام نام

چون حسین بن علی بر نخل پیغمبر بر است لطف او بر هشت باب و هفت مادر مادر است

ما سوار این شه بی مثل و یاور یاور است ای که داری چشم بر الطاف داور داور است

حضرت او را سپهسالار لشکر لشکر است

روز عید او نشاید کرد یاد از شام شام

از لب عطشان آن بحر کرم، سیراب آب روی نیکویش ربود از مهر و از مهتاب تاب

حشمتش بر رخ گشاید بی همه اسباب باب از کمال قدرت او جمله نایاب یاب

عقل را از شوکتش شد از تن بیتاب تاب

عشق را از رفعتش شد عارض گلفام . فام

(رفعتا) ختم از دعا کن هر چه بادا باد باد گو، زایران تا که باقی نام وزین بنیاد یاد

ملک از شاه و سپهسالار شه آباد باد دولت و ملت شود بامهرشان ارشاد . شاد

آنکه بر شاه و سپهسالار استعداد . داد

خواست ایران را کند مستغرق انعام عام (۱)

این طره که بر میمنه و میسره داری افشان زدوسو سنبل در مجمره داری

با سیم تن آغشته زر نا سره داری در بیشه مژگان ز چه شیر و بره داری

(۱) تمت بعون الله، درذی الحجة نوشته و در رجب ساخته شد ولی کاش بزرگان

بودند . از ننگ همین هاست که آنها رفتند (رفعت علی لوی نیل ۱۳۳۴)

کار دو جهان را صنما یکسره داری

گر پرده براندازی از عارض نیکو

ایام وصال آمد و هجران زمیان رفت سودای جنون از سر مجنون (۱) صفتان رفت

عشق آمد و عقل از پی دل، دل پی جان رفت صید از پی صیاد، چوتیری ز کمان رفت

هنگام یقین آمد و ایام گمان رفت

افکند بمیدان ابد، دست ازل، گو

ساقی پس از این جام جم از دست فروهل جام جم اگر دل نشد از جام چه حاصل؟

پیمانه پیمان ده و پیمانه کش از دل دل پیش دلارام و تو از دل شده غافل

نك لیلی دل آمد و بنشست بمحمل

او باخبر از دل دل ما بی خبر از او

چون مجمع و مجموعه ما گشت پریشان باز آمد و افشاند بتم طرء افشان

افشاند سر زلف پریشان شده باشان با شانه بگو مشك در این بزم میفشان

دلریش از این بیش مخواه این دل ریشان

منمای بر این ریش دلان قوت بازو

مطرب بحجاز آی که ری از نظر افتاد کن ساز حدی نخل مخالف ز بر افتاد

اندر دل عشاق سپاهان شرر افتاد ما را بعراق از ره کابل گذر افتاد

بازم زنوا شور حسینی بسر افتاد

شهناز الوهیت و شهباز احد خو

پیمانه کش بزم ولا ساقی مستان سر منشاء هر نشه شه باده پرستان

از نر گس مخمورش سرمست گلستان وز گلشن رخسارش هر خار گلستان

آدم که تعلیمش چون طفل دبستان

خاتم که تعظیمش خم گشت و ثنا گو

سیمرغ صمد قدر که در قاف قدیمست چون صعوه بر قدرت او عظم رمیمست

خاك در او تاج سر عرش عظیمست در طور حضورش ارنی گوی کلیم است

از سفره انعامش يك ریزه نعیم است

يك برك ز نخل كرمش روضه مینو

با ذات حسین بن علی همچو صفت ذات ذات و صفتش در عظمت قائم بالذات

با الذات جمال احدث صفحه مرآت مرآت جمالش شده مستجمع آیات

آیات جلالش بظهور از پی اثبات

اثبات بخود کرد خدا را هوها هو

روزی که خدا داد صلا از پی میثاق پر جام، بلا در کف ساقی سمن ساق

شد خیل رسل را کتب مرتبه اوراق از جای حسین ابن علی خاست چومشتاق

لاجرعه کشید آن می و آمد شه عشاق

بنشست و قیامت خاست زان قامت دلجو

تنها نه همان ساغر و پیمانه تهی کرد چرخ ز دو چرخ از خم و خمخانه تهی کرد

بحر و شط و جوی و می میخانه تهی کرد دل راز غم و شادی رندانه تهی کرد

زان بار که این ارض و ساشانه تهی کرد

چون گوی بچوگان زد و بر بست بیکمو

نی گر علیش باب و نه گر فاطمه مادر نی بود اگر جد گرامیش پیمبر

نی گر حسنش بود چو عباس برادر نه بود پسر او را گر اکبر و اصغر

بد، لم یلد و یولد چون خالق اکبر

جز خالق اکبر بودار همسر او کو؟

آن پیر خرابات نشینان جوان بخت از میکده یثرب آورد برون رخت

اندر صف تف، شه ز شرف زد علم و تخت شمس الشرفش طالع شد از افق بخت

چون دید بمیخواران ره از همه سوسخت

بر رفرع عشق آمد با شوکت و نیرو

بر دست سنان از اثر آه جهانسوز بردوش کمان از خم ابروی کمانسوز

افکند بهر سو ز نظر ناوڪ جانسوز تیر مژه بر دست و بکف تیغ امانسوز

خنجر بکمر شعله صفت کون و مکان سوز

پوشیده زره بر تن از طره گیسو

از میکده شه راند فرس سوی خرابات ناگاه شد از خیمه برون صوت مناجات

حاجت طلبان رو بسوی قاضی حاجات پیچید عنان زاسب طلب بحر کرامات

زینب که بدی زینت این ارض و سماوات

بر لاله رخ، کرد روان از مژه لوء لو

بگشود لب لعل و بگفت ای گهر پاک ای خاک درست برتر و بهتر زنه افلاک

باز آی و مکن پیرهن صبر مرا چاک ما بیکس و بی مونس و دشمن همه بیباک

خواهی زچه ریزی بسر بیوطنان خاک؟

نور بصر ما توئی و قوت زانو

فرمود حسین ای گهر (۱) بحر شرافت ای فاطمه را از تو عیان عصمت و آیت

تو خود فلك رحمت و من فلك هدایت شد قسمت ما و تو اسیری و شهادت

پیچیده اگر خواهی طومار رسالت

زیر وزیر آرم دوجهان از خم ابرو

خواهی اگر ابروی بر این قوم خم آرم اندر دمشان جالس بزم عدم آرم

خورشید زیگذره . عیان یم (۲) زنم آرم صد آدم و حوا دمی از نیم دم آدم

من قدرت حقم عدم اندر قدم آرم

عاجز نزنند هر گز بر قدرت پهلو

رو. باش یتیمان مرا یارو نگهدار رو ساز پرستاری از عابد بیمار

جواز دل بیمار ایا دلشده دلداد اطفال مرا باش بهر حال پرستار

من نیز نگهدار توام در همه ادوار

توداروی هر دردی و من داروی دارو

(۱) در نسخه بجای بحر بزم ثبت شده

(۲) یم زنم - نم زیم ثبت شده

ای داروی هر درد، ببین درد دل ما با درد عجین گشته مگر آب و گل ما
 کن شاد و دوا درد و غم متصل ما منگر بخطا بین رخ زرد و خجل ما
 گر دانی اگر رو، ز دل منفعل ما
 سوئی نه که پوئیم ز سوی تو بدانسو
 (رفعت) بتو آورده پناه از غم ایام افتاده ز طغیان گنه طشت وی از بام
 گر سوزی از سازی بخشایش اکرام گر رانی از خوانی مختاری و علام
 با یاد توام، توأم ارئنگ و گر نام
 مخلوقم و محتاج تو ار زشتم و نیکو

* * *

ای ترک خطائی من ای نیر رخشان (۱) بر خیز بساغر ریز باز آتش سوزان
 زان آب روان بخش که شد روح ده جان چون آینه غیب نما آیت یزدان
 بر تخت ولایت شد امروز نمایان
 بر دفع غم دیرین، بنمای روان شاد
 تر کی سوی تر کان خطائیست در آهنگ کز تر کش عزمش شکند رونق ارژنگ
 رومی رخس برده ز چین آب و ز دین رزک از شام بچین تاخته و ز چین بسوی رزک
 هم تاخته در عرصه میدان ز پی جنک
 هم ساخته زنجیر عدالت ز پی داد
 باید پس از این رخت فکن شد سوی گلدگشت کز بام عدوی کسره آمد بزمین طشت
 دوران سه بگذشت و شد ایام شش و هشت زد خیمه سبز فلکی عدل چو بر دشت

(۱) ابتدای این مسمط بدینگونه نیز ثبت شده که در زیر خوانده میشود

گله چهره بتی شوخ و ش و چابک و چالاک یغمائی و غارتگر و تاراجی و بی باک
 چشمش دو کمان بسته و ابروش دو فتراک بر آب زند آتش و برباد دهد خاک
 گه سینه جان را کند از ناوک غم چاک
 گه روح روان را کند از لعل روان شاد

نه صفحه يك سطرى بى زيرو زبر گشت

از كله بهرام، كله بلکه سر افتاد

روح القدس قدس ز درگاه مقدس يعنى كه رسيد آيتى از چرخ مقرنس

كاي بر همه اسباب اساس تو موسس اى پيشرو خلق، عنان كش سوي واپس

فرياد رسا ! باز بفریاد كسان رس

بين گوش فلک كرشد از ناله و فرياد

از مرتبه غيب، بر احمد مرسل جبرئيل امين آمد كاي صادر اول

بايد كه كنى صفحه دل را تو مسجل از مهر على آيت برهان مدلل

اى مير اجل جلوه هر ذات مجلل

در ده تو صلا امروز بر بنده و آزاد

از امراحد احمد فرمود فراقد بست آنحق مطلق بهمه مرحله سد

شد مجمع آراسته لاحصر ولاحد ارواح رسل خيل ملك تا حد سرمد

بستند صف از امراحد در بر احمد

پا احمد مرسل بسر منبر بنهاد

فرمود پس از حمد كه اى خلق سراسر دانيد و بگوئيد بهر بوم و بهر بر

جبريل ستادست مرا اينك در بر پيغام خدا دارد بر اكبر و اصغر

گر گوش شما هست زالهام خدا كر

بارى ز زبان من پيغام شما باد

پس خواند على را بپراى معنى يزدان اندر بر جان گشت روان حضرت جانان

از دست خدا خواست مدد داور دوران فرمود كه اى خلق بود اين شه مردان

بر دست من اين دست خدا آمده آسان

آسان مگذاريد ز كف بنديد ميعاد

بيعت بچنين دست كه از پنجه قدرت دارد همه امكان را مستغرق نعمت

شد در دو جهان معدن و سرمايه رفعت جر ذات على نيست كسى آيت رحمت

منت مگذارید و کشید از حق منت

چون دست خداست بدین دست شما داد

از هر طرفی خلق روان جانب آن دست هر يك زمی مهر علی سرخوش و سرمست
بادست خدا گشته بیدستان همدست از خیل ملك نیز کسی از پا نشست

همدست بدان دست شد از عالی ودانی

پس آیه اکملت خداوند فرستاد

شاه! سوی (رفعت) ز کرامت نظری کن ای آه دل زار من، آخر اثری کن
ای نخل مراد من، باله ثمری کن ای دل بسوی دلبر مهوش سفری کن

دلدار مرا از دل زارم خبری کن

کز چهره چون مهر نماید دل من شاد

عید غدیر از قدر بر ماه گرفت خرگاه با چهر مهر افروز با طلعتی به از ماه
آغاز تهنیت کرد سلطان عرش درگاه یکسر سپاه سلطان با رایت شهنشاہ

این يك ز جوش مستی . در نعره انالله

آن يك ز خود پرستی در نغمه انالحق

مطرب طرب همی کن. ساقی بده چمانه چنگی بچنگ برزن. چنگ و دف و چغانه
از راست بر تو مارا. در راه عاشقانه بنواز راك و کابل. کز نغمه و ترانه

از چرخ زهره افتد. مارا در آستانه

گوید خوشا شمارا. این بزم عیش الحق

ای ترك پارسی گو. وی شوخ شکرین لب رومی رخ و ختا خال. چین طره، مهر غبغب
هندوی خال رویت. روز جهان کند شب خط و خدت ز عالم. زده راه دین و مذهب

زلف و رخت مرا گفت. باشد قمر در عقرب

ورنه سفر بکویت. ما را شدی موفق؟

شه وار مطربا ساز. در رشته عقد پروین رخ وار خادما زن. براسب پیلتن زین

بنمای عالمی مات. از انبساط و تحسین ابواب بزم بگشا. اسباب رزم بر چین

کن شاد قلب مازان. کن گرم بزم مازین

تا عرش و فرش آید. مارا بجای ملمق

امروز عرش اعظم. مارا سریر آمد در بزم ما چو خادم. چرخ اثیر آمد

پیکی بسوی عشاق. با صد صفیر آمد بر گوش جانم از حق. فرخ بشیر آمد

کای دوستان مبارك. عید قدیر آمد

مستند جمله ذرات. از باده مروق

امروز آمد از عرش. جبزیل بر محمد گفت ای زخاک پایت. گردیده عرش امجد

از خلقت دو عالم. ذات تو عین مقصد ای لی مع الهی قدر. ای همنشین ایزد

ای آنکه فیض عامت. بر هر چه هست سرمد

ماه فلك ز عزمت. صد بار گشته منشق

ای شمس برج طاها. وی ماه اوج یاسین بر در گه تو چا کر. سرتاسر نبین

وی خادمان کویت. بر خلد داده تزئین سبحان تراست در خور. اسرا تراست تمکین

ها! یا رسول بلغ! احکام سرور دین

یعنی که امر حق را. بر خلق کن محقق

جز این نبود ما را ز ارسال تو سرو کار در پرده تا کی اندر؟ امروز پرده بردار

حق عاصم است از خلق. تا چند گرم پندار؟ کن کشف کنز مخفی. بگشای لب باسرار

عرض امانت حق. بر خلق ساز اظهار

بنمای یا محمد. امروز حق مطلق

آنرا که بر دو کتفت. پاسود از شرافت کز نقش پای او شد. جان لایق نبوت

دیدان در این زمان نیست. کس قابل خلافت پوشید بر تن خویش. نك کسوت ولایت

پس امر کرد تا من. آییم ترا بخدمت

تا نظم ملک خود را. زین ره کند منسق

شد مصطفی بمنبر. با شوکت و جلالت فرمود کای خلایق. شد باز باب رحمت
 آمد علی پس از من. فرمانروای ملت امرش چو امر یزدان. شد واجب الاطاعت
 پس احمد احد قدر. اتمام را بحجت
 دست خدای بردست. بگرفت و شد مصدق
 کای قوم اینکه بینید. حلال مشکلاتست هم داور ملماتست. هم معنی حیاتست
 هم بحر لایزالست. هم کشتی نجاتست آیات را سراسر. تفسیر بر نکاتست
 آئینه صفاتش در جلوه عین ذاتست
 او با حق است حقا. با اوست همقرین حق
 معنی و صورت حق. اندر علیست ظاهر هم اوست نور اول. هم او ظهور آخر
 عین الله است باشد. بر هست و نیست ناظر در کارخانه کل. مامور اوست، آمر
 از قدرت الهی بر هر چه هست قادر
 مانند نشئه درمی. ذاتش بذات ملحق
 هر کس که دست بیعت. بردست دست حق داد از دست او هزاران درهای بسته بگشاد
 از آن لطیفه غیب کاورا بقلب و دل زاد در صد هزار محنت او خرم است و دلشاد
 گردند جمله منعم. زین نعمت خداداد
 کامل کنید دین را. کوری چشم احمق
 پس نامی و جمادی. از ماسوا بصد جهد چه صورت و چه معنی بستند با خدا عهد
 طفل رضیع ایام. بیرون جهید از مهد از ساقی الستی در جام کامها شهد
 نه دیده و نه بیند. چشم فلک چنین عهد
 کز کائنات بر گوش آید. صدای صدق
 ای مصطفی بمعنی. وی مرتضی بصورت ای شمس برج توحید. وی حاصل هویت
 ای مصدر مبانی. وی ملزم مشیت ای کل آفرینش. یک شمهات ز قدرت
 ای گوشه‌ای ز بامت عرش عظیم آیت
 وی آنکه اسم و رسمت. از اسم ذات منشق

رفعت نیازمندی . آورده پیش تازت لیکن نه پا که پوید . ره سوی عشقبازت
شاید که از حقیقت . یابد، ره از مجازت نه روی آنکه آرد. سوزی بعزم سازت (۱)

کی صعوه را توانا . در پیش شاهبازت؟

چون تاب استقامت ، با پیل میکند بق؟

اندر ره جنابت . بالله جان فشانی در نزد عارفان به . از عمر جاودانی
زهر اجل ز جامت . به ز آب زندگانی تا پیش عاشقانت شاها برم نشانی

جان و سرو دلو دین دادم برایگانی

دیدم که کاف و نون را امر تو کرد ملصق

تاصنع کرد گاری . امداد طبع من داد شدهفت خوشه آنطبع عر خوشه صد ولد زاد
و زهر ولد هویدا . آمد هزار اولاد طبع سخن سرایم . شد در مدیحت استاد

از قدرت توهر بحر کز شوق پیشم افتاد

زونا خدای عشقت یکباره راند زورق

تا ابتدا و وحدت در کثرتست ظاهر تا منتهای کثرت در وحدتست سائر
تا هر دو قوس آمد از همت تو دائر بادا بدشمنانت ، همسیر قهر قاهر

بردست دوستان لطف تو باد ساغر

(رفعت) ز چشم مست نوشد شراب مطلق

* * *

روی بر افروخت باز. مهری از برج جان سوخت دل و جان و ساخت دل را جان جهان
سروی افراخت قد. از چمن دل چمن زباغ قدسی گلی، شگفت گلشن نشان

شگفت از این گل که شد بگلستان باغبان

گلشن دیدی چنان؟ گلبن دیدی چنین؟

ستاره صبح وصل کوکب اقبال دل دمید نجم امید بر آمد از فال دل
جلال شمس الشرف عیان ز اجلال دل دلبر دلها رسید. به پرسش حال دل

زهر طرف باز شد. باز پر و بال دل
 مرغ کرامت نشست. بیام عرش برین
 شمس سپهر جلال. تابان بر بام جان بلند آوازه شد. بعرش دل نام جان
 گذشت هنگام تن رسید ایام جان در حرم دل ظهور کرد سر انجام جان
 آمد آغاز روح. سر زد انجام جان
 از صدف صدق شد ظاهر لعل ثمین
 امروز باید نبید، امروز شاید رباب امروز شاید بخور امروز باید گلاب
 امروز باید صلا، دادن بر شیخ و شاب امروز شاید گرفت، ساغر چون آفتاب
 بیاد سیمین بری گلرخ و زرین نقاب
 پپای سرو و سمن میانه یی-اسمین
 مغهچگانرا چو برك، بالاله شبم خوشا؟ بدستان جام زر پر از می جم خوشا!
 بچین هرتار زلف صد گره و خم خوشا! در خم هرتارشان دل زد و عالم خوشا!
 در حرم خاصشان محرم و محرم خوشا
 نقل و می اندر یسار چنك و نی اندر یمین
 مهری آمد عیان ز برج ماه رجب که شد ز شرم رخس شمس فلك محتجب
 خالق خورشید و ماه مسبب هر سبب گوهر بحر عجم شراع فلك عرب
 جان جهان روح جان آیت و برهان رب
 مصور نور و نار، مکنون ماء و طین
 ساقی می ده که باز جنون و مستی خوشست بیاد ایلای جان باده پرستی خوشست
 بتار زلف نگار، دراز دستی خوشست چونغمه زیرویم بلند و پستی خوشست
 ز بعد هر نیستی جانا. هستی خوشست
 که جان هستی نمود عیان رخ نازنین
 باید برقع گشود، ز روی سیمین تنان باید ساغر گرفت، زده ست گلبن بنان
 باید پیچید باز ز خنك دولت عنان باید در بوستان. پا کوبان کف زنان

باید در برگرفت حوروشان جنان

همره ترکان روم هم بر خوبان چین

پرده بر انداخت یار. ز روی رخسار عید ثوبت مولود شد. دمید صبح امید

باز سرافیل عشق. صور محبت دمید حضرت معشوق کل. زعرش جان شد پدید

در حرم قرب حق شاهد ذات شهید

آمد و آمد عیان معنی حق الیقین

جمال یکتا گشود. ز روی بند نقاب نقاب بر رخ فکند. ز شرم باز آفتاب

تابان خورشید جان. به بزم دل کامیاب زمکمن غیب زد پا بشهود آنجناب

که خیمه قرب را. آمد زرین قباب

سرادق هست را آمد حبل المتین

علی اعلا که دم. در دم آدم از اوست ظهور کلی دور. بکور عالم از اوست

قدرت علم و حیات. ز کیف تا کم از اوست نعمت هست وجود به قطره تایم از اوست

به لاله زار قدم طری شبنم از اوست

بخاتم ممکنات. علت یکتا نگین

عیان بمایه رجب. جمال رخشنده اش بکعبه شد آشکار. نیر تابنده اش

شوند تا انس و جان. ز جان و دل بنده اش شیرین شد کام جان. ز یک شکر خنده اش

رهین ز لعلش حیات. که کرد پاینده اش

حیات تنهانه، بل. عالم او را رهین

مقصود مقصود حق ز خلقت هست و نیست به نصی لولا علی خلقت ذات علیست

آیت سر خفی. معنی نور جلیست قائل قول الست ناطق رمز بلیست

ختم رسل را جز او پناه ار هست کیست؟

ظاهر باطن علی به انبیا شد معین

مراست در جان دل. سری دیگر نهان گویم ترسم شرر گیرد در جسم و جان

کعبه دل را بروب بجا روی مژه گان چند ز شراب و هوی باشد جای بتان

چوپاك وصافى شود كعبه دل بيگمان

زايد و آيد در او روح و دل و جان و تن

نفس چو شد مطمئن ز توبه ما نصح فاطمه نفس يافت بار ز عمران روح

ركن حرم را شود باز چو باب فتوح زايد اندر حرم على دل با وضوح

طاهر قاف قدم زند نوای صبح

به لوح دل آشكار شود كتاب مبین

نه از میان شد على، نه باب دل بسته شد نه گشت ساغر تهی، نه جام بشکسته شد

روحي از قيد تن، رهيد و وارسته شد گلی بگلزار خویش رسيد و پيوسته شد

جان من آخر ترا جان ز چهره و خسته شد؟

ها هله جهدي كه وقت نيست ترايش از اين

عيد من و تو گهيست كه كعبه مان دل شود بهان و دل نور او چو شمع محفل شود

ليلی هستی ما باز به محمل شود ناقه جانرا دوپا خلاص از اين گل شود

ما و ترا اين مقام آندم حاصل شود

كه دم نماند ز دم نه، آن بماند نه اين

خدای را جز على، محرم اسرار كو؟ عالم جانرا جز او، جان جهاندار كو؟

ذره ذرا ترا، يار و نگهدار كو؟ جز او بر عقل كل ياور كي؟ يار كو؟

ديده بينا كه جاست؟ قلب پيرانوار كو؟

اگر توئی حق شناس حق را با حق ببين

ايكه بغير از تو نيست هستی بخش حیات بر تر و بهتر توئی ز جمله ممکنات

(رفعت) را كام دل از تو ايا بحر ذات صراط تو مستقيم مهر تو راه نجات

گويد و جويد همی گاه حیات و ممات

اياك نعبد و اياك نستعين

گلچهره بتی شوخ وش وچابك وچالاك یغمائی و غارتگرو تاراجی و بی باك
از نیم نگه. هوش ربود از سر ادراك زا برو، دو کمان بستوز گیسوی دوفتراك
تیر نظرش کرد گذر از دل افلاك
زافلاك نشینان باز برخاست هیاهو

خورشیدوشان، پرده ز رخسار فکندند سیمین بدنان سایه سمن وار فکندند
از زلف، بتان بررخ زناز فکندند شوخان نه که شیخان سرودستار فکندند
صوفی صفتان خرقه پندار فکندند
تا شعله طلعت اوتافت زهر سو

از مشرق جان سرزد، تا عارض جانان شد مغرب هستی چورخ ساقی مستان
زد ساقی مستان پا بر تخت سلیمان با خاتم دل، هست سلیمان شدن آسان
فرمان برد آنرا که بود بنده فرمان
ذرات سماوات و زمین یکدل ویکرو

سیار شو ای کوکب ثابت، پی تکمیل تا چند گرانجان؟ هله در مرحله تعجیل
ای پشه، اگر داری درل جگر پیل ای قطره، اگر جاری (۱) اندر تو بود نیل
در سدره نما منزل برشپیر جبریل
اندر جبروت جان جانان جهان شو

آنانکه ره بندگی دوست سپردند موی همه آرایش، از روی ستردند
چون مردمك دیده بزرگ ار همه خردند در باختگانند ولیکن همه بردند
صافند زاو صاف، نه چون صافی دردند
داروی همه دردند، درد همه دارو

چرخند و سپهرند وزمینند و زمانند جان دو جهانند و جهان از دو جهانند
بی نام و نشانند و بهر نام، نشانند هر جابزشینند دو صد فتنه نشانند

نادیده و ننوشته ببینند و بخوانند
 پنهان ز کجا ماند، زایشان سر یکمو
 آنسرمه که از عصمت، بردیده کشیدند هر پرده که در سینه جان بود دریدند
 بی پرده بسر منزل تسلیم رسیدند از دیده جانان رخ جانانه بریدند
 بر سینه بی کینه خود باز خریدند
 هر ناوک غم آمداز آن خم ابرو
 بر در گه عصمت بنهادند ز جان سر کردند ز تقوی دل هرشی مسخر
 بستند و گشودند ره ناظر و منظر دادند و گرفتند تن و جان منور
 چون ماهی در آب و در آتش چوسمند
 سوزان و غریقند چه سحر است و چه جادو؟
 رندان مجرد که ز تجرید گذشتند از خویش وز بیگانه به تا کید گذشتند
 باروی تو از جنت جاوید گذشتند در کثرت و از منزل توحید گذشتند
 شادان زغم و بیم و ز امید گذشتند
 آری چه بود پیش رخت روضه مینو؟
 در آینه عصمت، با دیده انوار دیدند جمال ازل و چهره دلدار
 چون شمس حقیقت شد، بی پرده پدیدار پنهان شد و شد از افق غیب نمودار
 بادیده جان دید توان معنی اسرار
 از ما طلبد او دل و ما جان و دل از او
 در گلشن ختم رسل از نخل عنایت روئید یکی شاخه پر از غنچه آیت
 از قدر و شرف شد صدف در ولایت انجام بدایت شد آغاز نهایت
 شد همسر سرالله و میزان هدایت
 شاهین الوهیت، زد باز به تیهو
 هستی حیات ابد و مادر سرمد حی احدی راتبه، سر دل احمد
 بحر ازلی جزر و بحار ابدی مد سرمایہ جہا و شرف و قدر محمد

شیرازہ راز کتب فرد حدو مد

اصل صدف گوهر ہریازدہ لوء لو

آن جوہر ہر قدسیہ کاندر قدس ذات چون ارض و سما، تن زد از حمل امانات

شد ذات مقدس را حامل ز کرامات آن صورت ہر معنی آن معنی آیات

کشاف مہمات شد و قبلہ حاجات

بر در گہ او جن و ملک گرم تکاپو

در سینہ ، اسرار، عیان، عصمت ذاتش در مردمک دیدہ نہان نور صفاتش

عارف نہ سراید بجز از اصل حیاتش چون دید ز ہر طور و طور لمعاتش

تقدیس ہمہ شئی بود از نفخاتش

او دادہ بہ تن جان و بمی رنگ و بگل بو

یا فاطمہ! ای خاتمہ مقصد خلقت ای قائمہ ہستی ای آیت رحمت

ای خالق قدر و شرف و مالک عصمت ہر چند عطای تو فرو نیست برفعت

محتاجم و حاجت طلب ای قاضی حاجت

نہ۔ و امید نشد از در امید تو ہندو

ای مریم دو عیسی، وی طور دو موسی ای عصمت یک معتمد و فلک دو دریا

ای شمس یکی برج و یا برج دو جوزا لالای دو لوء لوئی و لوء لوی دو لا لا

روح دور وانی و روان دو ہیولا

تو آب حیات و ہمہ خلق جہان جو

در ہر صفتی اعظم اسماء الہی اندر فلک قدرت نبود چو تو ماہی

عالم ہمگی بندہ شرمندہ توشاہی نی غیر تو حصنی، نہ ملاذی، نہ پناہی

محتاج توئیم از رہ الطاف نگاہی

یا فاطمہ! لزہرا انی بک اشکو

ای دختر پیغمبر، ای ہمسر حیدر ای صادرہ اول در اول مصدر

ای حامل اسرار و لا آیت اکبر ای در دو دریا وایا بحر دو گوہر

آنجا که کشد کو کبه فضل تو لشکر (۱)

کمتر خیمی آید این گنبد نه تو

سلطان حسین عارف هر نکته لولاك شهرزاده آزاده دلان جوهر ادراك

از مدح توزد روزی رایت بدو افلاك قرمود که باشد ز صفا این گهر پاك

من بنده از این شوق زدم جامه جان چاك

روئید ز باغ دلم این شاخه خود رو

سحر که که باز روز. به پرواز گشت باز ز زاغ شب سیاه پرو بال ریخت باز

به تسخیر شاموزنك. شه روم کرد ساز بتخت سپهر رخت. کشید و گشود راز

که ای اهل نام و نك. بسازید بر ك و ساز

بسوزید عود و رود. بکوبید با نظام

ببینید فوج فوج. ز گردان تیز چنك بكف مارتین قهر. كمرها پر از فشنگی

همه کرده عزم رزم. همه کرده ساز چنك شتاب از پی شتاب. درنك از پی درنك

بآئین صفدران. گه حمله چون پلنك

چو شیران جنگجو كف آورده در كنام

گروهی ز لعبتان. بطوباده بر دودست شكوهی بگلستان. فکند ز چشم مست

گرفتند کوه کوه. خماران بلند و پست ستادند خیل خیل. بتان صنم پرست

برخ زلفشان پریش. چو ماهی بقید شست

بپای پریرخان. فکندند خم خام

مگر جشن خسرو نیست. باطراف بوستان؟ که شیرین لبان کنند حکایت ز راستان

ویا کب قباد خواند. ز زردشت باستان؟ ز احکام او مگر. يك این: تا بگلستان

ستانند جام و کام. بدستان و داستان

رسانند كف بدف. گذارند لب بجام

زیكسوی صوفیان. بزانو نهاده سر ز صهبای عشق مست. ز آفاق بیخبر
 زرنار زلف دوست. همه رشته بر کمر بهر دو جهان زدند. زیك آه صد شرر
 زهوئی نموده اند. فلک زیر از زبر (۱)
 به بیسوی سویشان. نه باسوی خاص و عام
 مرا از صفای دل بسی شکر ها بود که جام جهان نما. ز دل يك نما بود
 شك ارچه باك نیست، که پاك از خطا بود چو بشکست بعد از این. مکان خدا بود
 مگر کعبه دل است که کویش صفا بود؟
 و یا قبله است دل که کنش بود مقام؟
 ایا دل حکایتی است. مرا باجناب تو شکایت کنم اگر، بسوزد کباب تو؟
 چو پیدا است زین سخن. بدل اضطراب تو کجا رفت صبر من. کجا رفت تاب تو
 مگر دلربای من. ز بهر عتاب تو
 نشسته است در کمین. فکنده براه دام؟
 شنیدم که لعبتی سروده بانجمن که رفعت نبوده است، مگر ناطق سخن
 و یا شعر دیگران. ببندد بخویشتن و یا شاعر دیگر. بوی بوده مقترن
 و گر نه کسی ندید. بدین دور و این زمن
 کلامی که عنصری. گزده دست از آن کلام
 امیرا! بدان خدای که خد تو آفرید بدان دست قدرتی. که حق گشت زو پدید
 که اندر گه سخن. چو طبعم برون چمید بقفل سخن شود. ز قدرت عیان کلید
 ز گنج نهان مرا. مدهاست بانوید
 که هر دم شود پدید. از آن گوهر کرام
 نه کنز الغت بکف. نه قاموس بایدم نه جامی علی الرؤس. می روس بایدم
 نه تار و نوای نی دف و کوس بایدم نه خلوت ز مدعی. نه افسوس بایدم
 نه گل نه هزار و باغ. نه طاوس بایدم
 که از کشتی نجات. بکف دارم اعتصام

امیر سریر عرش . مه مهر، ریزه خوار نقاب رخ جلال . جمال جمیل یار
 پی قرب بزم او . برد قرب انتظار که شاید بهرم قرب . بیابد زعجز بار
 کجای جای روح راح؟ چه مأوای نور و نار؟
 که دانش منزّه است . زوصف صفت تمام
 ایا و اعجب که او . نه ممکن نه واجب است یدالله اکبر است . ولی مناقب است
 برجم عدو رخس . شهابی که ثاقب است براق جلال را . با حقائق را کب است
 عطا . راز دست جود . علی عین واهب است
 مکان همچو لامکان . بر امر او ست رام
 قضا را رضای او . بهر حال بسته بال قدر با قضای او . چو طفلان خرد سال
 دبیران کائنات وزیران با جلال بتوصیف آنجلال بتعریف آن کمال
 قلم ها بدست خشک . زبانهها بکام لال
 چه مبهوت مایه کان . ز فکر ت بسر جذام
 علی کار ساز کل . به پیدا و در غیاب علی یا وررسل . چه در شیب و چه شباب
 علی هست آفرین . علی نار و خاک و آب بوصف جلال اوست . صد و چارده کتاب
 ز عشاق حق پرست . ز معشوق حق نقاب
 همه رو بسوی او . نه پادند از احترام
 شها (رفعت) توام . که اینسان بذلتم نه طوطی هندی ام . نه شهباز دولتم
 چرا چون خم هلال . بود نخل قا متم؟ پریشان چو زلف یار . ز جمعست حالتتم
 ز کفر رفته صبر و تاب . نماند است طاقتتم
 بود روز من چو شب . شبم چیست یا همام؟
 دومه پیش از این مرا . بدی فر و فر هنگ زهر سو بسوی من . روان خلق بیدرنک
 بخدمت قلندران . کمرها بسته تنک کنون شد زشش جهت . مراروز گارتنک
 بصهبای غیرتم . چرا زد زمانه سنک؟
 (۱)

نه فرقی نهی فاك . زيک جمع باطم نه در نزد كاملان . براز جمع جاهلم

نه ارباب معرفت بدلجوئی دلم نه از بحر غم برد . کسی تا بساحلم

نه من بودم آنکه بود. رخت شمع محفلم؟

چه جرمی که میکشد فاك از من انتقام؟

جهان مجلسی و من . در آن مجلسم غریب بهر کس که رو کنم . برخ آورد حجیب

بدرمان درد من . نجوید کسی طبیب بهستان معرفت . منم همچو عندلیب

زمن جوید آنکه هست . زوحدت و رانصیب

اگر چه ز کثرتم . همه روز گشته شام

الاتا شهید عشق . بود شاهد حیات الاتا هست عشق . بود هست و نیست مات

بود تازراح عشق . پر اقداح کائنات الا تا بهشت را . بود بزم قرب ذات

حجیب ترا بود . زفتح و ظفر برات (۲)

عدوی ترا افتد . زاسب مدد لگام

به بستان سرای عشق . ترا قاف قرب باد چنان کز گل حیات . دمد لاله مراد

بدیوان عقل و نقل . تو سر لوح اعتقاد شب هر شکست را . زفتح تو بامداد

غم از شادی تو باد . در این روز گار شاد

زند نوبت ترا بهر شهر و بوم و بام

عید است و ساقی سیم تن . افکنده بیرون از قصب

بر چهر همچون روز خود . افشانده زلف همچو شب

خالش برو . تابش بمو . جامش بکف نوشش بلب

بر جام از عکس رخس . افتاده ماهی محتجب

(۲) در حاشیه چنین نوشته شده

زرخش جلال باد بدستت همی لگام

ترا دائماً بکف زفتح و ظفر برات

گوئی که بر چرخ برین . آمد عیان ماه رجب
یا شمس در برج شرف . از بهر دیدار آمده

ناز است از پا تا سر شوخیست از سر تا پا
چشمش بوقت دلبری، مستی است مخموری فزا
دلدار دیدی عشوه گر؟ یا غمزه دیدی دلربا؟
دلدادگان دلبر رسید . این خوان عشقست الصلا

عیسی مریض کوی او . جوید زخاک اوشفا
یک آسمان جان در زمین . از عرش مقدار آمده

از بحر بیچونی عیان شد . گوهری بیچند و چون
کشتی اقبال آفرین . از بحر غیب آمد برون
ایعشقبازان باز شد . هنگام مستی و جنون
پیمانه شد پر ساقیا . ده زان شراب لاله گون

از نرگس مست فلک . باریده جای اشک خون
تاز آسمان سرمدی . شمس پیرانوار آمده

شمس ولایت شیر حق . پشت نبی شمشیر حق
خلاق دین میرمبین . سر خدا تفسیر حق
آئینه غیبی نما . سر تا پا تصویر حق
از هر سر مویش عیان . صد آیت از تقدیر حق

حق در حقیقت او ولی . فرق وی و تو فی حق
حق جان ده واو جانستان . در روز پیکار آمده

رخسار گلنارش ارم . رویش صفا مویش حرم
دردش دوی هر سقم . لطفش بقا ، قهرش عدم
بغضش فنا . حبش قدم . بر در گهش خیل امم
حاجت طلب از کیف و کم . گاه سخا روز کرم

برما سوا از بیش و کم . فیض عمیمش دمبدم
گوئی که از سرتا قدم . ابری گهربار آمده

خضم دوبین، کزاحولی . یک را دوپندارد ولی
خوش دیده تایک بین بود . در دید انوار جلی
در بزم دل تر کیب لا . بنگر اگر اهل دلی (۱)
وندردل لا نقطه ای بین همچو کوکب منجلی

آن لای نفی غیر شد . وان نقطه اثبات علی
بین عین او چون دایره . بر نقطه پرگار آمده

گرموج بحر وحدتش، موجی ز کثرت آورد
هر موجی از آن کثرتش . صد بحر وحدت آورد
وز بحر وحدت دمبدم . سرهویت آورد
سرهویت فرق را . جمع معیت آورد

جمع معیت با نبی در مالکیت آورد
وین مالکت در خفا . با احمد اظهار آمده

پیدا، نه ذات واجب جز او در این امکان بود
وان ممکن واجب سلب . در ذات خود پنهان بود
وان در جناب حضرتش، ذات و صفت یکسان بود
ذاتش بذات خویشتن . چون ذات حق برهان بود

وندرد معانی جلوه گر . بر صورت انسان بود
اندر دل انسان زوی . صد بحر اسرار آمده

شاهامنم (رفعت) که تا جان در قمارت باختم
دل از تمام ماسوا یکبارگی پسرداختم

(۱) این مصرع این گونه نیز ثبت شده

پردار از پیش نظر . یکدم حجاب کاهلی

غیر از ولایت هر چه را . از بام دل انداختم
 رخس طالب را روز و شب ، اندر هوایت تسختم
 چون شمع از پا تا بسر ، هی سوختم هی ساختم
 تا نخل هجرانم ز وصل . این لحظه پر بار آمده

تا شهره در شهر قدم . نبود بجز عشاق تو
 تا ساکن دیر و حرم . آمد زجان مشتاق تو
 تا دست قدرت از امم نگرفت جز میثاق تو
 تا ماسوا از بیش و کم . هستند از اشفاق تو
 بادا، دل ارباب دل . در بند استحقاق تو
 بین روی صدیقان تو از مهر گلنار آمده

الحمد که شد سینه ما سینه سینا موسی دل از طور تجلی شده پیدا
 بر قبطلی زراق عیان شد ید بیضا ما را چه که بر چرخ چهارم شده عیسا؟
 ما را چه که کی گشته بپا گنبد خضرا؟
 ما را چه که در منزل خور ذو ذنب آمد؟
 ما رند و خراباتی و محو رخ یاریم چون زلف پریشان برخ جمع نگاریم
 مست از اثر گردش چشمان خماریم بر خرمن هستی ز یکی آه شراریم
 دست طلب از دامن مطلوب نداریم
 با آنکه دل از دیدن او ملتهب آمد
 دانی که برد بهره ز دنیا و ز عقبای آنی که بت و بط بودش ملجاء و ملجا
 گل بویید و می نوشد و بوسد لب مینا (۱)
 بر گیسوی او شرح دهد کاین دلشیدا
 از چیست که در بند تو با صد طرب آمد

آنرا که دل اندر خم زلف صنمی نیست از صورت دیوار در او هیچ کمی نیست
 دل نیست که پیوسته بسوز و المی نیست مارا بجز از عشق رخس هیچ غمی نیست
 نیکوتر از این دم بجهان هیچ دمی نیست
 چون بادم سلطان جهان منتسب آمد
 شاهی که بود آینه ذات الهی سر دفتر الواح ازل سر کماهی
 موجود ز جودش همه از ماه و ز ماهی جز او که بود بحر ازل را متناهی
 کس را بسوی حق نه پناهست و نه راهی

.....

تا دست خداوندی فوق همه دست است بتهای حرم جمله از این دست شکست است
 این نیست نمائیست که خود هستی هست است بر تخت بقاء احدیت بنشست است
 از جسم بقائی برخ خویش به بست است
 ذاتیست که در عین صفت محتجب آمد
 خلقی بصفاتش همگی آمده حیران جسمند همه عالم و او آمده چون جان
 او عاشق و معشوق به پیدا و به پنهان ماهیست که از خویش بخویش است درخشان
 مقصود ز خلقت بود. آنوالی دوران
 بر خلق خدا دافع رنج و تعب آمد
 والی ولایت بهمه کون و مکان اوست امروز بخود والی این دور و زمان اوست
 بر ذات صفت داور و دارای جهان اوست موجود بحدود خود و سر منشاء جان اوست
 ذاتی که بهر دور بود نور فشان اوست
 گر در یمن و مصر و حجاز و حلب آمد
 هر کس که فنا در ره آن ذات خدا شد بی شبهه تهی از خود و پر نور صفا شد
 یعنی ز فنا رست همه عین بقا شد آن هستی موهوم وی از وی چو جدا شد
 معلوم شد و آینه غیب نما شد
 آنگاه ز حق جوهر عبدش لقب آمد

ای ذات گرام تو گرامی تر هر ذات سلطان ولایت توئی و مظهر آیات
آیات خداوندی گردد ز تو اثبات ای آنکه توئی در دوجهان حل مهمات

تو پادشه کشور شطرنج و منم مات

از دست هوی جان و دلم پر کرب آمد

از جان چو غلام درت ای شاه صفا شد جانش حرم کعبه و دل کوی منا شد

درد دلش از لطف عمیم تو دوا شد در راه تو بگذشت ز خود بیسر و پاشد

صد بار بقا یافت ز عشقت چو فنا شد

در راه غمت جانش پر تاب و تب آمد

در یاب که جز مهر تو اش نیست پناهی این بنده ندارد بجز از شخص تو شاهی

ای آنکه اثر ها دهی از مهر باهی بنمای بوی از کرم خویش نگاهی

چون تو نبود معنی آیات الهی

در یاب که جان بی رخ خوبت بلب آمد

تا ذات تو باقی و بقای تو بجانست تا طالب و مطلوب بسوی تو روانست

تا جذب تو زنجیر سر زلف بتانست مجذوب رخت دیده هر خرد و کلانست

تا عشق تو معشوق همه خلق جهانست

تا چشم تو مستی ده ماء العنب آمد

فیض تو بود کام ده جان و دل ما مهر تو مخمر شده با آب و گل ما

ای قد و خدت غیرت چین و چگل ما یکدم نظری کن بدل منفعل ما

بین فعل بعصیان و خطا متصل ما

کن عفو که عفو تو بری از غضب آمد

هر چند که پا بسته بدان عهد قدیمیم پستیم بدر گاه تو گر عیش عظیمیم

مائیم که در طور رضای تو کلیمیم در بندگی آسوده ز هر خوف و زیمیمیم

از گلشن تقدیس تو محتاج نسیمیم

ای آنکه لببت مایه شهد رطب آمد

الحمد که (رفعت) چو ببری از من و ما شد از قید خودی رست و کنون معنی لا شد
وان لا چو به نفی آمد اثبات الا شد مستغرق انوار شد و غرق ولا شد
ظاهر بوی انوار جلی سر خفا شد
بشکست بت نفس سلیب از سلب آمد

داد گر، داد دل کافر و مؤمن را داد (۱)

هر دورا سینه زنا رغم او ملتهب است

(ای امیری) که ز سودای تو دل مجنون است ای خوش آن دل که ز عشق تو غریق خون است
حسرتم آید از آنکس که ترا مفتون است ای خوش آن دیده که از بار غمت جیحون است

خرم آن خاک که بادوستیت معجون است

ای خوش آن راهروی کز پیت اندر طلب است

منکه جز مهر تو از هر دو جهان بیزارم دوستی توشه‌ها مشتری بازارم

خوش ز بازار جهان مهر تو را باز آرم رخ خوب تو بود هم گل و هم گلزارم

رشته زلف و جمال تو بت و زنارم

ایکه بت بهر سجود تو سلب از سلب است

عالم و جاهل از اندیشه تو حیرانند درپیت چرخ صفت واله و سرگردانند

همگی درپی دیدار رخ یزدانند هر چه پیداست شها! ذات ترا برهانند

همه خاموش و سخن گوی بدین دستانند

که نماروئی کان آفت چین و حلب است

عرش و کرسی به بر قامت آنمه بسجود مهر و مه را ز رخ انور او قدر فزود

زنك غم از دل آئینه هستی بزدود راستی قائمه خیمه دین راست عمود

نه عجب گر بود او واقف هر بود و نبود

آنکه گوید نبود واقف از او بس عجب است

یا علی ای اسد بیشه حی سبحان قد من راستی از جور فلک گشت کمان
قدر دانی نبود شیوه ابناء زمان مرد بخرد را چه قدر

بردست شه نشست ز نو شاهباز عشق آمد قرین حقیقت عشق و مجاز عشق
از سوز عشق باز عیان گشت ساز عشق پیش نیاز عشق هویداست ناز عشق

کس ناز عشق را نکشد جز نیاز عشق

بردقمار عشق برد پاکباز عشق

با گام عقل رفت توان تا بپام عقل شاید مدام (۱) عقل کشیدن ز جام عقل
باید حسام (۲) عقل کشید از نیام عقل آری شکار عقل توانی بدام عقل

رفع ز کام عقل (۳) نما از مشام عقل

وانگه شنو تو بوی یمن در حجاز عشق

از دست دوست باید نوشید جام دوست از صبح دوست دید توان صبح و شام دوست

زد چرخ باز قرعه دولت بنام دوست احرام بست دوست پی احترام دوست

آن می که ریخت دوست در ایندم بکام دوست

بود از خم دو نر گس عاشق نواز عشق

ساقی بشکر آنکه ظهور جمال شد می ده که هر حرامی بر ما حلال شد

موجی عیان ز جنبش بحر کمال شد سیمرغ قاف قدرت در پرو بال شد

اندر بر خدیو جمال و جلال شد

گفتا که ای بملک ازل یکه تاز عشق

باید نمود باطن این امر آشکار یعنی که آشکار کنی سر کردگار

تا آنکه باد باقی این دور روزگار ختم رسل حبیب خدا صاحب اختیار

گو تازند خیمه در این دشت زرنegar

رو، بر جهاز اشتر و بر گوی راز عشق

زدموج بحر وحدت اسرار لایزال آمد نبی صدف، علی آنگوهر لئال
سر جلال گشت زنبو معنی جمال نور جمال سرزد از عارض جلال

اینك جمال پاك قرین شد، بدو الجلال

یکذات بین حقیقت عشق و مجاز عشق

از باطن نبوت سرزد جمال ذات بحر ولایت آمد و شد کشتی نجات
واجب اطاعت ولی آمد بممکنات آنرا که نیست بر کف از مهر او برات

اندر صراط عدل نباشد ور اثبات

محمود نیست هر که نباشد ایاز عشق

عید غدیر زد چو بکون و مکان علم زد جبرئیل عقل به نزد نبی قدم
گفت ای ظهور و مظهر اسما بکیفو کم بهر خلافت تو خداوند ذوالنعم

چون دید نیست لایق از این فرقه ام

از کار عشق کرد عیان کار ساز عشق

امروز دوره دوره سلطان اولیاست جان در رهش دهیم که جانان اولیاست
سردار مومنان سروسامان اولیاست نیکو نگر که شاعد و برهان اولیاست

گلزار انبیا و گلستان اولیاست

اینست سرو باغ محبت طراز عشق

با حشمت سلیمان این شاه محترم پا بر بساط قرب زد و دست بر علم
از انس و جان بدر گاه و کمترین خدم سلطان کائنات شد و میر محترم

ذات و صفات یزدان برهان نام و نم

شد جلوه گر بناز چو دید او نیاز عشق

ای سلطنت اساس که برهان اعظمی هم والی ولایت و هم میراکرمی
خورشید چرخ قربی و ماء مکرمی کون و مکان نمند و تو بحر ازلیمی

هم آدم زمانی و هم جان عالمی

هم ساز عشق از تو عیان هم نواز عشق

وصف تو کرد احمد، یا وصف خویشتن؟ شد بر فراز منبر و گفتا بمردوزن
 گای قوم اینکه بینید ایندم بدست من ذات منز هیست بهر دور و هر زمن
 بیعت بدست او که بود دست ذوالمنن
 واجب بهر کسیکه بود در نماز عشق

ایقوم، این ولی خداوند اکبر است سلطان دین علی شه اورنگ و افسر است
 طوہا و خلد و چشمه حیوان و کوثر است سری مرا ز آیه اکملت در سر است
 التمت، نعمتی سخن از سر دیگر است
 داند هر آنکه شد زازل پاکباز عشق

ای آفتاب برج دل سالکان! بتاب کز تابش تو گرده هر ذره آفتاب
 تا آفتاب روی تو گردیده ذره تاب هر ذره آفتاب شدو سنک لعل ناب
 از آفتاب و لعل شاید گرفت تاب
 آری، چگونه صعوه کند صید باز عشق؟

ای صدر عرش، قرب ترا همچو آستان وی اندر آستان تو جبریل پاسبان
 ما همچو گو سفند و یک اوصاف توشبان مگذار گرک نفس بماتر کند دهان
 مارا، رها ز خویشی و خود را بمارسان
 تا چند در فرود شویم از فراز عشق

در صدر قلب کون مکانت نشمین است آمد تن تو روح ولی روح ماتن است
 بحر سعادت و سعادت ترا فن است آیات رحمت از سرو پایت مبرهن است
 این نعمتی که چیده بر این خوان ذوالمنست
 بی شبهه منعیمیست که شد بی نیاز عشق

ای آیت اله، ای ملکوت مثال دل ای جان عقل و، ای جبروت جلال دل
 سیمرغ قاف قرب و ظهور جمال دل چون در دلی مکین تو ایا ذوالجلال دل
 (رفعت) گرفت دامن فضل و کمال دل
 تابار یافت در حرم دلنواز عشق

ماخیل عاجزان، بخیال توایم شاد مهر ترا نمودیم سرلوح اعتقاد
 ازراح روح بخش تواین روح وراح زاد ای منبع کرامت وای معدن رشاد
 ما، درره مروت تو هر چه باد باد
 مائیم ودر که تو واین سوز و ساز عشق

کوس ناموس زن ایدل، بسر عرش عظیم طبیل پنهان چه زنی هر دم در زیر کلیم
 سینه را سینه سینا کن و دل، طور کلیم راز حادث را جوئی اگر از سر قدیم

ز سر زلف دلارام و زانقاس نسیم
 کشف، این راز شود. مشکل، گردد آسان

پارسی ترکی رومی رخس تازی تاز از عراق آمد وزد راه مخالف بحجاز
 ماه ماهور من! ای کشمیری کابل ناز شور عشاق نوائیست فراز شهناز
 ساربان، نای حدی زن که ز سوز دل ساز
 ناقه لیلی، مجنون شد و پیچید عنان

پیل تن اسب فلک پوی، رخ آورد بشاه شه سوار آمد واز راست بفرزین زد راه
 رو، پیاده بره آورد وزیران سپاه راست میزد رخ و چپ راند همی پیل سیاه
 مات گشتند از این بازی ماهی تا ماه
 ناز شست تو که بردی گرو از ماه رخان

مهره مهر، چو در طاس دل افکند بناز باشش وپنج با فشار ببست اوره باز
 بگشاد از شش سو، هشت در خانه راز باز عرشی من. ای بازوی شه راشهباز!
 زین فرو دیکه دراو، امر محالست فراز
 باز بر ما را با ناز سوی عالم جان

تنک آمد دلم از خویش دلارام کجاست ؟ بی دلارام بجان و دلم آرام کجاست ؟
 صید و حشی مرا آنکه کند رام کجاست ؟ کعبه شد باز عیان موقف احرام کجاست ؟

هله ایخانه خدا، موسم اکرام کجاست؟

مگر این خوان نه خدا چیده برای مهمان؟

سرالله زلیبیک خود ار خواهی یافت بایدت از جان جانا سوی اینخانه شتافت

زهره شیر، زتأثیر چنین حرف شکافت دل من گوئی یک محرم اسرار نیافت

آفتاب آسا تابید ولیکن سرتافت

چکنم نیست کسی محرم اسرار نهان

لیک در خود مکن ایعاقل. این راز، قیاس هست برنده تر این نکته ز تیغ الماس

از سرا پای وجودش گردون کریاس گوهر بحر شرف بانی این جمله اساس

ماه افلاک بنی هاشم یعنی عباس

از ابوالفضل از این فضل بجو نام و نشان

در حریم حرم کعبه اهل مقصود گشت چون محرم زالایش این بود و نبود

پرده بی پرده بر انداخت ز رخسار وجود کشف شد بروی آثار همه غیب و شهود

گفت الله و لب آنگاه به لبیک گشود

که نمانداز وی آثار تن و روح و روان

کشتی رحمت و بحر غضب شیر خدا در دریای کرم جوهر شمشیر خدا

کار فرمای قضا، قوت تقدیر خدا قدرت شصت حسین بن علی شیر خدا

رایت آیت حق، معنی تفسیر خدا

هر دلیلی را هادی و دلیل و برهان

ساقی باقی دین، هستی و سقای حسین نشه بخش می، از خم تولای حسین

قالب و قلب، دل و روح دلارای حسین سروستان علی، لاله سیمای حسین

سرالاهی و آیت کبرای حسین

یکه تاز صف میدان وفا، شیر ژبان

اولین معنی سر دفتر دیوان وفا دومین آینه صورت تصویر عطا

آیت اعظم و سالار و سپهدار حیا پرچم رایت اقبال و علمدار رجا

پشت و پیشانی و قلب دل شاه شهدا

پیشتاز سپه عشق، شه تشنه لبان

روی نیکویش را، برهانی شمس و قمر قد دلجویش را، عنوانی طور و شجر

هاشمی خالش، بر کعبه اسلام حجر زمزم لعل لبش راهنمای کوثر

طاق ابرویش، محراب لبان حیدر

دست و بازویش، بر اهل وفا کف امان

پسری را که پدر آیت اکبر باشد چون حسین و حسن او را دوبرادر باشد

عصمت کبراش، در رتبه چو مادر باشد عصمت و عفت حق او را خواهر باشد

پسر فاطمه را مونس و یاور باشد

مادح اوست خدا، دفتر مدحش قرآن

آنکه امروز دو عالم سوی اومی پوید شامه اهل حقیقت، گل او می بوید

لاله هستی از گلشن او میروید حجة الله که جهان حاجت از او میجوید

«بابی انت و اومی» براو میگوید

سزد، ارمات شود عالم از این رتبه و شان

گر در علم رسول مدنی هست علی هست عباس در علم حسین بن علی

ابدی ذاتش، برهان صفات ازلی معنی سر خفی آمد و انوار جلی

درالستش ز چه این خلق نگویند بلی؟

ساقی بزم الستی است ایا سرمستان

چونکه خماری بشد قسمت مستان الست محتسب راه و درخانه خماریست

دختر شاه الست آمد جامی بر دست گفت ای ساقی می ده که منم باده پرست

عطش عشق، بمینای دل آورده شکست

طاق شد ساقی سرمستان، از خرد و کلان

ساقی مستان زین حرف چنان شد مخمور که نیامد باز از غیرت، تا یوم نشور

گرچه زو می زد گان را نبود باده وفور از چه من غافل از ایشانم و ایشان مهجور

خواست از پیر خرابات معانی دستور

که زخم ازلی آرد يك رطل گران

داشت آن شاه فلک جاه، اگر اذن جهاد خم و خمخانه زبن کندی و دادی برباد
بهر این کز چه سبب در کف دشمن افتاد ليک چون قصده گرداشت چنین گفت استاد:
«هر که شیرین طلبد تیشه خورد چون فرهاد»

هر که جان داد چشد شربت وصل جانان

گرچه آندشت، کران تا بکران دشمن بود تا بد عباس حریم شه دین ایمن بود
خوف را، در دل آن خیل سپه مسکن بود بزم زینب ز گلستان رخس گلشن بود

کودکان راهمگی دست، بدان دامن بود

پاسبان بود شب و روز حسین را دربان

شاه جمشید حشم، خسرو خورشید غلام دید چون ساقی شد بیسرو دست و بی جام
گفت این نشئه ترا تا باید هست مدام نك تو آغاز بقائی و طراز انجام

غرات را نبود سلخ ایا بدر تمام

شمس وحدت را افلاکی و مه را کیوان

یا ابوالفضل، ایا محرم اسرار حسین سرو سردار سپه میر علمدار حسین
شمس افلاک سخا، مطلع انوار حسین بعلی اکبر، آن لوء لوء شهسوار حسین

بدل عصمت کبرای وفادار حسین

بحق قافله سالار و اسیران سران

دوستان را ز ره لطف و کرم باش پناه حاجت جمله روا ساز و نما عفو گناه
خاصه (رفعت) که سر ایا بودش نامه سیاه نظر رحمت بگشا و بوی ساز نگاه

تا شود زان نگهت لایق الطاف الاء

کرمی، ای کرمیت باعث هستی جهان

ما که از پا تا سر، غرق گناه آمده ایم مو، سفیدیم ولی نامه سیاه آمده ایم
بردر در گهت ایشه به پناه آمده ایم بند گاتیم و بدر گاه تو شاه آمده ایم

ما که سرمست ز يك جام نگاه آمده ایم
مست از جام نگه را تو ز درگاه مران

ساقی باقی رحمت، همگی تشنه لبیم عطش عشق تو داریم که در تاب و تبیم
چون تو مظلومی، ما طالب مطلب طلبیم مهر روزیم، ز مهر تو بشب ماه شبیم
بجز از مهر تو از هر چه سراسر عربیم
یا ابو الفضل تو این فضل ز (رفعت) مستان

تاشهید کربلا را شهد غم، در جام ریخت شیعیان را از شعاعش زهر غم در کام ریخت
هر چه ظلم و کینه در دل داشت از ایام، ریخت نخل شادی را ثمر از عیش و عشرت نام ریخت

ساقی محنت بکام ما می ناکام ریخت
زین عزا از طاق و عرش و فرش سقف و بام ریخت

بر عیال الله چون از تشنگی شد کار تنك آب شد نایاب اندر خیمه شد از آب، رنك
زاده سعد از شقاوت، ریخت طرح کین ز جنك آن سپاه کینه خواه اندر پی ناموس و نك
بر بساط آن سلیمان آفرین چون مور لنك
آن یکی سنك. آن خد نك. آن تیغ خون آشام ریخت

زان زنان و دختران و کودکان نازنین بانك شوروا حسینا شد بچرخ چارمین
آن یکی سر بر سما. و اندیگری رخ بر زمین شد سکنه در بر عباس و مشکى در یمین

گفت با صوتی حزین: کای گوهر بحر آفرین
بین عطش ما کودکان را طشت صبر از بام ریخت

ای علمدار و سپهسالار خیل بی کسان خیزو برخیل دخیلان قطره آبی رسان
ای عمو! مای یکسان را اینچنین بینی چسان؟ آب را بر بی کسان بستند جمعی نا کسان

سو ختم از تشنگی بین ظلم و کین این خسان
قلب ایشان را خدا از آهن رخام ریخت

از سکینه چون شنید عباس بانك العطش بحر غیرت از غضب در آب رحمت ریخت تش
رفت آرام و قرار و صبر و تابش کرد غش باز کرد آغوش جان آمد سکینه در برش

پاك كرد از روی خاك و خون ز چشمان ترش
رونق آب حیات از آن گل اندام ریخت

اندر آغوشش سکینه مشك بی آبش بدست آتشش بر جان و خون جاری ز چشم حقیرست
قد علم کرد و بر شاه شهیدان بار بست خم بتعظیم آمد و از راستی قیمت شکست
قامت عرش عظیم از قدر آنقد گشت پست
راست شد با گردن کج کو کب از بهرام ریخت

عرض کرد ای خالق خاك و هوا و نار و آب ای خدای عقل و عشق و روح و جسم و صبر و تاب
عرش و فرش و نار و نور از فیض فضلت کامیاب خلد و طوبی از خد و قدت چو کوثر بهره یاب
خاك در گاه تو آمد آبروی آفتاب

آفتاب و ماه بر پایت، پی اکرام ریخت

ای جلال ذوالجلالی از جلال و از جمال بین بعباس و بعطشانی این مشت عیال
بر تن هن دست و عطشان طفلکان خرد سال زندگی ننگ است زین پس با چنین رنج و ملال
زنده عباس^{۳۸} و سکینه تشنه آب زلال؟
رخستی شاهها که از صبر و توان آرام ریخت

ننگ دارم از سروپا و تن و بازو و دست چون علم گیرم بدست و تازم از بالا بپست
بر کمر شمشیر چون بندم که تیرم شد زشت ناله اطفال و غوغای سپه پشتم شکست
غیرتم ره، ز آه دل، بر دیده خونبار بست
آه، در راهم، ز خون دیده و دل دام ریخت

خسر و اقلیم جان، بشنید چون آواز جان چشم حق بین باز کرد و ریخت در، از دیدگان
دید کان خورشید چرخ فضل و ماه انس و جان کج نموده گردن تسلیم و سر بر آستان
بسته لب، حاجت طلب گردیده، اما بی زبان
شاهر از عزم رزمش عرش سان اعظام ریخت

گفت: ای سرخیل و سردار سپاه اشک و آه مشک را بگذار و بگذر زین سخن حجت منخواه
بی عملدار و سپهسالار کس دیدست شاه؟ این زنان را جز تو کس نبوده گر پشت و پناه

روز زینب را ممکن چون معجز لیلای سیاه
بین مرا از این سخن زهر بلا در جام ریخت

گر تو گردی کشته پشت من ز غم خواهد شکست خوف این اعدا و امن این احبا از تو است
کر بلا راه بلا بگشود و راه عیش بست ساعتی دیگر نه سرداری بتن نی هر دو دست

می پسندی خواهر انت را اسیر و زیر دست؟
ایکه از خوفت دل ضرغام در آجام ریخت

عرض کرد عباس ای فرمانروای کائنات زنده من عطشان سکینه موج زن شطرات
و این سپاه کینه، شاهی چون ترا بنمود مات مرگ را عباس بهتر دوست دارد زین حیات

ای لب لعل تو اصل گوهر و بحر حیات
خون دل از غم ز راه دیده بر اقدام ریخت

دست برد و خود و سر بنهاد چون صورت به خاک پرده نه آسمان، چون جامه جان کرد چاک
خاک بر سر کرد و دل را سوخت ز آه درد ناک کای برادر از غم این زندگی گشتم هلاک

دست از دست و سر و جان شستم از عشق تو پاک

باده عشقت بجامم ای نسکو فرجام ریخت

ایغوش آندست و سری کز عشقت اندر پافتاد مرحبا کوجان و تن اندر ره جانا نه داد
تن چه؟ جان که؟ دین و ایمان چیست؟ باده هر چه باد حضرت معشوق و میر عشق و سلطان مراد

از پی سیر و سلو کم بخش اذن اندر جهاد

کاین جهاد از سالکان پخته، جسم خام ریخت

شاه گفت عباس را کای شیخ اقلیم طریق حالیا با سالکان شام باید شد رفیق

ما و تو بر ساحل، آنها غرقه بحر عمیق؟ گفت: زینب را برایشان ساز سالار و شفیق

من فنایم در تو و اندر وحدت ذاتی غریق

نک تو ام از ما و من یکباره ننگ و نام ریخت

گفت شاهش راست نك ساقی این مستان توئی از «سقا هم ربهم» مستسقیان راجان توئی
تشنگان عشق مارا چشمه حیوان توئی خستگان را راحتی داروی هر درمان توئی

فکر آبی کن چو سقای من و طفلان توئی

ای که از لعل توراح عشق و روح کام ریخت

بهر آب از شه اجازت یافت چون سقای عشق بحر معنی شد روان یکسر سوی دریای عشق
درر کابرف رف عشق آمد آنکه پای عشق خانه زین گشت شرق شمس مهر آرای عشق

بر کف از الای عشقش تیغ همچون لای عشق

عقل، اندر پای اسب عشق، در هر گام ریخت

رو بسوی این سعد آورد کای پشت سپاه ای ز بهر لا بالا الله از کین بسته راه
چیست آخر دشمنی با مظهر مهر الاء؟ از چه کین ورزی تو باشا هنشه عالم پناه

از چه بستی آب بر مشتی صغیر و بی گناه؟

از چه ظلمت آتش کین بر تن ایتام ریخت

این حسین آخر نه بحر جود و جودی عطا است؟ نی ظهور و مظهر یاسین سلیل هل اتا است؟

نی رسولش جد و حیدر باب و حقش خون بها است؟ اینهمه بگذار ای ظالم نه مهمان شما است؟

در چه مذهب کشتن مهمان لب عطشان روا است؟

و آنکه این مهمان که انعامش بنخاص و عام ریخت

چون بشیطان پند رحمان هیچ نامد سودمند تیغ کین افراشت شیر شرزه بر روباه چند

کشت و خست و بست و بشکست و زجا کند و فکند ریخت هی دست و سر و پا از گروه ناپسند

نعره الله اکبر بر کشید از دل بلند

از تن اجساد هی ارواح و هی اجسام ریخت

هر طرف بنمود روزیروز بر شد فوق و پست پشت کفر از صولت آندست و آنباز و شکست

هستی کفار، سوی نیست یکسر بار بست برق تیغش، دست عزرائیل را از کار بست

غیر بیجان جسم از هر سونجست از خوف جست

گفت بر این قوم قهر قادر عیلام ریخت

الغرض پیچید در هم قلب و پیش و پشت و رو ریخت چون برک خزان پاوسر از خیل عدو
ای بسا سرها بتن آویخت بس تنها بمو بست آن قهر الهی راه خصم از چار سو

پس بصد فتح و ظفر سوی فرات آوردرو

آبروی آبر را از عارض گلفام ریخت

گفت ای آب فرات آخر چه شد مهر و وفات؟ با حسین و اهل بیت او چرا جور و جفات؟

تشنه اطفال کسی کز لعل او آب حیات تشنه فیض است کوای آب کو شرم و حیات؟

این بگفت و کرد کف پر آب، کشتی نجات

بردهان برد و ننوشید آب آن ناکام ریخت

گفت اطفال حسین لب تشنه و نوشی تو آب؟ نیست این رسم و فالختی در نك از این شتاب

تو خوری آب و سکینه از عطش گشته کباب مشك را پر کرد ز آب و پانهاد اندر رکاب

چون برون آمد. بلشکر ز بن سعد آمد خطاب

کای سپه زین آب ما را آبرو ایام ریخت

گر برد این آب را عباس سوی خیمه گاه گر بنوشد آب را بحر پر امواج الاء

روز ما چون آه مظلومان شود شام سیاه ای گروه از هر طرف بندید بر این شاه راه

پس بجوش آمد زهر سو جنبش خیل و سپاه

در رهش گفتی فلک سدی با استحکام ریخت

حمله ور شد بار دیگر ضیغم قهر خدا مشك بردوش و علم بردست می افشرد پا

میزد و میکشت و می انداخت زان خیل دغا بانك و او یلا رسید از فرش بر عرش علا

مرد و مر کب بس زجا کند و فکند اندر هوا

از هوا اندر زمین اسبوتن و اندام ریخت

تیغ او ما نا اجل بارید تیرش قهر حق نیزه اش از تیغ و تیرش برد در هیجاسبق

شیر شد از سهم او روباه، پیل آمد چو بق خواست تا بر کرده از این عالم امکان ورق

تیغ او روی هوا پشت زمین را کرد شق

رمح او از دست سام آن سپه صمصام ریخت (۱)

گه نکه بر مشك و گه در رزم و گاهی در حرم دید جاری سیل اشك و خیل آهی در حرم
 ناله جانسوز طفل بیگناهی در حرم جان او می خست و هی می جست راهی در حرم
 ز انتظار طفلکان بودش نگاهی در حرم
 ناگهانش طرح دیگر چرخ نافر جام ریخت
 او بدین سر، تارساند بر شه لب تشنه آب بلکه برهاند زرنج تشنگی مشتی کباب
 داشت از این آرزو گاهی در نك و گه شتاب زد بدست راستش تیغی لعینی ناصواب
 چون بخاك افتاد از کین دست سبط بو تراب
 آفتاب از سر کله، مه حله از بهرام ریخت
 گفت با خود دست چپ باقیست نبود دست راست گونریزد آب کاین آب آبروی ماسواست
 زانکه چشم تشنگان، این آب را اندر قفاست تیغ را بر دست چپ بگرفت و داد از خصم خواست
 ظالمی دست چپش را هم چو دست راست کاست
 گفتی از آن کاستن آغاز از انجام ریخت
 مشك را بیدست بر گردن فکند آنجان جان جان سپر بر تیر کرد و مشك را شد پاسبان
 شاید آبی را رساند بر لب لب تشنگان ظالمی تیری بمشك آب افکند از کمان
 شد روان از مشك آب، از تن روانش شد روان
 ریخت چون آبش تو گفتی رونق اسلام ریخت
 کافری، تیری به چشم حق پرستش زد ز کین خون روان آمد ز چشم چشمه عین الیقین
 از خجالت سر نهاد آنشاه بر قربوس زین گفت با صوت حزین دریا بم ای سلطان دین
 قد شاه دین خمید و رفت رنگش از جبین
 عرش خم گشت و عطار دراز کف اقام ریخت
 گفت بازینب حسین تشنه لب گشتی اسیر شد امیدم قطع و پشتم خم بیادستم بگیر
 خواست مر کبر از جابر خاست شاه بینظیر راندمر کب پور صفدر حمله و رشدهم چو شیر
 تا ببالین براد راند مر کب را دلیر
 دید چون عباس را از وحی دل الهام ریخت

یعنی از پشت فرس خود را بنفش او فکند وه چه عباسی جدا از تیغ و تیرش بند بند
دست او افتاده از تن، تن فتاده از سمند در میان خاک و خون غلطان امیر ارجمند

نه سرو نه پا نه پشت و پهلو و دست بلند

گفتی از قرآن حروف و معنی و احکام ریخت

باقی از وی یکنفس، چشمی بروی شاه باز خونروان زان چشم حقبین کرد لب بگشود باز
بر کشید آهی و آتش بر فلک افکند باز ز آه آتشبار او از ما سوا شد سوز و ساز

گفت شه آه دلت از چیست بنما کشفراز

کاین شرار آه بر جان قدم اعدام ریخت

گفت ایشاهانه آهم از غم دست است و سر بیکسی حضرتت افکنده بر جانم شرر
من فدا گشتم، تو تنها اهل بیتت در بدر یکتن و یک دشت دشمن وین عیال خونجگر

تشنه و زار و غریب و بی برادر بی پسر

دست قدرت این چنینست قرعه اقسام ریخت

کاشکی بودی بتن صد جان که تا کردم نثار نیست یک جان لایق ایشار چون تو شهریار
در بر جانان جان جان را چه قدر و اعتبار گر علم افتاد و دستم از یمین و ازیسار

از سکینه بهر آبی شرمسارم شرمسار

شرمساری از تن و جان و دلم آرام ریخت

حالیا او منتظر من خفته در خون تو غریب دشت پر دشمن تو یکتن وین زنان بی نصیب
امن و راحت دور و خوف و کین این اعدا قریب نه ترانه اهل بیتت را بجز دشمن حبیب

ای اجابت بخش لفظ معنی امن یحیب

اهل بطحار اچهمی در جام ز اهل شام ریخت؟

زینب و کلثوم ولیلا و سکینه بار باب چشم در راه من و در انتظار از بهر آب
از غم من سید سجاد کرده دل کباب حال من پرسندا گر گردهی پریشان در جواب

ایسن غم دل بود ایشاهنشہ مالک رقاب

زین غم بر جسم و جان از شش جهت آلام ریخت

گفت حاجت چیست؟ گفت ای پادشاه بحر و بر تانفس باقیست جسمم را سوی خر که میرفت
 گزسکینه بس خجل گشتم شهاخا کم بسر آرزوی آب از من داشت با چشمان تر
 شد امیدش ناامید و ریخت بر جانش شرر
 دانم از چشمش توان و طاقت و آرام ریخت
 این بگفت و مرغ روح اندر قدم شاه ریخت شاهرار و روح و روان از جسم و جان ناگاه ریخت
 (رفت) از این غم شرر بر جان مهر و ماه ریخت بس که خون دل روان از دیده وز دل آه ریخت
 زیور عرش برین یکسر بخاک راه ریخت
 باده غم زین عزا ما را فلک در کام ریخت

عید مولود شد و موسم عیش و طربست دهر چون جام و نشاطش همه در کام و لب است
 خم می بین که بمیخانه بجوش عجب است می دراو از صافی ما ناخون در عصب است
 ابروی یار ویا غره ماه رجب است؟
 این رخ و زلف نگار است و یار و زو شب است؟
 صبح عید است ویا عارض آن ماه تمام؟ شب قدر است ویا زلف ویا رشته و دام؟
 زنگی عریان بر کوثر بگزیده مقام؟ یابود خال بلبل لب آن کبک خرام؟
 قد ویا منحر عظم است که بنموده قیام؟
 این سخن یا بنمک زار معانی رطب است؟
 آن پری پرده زرخسار چو جنت برچید آمد از عکس رخ ماهش شیدا خورشید
 هر که آن عارض چون ماه تمامش را دید کرد اقرار بیکتائی و انگشت گزید
 گفت سبحان الله آدمی اینگونه که دید؟
 که پری اصل ویا حوری و غلمان نسب است

طرفه این . کافت يك شهر دل حور و پریست چشم او روز و شب اندر طلب فتنه گریست
 بهر آشوب جهان مردم چشمش سفریست آخر این زلف پریشان بر رخسار اثریست

در نجوم است که خود فتنه دور قمریست

چون بمنزل گه خورشید مکیں ذو ذنب است

دلبر! رام شو و کام ده و جام ستان جام جم راتو در آغاز ز انجام ستان

راح نوشین را از کله بهرام ستان داد خود از فلک و گردش ایام ستان

ننک . نام است بیا ننک ده و نام ستان

از مسبب همه راحالی رو در سبب است

نه کسی در طلب اندر پی مقصود دوان نه دلی در طمع دلبر خود گشته روان

نه سری گوی صفت بسته به خم چو گان نه قدی خم پی تعظیم، نه چشمی گریان

نه دوستی بدر دوست که یادوست امان

نه کسی شاد ز رحمت نه غمین از غضب است

من گه از تیشه غم ریشه شادی کندم هر چه از دوست رسد شا کرم و خرسندم

بولای علی و آل علی خرسندم بنده ام من، نبود کار به چون و چندم

اینک از سلسله زلف بتی در بندم

که بصولت اسد الله و بحیدر لقب است

صاحب خیانه چو در خانه هویدا آمد بت پرستانرا ظاهر ید و بیضا آمد

زلبش زنده دگر باره مسیحا آمد کار پرداز قضا بهر تقاضا آمد

خالق آب و گل و آدم و حوا آمد

عرش و فرش از قدمش سرخوش لهو و لعب است

آنچه مقصود خدا بود ز طرح ایجاد حاصل آمد چو علی در حرمش پای نهاده

باژگون نعل زد و پرده زرخساره گشاد سر غیبی ز پس پرده چو بیرون افتاد

کس نپرسد که فقیری که بصحن است نهان

خود او یس قرنی یا بمثل بولهب است

فخر از مدح تو دارم نه بمال و بغلام بعد از این . این من و این آه دل و سوز مدام

بدعای تو کنم شرح غم خویش تمام گله بگذارم و گیرم بکف از مهر تو جام

این سخن، گفت یکی پخته دل سوخته خام
لاف عشق و گله از دوست نه شرط ادب است

تابود قلزم توحید، ز کثرت پرموج تابهر فردی جز ذات بود همسر زوج
تازهر زوج شود ظاهر و پنهان صد فوج تا زهر فوج یکی پستی یابد صد اوج

تا بحکم تو یکی زوجه شود و آن یک زوج
تا ز امر تو یکی شاد و یکی در تعب است

هر که سر پیچ شد از کوی تو سر گردان باد هر که حیران نشد از مهر رخت، حیران باد
هر که با عشق تو، معشوق همه دوران باد هر که شد پست به پیش تو بر از کیوان باد

(رفعت) از نشئه چشم تو . سر مستان باد
زانکه سر مستان را مهر تو خون در عصب است

شاهدی که اندر لب، شهد شکرین دارد عالمی سلیمان وار بسته در نگین دارد
بسته باد و مرجانش . گوهر ثمین دارد عنبرین خدش گوئی . خط عنبرین دارد

یکجهان مه و خورشید در خم دوچین دارد
نی، بچین يك چینش جا هزار چین دارد

با قد دلارایش سرو کشمیری شد پست با خدسمن سایش نرخ لاله شد از دست
چشم مستش از شوخی کرده عالمی سرمست يك جهان پرویان نزد موی او پا بست

شیشه و صالم را سنك هجر او بشکست
تیر غمزه از ابرو باز در کمین دارد

قبله رخس روشن. کرده معنی دین را گر دمی کند افشان تار طیره چین را
عنبرین کند یکسر روی ماه و پروین را بسکه بسته ازهر سو راه عقل مسکین را

عقل از جنون بگرفت سلسله مجانین را
حالیا بملك دل عشق جانشین دارد

در سرم بجز عشقش نیست هیچ سودائی از فراق او کارم می کشد بر سوائی
سر بر آورم یکسر در جهان بشیدائی گرچه نور رخسارش داده چشم بینائی

تا که گیرم از هجرش جا بکنج تنهائی
زانکه کنج تنهائی گنج هاقرین دارد

میبرم پناه از غم بر شهنشه عالم شاهد و جود حق قطره جهانرایم
صاحب الزمان مهدی هادی حقایق دم باعث همه هستی ذات اکرم و اعظم

چون خدا وجود او در خفا ولی هر دم
هر سری از اوسری واضح و مبین دارد

نور انورش طالع از جمال مه رویان ذات اقدسش آمد ذات غیب را برهان
جوهر وجود او گشته در عرض پنهان گه قرین آه دل گه بدیده گریان

رازق همه ارزاق باعث حیات جان
صد هزار میکائیل بنده رهین دارد

«نمایطهر» را اوست اولین آیت فاتح فتحنارا اوست پرچم رایت
«هل اتی علی الانسان» خلعتیش بر قامت رمز «قل کفا بالله» شاهدیش از نصرت

نور قائم الذاتش گشته دافع ظلمت
چون جلال طاوها قدر یا وسین دارد

تافت نور فیض او تا بهر گدا و شاه هر که دید از دل گفت لا اله الا الله
عرش کرد کاری زد چون بفرش او خرگاه زد چه حق در آن خرگاه تختی از کفا باله

پا نهاده بر آن تخت معنی صفات الله
آنکه رحمت از جودش نعمتی مبین دارد

ای به کشتی امکان ذات اقدس دست لنگر وی به نه صدف گوهر وی بهر عرض جوهر
دهر پرشد از دجال دور پرشد از کافر این زمان مسلمانانی نیست جز بسیم و زر

اسم و رسم و راه دین نادر است در کشور
هر کسی بطبع خویش کیش و رسم و دین دارد

خسرو! مرا امروز گر چه چشم خونبار است شکر کز غم عشقت بزم دیده گلنار است
 هر کسی بکار خویش سر خوش و گرفتار است نه باهل دل شاهان جز تو مونس و یار است
 دل بخویشتن پابست تن ز تاب در نار است
 جان زغم کنون دستی اندر آستین دارد
 تا که کاشف الغمست دست او بانس و جان
 دوستان از شادی با لبی چو گل خندان
 (رفعت) از سخن سنجی داده داد چون حسان
 الحق از سخندانان جای آفرین دارد

ترکیب بند

از ظهور جلال و نور جمال جلوه گر شد مظاهر متعال
 جلوه شد عشق، جلوه گر معشوق عاشقی خواست رند و وفارغ بال
 حسن معشوق پرتوی افکند پرتوی جامع جمیع کمال
 چون سراز جیب قدرت ازلی بسر آورد معنی آزال
 چشم بر صورت جمال افکند حسن دید آن مفصل از اجمال
 عاشق خویش گشت چون رخ خویش دید ز آئینه جمال و جلال
 خواست معشوقه را ز خود بیخود تا کشد پرده بر رخ احوال
 ریخت در جام چشم، باده لعل کرد زالماس پر، دولعل لثال
 چون زیاقوت سرخ، گوهر جام گشت خورشید بار چرخ ملال
 چو هلال از پیاله شد لبریز چو زمل گشت جام، مالا مال
 غمزه فرمود کاین پیاله بنوش اربسر داری آرزوی وصال
 دید در جام نیست جز ساقی خورد و لب بست از جواب و سؤال
 ساقی و باده نوش و باده یکیست احولی را گذار و بنگر حال
 عشق و معشوق و عاشق ای عاقل يك بود نیست بر دو و سه محال

ارترا هست شوق این اسرار از سر افکن هوای خواب و خیال
تا ببینی بدیده یک بین چیست محصول و واصل و ایصال

بعد ذات خدای لم یزلی

وصل واصل محمد است و علی

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| احمد آن معنی هویت هو | چونکه بگشود روی را از مو |
| موبمو شرح ذات کرد و صفات | سر صد کوه بست بایک مو |
| صد هزاران کتاب، در یک حرف | صد هزاران بحار، در یک جو |
| واژگون نعل زد بر فرف عشق | کرد معراج را دلایل او |
| بود طاوس کبریائی بال | کبریائی چو کبریایش کو؟ |
| راز سر بسته گفت و نیکو گفت | گفت سر مگو ز سر مگو |
| احمد، لیک احمد بی میم | عربم، لیک عین نیست براو |
| بلی این میم، میم امکانست | که احد بست بر قد دلجو |
| بلی این عین، عین اعیانست | که از اورب کشیده پرده براو |
| گوئی ار مثلکم بشر فرمود | سر یوحی الی باز بچو |
| یعنی از قلب بر زبان آید | عقل جبریل دل خزانه هو |
| قول زردشتیان منم مینا | قبله قلب من بود مینو |
| دل من عرش خاص رحمانست | هست رحمان در او زده زانو |
| آخشیجم بود چهار ملک | عرش من زین چهار شد شش تو |
| مشرق و مغرب و جنوب و شمال | همه سورا ببینم از یکسو |
| روز و وصل آنکه روی بنمایم | شام هجران گشایم از گیسو |
| اول و آخر و ظهور و بطون | یا علی یکدلیم و هم یک رو |
| من بپذیرم، علی بود هادی | من بشیرم، علی بشارت خو |
| من نبی و علی ولی نبی | هست می مرتضی منم چو سبو |
| گر چه در نافه نافه را پوشید | بمشام فقیر آمد بو |

که بحق معنی نبی است علی
چشم داری ببین که کیست علی

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ساقیا! لعل در شراب انداز | مطربا! چنك بر رباب انداز |
| شاهدا! شهد ناز را بگذار | لعبت صبر را ز تاب انداز |
| صوفیا! در سماع چرخ زنی | گردن چرخ را طناب انداز |
| شیشه و جام و طاس و خم و قدح | چیست؟ در بحر می غراب انداز |
| سیخ مریخ آرزو و دل ز اسد | بر بآتش پی کباب انداز |
| زهره را مشتری صفت بکشان | ذو ذنب را بر ذناب انداز |
| سرطان را بگیر سر از تن | قلم از دفتر حساب انداز |
| آر بی پرده دختر رز را | وز جمال قمر نقاب انداز |
| فرقدان را ز فرق آرزو بریز | تیغ از دست آفتاب انداز |
| قرعه فال کردگاری را | فاش بر اسم بوترباب انداز |
| یعنی این خامه محبت من | یادر آتش و یادر آب انداز |
| عطش آب بین و لرزش نار | بر تن هر دو تب ز تاب انداز |
| هم سمندر بیار هم ماهی | زاشك و آهم بنار و آب انداز |
| طره زلف یار گیر بکف | چنگک بر تار مشک ناب انداز |
| از نوای حجاز و راک و عراق | شور در نای شیخ و شاب انداز |

چشم از غیر عین عشق بدوز

ز آتش عشق، غیر عشق بسوز

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| چونکه از آسمان ذات و صفات | تافت خورشید علم و مهر حیات |
| دست قدرت ز آستین کرم | گشت پیدا چو مهر بر ذرات |
| عشق یعنی شه ولایت عقل | تکیه زد بر سریر جیم جهات |
| از بطون محمدی سر زد | ظاهر و باطن همه آیات |
| شاه این شهر بند و بنده شاه | عشق کل خالق حیات و ممات |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| نکته باریک تر ز مو اینجاست | گوش دل بر گشا بدرک نکات |
| غرض مصطفی بغیر علی | چون نبود از رسالت رسالت |
| غرض مرتضی بغیر رسول | نیست از این تحمل آفات |
| آن نبی در ظهور ذات ولی | وین ولی در ظهور معنی ذات |
| معنی ذات احمد و حیدر | نیست کس غیر قائم با لذات |
| کیست قائم محمد بن حسن | حجة الله عزة لکلمات |
| غیب مطلق شهود کل عیان | سامع صوت و رافع اصوات |
| نقش بند وجود را واجب | صورت او چو شاه راریات |
| زان عیان شد به نیمه شعبان | که منم بدر تامة التامات |
| زان بآخر نهاد پا بجهان | کاوین را در آخرم اثبات |

اصل هر وصل و عین هر معشوق

خلق خلاق و خالق مخلوق

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ای مغنی کجا ست ار غانون | که شد از دست، راستی قانون |
| صور منصور، دم که چون منصور | نقش بنده انا الحقم از خون |
| بر سر کوی عشق میگویم | کیست لیلی؟ که من شدم مجنون |
| جام جم ده ز کاسه سر کی | لیک پر کن ز خم افلاطون |
| چون نماند دست و هم نخواهد ماند | جنبش چرخ و گردش گردون |
| رقص وحدت کنیم صوفی وار | در ظهور و بطون، خفا و کمون (۱) |
| چونکه بی پرده، پرده دار جمال | آمد از پرده جلال برون |
| از هویت بسر نهاد کلاه | بر کمر بسته رشته بیچون |
| همه از پای تا بسر الله | سر و پا آینه خدای نمون |
| مهدی فرش هادی اندر عرش | آیت الله در ظهور و بطون |
| ساقی باقی ولایت، اوست | بر نبی و ولی است عین عیون |
| قدرت و علم را حیات و ابد | بل حیات از حیات اوست مصون |

هست در سر واو، حرف وسط هم بود قلب در میان دو نون
در میان دو واو اوست الف نفزاید بشوق حرف فزون
اسم الله راست نیز دو، روی گر ندانی چه حاصل از چه و چون

آفتاب ازل زمشرق ذات

گشت طالع به بر قمیص صفات

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ساقی از رغم آفتاب امروز | چیده از روی مه نقاب امروز |
| عکس ساقیست اوفتاده، بجام | یا زچشمان نیم خواب امروز؟ |
| خوی برخسار و خنده اندر لب | یا بنشکفته گل گلاب امروز؟ |
| سایه آفتابش از دنبال؟ | یا بگیسو فکنده تاب امروز؟ |
| باغ را بد چو لاله بر دل داغ | باز بگرفت آب و تاب امروز |
| مریم از روح قدس، آبستن | عیسی یش دربغل بخواب امروز |
| سوسن و سعتری و یاس و سمن | سنبل آسا بزلف تاب امروز! |
| از هزاران هزار صف در صف | بسته بر نایها رباب امروز |
| ارغنون و بنفشه گشته بناز | ناز پرداز شیخ و شاب امروز |
| سرو و شمشاد شاد و کاج بهم | کف بکف در کنار آب امروز |
| شمس و مریخ و مشتری و زحل | سر کشیدند با شتاب امروز |
| بتمشای، باغ خلد برین | پست گردیده چون تراب امروز |
| ناگهان نرگس از میان برخاست | آیتی بر کف از کتاب امروز |
| در کنارش بجای غنچه گل | آیه الله بی نقاب امروز |
| چشم بد را خدای خواند بلند | فصل اجمالی از صواب امروز |
| هاتفی زد، نداز عرش برین | که عیان گشت بو تراب امروز |

مطلق ذات از نهان آمد

حضرت صاحب الزمان آمد

عید مصلود آفرین آمد از ولم یولد آفرین آمد

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| فرش آنسان کشید سر بر عرش | که سر عرش بر زمین آمد |
| از سلیمان یار گاه جلال | دست و انگشتی نگین آمد |
| آنچه در پرده حدوث و قدم | بود پیدا ز ماء وطن آمد |
| کو کب طالع جلال الله | طالعش فاش از جبین آمد |
| معنی و صورت همه اسما | صورت و معنی جبین آمد |
| مهدی و هادی آشکارا شد | غره و سلخ شهر دین آمد |
| شیر و شمشیر احمد مرسل | لیث کل موحدین آمد |
| کعبه و دیر مؤمن و ترسا | مخلص ذات مخلصین آمد |
| از پی خاک بوسی قدمش | عرش با فرش هم نشین آمد |
| بارگاه جلال او را حق | سقف و ایوان وزیب وزین آمد |
| دوش بر گوشم از شهنشه دل | نکته نغز و دل نشین آمد |
| رفتم از هوش و آمدم با هوش | عقل شد عشق و شك یقین آمد |

کاین گلی را که چیده حق بطبق

ذهق الباطل است و جاء الحق

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ساقی سیم ساق سیم بدن | ریخت یاقوت را بدر عدن |
| ز بدخشان عشق تا بدمشق | لعل افشانده در لئال ثمن |
| ساخت آرایشی بجنّت جان | سوخت از نار عشق و سازش تن |
| همه لعل است گوئی اندر آب | همه سیم است تا بساق سمن |
| همه شوخی است در بیاض خطا | همه عشوه است در طراز چمن |
| هر کجا لاله است داغ بدل | هر کجا ژاله است باغ یزن |
| عیش از عشرتست پا کوبان | عشرت از عیش گشته دستک زن |
| باده در جام همچو خون بعروق | ساده چون روح راح بخش چمن |
| آن یکی آفتاب عالمتاب | این یکی روح آفتاب شکن |
| بط و طاوس و طوطی و تیهو | سرو و شمشاد و کاج و نسترون |

همه همداستان و همدستان بیکی داستان ز سرو علن

که ز فرمان فرد یزدانی

ظاهر آمد ظهور سبحانی

مطربا از طرب بزن رائی سازکن ساز مجلس آرائی

نوبتی زن که دور عشاق است روح پرور، چرا تن آسائی؟

تار را تار شد گسسته مگر؟ که فرو مانده از شکیبائی

ای سمن سینه گان سیم بدن پارسی گوی و ترک یغمائی

از عراق عرب رسیده خبر که خدا خلق شد تماشائی

دست پرورده خدای نهاده پای بر دست عالم آرائی

بسته از قدرت خدای کمر هشته بر فرق، تاج یکتائی

کبریائی ردایش اندر بر در بر اوقبای خود رائی

یکصد و چارده کتاب خدای از جلالش یکی الفبائی

ای جلال خدای عز و وجل از تو پیدا بهر تجلای

طاق ابروت کعبه مقصود جفت هر طاق و طاق یکتائی

شاهد ذات کردگار توئی که نهانی ز فرط پیدائی

علت غائی همه معلول توئی ار هست علت غائی

قبض و بسط دو عالم از کف تست ار به بندی و یا که بگشائی

(رفعت) از رفعت تو رفعت یافت رفعتش بود رفعت افزائی

دل بمهر تو داد و شد دلبر ای خوشا کش بدل دلارائی

حکم حکم تو هر چه میخواهی امر امر تو هر چه فرمائی

ز کجا قدرت قضا و قدر

کز رضایت دمی بیپیدسر

ای نبی دعوت علی صولت ای چو زهرای از هرت عصمت

ای بحسن حسن ز حلم وز علم ای حسینی شجاعت و قوت

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| تو ز علمی و طاعت و همت | زین عباد و باقر و جعفر |
| ای تقی قدروای تقی قدرت | کاظم فیضی و رضای قضا |
| هم الهیست مرترا غیبت | هیبت تو چو عسکری بعدو |
| بخش فیض و کرامت و عزت | شیعیان را زخوان نعمت خویش |
| بچه رو عذر آورد رفعت | عالم السر و الخفیاتی |
| کفر محض است و مایه ذلت | چونکه نومیدی از در امید |
| يك كتاب است و صد هزار لغت | يك امید است و صد هزار امید |
| پاك سوزی و سازیم راحت | آن امید آنکه از شراره عشق |
| مست و مجنون شدم تو و کرم | منکه از نشئه محبت تو |
| کم و بیشی فدای بیش و کم | تو غنی هر چه من بدان محتاج |
| دم نهاد و گرفت دم زدمت | رمز گویم بیابد آنکه دمی |
| سامعا باد یاد دم بدمت | گفتم و ختم کردم اریابی |

دیدم و دادم آنچه باید داد

دید و دادم هر آنچه باید داد

ترجیع بند

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| بر سر دست شه نهاد قدم (۱) | باز چون باز آشیان کرم |
| سوی کیف آمد از مراتب کم | صورت و معنی حقیقت کل |
| اندر آئینه حدوث و قدم | متجلی جمال و طلعت و حسن |
| رخت بر بست با سپاه و حشم | جوهر هر عرض زمکن عشق |
| رخ او زیب بخش دیر و حرم | جلوه او در آسمان و زمین |
| رو بسوی عدم گریخت عدم | مشرق هستی آشکارا شد |
| هر یکی با هزار طبل و علم | محتشم ما سوا، زحشمت عشق |
| دست قدرت بکف گرفت قلم | قاف پیوند یافت چون بالام |

همه يك ذات را شدند صفات چه صفاتی بذات كل توأم
گاہ تا كست و بر گك و میوه و شاخ گاہ خمست و جام و بادہ و جم
لوح هستی ز فرط سادہ دلی در بر هستی آفرین شد خم
سادہ لوحی لوح را چون دید بر دل لوح سادہ كرد رقم

کہ بکون و مکان ز غیب و شہود

نیست الا علی کسی موجود

ای بفرق حیات و قدرت تاج علم برداشت بود محتاج
قطرہ ات طعنہ زن بصد دریا گر ز کثرت عیان کند امواج
پر توی از جمال تو جنت گوشہ ای از مقام تو معراج
صبح روی تو روح را مصباح (۱) نور مہر تو جانفزای زجاج (۲)
درد، ہر خستہ را توئی درمان ہر مرض را مراحم تو علاج
آنکہ محتاج آستان تو بشد ماسوا بر درش بود محتاج
زد بہر قلب سکہ مہر تو، یافت سکہ او بہر دو کون رواج
جز بطوف حریم حضرت تو نیست مقصود و قصد محرم حاج
خرم آندم شہا کہ سینہ ما در بر ناوکت شود آماج
قاصرت طعنہ زن بقیصر روم چاکرت گیرد از دو عالم باج
دوش در خانقاہ و دیر و حرم می شنیدم ز شیخ و راہب و خاج

کہ بکون و مکان ز غیب و شہود

نیست الا علی کسی موجود

ما کتاب شہود الہیم خوان پرفیض نعمت الہیم
گاہ در برج علم، خورشیدیم گہ در افلاک معرفت، ماہیم
چشمہ عین لایزالی را شاہد و شہد و خضر آگاہیم
فوق ہر دست دست قدرت ماست مگذر از ما کہ ما، ید اللہیم

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| فیض بخش تمام ذراتیم | فلک وارض و ماهی و ماهیم |
| مانده در قید و بند جسم اسیر | لیک آزاد ملک را شاهیم |
| صدر دلها مکان و مسکن ماست | گرچه اکنون مکین بدر گاهیم |
| رهروان طریق را امروز | رهنمائیم و رهبر راهیم |
| ملکوت جناب جانان را | رکن ارکان و قدرت و جاهیم |
| بنده بندگان در گه او | چون شدیم از ازل شهنشاهیم |
| در بسیط بساط کون و مکان | که وقاریم و چون پرگاهیم |
| گرزمین و زمان بما بخشند | غیر از این یک سخن نمیخواهیم |

که بکون و مکان زغیب و شهود
نیست الا علی کسی موجود

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| نوروز فرخ آمد خیز ای نگار فرخ | فرخ رخا! قد افراز افروز در چمن رخ |
| رخ بر فروز و افروز آتش بچین و خلج | خلج زچین زلفت برچین ز دست آوخ |
| آوخ که چین جعدت مسکین نموده مشکین | |
| مشکین خطا! بیستان بگذر بروز نوروز | نوروز شد گلستان گردیده است فیروز |
| فیروز مطربا زن نوروز را بنوروز | نوروز خوشنوائیست خاصه بفصل نوروز |
| نوروز گشت بر خیز بر بطن بیار و بنشین | |
| بنشین و باز چنگی زن بر چغانه و چنگ | چنگی که میبرد غم . یکباره از دل تنگ |
| تنگست راه شادی زن بر زجاج غم سنگ | سنگ آبگینه را بر، از چهر خود نمازنگ |
| زننگ غم از دل مابزدای با صد آئین | |
| آئین غم زدل بر اندر فضای بستان | بستان رخا! بیستان بخرام و باد بستان |
| بستان تو کامی از دل بانغمه های دستان | دستان ز خوشنوائی برده قرار مستان |
| مستان ز صوت دستان سرمست هم چو پروین | |
| پروین ز صوت عشاق بردار شد چو منصور | منصور وار از ری زد راه ماه و ماهور |

ماه‌ور بر مخالف زد از حجازیان شور شوری بچین و کشر ز دشه چو یافت دستور

دستور ما برخ شد بر اسب پیل فرزین

فرزین بزین چو بنشست بر خاست جوش لاله لاله چو سر زد از خاک از ابر ریخت ژاله

ژاله چو ریخت آویخت ز اطراف لاله هاله هاله بطرف بسد سبزه بگرد لاله

لاله بداغ دل سوخت افروخت روی نسرین

نسرین چو رخ بر افراخت، آمد بناله بلبل بلبل نگر نوا خوان از اشتیاق سنبل

سنبل پریش کا کل در جلوه چهره گل گل جلوه کرده در باغ، ساقی بعشوه ده مل

مل ده بچهره گل، گل چین چو لعبت چین

چین چین بدوش افکن، زلف عبیر افشان افشان بروی چون ماه زلف پریش تاشان

شان تا کمر دو عنبر بر خیز و فتنه بنشان بنشان تو فتنه کامد ایام درد نو شان

نو شان بخرقه پوشان جامی ز لعل نوشین

نوشین لب ت مکرر نوشیده جام و حدت و حدت ز کثرت تو آموخت طرز حکمت

حکمت نگر که از عشق شد جرعه نوش رفعت رفعت نگر که بر چرخ بگشوده بال همت

همت نگر که آمد، مداح سرور دین

دین را فروغ ازوی همچون شفق با صباح اصباح از او منور اشباح راست ارواح

ارواح را بهستی اندر و جود مصباح مصباح بزم ارواح مفتاح حرف قتاح

قتاح باب توحید عنوان یا و یاسین

یاسین هل اتی را آمد علی خطا بخش بخشایش علی را بر ما سوا کنی بخش

بخش عیان ز کو کب آمد عیان چهل نقش نقش کو اکب آمد بر هفت ارض جان بخش

جان بخش از عطایش تقسیم ما سوا یین

بین جشن جم که از جام لبریز راح احمر احمر زرخ کو اکب از نور روی حیدر

حیدر نهاده امروز پای شرف بمنبر منبر زعرش اکبر زد پایه را فرائر

برتر ز کعبه آمد محراب یافت تمکین

تمکین نگر که امکان تأیید یافت زین عید عیدی که راح روحش شد بهر اهل توحید

تو حید خوان تورفت زین درمباش نومید نومید کس ز امید شد از جهان جاوید
جاوید باد جاییت اندر جهان تکوین

تکوین کون وامکان از حب اوست پیدا پیدا ز مهر اوشد هستی جمله اشیا
اشیا بعین هستی هستند عین اشیا ؟ اشیا ظهور اسمند حیدر بود مسما
حیدر بود مسما بر اسم و رسم و آئین

آئین دین و ایمان ازوی گرفت رونق رونق بعرش یزدان افزود حق مطلق
مطلق ز کل تنقید نبود کسی بجز حق حق نیست حیدر اما خود با حق است ملحق
ملحق بوی شوایدل . باغیر دوست منشین

منشین و خیز تاما . بنهیم ننگ با نام نام علی بخوانیم . آغاز تا بانجام
انجام جمله آغاز یابد زوی سر انجام انجام عاشقان چیست ؟ خوردن ز مهر او جام
جام می و لایش ماراست ذکر تلقین

تلقین اهل وحدت باید چو اسم کثرت کثرت شود مبدل چون با حروف وحدت
وحدت چو شد معین پوشد ز ذات خلعت خلعت ز ذات پوشد چون از جلال رفعت
رفعت فرود او را از خاتم الوصین

از خاتم الوصیین آمد ورا بسر تاج تاج ملائک از سر زین مدح کرد تاراج
تاراج کرد و بگرفت هم تاج و از شهان باج باج سخن ز شاهان بگرفت و شد بمعراج
معراج اوست برتر از سبحه مصلین

دلر با خدت، به برج دلبری ماه تمام جانفراقت بباغ حسن سروی خوشخرام
هندوی آتش نشین بر روت خالی مشکفام ای ز رویت شام صبح و وی زمویت صبح شام

بر گشا از روی مو، تا آیدت بهرام رام از خطا گر شد فرنك نفس غالب بر ختن
مجمع ایران جانرا ساز از عارض چمن هم نفس شوی کنفس با عقل و بین بی ما و من
بوی رحمانی شنوای کعبه دل از یمن

عشق را کز نار غیرت سوخت مرز و بوم و بام

شور شهناز از حجاز افتاد در راه عراق مطرب جانم ز عشق افروخت ناراشتیاق
 ای شه شطرنج تا کی مات مانم از فراق؟ پیل اوژن اسبرای برق غیرت کن یراق
 تارهی زین آخشيج و برجهی زین ننگ و نام
 داروی درد غم عشق تو غیر از غم کم است هجر و صل و شادمانی زخم و غم چون مرهم است
 عالم عشاق دلخون خارج از این عالم است نه بسر شوق عروسی نه هوای ماتم است
 هر کرا بوئی ز کوی عشق آمد بر مشام
 ساقی ای ارواح و ابدان را بود در اح توروح راح روح آرا بساغر ریز هنگام صبح
 نفس و حد را غرق غیرت کن چونوح (۱) جام جم ده تا زدل بگشایدت باب فتوح
 رفع غم را گیر از آغاز تا انجام جام
 حالیا کزد دوستان همداستانی بست رخت شد دل پر خون ما مجنون صفت در قید سخت
 لیلی عشق از پی عاشق کشی بنهاده تخت ما و جان بازی که با این بازی و اقبال و بخت
 طایر قدسی نمی افتد من و دل را بدام
 گفت صبر اندر طریق عاشقی به از شتاب راست اما صبر و عشق این نیست جز نقشی بر آب
 عاشق و صبر و سکون آری مگر بیند بخواب صبر را آرام شد از دست و از آرام تاب
 سالها باید که گردد قلب بی آرام رام
 پیش خورشید در رخ خورشید را نبود مجال مهر را ماه جمالش از کرم بخشد نوال
 غیرت عشق این گدا را داد باشد اتصال گفتمش هجران چرا داری رو بعد از وصال
 گفت تا بخشم ترا ای عاشق گمنام نام
 در میان آتش و آبم ز اشك و آه . آه این عجب روز سپیدم گشت چون شام سیاه
 بی پناهم گاه و گاهی بی پناهانرا پناه گاه اندر عرش خورشیدم گاهی در فرش ماه
 گه هلالم در زمین گه در زمان بدر تمام
 باز دست شاهم و بر شاهبازان شاهباز باندای ارجلی برخویش خواندم شاه . باز
 سر نوشتم دفتر حق بود سرتاپای راز ناز او از بی نیازی کرده ما را بی نیاز
 نازم آن نازی که مرغ بی نیاز آرد بدام

شاهد ما پرده غیبی برخ بست از شهود از درون پرده هر موجود را بخشد وجود
 گنج مخفی آشکارا گشت و برقع بر گشود رخ نمود از غیر پنهان آشکارا رخ نمود
 غیر او کو؟ ای که میجوئیش اندر صبح و شام

(خیمه‌ای) افراشت حق از قدمت و علم و حیات اندر او تختی نهاد از هستی جمع صفات
 بر سر آن تخت چون بنهاد پا معنی ذات شاه جان انبیا را کرد محو و ساخت مات
 عرش آمد در سجود و فرش آمد در قیام

خالکروب کوی آنشاهم که آب و باد و نار باولای او بروح قدس دارند افتخار
 چون سگ اویم ز شیر چرخ دارم ننک و عار کمترین بند گانش خالق لیل و نهار
 کمترین چاکرانش را شهنشاهان غلام

حضرت حجت ولی عصر و الی زمان بنده خلاق و خلاق زمین و آسمان
 قاسم الارزاق رزق و رزق بخش انس و جان عرش رحمان فیض سبحان داور کون و مکان
 روح هستی آفرین هستی مطلق را امام

شاهد ذات الهی معنی قاف قدیم مرکز توحید تحقیق صراط مستقیم
 اهل بزم لی مع الله را بود نون ندیم در عنن هر هفت باب و چار مادر شد عقیم
 تا چنین فرزانه فرزندی عیان آید زمام

آفرینش قطره‌ای از بحر آن جود آفرین بر چنین بحر و بدان بحر آفرینش آفرین
 جودی جودش بموجودات چون آمد قرین از عدم در ساحل هستی وجود آمد مکین
 ورنه تا شام ابد صبح ازل بودی ظلام

تا بود باقی همی نام از بقا و از فنا دشمنت بادا هم آغوش غم ورنج و عنا
 دوستان را ز شادی باد قلبی پر صفا (رفعت) از مهر تو زد پرچم بعرش کبریا
 بارخ ماهت نخواهد روضه دار السلام



این مخمس از قسمت اول نسخه خطی است که ورقهای آن پاره شده
و ریخته است ولی آنچه باقی بود درج شد.

(باز) بسا ط آسمان ز دبه بسیط زمین آمد سطح زمین . همسر عرش برین (۱)
هر طرفی بسته صف طره پریشان جبین گشاده زابر و گرم فتاده در زلف چین
ز چین هر چینشان آمده تاتار تار
مگر صرافیل عشق صور محبت دمید ویا که جبریل جان جانب بستان چمید
پنجه تقدیر حق خلعت خلت برید اهل چمن را چومن . بجسم و جان جان رسید
بیای هر گلبنی نغمه سرا صد هزار
ساقی، سیمین بدن، ساغر سیمین سرشت راغ - چو باغ ارم . باغ ، چو خرم بهشت
مطرب شهناز ناز گرم طرب خوب و زشت باده چو خون گرم تر عروق را در نوشت
ز جام بر لب زلب بجان روان روح وار
شکر، که شکر لبان زمهر دم میزنند خیل خراباتیان هم نفس و همد مند
هزار و یک شعله اند، تنان ولی یک تنند اگر ز ملک حجاز و گر که در ارمنند
اگر بروم و حبش و گر بچین و تار
نه در سراسم و رسم نه در پی نام و ننگ ز صلح کل هر کدام گذشته از صلح و جنگ
ز چشم ساقی تمام سرخوش و مست و ملنگ محو تماشای دوست گذشته از آب و رنگ
نهاده بر خاک سر پا بفلک استوار
بیک حبیبی رسد هزار لبیکشان نه جبرئیل و نه قدس نه روح دل پیکشان
گدا و سلطان دهر ز جامشان میکشان نهاده بر خاک سر پا بسر کهکشان
خانه بدوشان ولی زمانه شان خانه وار
در برشان هست و نیست یکسر و یکسان بود ز عشق جانا نشان بجسم و جان بود
خرم از ایشان جهان چو باغ رضوان بود به بند هر مورشان دوصد سلیمان بود
بحکمشان انس و جان با مورشان مور و مار
(۱) کلمه در پرانتز پاره بوده ولی بقرینه شعری باز آورده شد

تیغ ببارد اگر بر سرشان چون بلا نه از نعم دم زنند نه گفتگوئی ز لا
برق بسوزد اگر از سرشان تابیا ابرو در هم کشند زبهر چون و چرا
دور از ایشان که شان یکی بود فخر و عار

بافته از تار عشق دست خدا پودشان تافته در نار هجر مس زر آلودشان
یافته ره سوی وصل طالع مسعود شان به بزم دل داده بار یار چو محمود شان
چنانکه یابد ایاز به بزم محمود بار

بخرقه بیکسی چو خویش را در کشند ز زخم هر نا کسی بجسم نشتر کشند
ولیک هوئی اگر زجان و دل بر کشند بدهر آتش زنند ز چرخ چنبر کشند
هلا عزیزان حق همیشه بودند خوار

بدین همه قدرشان ز ذره تا آفتاب بدین همه فضل و جود زمهر تا ماهتاب
نهاده سر بنده سان بدر گه بو تراب سپهر مهر ازل ابد، از و کامیاب
ولی شیر خدا حیدر دلدل سوار

ولی والا علی آینه ذات حق سر و جود عدم کتاب آیات حق
تمام غیب و شهود شهد عبارات حق که تاپی نفی غیر راست باثبات حق
بسر الا علی ببین رخ از حق مدار

خدا ز بعد نبی خدا پرستی ندید ز جوهر ذات خویش کرد علی را پدید
بخویش گمت آفرین چو این وجود آفرید غرض بجز او عرض اگر قدیم و جدید
هم اوست فرمانروا هم اوست فرمان گذار

خدایرا عشق او ربوده از صبر تاب چه چاره گر برد تاب ز ذره آفتاب ؟
مرا نمود از نگاه نگار مست و خراب بجز غم عشق اوز جزو جزوم میاب
پر است از مهر او این دل اندوه بار

الا لا بعد از این من و تو و او چرا ؟ که در بر هست اوست هستی هر هست لا
ز راه توحیدیان فکنده من برده ما بغیر او من که من ؟ سوای او ما که ما ؟
که هر من و ما از اوست اگر گل ار هست خار

تو دار دل خوش که ما ز هجر و وصل آگهیم اگر چه گم گشته ایم بیا که اصل رهیم
به بند این بندگی اسیر اما شهیم ز مهر شیر خدا بچرخ همت مهیم
زمر غزار کرم گرفته بازم شکار

ز بند بندم شنو نوای تو حید راست سپرده ام راه ری نك از حجازم نو است
صفیر مرغ اسیر زهر صفیری جداست جر گه عشاق را دل بری از ما سواست
کجا بهر خس شود شراره عشق نار

شهبانه تنها منم ز درد دوری برنج به پنجه عشق تو دو و سه و چار و پنج
درد تو آمد دوا رنج تو بهتر ز گنج اگر بشام و حلب اگر بروم و فرنج
دم از هو الحق زنیم بدار منصور وار

بهر چه در هر مقام پشت و پنا هم تو باش همسر اشك بصر مونس آهم تو باش
بنده ام از اسم و رسم شاها شاهم تو باش باوج عزت رسان زیك نگاهم تو باش
که دارم از آن نگاه بانس و جان افتخار

مرا تو توفیق بخش باین مدیح تمام که سر تو حید و فقر از او گرفته نظام
عیان زهر بیت او روضه دار السلام داند این روضه را هر که در او بسته کام
اگر نداند حسود نکرده آنسو گذار

همیشه تاز آب فیض سبز و تر آمد جهان همیشه تا مهر فضل تابد از برج جان
کشته باغ ترا فیض بود باغبان در گه فر ترا فضل بود پاسبان
نام توام حرز جان باد بلبل و نهار

جلوه جانان چو اندر عالم جان رو نمود ز آب فیض و رحمتش سر سبز شد کشت وجود
هر وجود از قدرتش بنمود آهنگ نمود غیب لاریبی ز فلك غیب آمد در شهود

بسته بر خود از تجمل زینت ذات و صفت

گشته پنهان در طلسم اسم ذکر معرفت

ذات مطلق باز ربطی خواست اندر ممکنات گشت پیدا در لباس هستی ذات و صفات

دیوان رفعت = مربع ترکیب = ۱۳۰

از الف الا ولا را داد پیوندد ثبات لاصفات نفی والا لله شد اثبات ذات

ربط کذل یعنی الف اندر میان هر دولا

وان الف الاولا را ابتدا و انتها

ابتدا و انتها چون از الف یابد مدد آن الف اندر میان واو بین افراخت قد

واو در نون نبی اردانی ای صاحب رشد عین حیدر احمد است و عین احمد شهادت

میم احمد گر کسی را نیست شدد در نظر

گو واحد بر بسته باری میم امکان بر کمر

نور واحد احمد و حیدر بر رسمند و باسم مطلق از معنا و صورت برتر از جانند و جسم

فوق تشبیهات و تصویرات و تشخیصند و قسم ظاهر ایشان بود کنز معنا هم طلسم

علم و نور و نقطه زایشان یافت در معنا ظهور

نقطه علم و علم نور و نور شرح هر صدور

باز چون اصل هویت کرد اندر خود نزول باطن و ظاهر بهم پیوست و شد پیدا بتول

مجمع البحرین عصمت گوهر بحر رسول شد چو گوهر در صدف پنهان ولایت را حمل

زان در دریای قدرت شدد و دریا موج زن

تافت انوار حسین از حسن نیکوی حسن

پنجه الطاف یزدان بسم رحمن الرحیم سکه مهر نبوت زینت عرش عظیم

هر دورایک ذات مطلق بین آیات قدیم هر دورا در راه حق میدان صراط المستقیم

آن یکی را بین مقیم بارگاه کبریا

دیگری اندر شرافت شد خدایش خونها

یا حسین ای آفتاب آسمان فضل وجود ای محمد قدر و حیدر رتبه و زهرا نمود

ای حسن حلم و خدا خون سر هر غیب و شهود طاق ابروی تو آمد قبله اهل سجود

(رفعت) از دل چون بدر گاه تو دارد التجا

شد سراپا غرق بحر عزت و صدق و صفا

گفت احمد دهر که خواهی در حیات و در ممات همچو ما باشد غریق رحمت از ذات و صفات

حب احباب علی را سازد اسباب نجات پس چه نقصانی اگر رفعت بحل مشکلات
 سوی در گاه تو بندد بارو سازد عرض حال
 تارهد از قید رنج و دست تنگی و ملال
 ای که از دست سخایت فقر را آمد غنا بازبان حال عرض حال به تا بر ملا
 رفعتم کز رحمت عام علی مرتضی غنچه توحید می چینم بهر صبح و مسا
 ختم کردم من باسم قائم کل ز من
 بردعا کوشم که دل را بشکر د طول سخن

هله نومید مشو مایه امید آمد معنی راحت و آرامش جاوید آمد
 ساقی باقی ده جام، که جمشید آمد موج زد بحر کرم گوهر توحید آمد
 شرف الشمس شد از برج هویت طالع
 شد رخش شمس و قمر راز شرافت صانع
 آنکه چون ذات زپیدائی خود پنهان بود آنکه از لعل روان بخش حیات جان بود
 آنکه هر سختی از همت او آسان بود آنکه بر جسم جهان جان و بجانان جان بود
 از پس پرده تقدیر رخس شد مشهود
 نه در این پرده بجا بودی ماندونه نبود

ساقی ای روح روان بخش، شد ایام صبوح صبح وصل آمد پیر کن قدح راحت روح
 بر رخ روح روان باز شد ابواب فتوح توبه از ترك شرابست روا همچو نصوح
 ساقی از چشم خمار تو بود ما مستیم
 توبه گر ساغر خود بینی ما بشکستیم
 خرقة و سبجه و سجاده دهم رهن شراب دل زاهد را سازم ز تف هجر کباب
 من بوصل بت و بطا و بدرنگ و بشتاب غرق در آب حیاتم من و او طالب آب
 نقدرادر طمع نسیه ز کف من ندهم
 گوهر از دست بامید صدق من ندهم

عید مولود بعرش عظمت کوفت علم زد سیلمان کرم پا بسر دست قدم
خیر مقدم که قدم زد بسر دیر و حرم برد آئینه اسکندر و جام از کف جم

در کلیسا شکند، راهب و ترسا ناقوس

در حرم سبحة و سجاده بسوزد سالوس

دور هر مرحله امروز بپایان آمد هادی وقت عیان مهدی دوران آمد
معنی لو کشف امروز نمایان آمد صبح امید عیان از افق جان آمد

گشت رخشان زرخ ماهش ماهی تاماه

شد عیان کو کبه مو کب اسم الله

سالها بود که داغ غم او بر دل بود نه دل من دل عالم بر رخس مایل بود
پای رخس طلبم از پی او در گل بود دیدمش دوش که در جان و دلش منزل بود

او به جان دل و جان و دل من در طلبش

سحر یا معجزه یا این اثر از چشم و لبش

شکر کان سر و شیرین سخن شورا انگیز بست و بگشود ره شادی و غم صلح و ستیز
صحبت خرقه آلوده و دلق پرهیز زمیان رفت و شد این زهد ریائی ناچیز

مهر او گوی بمیدان حقیقت انداخت

عارف آنکس بغیر از او کس را شناخت

بیولایش سخن شرع پیمبر همه هیچ بی رضایش ز قضا امر مقدر همه هیچ
بی رخ و لعل لبش جنت و کوثر همه هیچ باقد و قامت او شورش محشر همه هیچ

داور و داد گر ارض و سما نیست جز او

بخودار آئی دانی که خدا نیست جز او

صاحب وقت و زمان را ز دل دانا جو دل دانا را اندر افق اعلا جو
افق اعلا را لاشو و در الاجو لا والا را زانماه صمد سیما جو

آن صمد سیما را بین بلباس بشری

بشری در همه ادو ار کند داد گری

سبزی باغ ولایت گلن گلزار وجود نخل بستان هدایت ثمر غیب و شهود
فلک دریای هویت گهر جودی جود فلک قدرت و حشمت قمر برج صعود

شمس افلاک معانی اثر کل اثر

حجت بالغه سلطان ولایت افسر

چونکه خورشید رخس از پی اثبات الاله پرتو افکند وزد اندر دل عالم خرگاه
هر که دید آن رخ رخشنده و آن روی چوماه گفت لاحول ولاقوة الا بالله

حشمت الله اگر اینست تمامی حشمیم

حشم حشمت حقیم وشه محتشمیم

ای ظهور تو بطور دل عالم واجب عارف و عالم و جاهل بظهورت راغب
در حرم زاهد و در دیر و کلیسا راهب جان بکف بهر نثارند و برویت طالب

بر گشا پرده پندار و در این بزم درآ

تا بدانند چه بدمعنی این کشف غطا

بی وجود توبه جان دو جهان جانی نیست جز تو روحی و دلی جانی و جانانی نیست
عرش دل را بجز از شخص تو رحمانی نیست کون عالم را بی بود تو امکانی نیست

کفر و ایمان بجز از رد و قبول تو کجاست؟

و اصل آنرا نظری جز بوصول تو کجاست؟

گرچه نی غیر ظهور تو در اشیا پنهان عارفان را ز تو شد غایت آمال عیان
صبح و وصل تو عیان گشت ز شام هجران رحمی ایشاه بحال دل این بی بصران

تا شناسند و بدانند ببرهان یقین

که توئی عرش خدا را ز شرف صدر نشین

آنکسانیکه ندانند جوی راه از چاه دامها بین که فکند ند زهر سوی براه
همه عزت طلب و دولت جو حشمت خواه خلق حیران که کجا یابکه آرند پناه

ای پناه همه سوی تو پناه آوردیم

طاعتی نیست بکف عذر گناه آوردیم

گرچه امروز کس از حالت دل آگه نیست در دل ما بجز از مهر تو کس راره نیست
دامن وصل تو چون همت ما کوتاه نیست ملک هستی را جز ذات گرامت شه نیست

تا تو شاهی همگی بنده در گاه توایم
سر قدم ساخته دلباخته در راه توئیم

نه حرم دانم و نه دیرو نه کفر و اسلام هر کجائی تو بود کعبه اهل احرام
خواه در پرده نشین خواهی بیرون بخرام ما رضائیم اگر ننگ پسندی از نام

ملک ملک . تو در ملک ملک مختاری
دور دور تو توهم داور وهم داداری

آنچه از لعل روان بخش تو شد حاصل من دل من داند و من دانم و داند دل من
دل من منزل تو خاک درت منزل من تو سرشتی زید قدرت (رفعت) دل من

هستی و نیستی و عزت (رفعت) از تو
بند بندم بنو اخوانی منت از تو

ای برخت داده مهر و ماه فلک باج حسن تو زیور ز حور برده بتاراج
پیش تو شاهان حسن بنده محتاج غلمان از سر نهاده در قدمت تاج

آنجا کز نور و نار و نام نشانست
شمس ز پیراهن تو گرد فشانست

ای بر نازت نیاز ماهر خان گم چهر تو یا مهر آسمان چهارم
نی بر چهر تو مهر و ماه چو انجم لعل تو یاقوت و سیم راست اب وام

هیچ نگوییم که غنچه یا که دهانست
نقطه موهوم و راحت دل و جانست

آینه دار رخت معاینه مهر است معجزه در لب بچشمت آیت سحر است
شمس جمال آشکارت ار نه ز چهر است از چه بخورشید و ذره بر سر مهر است؟

شب زچه با صبح صادق است برابر ؟
 زنگی عریان چرا نشسته بکوثر ؟
 هر چه کشم بار هجر و ناز گران نیست
 بحر ازل را پدید عرض و کران نیست
 عشق من و خوبی تو حد زبان نیست
 در بر جانان قبول تحفه جان نیست
 دور بما چون رسید یافت تسلسل
 قطره ببحر است بحرو جزء بکل کل
 دوش فتادم بسر هوای قیامت
 یعنی یاد آمدم از آن قد و قامت
 خواستم از دل حکایتی بعلامت
 دل ز برم رفته بود خیر و سلامت
 یافتمش در خم دو زلف تو پابست
 جای بیام جنان و شسته ز من دست
 سیمبر ! رسم مهر سیمبرانراست
 چهر چو زرهر کراست سیمبرانراست
 هر که تو اش بار نخل و بارو بر آنراست
 شمس رخت هر که را بود قمر آنراست
 غیر دو چشم تو کس شنیده به نیرو
 شیر ژیان را اسیر پنجه آهو ؟
 کشور خوبی کمینه گوشه گه تو
 عالم دلها مسخر از نگه تو
 خلد برین گوشه ای ز دستگه تو
 زلف و رخ سیم طلعتان سپه تو
 یکه و تنها بتاز بر همه عالم
 ایشه خوبان تر است ملک مسلم
 مهر فلک مشتری ماه من آمد
 طالب یوسف بمصر پیره زن آمد
 دوش بخوابم خیال آن دهن آمد
 صبح سخن از لبم شکر شکن آمد
 خسرو شیرین لبان ز حسن خدا داد
 دوش بخواهم خیال آن دهن آمد
 صبح سخن از لبم شکر شکن آمد
 رحمی فرما بحال خسته فرهاد
 نیست کسی در جمال از تو مقدم
 سکه مهر تو هست بر دل عالم
 عالم از آن شد عزیز در بر آدم
 ای ز جمال تو جام هشته ز کف جم

نوبت جام است و وقت بوس و کنار است
باد به جوش است و در فغان دف و تار است

دائم جانا اگر به بزم نهی پا
مستی از می بری و از نی آوا
ساقی مجنون کنی و مطرب شیدا
ولوله اندازی از ثری به ثریا

فتنه دنیا شوی و آفت محشر

از لب معجز نما و چشم فسونگر

غلمان خدا ! خدایرا بنما خد
آنکه ندیدست آن جمال و خط و قد
تا که ره طعنه حسود کنی سد
گویند (رفعت) ز عقل گشته مجرد

کاش ببینند آنکه یوسف اگر دید

دست چو پا و سر از هوای تو ببرید

مژده وصلی اگر چه در صف محشر
یا خبر مرگ دشمنان ستمگر

کج روی چرخ و خیره چشمی اختر
نازکی طبع و نازنینی دلبر

چند کند يك تن و تحمل این بار ؟

چند بگرید ز هجر دیده خونبار ؟

حالی کاین روزگار بر سر کین است
در پی صید دلم فلك بکمین است

در کف اهریمن زمانه نگین است
ظلم جهانگرد و عدل گوشه نشین است

به که بحسن مدیح احمد و اولاد

رخت کشم و ز غم زمانه شوم شاد

ختم رسل. عقل کل. محمد و محمود
باعث ایجاد خلق از کرم وجود

صادر اول کتاب شاهد و مشهود
هر که بحق ساجد است اورا مسجود

نیستش از نور کردگار جدائی

ظاهر از ظاهرش جلال جدائی

باطن او را علیست راستی آرا
قلب نبی را علیست والی والا

(کنت معی سر و جبهه) شاهد معنا
کیست علی ؟ فاتح رموز فتحنا

ز اول با تا بسین ناس ز قرآن
 بس بود اندر جلال سرور مردان
 امر خدا دوستی اوست به احمد
 نهی خدا دشمنی آن شه سرمد
 دوستی اش چیست؟ عین خلد مخلص
 دشمنی اش هست اصل یار موبد
 هر چه بهر جا اگر سما و زمین است
 در بر آنشاه آشکار و مبین است
 همچو خدا بود فردو و احد و یکتا
 گرنبدش همسری چو حضرت زهرا
 دختر پیغمبر آیت الله علیا
 فاطمه دریای عصمت اعظم اسما
 همسر شیر خدا و بضعه احمد
 نور علی باطن و ظهور محمد
 سر نبی چون قرین سر نبی شد
 مجمع بحرین لوء لوء شهیبی شد
 ذات مسبب به جامه سبیبی شد
 گوهر بحر محمد عربی شد
 ظاهر از این بحر ذات گشت دو گوهر
 وان دو گهر زیب عرش خالق اکبر
 حسن حسن زیب بخش زینت زین است
 ظاهر آن حسن از جمال حسین است
 آنکه خدا را ادا کننده دین است
 قرب و مقام از غمش بشیون و شین است
 نام حسن کام بخش هر دل نا کام
 ذات حسین از ازل بکام دهد کام
 ای که زمهرت سرشته آب و گل دل
 نیست مکانی ترا مگر بدل دل
 وصل تو آمد سرور متصل دل
 گشته دو چشمم ز گریه منفعل دل
 از غم لعل تو خواست چشم زدل خون
 خورشید و از دیده ریخت این دل محزون
 کرببلا! این چه شور و کرب و بلا بود؟
 خاک تو عطشان چرا بخون خدا بود؟
 آب فرات! این نه شرط مهر و وفا بود
 بودی و لب تشنه سیدالشهدا بود؟

شادی ما تا بروز حشر عزا شد
 چون بسلاسل اسیر زین عبا شد
 از پی زین العبا محمد باقر
 بحر علوم خدا ولی مفاخر
 دین نبی را بخویش یاور و ناصر
 زان پدر و زین پسر بیاطن و ظاهر
 آمد پیدا جلال احمد و حیدر
 بلکه جمال و جلال خالق اکبر
 صادق آل رسول حضرت جعفر
 وارث علم نبی ز اول و آخر
 موسی کاظم ولی حضرت داور
 هر دو به کشتی فضل آمده لنگر
 معنی اسما ظهور کل مسما
 از رخ نیکویشان معاینه پیدا
 سلسله دور چون باسم رضا شد
 نعمت الله خلق را به ملا شد
 بر همه ذرات باز کشف غطا شد
 یعنی ظاهر بخلق عین خدا شد
 از پی او شد تقی شهنشه دوران
 بعد تقی شد تقی مبین قرآن
 عسکری آن آفتاب برج امامت
 آنکه صفات خدایراست علامت
 چار کتب در مدیح اوست يك آیت
 بر سر عرش عظیم شخصش رایت
 آن پدری کش پسر بذات وحید است
 شاهد ذات و صفات ذات شهید است
 حجة مطلق امام قائم بر حق
 صاحب دور زمان ولی مصدق
 مهدی و هادی صراط عدل محقق
 هستی او شاهی زهستی مطلق
 بهره وراز فیض اوست عالم امکان
 حاصل کشت رسول و معنی قرآن
 خاتم ثانی بجای خاتم اول
 سلسله دور راست دور مسلسل
 علت غائی هر چه هست معلل
 همچو علی مشکلات شد ز دمش حل

گشت ز اول قدم مقدم هستی
 باده علی خم نبی و قائم هستی
 ای ز تو پیدا جلال حیدر و احمد
 (رفعت) بیدل ز عشق گشته مجرد
 وز تو بنای جهان عشق مشید
 ره بتو چون یافت کرده راه خردسد
 مهر تواش بس زهر چه هست خدا را
 خلد بزاهد نصیب و قرب تو ما را
 تا که بقای تو روح بخش حیاتست
 تا که جهان را ز هستی تو ثباتست
 تا بکف هست و نیست از تو براتست
 تا که زحبت تو راه جوی نجاتست
 عشق تو سرمایه حیات محبان
 روی تو از چشم دشمنان تو پنهان

باز ز عشقم بسر هوای جنونست
 این دل بیدل مدام غرقه بخونست
 عرش صفت از فراق یار نگونست
 هیچ نگویم که این ستمزده چونست
 دانم در روز و شب بشیون و شین است
 گویا آشفته دل ز بهر حسین است
 قدرت حق عاجز از سپاه یزید است
 عجز ز قدرت هزار بار بعید است
 پس ز چه اصحاب شاه تشنه شهید است
 آری ذات خدای فرد و وحید است
 آنکه ز عشقش بسر هوای وصال است
 بیخبر از جان و مال و اهل و عیال است
 چونکه بدشت بلا رسید شه عشق
 خورد بوادی عشق خیمه گه عشق
 سر زد از برج لایزال مه عشق
 حضرت عباس خسرو سپه عشق
 در بر سلطان عشق داد ادب داد
 خم پی تعظیم گشت و راست چو شمشاد

گفت که ای باقی از بقای تو موجود ساجد ذات تو جان آدم مسجود
 چیست بدین قوم کج نهادت مقصود از شرر تیغشان نمایم نا بود
 یا که گذارم بکفر خویش بسوزند
 یا که ز اسلام روی خود بفروزند
 گفت حسین ای هر بر بیشه ایجاد فتح و ظفر را خدا بدست تو بنهاد
 دست تو چون بر سر محبتم افتاد چشم تو چون شد نشان ناوک فولاد
 بینی و دانی که فتح ما بشکست است
 دست تو آنگاه فوق جمله دست است
 بینی رخسار عشق و عاشق و معشوق کوبی پرچم ز عشق بر سر عیوق
 رازق عشقی و عاشقانت مرزوق خالق مخلوقی و بخالق مخلوق
 دست و سر و پا و تن حجاب رخ ماست
 پا و سر و دست قطره دوست چو دریاست
 عاشق یکرنگ پا کباز منی تو جانی و جانان کنون بقید تنی تو
 بشکن قالب که شاه صف شکنی تو جمع پریشان و شمع انجمنی تو
 شمع صفت سوز و ساز در ره عشقم
 تا که ببینی بشهر دل شه عشقم
 این سپه از چه اسیر کبر و غرورند غرق غم و رنج و گرم عیش و سرورند
 نیست غم از دیدن جمال تو کورند در نظر حشمت تو پست چو مورند
 مورچه پهلوزند بملک سلیمان ؟
 بگذر از ایشان چه کافر و چه مسلمان
 ما و تو و اکبر و تمامی اصحاب باید نوشیم شهد تیغ پی آب
 باید گردد اسیر زینب بی تاب با همه اهل حریم بی خورو بیخواب
 باقی از ما بغیرسید سجاد
 مرد نماند چه بنده باشد و آزاد

باد خبر داد گو بزینب محزون ریخت بـخاک آب وز دشراره بگردون
زین خبر آری دل سپهر شود خون لیلا شد زین خبر معاینه مجنون

موی پریشان شدند جمع بیک جا

زینب و کلثوم با سکینه و لیلا

آه از آن خیمه تا بعرش برین شد خیمه بر از عرش و عرش فرش زمین شد

ناله ایشان بگوش خسرو دین شد خسرو دین زین خروش عرش نشین شد

بر سرشان پا نهاد معنی یزدان

روی بدیشان نهاد شاه شهیدان

جعفر و عباس و عون وقاسم و اکبر بر در آنخیمه نزد نیر اکبر

نیر اکبر چنین سرود بخواهر کای ز تو ظاهر جلال و عصمت داور

خیز و مکن ناله کاین نه جای خروش است

عشق بر این در ستاده حلقه بگوش است

دانی خواهر که شاه عشق غیور است ترسم آید ندا که یار غفور است

ناله و زینب هزار مرحله دور است حضرت معشوق مرا ترا بحضور است

آنکه بود یار نازنینش پرستار

کاش که باشد همیشه خسته و بیمار

خیز پرستار خیل بی وطنان باش ناله مکن مومکن رخ از غم مخراش

قرب خدا نیست جای مردم او باش کنز خدا از اسیری تو شود فاش

گر ز سرت معجز از ستم بستانند

کشف غطا میکنند و خویش ندانند

خیز و دل عابدین زار به دست آر ز آنکه بود دل شکسته به اتن بیمار

در دل بشکسته است منزل دلدار منزل دلدار جو از آن دل بیمار

منزل من خواهر اچو در دل والا است

از دل بیمار جو مرا، که حق آنجاست

آتش کین چون زنند در حرم حق نسل خلیل از فغان مساز فلک شوق
ظاهر آتش بود بیاطن زنبق لاله و گل روید این تر است محقق

ای زر خالص با آتش آب زن از دل
پاک نسوزی ز آه دل حق و باطل

چون بسکینه زنند سیلی از کین در یتیم است بر فزایدش آئین
تو مگشا لب بناله یا که بنفرین دختر شیر خدا به صبر و به تمکین

ناز کش دختران و خیل زنان باش
دست خدائی بفرق بی پدران باش

لیلا نالد دلا گر از غم اکبر از غم قاسم عروس ناله کند سر
کلثوم ار گرید از فراق برادر یا که بگرید سکینه از غم اصغر

باش بهر یک ز صبر یاور و مونس
نیست بدین بیکسان بجز تود گر کس

گر بسر نی ز کین زنند سر من سازند عریان عیال در بدر من
غل چو ببینی بگردن پسر من شکوه مکن خواهر را بداد گر من

یار چواهل است با تو، این همه سهل است
سهل بود این ستم که یار تو اهل است

گر بسوی شام و کوفه راه سپاری همچو اسیران روم و روس و تتاری
بر شتران برهنه با غم و خواری گر کنی اندر خرابه جای بزاری

من همه جا با سر آییم از عقب تو
بینم این سوز و ساز روز و شب تو

چونکه به بزم یرید و ابن زیادت شمر کشد با جفا و جور زیادت
صبر و تحمل رود مباد زیادت کوهی نی که برد مباد که بادت

چوب جفا زد یزید گر بلب من
تاب که بیتابی تو هست تب من

خواهر! تو دختر ولی خدائی
خالق جور و جفا و لطف و عطائی

گر تو نگردی اسیر و کشته من از کین

از پدر وجد ما نماند آئین

زینب از جان شنید پند برادر
چونکه چنین خواستی ز امر پیمبر

گفت که ای نور عین آیت اکبر
ز امر تو و خواسته خدا نکشم سر

صبر کنم آن چنانکه صبر ز تابم

پیرهن صبر بر درد که کبابم

زاده عشقیم و عشق نیز ز ما زاده

آنکه بصبر و بتاب تاب توان داد

خالق صبریم و صبر خواست ز ماداد

در دل من نیز صبر و تاب توان داد

تاب و توانی که بار عشق گرانست

سهل ترین تحفه دادن سر و جانست

شاه شهیدان بحق قادر قیوم

آتشه معصوم جان زینب مظلوم

قادر قیوم حق آن شه معصوم

زینب مظلومه حق عابد و کلاشوم

کن نظری از کرم بجانب (رفعت)

تاسوی عزت رود زوادی ذلت

باش بهر حال و کار مونس و یارش

شور حسینی همیشه باد شرارش

ساز مقید بجعد زلف نگارش

عشق حسین باد بود و صبر و قرارش

هم تو بدنیاش شادمانی غم باش

در صف محشر شفیع او ز کرم باش



در توحید و معرفت و شرح اطوار سبعة و مقام اهل حقیقت و
تطبیق با سبع الالهثانی و تحقیق مراتب قلبیه و قالبه و جمع
مایین شریعت و طریقت فرماید

ای نمودت باعث هستی هر هستی نما نیست هستی غیر هستی تو در ارض و سما
قطره از بحر وجودت انبیا و اولیا از زبان رفعت آن مستغرق بحر فنا
ساز شرح سیر وحدت ز ابتدا تا انتها
بو که سامع را عیان گردد که این ناطق کجاست دور یا نزدیک مخفی یا عیان من یا که ماست

ساقی ای ارواح و ابدان را بدارائی بدن ساغر ت ابدان و می ارواح و مستی چیست؟ من
منکه؟ تو تو کیست؟ او. او چیست؟ ما. ما کیست؟ من این من و ما و توئی بنموده دورم زانچمن
انجمن آراست که آراستی در انجمن
بر تراست از ذکر و فکر و وهم و اندیشه خیال ذکر و فکر و وهم و اندیشه خیال است این محال

نیست جائی خالی از او گر بگوئی او کجاست نیست در جائی اگر بر سیش کورا کو کجاست
هر طرف بینی طرف او دید او این طرفه راست حرفم از تشبیه و توصیفات اگر هوشت بجاست؟
این کلام عشق مطلق شاه دشت کربلاست

گفت بر گوشم کجا صوتی بجز صوت خدا غیر نورا و نمی بینم در این ارض و سما
الغرض ای آشنای غیب و بینای شهود ذات مطلق را نه حدی هست نی در او حدود
چون تو محدودی نبینی غیر آثار و جود قرب و بعد و تحت و فوق و اصل و فرع اندر تو بود
آینه دل را بیا بد زنگ از رخ بر زدود

تاهمی گوئی خدا کو کو بکوسر گشته ای سیم و زرا از غیر خواهی گنج خود را هشته ای

گنج پنهان بود یعنی این وجود اندر عدم هم می وهم میگسار و نشسته بود و جام جم
عاشق و معشوق و عشق و عشق بازی کیف و کم عالم اسما شد و در وصف ذاتی زد قدم

فیض اقدس آمد و اول تعین را رقم
این مقام احمد محمود نور منجلیست جنة ادنی نبی و جنة اعلی ولی است

وجهی ازوی واحدیت وجه دیگر دان احد
مطلق از قید دست و در اطلاق تقیدش رشد
یا وجود لا بشرط اما اعم از شرط وحد
جزرش از بحر ازل و اندر ابد اوراست مد
آخر هر آخر آمد اول اندر هر عدد

در مقام جمع آمد جامع ذات و صفات
در مقام فرق، مطلق از تمام ممکنات

زین دو چون بگذشت سیم عالم عیب الغیوب
بی تعین. علم اندر عالم او پایکوب
غیب مطلق مطلق هر غیب مر بوب الربوب
هست این عالم در اینجا کرد کشف هر کروب
عالم اعیان، ثابت در بر اهل قلوب

عارفانرا در صعود اینجا منازل شد تمام
بعد از این در بحر وحدت آشنا سازد مدام

چارمین عالم مثال مطلق است ای هوشیار
منتهای عالم عقل است و نفس و نور و نار
روح قدس و جبرئیل و سدره را باشد مدار
امرو نهی از این مکان صادر شو د در روزگار
عیسی آسا شو مجرد تارسی بر این چهار

سوزن هستی اگر باشد ترا عیسی صفت
اندر این منزل بمانی نزدا هل معرفت

پنجم از اطوار هفتم عالم خیل ملک
از نفوس منطبع خیل ملک رایك بیک
چار روح و آخشبیج از این مکان یابد کمک
قوه می زاید و رای قوه خیل ملک
بلکه تقسیم قوی زین طور دان بی رب و شک

یاملك یا قوه اندر این مکان دارد مکان
گر که تحقیق ملك یا قوه ماند گو بمان

ششمین را بر زخ ملک و ملک د ان بی سخن
در لطافت نی زمان و در کثافت نی زمن
اندر او طور مثال است و مقید دورزن
بر زخی در قید و اطلاق و قبیح است و حسن

هست از يك جنبه نی ذو جنبه تین ای ذوالمنن

روح حیوان راست قالب قالبی نی همچو روح نی بود چون قالب خاک کی بس این دارد وضوح

هفتمین از این عوالم عالم ناسوت دان عالم ملک است و اندروی اسیر افتاده جان
خود شهود مطلق آمد نزد خیل عارفان سعی کن زین عالم ای جان جان خود را و ارهان
با پر طاعات بر جانان جان خود را رسان

کاندر این جا جان چو طوطی حبس آمد در قفس و ارهانند می توانش زین قفس بایک نفس

چوق گذشتم از نزول اینک شنو سر صعود هفت طور دیگری ما راست تا اصل وجود
لیک با تطبیق حق اینک نمایم و انمود چارده تقسیم شد اندر فراز و در فرود
گوش دل بگشابه تحقیق که از بود و نبود

گفتنی شد گفته و نا گفتنی نا گفته ماند عارف این گفته مرنا گفته انا گفته خراوند

ای مغنی پرده دیگر زن اندر این مقام ز اتصال این عوالم ساز ما را شاد کام
ساز از سبع المثانی این مراتب را تمام تا نکرد، تکیه زن اندر مقام خاص و عام
مرد بخرد را از این تحقیق باید تا قیام

در پی ارباب دل بیدست و پا با سر رود همچو ماعی و سمندر ز آب و در آذر رود

طور اول بسم بسم الله و رحمن الرحیم نقطه آن باب معنی هم علی و هم عظیم
باید این جا رحمت خاصی بر ارباب نعیم هست رحمان عام و خاص او رحیمست ای حکیم
طور چون اندر صعود آمد مو خرد رحیم

گرچه این اسماء رحمت هر دو از یک مظهرند در صعود و در نزول از یک دیگر والا ترند

هست در الحمد اسرار همه معنی تمام عالم توحید یکتائی بود ای نیک نام
اندر این جا نه بود اسم و نه رسم و نه کلام مبدأش خوانند قوس اول اصحاب مقام
چش دل بگشایبین تا چیست یا چون والسلام

حمد کن الحمد شد معلوم حامد راشئون نکته شد باریک گوانا الیه را جعون

گشت از الله یکسر عالم اسما پدید اسم الله هست قفل کل اسما را کلید
عین ذات اینجا بقامت خلعت خلعت برید لام الحمد از میان شد لاو احمد شد پدید
لا بشرطی را چنین معنی نماید هر وحید

مطلق از قید و اعم از شرط و از مشروط و احد واحدیت را ببین مستغرق بحر احد

آمد از الحمد و الله طور سیم آشکار رب هر دو عالم اندر طور سیم ریخت بار
رمز رحمان و رحیم آمد عیان ای هوشیار حرف رب العالمین را جامع این دو شمار
نطق می خواهد کند مکشوف سر آن نگار

لیک می بندیم آب نطق را در جوی بیم تو دو عالم را یکی رحمان بدان و یک رحیم

هست بر اسماء فعلی اسم رب صدرو امین همچو اسم الله است این اسم رب العالمین
منتها در رتبه دوم تورب را شاه بین فضل و رحمت را از رب ای صاحب همت بین
هر گلی خواهی ز نخل رب ایام ربوب چین

بین که با این اسم حق را پیش خوانند انبیا (ربنا انا ظلمنا) گفت آدم زابتدا

طور چارم را شمر از مالک تایوم دین لفظ مالک را ملک خوان از توئی اهل یقین
این ملک شاهست بر شاهان و خلاق مبین یوم دین را نیک تحقیقست از در دل ببین
الغرض بگذر از این تحقیق و گوی پیش بین

شاه را چون عدل آمد لازم و ملزوم کار یوم دین دیوان عدل آمد ز حکم کرد گار

اندر اینجا استعانت جو که طور پنجم است نستعین گوی پس ایاک کت این ره گم است
بر عبادت استعانت خواه فخر مردم است هر که گفت ایاک نعبد و ایاک نعبد و ایاک نعبد

هر که گفت و کرد بر از برج چرخ چارم است

جز عبادت نیست اندر بار گاه حق قبول خاصه با عجز و خلوص و طاعت آل رسول

ز اول ایاک نعبد عالم امکا نیست تابيوم الدين معادین مبداء روحانیست
ینجمین طور مقام عالم ربانی است بهره ورزین طول اهل رحمت رحمانی است

استعانت جو هدایت خواه در حق فانی است

ای هدایت جو زحق اندر صراط مستقیم جو صراطی را که حق انعام کردت از قدیم

اهد نا گو از پس ایاک نعبدای علیم تا خدایت ره نماید بر صراط مستقیم
روزها با سوز و شب یارب زنان گو: ای کریم ره نما مارا براهی کوندارد خوف و بیم
آنرهی کز انبیا و اولیا گردهم علیم

آنرهی کویم بمهر مرتضی رهبر شود خاک آنره از قدم سالکانش زرشود

طور ششم زاهد ناساتا مستقیم آمد عیان کز صراط حیدره، جوئی بهشت جاودان
ممنی و اصل صراطیوم دین او را بدان جز علی و آل او از لوح دل هر کس بران
باعلی باش و مترس از نار و دوزخ ای جوان

الغرض طور ششم آمد صراط مرتضی آن صراط مستقیم انبیا و اولیا

بعد انعمت علیهم ای تو جویای طریق غیر مغضوب علیهم گوی و شو با حقور فیق
گز تو خواهی تا بنوشی از کف حیدر رحیق گو و الضالین یعنی ای خداوند شفیق
وارهان ما را ز راه بدعت و غی فریق

رهبر ما ساز یشمس برج عرش خویش را در بهشت قرب رهبر شومن درویش را

آن بهشت قرب یعنی طور هفتم زین مقام آن مقام احمدی آمد ایا بدر تمام
حب شاه لافتی آنخلد را سقف و است بام قصر و طوبا کوثر و حورا بمهرش بردوام
الغرض غیر از علی آنجا نبینی و السلام

سوی طاعت روا گر خواهی بقرب اورهی بندگی او ترابه باشد از شاهنشهی

صدهزاران پرده بین خلق و خالق دان حجاب نیمی از نور است و نیمی ظلمت ای عالیجناب
تا یکی زین پرده ها باقیست کمتر خورد و خواب خورد و خوابت دور کرد ای عاقل از راه صواب

نیستی خفاش آخر آفتابی آفتاب

سعی کن از مشرق صدق و یقین شو جلوه گر چند اندر مغرب جرم و خطائی مستتر

حضرت عیسی بمیدان طلب چون پا گذاشت بهر قطع ماسوا یکبارگی همت گماشت
جز علف قوتی و غیر از جامه ئی سائر نداشت در سماء چارمین از بندگی بیرق فراشت
حیرت سوزنی شد از علوش بازداشت

قطره دریا مینماید گاه کوهی میشود یکتن اندر عالم کثرت گروهی میشود

بازبان بیزبانی از صعود و نزول گفتم و بنمودمت ابواب و ارکان وصول
نکته ای باقی نمانده از فروع و اصول یا علی امید (رفعت) آنکه فرمائی قبول
گر نگشتی سمع سامع از بیان من ملول

میشدی این رشته اندر این مطالب بس دراز با زبان رمز بهتر گفتن اسرار دراز

یکی از آشنایان بجهت وسعت این غدیریه را تمنا کرد مضایقه صحیح

نبود. از آن گناه که نفی رسد بغیر چه باك !! (رفعت)

عید غدیر است خیز ای بت مهوش آبی زن از می مغانه بر آتش
مطرب کن ساز ساز و نغمه دلکش چند چو زلفت پریش حال و مشوش ؟

تا کی حسرت بریم زان لب پر نوش ؟

تا کی در سینه دل ز عشق زند جوش ؟

امروز ترك من از کمین بدر آمد مهری رخشان بمنزل قمر آمد
بزم دل ماچو عرش داد گر آمد آری نك دلربای دل ببر آمد

جبریل ز امر خدای اکبر و امجد

آمد گرم سجود در بر احمد

گفت ز بعد ثنای احمد مرسل کای نبی آخر چرا و چند معطل ؟

باید امروز باشتاب معجل سازی این امر را بخلق مدلل

آری واضح بخلق عین خدا را

یعنی ذات علی فرد علا را

احمد ز امر احد بخلق صلاح داد بزم دل خویش را دوباره صفا داد

روح روان را نمایشی زنما داد ساقی دوران بدهر جام بقا داد

منبری از امر کرد گار صمد ساخت

غیر علی دل زهست و نیست بپرداخت

رفت بمنبر بخویش خواند علی را کرد عیان ذات غیب و نور جلی را

هر که بر از است گفته بلی را داند قدر و مقام و جاه ولی را

احمد فرمود : کای گروه سراسر

بر سر دست منست معنی داور

از پی بیعت . بدست دست خداوند پیر و جوان مرد وزن ابادل خورسند

پا بر یکدگر شدند هم آوند سبقت را جبرئیل و خیل ملک چند

گشتند اول قدم به بیعت همدست

از می حب ولا تمامی سرمست

آنگاه ارض و سما زجامد و نامی بیعت راه پیشتاز گشته تمامی

دادند بر دست شاه دست غلامی زان پس انسان که اشرفست و گرامی

از پی بیعت شدند از دل و از جان

بستند بیعت بدست معنی یزدان

آیه « اکملت دینکم » بر احمد آورد جبرئیل ز امر حضرت سرمد

نعمت حق شد تمام کش نبود جد قابل این نعمت و کرامت بیحد

نیست کسی غیر شیعیان ز کم و بیش

لایق اکرام نیست جز دل درویش

عشق و لایت ، علم بکون و مکان زد یعنی مهری قدم بعالم جان زد

دست چو آندلر با بتیر و کمان زد هر دل درویش دید زود نشان زد

منزل آنشاه عشق در دل والاست

از دل و الاهر آنکه جست حق آنجاست

حضرت سر دار فخر زمهر علی نموده بعالم

پشت سپهر است پیش قامت اوخم چون او سردار کل . امیر مکرم

آری هرگز ندیده دیده اقبالک

صاحب اقبال و جود و معنی ادراک

ایکه بمهر علی و آل سرا پا غرقی اندر بحار نعمت یکتا

ناز ترا میسزد بعالم دنیا حمد که هرچیز مرتر است مهیا

دولت و اقبال و فتح و نصرت و اجلال

هرجا روی آوری تراست بدنبال

از همه سر دارها بدولت ایران یاری چون تو نبوده است بدوران

ارتو نبودی نبود زهره شیران تا شکند قلب صد هزار دلیران

دولت و ملت بزندگی تو نازند

نرد محبت کنون باسم تو بازند

جرجان را گفته اند معدن گرگان شیر ژیان را رسد حکومت ایشان

بلکه بود امتحان یکه سواران امن زمین تو گشت عرصه گرگان

الحق این جرئت و جگر که تو داری

ببر بیان را جگر ز سینه بر آری

تنها نی رزم را چوشیر قبایل یک تنه بر هم دری بقدرت کامل

بزم تو بهتر ز رزم ایمه محفل شادی هر دلربا و راحت هر دل

یکسره از بزم و رزم تست هویدا

فر فریدون ، جلال و حشمت دارا

شاه ملک جاه ملهم ملکوتست دید تراهم جلال و هم جبروتست

نظم چنین سرحدی که حدسکو تست بر تو حوالت نمود جای ثبوتست

زنده دل و پیر عقل و میر جوان بخت

باید جیش یموت را شکند سخت

حضرت سردار شاد باش زدوران طرف کله گوشه بر شکن تو بشاهان

باش پناهنده بر علی شه مردان
چهره بر افروز همچو نو گل خندان
بس بجلالت، که خاطر من درویش
هست نگهبان خاطرت بکم و بیش
(رفعت) کی لب بمدح غیر گشاید؟
حاشا کز شعر دیگری بستاید
هست امیدش چنانکه باید و شاید
بر تو جلالی جلیل روی نماید
تا که شود بر تو آشکار و مبرهن
نوری کز مهر اوست بزم تو روشن

ایضا غدیریہ ایست که میرزا جناب مستدعی شد

پرده بی پرده بر انداخته نوم سفرم
تاز این پرده شود رام قضا و قدرم
یا رود از برو یا دلبر آید بمرم
مانده بر چهره منظور بشوخی نظرم
تا چها مارا از این نظر آخر به سراسر است
از قضا و قدرم راستی آمد دلشاد
اندر این مرحله ره طی نتوانم بی زاد
که مرا کرد ز قید غم و شادی آزاد
تا خبر ده از شوم گرچه نه جای خبر است
رخت بندم علم الله شوم سوی غدیر
زادك الله نهم روی بره بادا باد
بینم این شور زبم خاست و یا از بزم وزیر
جام گیرم ز کف سافی بزم تقدیر
زبری زیر چرا؟ بهر چه زیری زبر است؟
دانم این شاه بحکم چه شهی گشت وزیر
یافتم باری این سر صعودست و نزول
روز معقول کنون جانب اهل منقول
جبرئیل آمد از نزد خدا پیش رسول
عرض کردای بدلیل همه شیئی مدلول
زبری زیر چرا؟ بهر چه زیری زبر است؟
ایکه بر نخل همه هستی فیضت ثمر است
امر فرموده خداوند علی اعلا
که ایا ذات تو مرآت من و ذات ولا
ده جلا آینه ذات نما را بملا
وقت بگذشت زجا خیز بتعجیل هلا
گو بدین خلق ولی صاحب تیغ دوسر است

غرض از جای نبی خاست قیامت برخاست
از جهـ از شتران عـرش عظیمی آراست
خالق ارض و سما را بر خود احمد خواست
گفت این خلق بدانید علی عین خداست
همه دانید که این رهبر هر را هبر است

این صفات الله علیاست بدانید تمام
ذات را آیت کبراست به اثبات مقام
شحنه قدرت و تقدیر بر اوست غلام
بکف کافی او رشته تنظیم و نظام
نی خداوند ولی قائم از او خشک و تر است

بخدائیک کجش راستی دین خداست
نه خدا بل بخدادیده حق بین خداست
علی عالی و مستغرق تحسین خداست
حیدر صفر و تمکینش تمکین خداست
این ید باسط و هستی ده جن و بشر است

عالم علم لدن معنی اسماست علی
فاش گویم بهمه اسم مسماست علی
لافتا شاهد این حرف که یکتاست علی
هل اتی مرتبه در قدر فتحناست علی
اوبرین چار کتب معنی وزیر و زبر است

در همه کون و مکان واجب مکن همه ارست
همه دریا و همه قطره همه شط همه جوست
جامع و مجمع اوصاف محاسن همه هوست
هو چونیکو نگری با او چون می بسجوست

آری او چون بصر ویزدان نور بصر است
نه در این ارض و سما کلی و افراد جز او
نه ملک را بفلاک سبحة و اوراد جز او
او مرا ناصر در روز و شب از هر خطر است
نیست بالله کسی حاصل ایجاد جز او

باید امروز به بیعت بگرائید تمام
که چنین امر شد از مصدر حی علام
واجب این بیعت آمد بخواص و بعوام
روز خود را منمائید در این عالم شام
ای بلی گویان این معنی امروز در است

نامی و جامد و جن بشر و حور و پیری
هر چه را بود بیر کسوت نام و اثری
هر گه از نخل قدم داشت بکف برک و بری
وانچه را معنی و اصلی بدو نقش و صوری
وانچه از جود وجود احدی با اثر است

عرش و لوح و قلم و کرسی یا غیب و شهود
 زحل و زهره عطارد اثر بود نبود
 شمس و مریخ و زحل مشتری و قوس و صعود
 از پی بیعت بادست خداوند و دود
 مجتمع در بر شاهی که بر از بو البشر است
 جبرئیل اول از خیل ملک پیش آمد
 بعد خدمت سوی بیعت شد و درویش آمد
 هر وجودی بنمود کم و یابیش آمد
 آری اینجاست که هریش کمی را نظر است
 سوی بیعت همگی از دل و جان پیش شدند
 فارغ از قید غم ورنج کم و بیش شدند
 راحت از هر الم آسوده ز تشویش شدند
 فاش گویم همه سر داده و درویش شدند
 زانکه درویشی اول قدمش ترک است
 هست این بیشه شیران شکاری هشدار
 شاه ما شاهد مانیز بود شیر شکار
 بی سبب بر تن و جان کم زن زین شعله شرار
 موی این بیرمکن پیکر این شیر مخار
 گر ترا بیمی از آه دل پر شر است
 از دل خسته درویش حذر باید کرد
 گرنکردی بجهان فکر کرد گر باید کرد
 سینه بر ناوک عشاق سپر باید کرد
 از دل و جان برهش قطع نظر باید کرد
 در بر تیغ مهم سینه عالم سپر است
 باری امروز زمر دوزن و از پیر و جوان
 بار بستند پی بیعت دست یزدان
 شاد زین مرحله قلب و دل و جان و جانان
 بطن در بطن، رحم در رحم خلق جهان
 هر که اندر رحم مادر و پشت پدر است
 همه زین بیعت خرم دل و دلشاد شدند
 بنده گشتند ولی یکسره آزاد شدند
 همه مستغرق انعام خدا داد شدند
 بر این خسر و شیرین لب فرهاد شدند
 آری آری سخن عشق حدیثی دگر است
 هر که را روی ز اسباب بسوی سبب است
 آگاه از مرحله عشق و طریق طلب است
 جام توفیق ترا (رفعت) در کام و لب است
 عاشقان شاد که امروز زمان طرب است
 مرغ دولت را از فتح و ظفر بال و پر است

گر چه امر و زمر ایست قرین فیض حضور
لیک بامهر تو نزد یکم و از چهر تو دور
آنچنان نام تو در ارض و سما شد مشهور
که به آمرزش اوصاف خداوند غفور

شهادت الله که نام تو انام ظفر است

(رفعت) آن نیست که بیهوده سخن ساز شود
یا که از بهر کسی قافیه پرداز شود
بسخت گر لبش از همت تو باز شود
نصرت و فتح بوی همدم و همراز شود

شعر او هم نفس ناله مرغ سحر است

ای شه معنی اقبال ببین بر سخنم
سخت اینجاست سخن سنج که ناطق نه منم
جان چو تن آمد و جانانه من جان و تنم
بین به گلزار ادب طوطی شکر شکنم

ناطق ار اوست سخنهای همدش و شکر است

خویش را کردم اندر سخن خویش نهان
پی برد آنکه رسیدست باقلیم عیان
من کیم لا صفتی از دو جهان گشته جهان
از سخن جوید هر کس که زمن جست نشان

چه کند آنکه چو معشوقه خود در بدر است

نام معشوق ز کف برد قرار و تابم
گر چه بحر من و این لحظه را این گردابم
جلوه گر گشت و نهان شد گهر نایابم
باید این بار گریبان سخن بر تابم

تا ببینم بکجا نرگس او فتنه گر است

تاقرین بادل من معنی الهام دلست
تا بر جود و سخایت دل دریا خجلست
تادم من بدم اهل کرم متصلست
تا مخمر کرم و جودت در آب و گلست

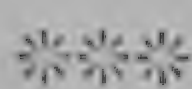
تا ترا شاهد هر معنی و صورت به بر است

همه دم یار با حباب تو اقبال تو باد
نصرت و فتح و ظفر کو کباجلال تو باد
سر قدم ساخته نک تو سن آمال تو باد
دولت و عزت در زیر پروبال تو باد

این يك بند در حاشیه بخط رفعت نوشته شده

یعنی ارگفت جهان رام تو خواهد گردید
دور ز آغاز بانجام تو خواهد گردید
بعد از این نوبت و ایام تو خواهد گردید
شهره زین پس بجایان نام تو خواهد گردید

شاهد راستیم بر سخنان دگر است



عید مولود شد ای ساقی باقی مددی ریز در جام جهان باده رشدور شد
خوشترا چشم بپوشیم زهر نیک و بدی دفع غم ها را از شادی بندیدم سد
بستانیم ز هر دلبر سیمین بر کام می ز آغاز بنوشیم هلا تا انجام
شوخ چشمان را از فتنه گری باز آریم زاهدان را بطر ب همدم و همراز آریم
سوزی از ناله نی بر جگر ساز آریم راستی را زنوا جانب شهناز آریم
آتش دل را ز آتشکده آبی بزنیم چنگ بر چنگ بگیریم و ربابی بزنیم
خانه دل را یکباره عمارت سازیم بر سر بام سعادت علمی افزایم
هر چه داریم بسر در قدمش اندازیم خرقه و سبجه و سجاده بمی در بازیم
وانگه از صدق و صفادامن یاری گیریم همچو منصور مکان بر سرداری گیریم
یار بی پرده پندار شد از پرده برون لیلی دل شد از عشق جمالش مجنون
کعبه شد از شرف و قدر چو عرش بی چون آنچه در پرده اسرار خفا بود و کمون
ظاهر آمد چو علی در حرم آمد بوجود نه دگر بودی اندر همه عالم نه نبود
هستی مخض عیان شد بلباس بشری پرده دار آمد و بنمود ز نو پرده دری
خبری نیست در این پرده بجز بی خبری روی منظور بود مایل صاحب نظری
صبح صاحب نظران آن رخ رخشان آمد اسدالله از این پرده نمایان آمد
شاهد غیبی بنهاد بسر تاج شهود ساجد خاک رهش آمد جان مسجود
گشت مسجود ملک آدم ز امر معبود ساجد آمد ببر شاهد کل مشهود

روز اول شرف آدم بود از این ذات
 که برش ساجد گشتند تمام ذرات

بهر این خانه خدا ز امر خداوند جلیل
 خانه کعبه بنا کرد بصد شوق خلیل

خلعت خلت آورد برش جبرائیل
 در منایش بفدا باخت چو جان اسمعیل

آمد از بار گهش تاجی ز این ذبح عظیم
 قوچ اخلاص فدا کرد ز بهر تعظیم

سالکان ! خانه دل نیست ، کم از خانه گل
 خانه گل ز خلیل است و زحق خانه دل

سد نگردیده طریق وره و رسم منزل
 بشب تار ببندید بر اشتر محمل

خانه دل را پاک از خس و خاشاک کنید
 روح را در حرکت چابک و چالاک کنید

حامل روح و لا نفس تو در اطمینان
 از ابوطالب عقلست همین معنی جان

مطمئن نفس چو با عقل شود جنت قران
 بظهور آید در کعبه دل جان جهان

یعنی آمد علی عالی اعلا بوجود
 رسی از غیب بیک لحظه در اقلیم شهود

هست این ملک بدن عالم و اقلیم کثیر
 هم چو این عالم اوراست شه و میر و وزیر

هر فساد و صلاحی که در آید بضمیر
 اندر این ملک بدن نیز بحکم تقدیر

باشد و هست نه بیکار ز بهر کاری
 گرتو ایسا لك ره واقف از اسراری

زاد اندر حرم دل علی از امر خدا
 لیک شد خانه نشین مصلحتی را به خفا

محلک قلب بنقد است در این کهنه سرا
 تا که پویدره وجوید بجهان راه هدا

پشت پای کسره بر عالم و آدم کو بد
 خانه دل را از غیر احبا رو بد

چون صلاح بدن ما شد مغلوب فساد
 ظلم و جور آمد در مملکت تن ز عناد

خانه دل را در بست و در جور گشاد
 روح قدسی ز دل خویش بر آرد فریاد

خالق روح بدل از پی امداد آید

اندر این خانه علی آید و دلشاد آید

بی ظهورشه ما عدل کجاء کجا ؟ ملک مخروبه دل ایدل آباد کجا ؟

یکدلی از غم در عالم جان شاد کجا ؟ توشه کو؟ مرحله کی؟ راه کجا؟ زاد کجا؟

تانیايد ببر آن دلبر سیمین برهن

نشود رام دل دلشده اندر برهن

غرض آنشاه چو در خانه خود پای نهاده خانه سر بر قدم شاه فلك جای نهاده

خانه دیگر آن دلبر خود رای نهاده حورو غلمان بر هوش زلف سمن ساي نهاده

هر که دید آن رخ و آنعارض رخشان چوماه

گفت لاحول و لا قوة الا بالله

از دل دلشدگان ذاتش آگاه بود هم بسوز دل دلباخته همراه بود

جوهر کهنه ربوبیت آن شاه بود رب و مربوب وی از ماهی تاماه بود

بیشه عالم دل را اسدالله بود

در پس پرده معراج هو الله بود

خواهی ایدل که شوی واقف اسرار نهان بیقین روی نمابگذر از کوی گمان

جوی دلدار خود از آه دل واشك روان از جفای دل و از مهر و وفای جانان

به ترو خشك شب و روز بزنی آتش و آب ؟

راهرو . چند ز هجرانی اندرتب و تاب ؟

یا علی از تو بغیر از تو تمنا نکنم به حیات تو قسم خواهش بیجان کنم

باز قدسم بجز از ساعد شهجا نکنم جز یکی راز با حباب تو افشان کنم

چون تو در سر سویدای دلم جا داری

رازها با من از مهر بشبها داری

ای ای گل باغ صفا ساعد شه را شهباز

بعد از این از کرم وجود یدالله بنواز هم حقیقت بتو مینازد هم اهل مجاز

جای ناز است که (رفعت) بتو آمده‌مدم

وقت شادیست گذشت ایمنه من موسم غم

چونکه در روضه رضوان و لا منزل تست حاصل هستی درویشی از حاصل تست

زولای علی و آل سرشته گل تست پاس دلدار که دلدار مکین در دل تست

رشته عدل بکف آر که طاعت اینست

داد مظلوم ده ایدل که اطاعت اینست

سخا کوش که شاخی بود از نخل بهشت وای آنکس که چنین شاخی از دست بهشت

دلبست آر چه دانیم که خوبست و که زشت میتوان یافت بتخویشتن از دیر و گذشت

گر چه جز سجده ره قرب به یزدانی نیست

«صدقی پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست»

اهل فقرای (رفعت) سخت هنرور باشند گاه چون ماهی و گاه چو سمندر باشند

گاه در آب و گاهی اندر آذر باشند جرعه نوش از کرم ساقی کوثر باشند

هست شهرزاده آزاده، یکی از فقرا

با ادب باش بر زمره اصحاب صفا

زانکه درویش اگر چرخ و فلک بر هم زد زمینی کی بر سلاک طریقت دم زد؟

زمنم هر که در این عالم امکان دم زد کیف بگذاشت ز کف پس قدم اندر کم زد

رهروان هیچ دم از خویش پرستی نزنند

نیست گشتند قدم دریم هستی نزنند

ورنه اندر برایشان خبری نیست که نیست رام در پیش قضا شایان قدری نیست که نیست

در سرای دل ایشان هنری نیست که نیست آه ایشان را بالله اثری نیست که نیست

ار بخوانند بیخشدند دو عالم بکسی

در بر همتشان نیست چو بال مگسی

گر چه آشفته تراز طره آن ماه وشم هم چو خورشیدی در مد نظر مرتعشم

عشق باریست گر انسنگ تو انم بکشم تانشنید ببر از دل بنشانند عطشم

حالی از گردش آنچشم سیه بیخویشم
راستی خواهی از هستی خود درویشم
من درمانده خدا را یکی از ایشانم
همدم اهل دل و خیل نکو کیشانم
بالله از مهر علی، مور سلیمان سازم
بو مسیلم را باز آرم و سلمان سازم
تابود نام زشمس و قمر و لیل و نهار
تابود ناظر دل در همه حالی دلدار
عاشقان رشته زنار و بتان تاب و شکن
تادل مار است در زلف گره گیروطن
آفتاب فلک عزت و اقبال و جلال
دور از سلسله ات درد و غم ورنج و ملال
بر تو این عید مبارک شود انشاءالله
کار ساز تو تبارک شود انشاءالله



قصائد

سحر سیمرخ زرین بال سیمین کرد چون سیما
 ز زرین بال او سیمین سلب شد ذره تا ذرا
 گرفت آفاق را بایک نظر سرزد چو از خاور
 بملک زنگ غارت برد شاه روم بی پروا
 ز کوه و دشت و باغ و راغ بر ، بنگر شکوه او
 ملمع شد ز فرش عرش و فرش توده و خارا
 ملک خوئی پری پیکر ! در آمدنا گهم از در
 تو گوئی سرزد از خاور ، مکرر مهر مهر آرا
 بتی سیمین بدستی بط ، نهاده ، چنگ بر بر بط
 چو طاوسی خدش در خط ، نهاده بیضه بیضا
 رخس شمس به برج جان ، ز شمس او دومه رخشان
 دو یا قوتش بیک مر جان ، دو قوتش قوت دلها
 شبش از روز آبستن ، لبش سحر آفرین در فن
 بچین تاراو ارمن ، مکین در لعل او لالا
 گلستان جمال او ، ملستان غزال او
 عبیرستان خال او ، نهاده نافه بر صحرا
 ارم را کرده رام خود ، زجم بگرفته جام خود
 ز جنت جسته کام خود ، عبیر از عنبر سارا
 همه آیات محبوبی ، برویش ز آینه خوبی
 بدین خوبی و مرغوبی ! ندیدم لعبتی زیبا
 ز تار زلف و تاب رو ، بماه و مهر زد پهلو
 دو صد خورشید در گیسو ، فکنده بایکی ایما

غمش مارا انیس جان ، رخس آئینه جانان
 بمویش عالمی حیران ، زرویش عالمی شیدا
 قدش محشر لبش کوثر ، خدش لاله خطش عنبر
 پریشان کرده مشک تر ، بروی از موی عنبر سا
 غرض رفتم ز خود گفتم : که هم چون زلفش آشفتم
 کنون بامهر او جفتم ، چو حسنش از جهان یکتا
 کمر بر بست آن مه رو ، ز زنا رخم گیسو
 بشک جانم ز لعل او ، چو شد آن غنچه لب گویا
 بگفتا خیز و چون مستان ، قدم نه جانب بستان
 ببین ز اطراف سروستان ، بتان بابر بط و مینا
 همه از زلف تا تاری ، نموده عالمی تاری
 همه از روی فرخاری ، شکسته رونق بیضا
 بهار است و بهار من ، ز گل پوشیده پیراهن
 زده بس طعنه بر لادن ، ز خط سعطری آسا (۱)
 گلستان از گل رویش ، عبیرستان ز گیسویش
 یکی چون خال هندویش ، یکی چون لاله حمرا
 تو گوئی ریخت از جنت ، بباغ و بوستان آیت
 ز سرواندر چمن رایت ، ز بسد در دمن شیوا
 بنفشه بر کنار جو ، دو هفته خفته بر پهلوی
 فروزان چهره شب بو و ، نازان خیری و خیرا
 بی پای یاس و نسترون ، نشسته بیزبان سوسن
 گشاده مشکبو دامن ، فتاده اقحوان از پیا (۲)

(۱) سعطری بمعنی سبزرنگ است ولی در برهان قاطع باتای منقوطة ثبت گردیده

(۲) اقحوان بفتح اول و حای حطی. بروزن ارغوان معرب اکحوان است که شکوفه

ریحان و بابونه باشد (برهان قاطع)

کله بر داشت سیسنبر ، پریشان طرهٔ عبهر
 بدست لاله بین ساغر ، بیای غنچه بین صهبا
 برنگک باده در غم ، بروی سبزه اسپر غم
 بزانو آمده مریم ، گرفته در بغل عیسا
 نموده آفتاب ارزان ، ز زهره مشتری تابان
 گشوده فتنه فتان ، به بستان نر گس شهلا
 پریشان کیسوی سنبل ، عبیر افشان بیاض گل
 فکنده سعتری کاکل ، نموده اذفری غوغا
 گل نیلوفری شادان ، دو چشم عبهری گریان
 لبان احمری خندان و ، ناز اختری زیبا
 مرصع شاخ و شخ از گل ، مگردست است و جام مل
 بیای هر گلی بلبل ، زنای اندر هزار آوا
 تو گوئی صفح انگلیون (۱) گشوده ، در چمن گردون
 خط از جامع یاسون و سطرش لامع یاسا
 برنگک توزی (۲) پر خون ، صحایف از خط موزون
 همانا فرش سقلا (۳) طون ، فلک گسترده در صحرا
 مخلع (۴) قامت شمشاد و شادو کاج و نسترون
 مرقع کسوت سرو و صنو بر باز شد دیبا
 شکوفه باد و صد شوکت ، بباغ اندر فزازینت
 ز زیبش زینت جنت ، ز فرش زینت طوبا
 بط و طاووس و تیهو ، کبک و قمری طاسک و طوطی
 بباغ و راغ و کوه و دشت و تل و دامن دریا

(۱) صفح انگلیون کتاب مانی نقاش است (۲) توزی قبا و پارچه تابستانی بسیار نازک را گویند که آنرا از کتان بافند (۳) سقلا طون بر وزن افلاطون جامه نخجوانی را گویند و بعضی گویند نام شهری است و به معنی رنگ کبود هم آمده (۴) مخلع زینت داده شده

همه اند خروش وجوش و جشن و شادی و عشرت
 همه سر گرم توحید و حید قادر یکتا
 که ناگه از میان بلبل ، ز عشق روی و بوی گل
 قکند اندر چمن غلغل ، ز مدح حیدر والا
 علی برهان ذات حق ، ولی والی مطلق
 بوی حق شد چنان ملحق ، که ملحق روح با اعضا
 ز برج طبع من طالع ، درخشان مطلعی لامع
 که شد عرشش ببر را کع ، ز شش سو بهر استدعا

مطلع ثانی

بیاساقی که هستی بی می از کف میبرد مارا
 خوشا مستی، که هستی خود پرستی آورد پیدا
 می از جام جمم ده ساقیا . نك عید جم آمد
 ز چشم مست پر کن جام ، تاجم را کنم شیدا
 بهار و لاله زار و گلغدارم جام می بر کف
 بمی عکس رخس مستی دهد هستی برد از ما
 کجاشد مطرب مستان ؟ که بنده راه بردستان
 هزار اندر نگارستان ، فتد از نغمه اش از پا
 محجازی ناز من ! نوروز شد راه مخالف زن
 ز شهنواز و عراق و راک و کابل بر غم از دها
 بساز ساز و ارغانون ز چنگ و تار بر قانون
 ز صوت کشمیری افزون نما تر کیب روح افزا
 می آرام روان آمد . نوا نوبخش جان آمد
 مرا از این و آن آمد ، روان حاصل. توان پیدا

بمدح ساقی کوثر ، ولی خالق انبیا
 زبان کردم زیبا تاسر ، بنان کردم زسر تاپا
 ولی حضرت ذوالمن ! وصی لامکان مأمین
 کمین مأمنش ایمن ، رهین مگمنش سینا
 احد خوی و محمد فر ، صمد سیما رسول اختر
 الهی قدر و حق محضر ، قضا فرمان ، رضا فرما
 فتحنا نصرت و همت ، تبارك قدرت و شوکت
 بوصفش جمله آیت بقدرش لا فتی الا . . .
 کرم از جود او حیران ، سخا شرمنده اش ز احسان
 چه معدن یا که بحر و کان ، چه دنیا و چه مافیها
 بگاه عزم و رزم و بزم و نطق و حکمت و دانش
 بوقت فضل و بذل و جود و علم و منطق و انشا
 که باشد رستم و افراسیاب و جم و افلاطون ؟
 چه باشد حاتم طائی و فضل و ابو علی سینا ؟
 خدا را آیت توحید از تمجید او ظاهر
 نبی را رایت تأیید از تاکید او برپا
 نبی تا از «یدالله فوق ایدیهم» نشد ملهم
 نمیزد کوس الا الله را در کعبه و بطحا
 زدست و بازوی دست خدا آمد خدا ظاهر
 دلیل ذات ، غیر از ذات او باشد بیان فرما ؟
 بحر و احدیت آن نهنگ قلزم وحدت
 فروشد آنچنان کآمد بگوشش مرده الا
 بعش قرب یزدانی نه جز او سر سبجانی
 هم او مسند نشین در بزم «سبحان الذی اسرا»

سلیمان جلال او و سلطات جمال او
 چو ذات بیزوال او، مکین برتخت اوادنا
 هم اومی، هم بود ساقی، بدستش جام اطلاقی
 از آن می فانی و باقی، بود پیدا و ناپیدا
 حیات کائنات ازوی. وجود ممکنات ازوی
 عیان ذات و صفات ازوی چون نور از سینه سینا
 پیاده مات رخ شاهان، زاسب پیلتن حیران
 چو تازد در صف از میدان بعزم رزم در هیجا
 ز برق تیغ جانسوزش ز نوک تیر دلدوزش
 شب دشمن بود روزش که دوزخ شد بوی ماوا
 چوراه چاره بندد پنجه اش از شش جهت گوئی
 ستاره خصم یکبار از دو عالم پاک گردد. لا
 همایون دللدش گوئی همای عرش سیرستی
 ویا سیمرغ قاف قرب را در زیر ران عنقا
 براق برق تک، یا رفرف عشق است کاندرفر
 مکان و لامکان راطی نماید چون جهدازجا
 مریرا! مر کبی کایش هنر در وقت تمکینش
 که اندر خانه زینش کند عرش آفرین ماوا
 سرو ساق و سم و پیشانی و پشت و پی و پایش
 بزرگ و کوچک و سخت است و نرم و کوتاه و بالا
 سبک سیری که از صرصر، بگاہ حمله آید سر
 تو گوئی شعله آذر سمش افروزد از خارا
 خوشا آن مر کبی کامد شهی رازین او مسند
 که آمد مسند ایزد بوی از قدر متکا

هر بر بيشه سرمد جمال معنی احمد
 گذشت. اجلال او از حد ز قدرت با احد همتا
 طفیل ذات او عالم ، دو صدره از قدم اقدم
 سرشته او گل آدم ، کشیده صورت حوا
 زبستان جلالش جان . دمد چون لاله و ریحان
 ز باغش گوشه رضوان . ز نخلش شاخه طوبا
 عجب نبود که ذات رب چهل جا بود در یکشب
 بود این نکته بس اعجب ز جایی کون بود آنجا
 امیر المؤمنین شانش . معین شد زیزدانش
 صراط عدل و میزانش . کشیده خط استرضا
 مگر مهر فروزانش . مگر لعل بدخشانش
 مگر یاقوت رمانش . مگر قوت همه دلها
 بمهر از مهر بخشد دل ، کند هر مشکلی راحل
 نماید کام جان حاصل شود ارمهر او پیدا
 دو عالم کمترین خوانش همه ذرات مهمانش
 ز جود و فضل و احسانش ، عیان دنیا نهان عقبا
 بروز عید نوروزان ، بروز روز هستی شد
 بتخت سلطنت بر ملک دولت گشت فرازا
 جهان را شد عیان رونق چو والی جهان شد حق
 پس از باطل حق مطلق ، نماید چهره مهر آسا
 ایا مهر سپهر جان و یا سرتا بپا جانان
 زمهرت بی سروسامان بچرخ چارمین عیسا ،
 ارانی گوی طور دل ، نگشتش مدعا حاصل
 خطاب لن ترانی زا ید از ذره تا ذرا

خلیل حق چو آگه شد که نی غیر از تو اش همره

جواب هلك حاجت سرود اما عليك لا

شها شاهد مرا یزدان، تمام خلق زانس و جان

که بامهرت بود یکسان، مرافقر و غنا اما

چه دولت هست زین برتر، که از مهر تو پا تاسر

پرم. گر نیست سیم وزر ویا پر بیزن (۱) دیا

شهنشاه! تهی دستم، ندانم نیست یا هستم

تو دادی آنچه بایستم، چه حاجت برزرو زیبا ؟

زمهرت خاک زر سازم، جهان ز یروز بر سازم

چرا کس را خبر سازم ؟ که مخفی به ثمین کالا

سگ در گاه شیر حق، ز شیران بشکند سنجق

هر بر بیشه فریق، کجا بهراسد از روبا ؟

نهنگ قلزم وحدت، کجا اندیشد از کثرت ؟

پلنگ کوه تن (رفعت) ندارد از عدو پروا

بود عمری که از مهرت، بیاد طلعت و چهرت

همی دارم دلی مجنون صفت آشفته لایلا

تو دانائی بمقصودم، توئی سرمایۀ سودم

بحسن مدحت آسودم بسر غیر از تو کوسودا ؟

الا تاچار طبع و پنج حس و شش جهات آمد

دو روح و سه موالید و قوام و قوه را دارا

با حباب تو از این نه رواق هست خلد آید

ندای مرحبا و و آفرین و نعمت عظمای

زبان هفت دوزخ، دشمنانت را شود شامل

ترانه هشت جنت و دو ستانت را طرب افزا

(۱) پر بیزن همان پرویز نیست که بمعنی الك خوانده میشود

سرو کی بدین قامت؟ ماه کی بدین سیما؟
 این خد تو یا جنت؟ این قد تو یا طوبا؟
 زلف این ویاسنبل؟ مشک این و یا کاکل؟
 لعل یا که برک گل؟ روی یا گل حمرا؟
 لادن این و یالاله؟ یا بقرص مه هاله؟
 یک جنان از این واله، یک ارم از آن شیدا
 غمزه اش ز غمازی، نر گکش ز طنازی
 این بصید اندازی، آن بغارت دلها
 فتنه خاست چون برخاست، چون نشست معشر خاست
 سرو قد او آراست، صد قیامت عظمای
 جشن جم زرخ افراشت، جام راز کف بر داشت
 بجام در کفش پنداشت، مشرقیست پو بیضا
 عکس عارضش در جام، از شراب برد آرام
 شمس محاور از بهرام تافت در دل جوزا
 مشتری ماهش مهر، مهر فتنه اش پرسحر
 مهر از آن مه گلچهر، گشت انجمن آرا
 شهره در ستمکاری، آیت وفاداری
 لعبتی است فرخاری از کرشمه و ایما
 خون دل بجام غم، ریختم ز کیف و کم
 چشمه را نماند، نم سوزد ار دل دریا
 ساقی آفتاب افشان، جام مشرقی تابان
 می چو نیری رخشان روح بخش و راحت را
 می خوری که میخواران، مستش از می فتان
 می زوی چو سرمستان، گشته مست و بی پروا

تار طره پرچین ، یا که سنبل مشکین
 برده ضد دل مسکین جای داده در یکتا
 نه کسی بدین صورت، حور دیده در جنت
 نه کسی بدین رؤیت ماه دیده مهر آرا
 غیرت دو صد خلخ ، ازدو چین زلف و رخ
 حیرت آورد پاسخ از دو غنچه گویا
 هر دمی بدامش دل دانه جو ولی بسمل
 تا چه زایدش حاصل، تا چه آیدش پیدا
 هیچ اثر ز من باقی، دیدی ای که مشتاقی
 تا ز دست آنساقی ، نوشی آب آتش زان؟
 می بلای هر جانست ، روح درد و درمانست
 می کشی نه آسانست ، خاصه از کف زیبا
 ساقیا ! بجام من ، زین شرر مکرر زن
 بلکه مستی ام از تن بفسرد رک غمها
 شاید آن پری پیکر ، پا گذاردم بر سر
 بلکه گیرمش دربر بوسمش ز سر تا پا
 گویمش غم هجران، بوسمش همی مرجان
 بویمش عبیر افشان ، بارمش در از بیضا
 سازمش حدیث دل، حل کنم بسی مشکل
 کام دل کنم حاصل، زان لب حیات افزا
 نو بهار خطا ! خیز، زلف تا کمر آویز
 رخ نما و شور انگیز ، گیر ساغر صهبا
 رحمی ای هواداران، رفت صبر و تاب از جان
 کامشب آن بت فتان، گشته مست و بی پروا

ترك و شوخ و آن گه مست، تیغ ابروان بر دست
 تیر بر کمان پیوست، تا کجا برد یغما
 پادشاه حسنش باز، کرده ساز لشکر ساز
 میر آن سپه از تاز، پیشتاز از ایما
 مره اش صف اندر صف، غمزه اش زده بر صف
 از شرار رویش تف، اوفتاده در جانها
 هر کجا ز کین تاز دغمزه اش کمین سازد
 کار عقل و دین سازد از دو نر گس شهلا
 بنده آن کمان ابرو راه چاره از شش سو
 جوشنش به بر گیسوه خودش عنبر سارا
 تار زلفش اندر فن، شد بماء هم گردن
 کس شنیده در دامن ذو ذنب نهد لحتیا
 میکشم ز دل صد آه . بل اثر کند ناگاه
 لا اله الا الله ! داد از این دل خارا
 عشق آنچنانم سوخت، کاتشم بجان افروخت
 مرغ وصل صبر آموخت، یا نبوده وصل اصلا؟
 راستی قدم شدخم . از فراق و هجر و عم
 هر نمی ز چشمم یم، قطره ای دو صد دریا
 کوفه یا که تبریز است، نی طرب، کرب خیز است
 ابر او بلا ریز است، خاک و آبش آتش را
 پر غریب زندانست، بر فقیر نیرانست
 بهر اهل او خوانست پر ز نعمت دنیا
 کذب اندر و جاری همچو سیل کهساری
 راستی در او . ناری . کش بآب گیرد جا

هر که از خدا گوید. گوئی از هوا گوید
 هر که از هوا گوید زاهدیست حق کالا
 هر که گوید از منصب هست جملگی رارب
 هر که گوید از مذهب صوفی است و سوفسطا
 اهل دل در و نابود، اهل معرفت مفقود
 جز زیان ندارد سود، بهر مردم دانا
 به که رخت بر بندم سوی کوی دلبندم
 خاک بوسم و خندم بر ز گنبد خضرا ...
 شهر عشق و کوی یار. عرش عشق را مقدار
 شق حیدر کرار یار خسرو والا
 مرتضی ولی حق، مصطفی حق مطلق
 يك ز ممکنات اسبق. يك ز کائنات اولاً
 شیر بیشه ایجاد. میر فضل و بذل و داد
 احمد احد بنیاد. حیدر صمد سیما
 فاتح فتحناشان شاخص هو البرهان
 شیر حق، شه مردان. شهسوار اوادنا
 شهر علم پیغمبر هست حیدر اورا در
 این به نه صدف گوهر. آن به شش جهت یکتا
 این مخاطب لولاك. آن ظهور نور پاك
 این مکون افلاك. آن معاون اشیا
 نور طور کوی غیب. در شهادت لاریب
 دست هریکی از جیب. آورد دو صد موسا
 آفتاب برج دین. ماه مرکز یاسین
 هل اتی بوصف این. قدر آن یکی طاها

ذات پاک یزدانی . سر محض سبحانی
 این علی عمرانی . آن نبی ذوالا علا
 ختم انبیا احمد . مصطفی شه سر مد
 قرب ایزدی واحد . مرتضی مه بطحا
 عرش کبریا زینت . لی مع الهی خلوت
 راح وروح آئیت . جان علت والا
 هردو نشئه بخش می، هردو کام بخش حی
 با جلالشان لاشی . ما سوا و مافیها
 جبرئیل بزم جان گشت . واله و حیران
 دیدنی است جز ایشان وحی منزل یوحا
 پرده دار صبح و صل . دید فرعشان را اصل
 پرده گر نبودی فصل . نشئه می بدومینا
 قوس آمد دائر . سرماندی از سائر
 یک شد اول و آخر . مع شد آخر و اول
 پرده رسالت چون . بین چون بود بیچون
 ماند درخیم افلاطون . رسم ماند بی اسما
 یا علی بیک مجلس . آن انیس و این مونس
 غیرشان نبودی کس در مسایر اسرا
 عشق و عاشق و معشوق . رزق و رازق و مرزوق
 خالق همه مخلوق . صف نشین بزم لا
 علت همه معلول . نقل و ناقل و منتقل
 وصل و واصل و موصول مهر و ذره و ذرا
 هر چه خواه کین و کم . خلد و نار و عیش و غم
 خواه صد هزار آدم . یا دو صد جنان حوا

آب و خاک و باد و نار . انس و جن و مور و مار
 کعبه قبله دلداری . بزم جنت الماوا
 هر چه هست ایشانند عین ذات یزدانند
 روح روح را جانند . جسم جسم را اعضا
 چون ظهور سرمد شد جز ذات درمد شد
 مداد محمد شد . جزر حیدر والا
 زین دو ده و دو گوهر . شد باصل خود مظهر
 اولین هر آخر . آخرین هر اول
 تازراح و روح دل . روح راح شد حاصل
 تا بهجام اهل دل . ریخت راح روح آرا
 هر که بنده ایشان ، شاه باد بر شاهان
 هر که رانده ایشان ، نیست باد در دنیا
 حبشان بر رفعت داد . عقل و روح و دین و داد
 گویم هر چه باد اباد . نیست غیرشان اصلا
 باولایشان همسر . چون بمن شود قیصر؟
 چیست شان اسکندر، یا که شوکت دارا؟
 بر سپهر سودم سر . دیدم اندر آن محضر
 زین مدیح جان پرور ذکر عالم بالا

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ای بظهورت مظاهر همه اشیا | اسم تو فتح طلسم اسم مسما |
| آینه دار جمال، چشم فرو بست | چون که گشودی توروی و موی مصفا |
| دانه ای از خرمن تو خوشه پروین | مکمنی از مأمن تو عرصه عقبا |
| ریزه ای از سفره جلال تو رحمت | قطره ای از بحر لایزال تو دریا |
| از اثر همت تو نعمت هستی | از ثمر نخله تو جنت مأوا |

ای صدف گوهر جلال محمد
 صادره اولی زمصدر دویسم
 صورت معنی کل بمعنی صورت
 جان عناصرز آخشیج تو قائم
 مجمع روحانیونز ذکر تو دایر
 سیر نظر گر شود بسوی توسایر
 شمع شبستان عقل و شمعشعشع عشق
 روی بتابد اگرز کوی تو خورشید
 قدرت روح القدس کجا که گذارد
 ای بقیامت، قیام روز قیامت
 طاقی وجفت تو نیست در همه عالم
 مخزن در و لایتنی ز جلالت
 راح دور و وحی و روح بخش دور یحان
 گوهر یک بحری و بحار دو گوهر
 ساره یک حاجری، ستاره یک برج
 حشمت یک محتشم، جلال دو سلطان
 فاطمه اطهری و همسر حیدر
 نیر اعظم ز بهر پاس حریمت
 بسکه بلند است بارگاه جلالت
 ای بصغات تو ذاتها همه حیران
 شرم شود مانع خیال که در فکر
 سکه مهرت بروی سیم ولایت
 بحر عبودیتی و بهر تو معبود
 با همه زیبائی و نکوئی رضوان

وی در دریای عصمت نبی الله
 قائمه دویمی قدیمه اولاً
 در تو نمودار شد بصورت و معنا
 روح موالیدی و قوام و هیولا
 مجلس قدوسیان بیاد تو بر پا
 باز نیاید مگر بصورت اعما
 خادمهات راست بزم انجمن آرا
 جرم کثیفی بود نه بیضه بیضا
 روی بدان جا که خادم تو نه دپا
 وی بسجودت، سجود کعبه و بطحا
 جز شه مردان علی عالی اعلا
 اختر برج شرافتی ز تو لا
 جان دو جانانی و روان دو اعضا
 برج یکی مهر و آسمان دو جوزا
 حاجر هر دو ذبیح و طور دو موسا
 عصمت یک معتصم، عزیز دو
 دختر پیغمبری و عصمت
 بسته حجابی ز نور بر رخ ز
 عرش بفرشت نهاده روی تمنا
 ویکه ز ذات توش ذات مجزا
 افتد و بیند زلات تو الا
 همچو به بسم الله آفتاب رخ با
 دارد منت بدوش مؤمن و ترسا
 با همه خوبی و دلفریبی طوبا

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| دارد بر سر هوای آنقد رعنا | دارد بر سینه داغ آنرخ نیکو |
| کرد عیان در وجود حضرت زهرا | هر چه خدا در خفا کمال نهان داشت |
| ویکه بجود و کرم یگانه دنیا | ایکه با خلاق علم و فضل تو معروف |
| خواندم یکباره ، باری از الف ویا | دفتر ایجاد را بچشم تصور |
| من ز کجا و مدیح عصمت کبرا | هیچ ندیدم بغیر مدح و ثنایت |
| باشم مداحت ای عظیمه عظمای | (رفعت) من اینکه در قیام قیامت |
| صورت سیمرغ آید ورخ عنقا | تا که باندیشه و خیال مصور |
| هر که عدوی تو ، نیست باد زدنی | هر چه بغیر از تو محبوبان. ز خاطر |
| بر سر اندیشه از هوای تو سودا | چشم خیال آید از جمال تو حیران |
| (رفعت) بر فضل بی نظیر تو گویا | قدرت بر قدر بیعدیل تو ناطق |

ای ترا قد سرو و رخسار درخشان آفتاب
 الله ، آمد سرو را بر سر نگهبان آفتاب
 ماه هرگز بر سر سرو خرامان کس ندید
 وین عجب آمد که بر سرو است تابان آفتاب
 تاب دیدم روی و موی و ابرویش گفتم نهاد
 (۱) غره و بدر و هلال اندر گریبان آفتاب
 چشم همچون آفتابش بین و روی همچو مهر
 کی شنیدی آفتابی را بدامان آفتاب ؟
 مژمانا تیرو ابرویش کمان ، گیسو زره
 گوئیا دارد سررزم دلیران آفتاب
 بر زنخدانش چهی دیدم بخود گفتم چرا
 می پسندد چاه در راه مسلمان آفتاب
 (۱) غره هر چیز که متصف بسفیدی و روشنی باشد و آفتاب را نیز گویند
 بسبب روشنی. بمعنی مشرق نیز آمده .

شور شیرین کرده بر پاز لبان شکرین
 ماه را شکر شکن بین، شکرستان آفتاب
 بر سر خوان جمال سفره انعام او
 خال را بنهاد بر جای نمکدان آفتاب
 موی او دیدم بخود گفتم که کافر گشت ماه
 روی او دیدم بگفتم شد مسلمان آفتاب
 جنت رخسار او را شد بخدمت حور ماه
 در بهشت روی او آمد چو غلمان آفتاب
 جبرئیل عقل با من ز آسمان عشق گفت
 سوده رخ بر مقدم ختم رسولان آفتاب
 عقل کل، ختم رسل، سالار و سرخیل سبل
 کز وجودش در وجود آمد هزاران آفتاب
 حسن محض اوست کامد جلوه گر بر ممکنات
 ورنه کی گشتی چنین فیاض دوران آفتاب؟
 صبح صادق را کند از يك تبسم آشکار
 با بالالش گر شود يك روز همخوان آفتاب
 تا طلوع طلعت او در جهان طالع نشد
 همقرین آه بد ماه و بهجران آفتاب
 آفتاب آسا اگر برقع بر اندازد زرخ
 گرده از نور رخس در چرخ سوزان آفتاب
 قلب و نقد آفرینش را نهان بودی محك
 ار نبودی در سماء فضل تابان آفتاب
 نور رویش گر نتابیدی بچرخ کائنات
 بود اندر ظلمت خود محو و حیران آفتاب

عید مولود شهنشا هیست کز نور جمال
 ماه را فردا دو برداز خوانش احسان آفتاب
 ماهروئی گشت از چرخ نبوت آشکار
 کز قدومش یافت از روز ازل جان آفتاب
 آفتاب روی او گر پرتو اندازد بماء
 ماه را گردد مطیع حکم و فرمان آفتاب
 آفرینش را نبودی از وجودش گر نمود
 کی بجسم این جهان شد جان و جانان آفتاب؟
 محرم خاص خدای خاتم خیل رسل
 کز طفیلت طفل پرورشد بزهدان آفتاب
 تا کتاب محکمت بنمود نسخ هر کتب
 تانشد از خط خدت زاهد ایمان آفتاب
 کی خدا را آیت توحید گشتی آشکار؟
 کی توانستی کند دعوی برهان آفتاب؟
 ارنگشتی داغ مهرت، مهر رانقش جبین
 کی شدی مقبول طبع اهل عرفان آفتاب؟
 میم امکان احد چون بست ز احسان بر کمر
 شد احد احمد کز و بگرفت امکان آفتاب
 سرورا! سلطان دینا! داورا! فرهاندها!
 کز ازل بر در گهت گردیده دربان آفتاب
 ذره ای را گر فتد بر روی نیکویت نظر
 آید از آن ذره کار صد هزاران آفتاب
 گر نه انوار جلالت سر زد از برج جمال
 کی شد اندر مشعل افلاک سوزان آفتاب

تا توزانگشت مبارك ماه را کردی دونیم
 دل دونیم از حسرت مه شد بکیوان آفتاب
 گر نه از حکم پسر عم تو گشتی رد شمس
 بود رد ما سوا از حکم سبحان آفتاب
 شیر و شمشیر خداه سردار خیل اتقیا
 کز ولایش جان دهد بر انس و بر جان آفتاب
 حرز نام او بیازوبسته گویا از ازل
 تا ابد باقی بود زانرو بکیهان آفتاب
 مر کبش شیر است و شمشیرش بکف هر صبح و شام
 تا زند بر فرق بد خواه تو تازان آفتاب
 ظلمت شام عدم گر یابد از رویت فروغ
 روشنی صبح هستی گیرد از آن آفتاب
 آفتاب ارسر بدر گاهش نسابد هر صباح
 تیره رو ماند چو شام کافرستان آفتاب
 ماه اگر بر خاک راهش کرده از جان مشتری
 قدر مه افزون شود از حد و ارزان آفتاب
 زهره از بهر سجود او شبی آمد به بام
 از گرانی جلالش یافت میزان آفتاب
 یا امیر المؤمنین، ای مصطفی را جانشین
 ویکه افلاك ترا شد نور یزدان آفتاب
 بر سر خوان نوال و سفره احسان تو
 چون ضعیفانست ماه و چون نحیفان آفتاب
 از تنور رحمت عام تو تا روز قیام
 مه به طشت آرد خمیر و قرصه نان آفتاب

در بهشت دوستان نیست مه جز پاسبان
 شمع خود سوزیست در بزم محبان آفتاب
 گر کند با روی نیکوی تو روزی همسری
 چون سقر در طبع گرده جرم میزان آفتاب
 کحل چشم ماه سازی اندکی گر گرد راه
 پیش قرص ماه گرده همچو کوران آفتاب
 صد هزاران سال از خط شعاعی در غلط
 افتدار سازد ز احسان تو کفران آفتاب
 گر بگردانی ورق گرده دو عالم بی نسق
 گر بفرمائی جهان سازد چورضوان آفتاب
 ای که اندر دایره دوران ز امر حکم تو
 میکند هر نقطه جمع و پیریشان آفتاب
 (رفعت) از آن دم که دم از لطف و احسان تو زد
 مه شدش چون بنده در گاه و دربان آفتاب
 تا بصبح و شام اندر مغرب و مشرق کشید
 پرتو اندر پرده ماه انوار پنهان آفتاب
 دوستان را رسد از آسمان قرب حق
 کو کب اقبال و ماه فیض و احسان آفتاب
 دشمنان را کشد بر روی اندازد به تن
 شعله همچون شرر شمشیر بران آفتاب

گر بمیدان رسالت گوی چو گان خراهدا

همچو گویش او فتد در خم چو گان آفتاب
 این بیت در حاشیه دیوان بخط مرحوم رفعت نوشته شده که یادگاری میرزای
 جناب است. میرزا جناب از علمای مشهور عصر خود بود و شاگردانی تربیت کرد
 شرح حال او در تذکره شعرای سمنان چاپ شده

تا دیده آفتاب رخ دلبر آفتاب
 تاماه من نمود رخ و زلف را عیان
 گر بگذرد ز خط شعاعی نگار من
 از سر کلاه ناز چو برداشت آن پری
 در پیچ و تاب هر خم زلفش هزار دل
 تیغی نهاده از خم ابرو بدست ماه
 بینی چو شکرین سخنی زان لب و دهان
 با سحر چشم و معجز لب کشت و زنده کرد
 این ماه پاره را پدر پرورش که بود؟
 پروانه وار سوزد در محضر ملک
 جنسیتی است بین تو و شمع رخ بپوش
 از بهر ناز مردم بیمار چشم تو
 گفتم ز طلعت تو مسلمان شد دست ماه
 ساقی چشم مست تو باقی مگر گذاشت
 ماهی ندیده ام که کشد سرور ابیر
 جز سرو قامت تو ای سرو قد کسی
 با برك گل نشانه ای از عارض تو بود
 ما نا که داغ روی تو بر قلب لاله داشت
 اندر بنفشه زار خط ای ریاض حسن
 هر کس که دید بر رخت آن طره پریش
 یکشب مگر بگلشن حسن تو باریات
 از قامت تو گشت قیامت عیان بخلق

نادیده همچو دلبر من دلبر آفتاب
 غنبر فشاند در رخ چون مجمر آفتاب
 پوید ز شرم مرحله دیگر آفتاب
 بر مقدمش نهاد ز سر افسر آفتاب
 در هر دلی فرو نتر از اختر آفتاب
 از مره اش گرفته بکف خنجر آفتاب
 گوئی بلعل کاشته نیشکر آفتاب
 هر جا که دید عیسی افسون گر آفتاب
 کش ماه دایه آمد و شد مادر آفتاب
 بیند چو او ست شمع همه محضر آفتاب
 کاید بیر و یا کشدت در بر آفتاب
 گردیده ماه بالش و شد بستر آفتاب
 گفتا بطره آمد و شد کافر آفتاب
 هشیار در جهان که دهد ساغر آفتاب؟
 سروی ندیده ام که کند افسر آفتاب
 سروی ندیده سنبل بارد بر آفتاب
 کردش بباغ سرو قدان سرور آفتاب
 کز قلب لاله تافت رخ انور آفتاب
 نیلو فری ندیده چو نیلوفر آفتاب
 گفتا فشاند بر رخ مشک تر آفتاب
 کامروز تافت هم چو گل احمر آفتاب
 وز طلعت تو کرد بپا محشر آفتاب

(۱) این مطلع نیز در حاشیه نوشته شده

ای زینت جمال ترا زیور آفتاب

وی آفتاب روی ترا اختر آفتاب

تামشتری زهره روی تو شد قمر
 از اقتران مشتری وزهره قرنیا
 امروز دید مشتری وزهره را قرین
 سرمایه جلال و جمال و کمال وجود
 تا بوسدش ز چرخ چهارم سم سمند
 شبه نبی، روان علی، روح فاطمه
 مجنون کن هزار چولیلی بیک نگاه
 سر حسین و آیت کبرای مرتضی
 بگشاید از نقاب ز روی خدا نما
 ای خیمه گاه جاه ترا عرش سایبان
 سیاح سیر فکر بهر جا قدم نهاده
 دیدت نهفته در دل هر ذره ای نهان
 از مصحف جمال تو مه خواند والضحی
 تو جوهر جواهر عشقی بملک عقل
 از معدن سخای تو تابان دریست ماه
 هر پنج نوبه نوبت اقبال تو زند
 در شهر حسن کوس جهانگیری ارذنی
 کردم شبیه روی ترا از شرف بشمس
 ای تاج فرق حسن زخاک قدوم تست
 تابنده است پیش تو تا بنده است ماه
 بنهاد بهر واعظ حسن تو در فلک
 در ملک حسن از لمن الملك زن صلا
 ای شاه شاهدان جهان، ماه مه رخان
 نی مادر تو خاک نشین است از غمت

سرمایه ماه آمد و سودا گر آفتاب
 بگذشت و گشت ناظر هر منظر آفتاب
 در برج روی ماه علی اکبر آفتاب
 کآمد بحسن حسن و راجا کر آفتاب
 شد چون هلال چرخ صفت چنبر آفتاب
 کز مهر اوست صاحب زیب و فر آفتاب
 کافکند پیش تیر نگاهش پر آفتاب
 در پیش خال ها شمش قنبر آفتاب
 هر روزه ماه آید و مه یکسر آفتاب
 وی کشتی جلال ترا لنگر آفتاب
 هر صبحگاه تافت بهر کشور آفتاب
 دیدت نشسته با همه خشک و تر آفتاب
 والشمس صورت تو نمود از بر آفتاب
 شد عارض وجود ترا جوهر آفتاب
 وز کان فیض و فضل تو یک گوهر آفتاب
 اندر سپهر ماه و به بحر و بر آفتاب
 از خیل خط و خال کشد لشکر آفتاب
 صد توبه، ترسم آنکه کند باور آفتاب
 بر فرق فرق دان نهادار افسر آفتاب
 تا داد دل بمهر تو شد دلبر آفتاب
 از ساق و سقف عرش برین منبر آفتاب
 تاثیر روی مه شود و ابتر آفتاب
 ای زینت جمال ترا زیور آفتاب
 اندر فلک نشسته بخاک ستر آفتاب

از مشرق نفوس الا مغرب شمس
 جز آفتاب چشم توای آفتاب رو
 هر کس که آفتاب رخ انور تو دید
 در حیرتم ز خال تو این طرفه حالتیست
 هندو شنیده ام که در آذر مکان کند
 در صد هزار پرده بیپوشی اگر جمال
 تیر نگاهت از دل افلاک بگذرد
 اذن جهاد خواستی آندم که از حسین
 از بحر غیب شاه شهیدان سوی شهود
 در بر گرفت و بوسه زدت بر رخ چوماه
 گفتم خزان کو کب الله اکبر است
 رخصت چو یافتی ز پدر تاختی برون
 از حلقه های زلف زره ساختی ببر
 از سوز آه لیلا، چون خواستی سنان
 ناولک زمره ساختی از ابروان کمان
 بستی چو ذوالفقار، علی وار بر کمر
 از قرصه قمر سپر انداختی بکشف
 بهرام چرخ خنک فلک را لجام کرد
 بر پشت زین نشستی و آواز آفرین
 مه ان یکاد خواند ز بهر گزند خصم
 ای ماه برج احمد و مهر دل بتول
 گر از مصیبت تو زنم حلقه را بدر
 آری غم تو آتشی افروخت در فلک
 مهر تو تافت در دل (رفعت) که از دلش

شمس الشرف ندیده مهی را در آفتاب
 کس آفتاب دیده مگر اندر آفتاب ؟
 هرگز نمی نهد بجهان دل بر آفتاب
 هندوست این ویابلب کوثر آفتاب ؟
 نشنیده ام نشیند در آذر آفتاب
 باور ندارد بجز از داور آفتاب
 بنده بره اگر سد اسکندر آفتاب
 مه تیره فام آمد و شد ا صفر آفتاب
 بر گشت و دید آمدش اندر بر آفتاب
 گفتمی چوماه آمد دو پیکر آفتاب
 گو تازند به چشم دو بین نشتر آفتاب
 شه وار ماه مات شد و مضطر آفتاب
 شد آسمان فرق ترا مغفر آفتاب
 بارید از آسمان بزمین اخگر آفتاب
 از صولتت گریخت سوی خاور آفتاب
 بهر عدویت آمد چون خنجر آفتاب
 گل میخ زر بر او زده از اختر آفتاب
 ماهت رکاب آمد و زین زر آفتاب
 بشنید ز آسمان و زمین بیمر آفتاب
 زد آب در ره تو به چشم تر آفتاب
 ای روشنت ز نور رخ حیدر آفتاب
 ترسم ز ند ز چرخ و فلک بر در آفتاب
 سوزد همیشه بادل غم پرور آفتاب
 تابید مهر اکبر و شد اصغر آفتاب

تا گشت مهر روی ترا محور آفتاب تاهست نرد حسن ترا مهره مهر و ماه
افتد چو مهره هر دم در ششدر آفتاب با کو کب رخت کند ارعزم همسری
میزان جمع و فرد ترا دفتر آفتاب فردی زد دفتر کرم جمع ماسوا

پس از ورود باستان مقدس رضوی بعضی از دوستان حکایت
کردند که یکی از اعیان در نقره ساختن ضریح همت فرمود
و کفش کن را آینه نمودن هر کس ماده تاریخی عرض کرد
شوق این ضعیف را هم محرك آمد عرض کردم (رفعت)

در زمان دولت فرمانروای ملک جم آیت نصرت، مظفر شاه مهر مه رکاب
والی ملک خراسان آصف دولت پناه بود در کیوان ایوان ایالت کامیاب
شد امام جمعه نسل کاظم آل رسول آستان قدس را در تولیت مالک رقاب
در چنین عهده که اندر مه دامن و عدل و داد سر بسر آسوده آسودند خلق از شیخ و شاب
از برای آستان بوسی سلطان جهان دو سپهر مجد یکدل همعنان و هم رکاب
آن یکی بزم وزارت را مشیر السلطنه صدر ایوان صدارت را جنابش مستطاب
آن یکی بر ملک سلطانی موثق کنز و ثوق کرد، شاهنشاهش از خیل ندیمان انتخاب
بعد تصریف تشریف اندر این دربار قدس با موثق کرد شاه عقل و دانش این خطاب
هیچ میدانی کجائی لامکانست این مکان عرش چون بال ملک گردنده فرش تراب
دیده حق بین گشاینگر که در این آستان شمس افلاک جمال آمد هویدا بی نقاب
پس موثق کفش هستی کند پاک از پای جان شد بسوی طور سینا با دلی پر انقلاب
پاک و صافی شد روان پاک او چون آینه تا نماید باز بر روی او لولا لباب باب
تا شود آئینه دار صورت معنی کل آینه دل را بدست آورد با صد آب و تاب
کفش کن را پای تا سر بست آئین ز آینه صفحه در را مزین کرد باز از سیم ناب
بیضه بیضا عیان در این مکان، یا آینه ؟ لوء لوء لالا است در این بزم یا در خوشاب ؟
عکس انوار الهی تافت در این کفشکن برد این آئینه از آئینه اسکندر آب

قبله حاجات اگو گوئیم این در را رواست چون از این در گاه آید هر دعائی مستجاب

گفت (رفعت) از پی تاریخ : بگشا چشم دل

آستان بین آسمان آئینه ماه و آفتاب

(۱۳۲۴)

استقبال از فرخی سیستانی

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| شوخ چشمی که کمینگاه نظر منظر اوست | خواب و بیداری هر فتنه بزیر سر اوست |
| همه مستوری لبریز ز جام جم اوست | همه مخموری مستی است که در ساغر اوست |
| دل من برد زبر دلبر و ذک بی خبرم | دلبر اندر بر دل یا دل اندر بر اوست |
| این سلیمانی کامد حشمش حسن و جمال | اسم اعظمها در حلقه انگشتر اوست |
| بجنان ماند این حوری غلمان منظر | نخل طوبی قداو لعل روان کوثر اوست |
| پای طوبی است اگر کوثر، این بس عجبت | کوثر این طوبی در لب افسونگر اوست |
| تند و شور افکن و شیرین سخن و تلخ سرود | چه ملاحظتها اندر لب چون شکر اوست |
| بوسم آنخنجر مرث گان که روان برش اوست | نازم آنتیغ دو ابروی که جان جوهر اوست |
| زینت و زیور بر طلعت سیمین مپسند | زینت حسن خدا داد زر و زیور اوست |
| باغبان ارم از روضه جنت آورد | این چنین سرو که خورشید در خشانبر اوست |
| گر زجا خیزد و بنشیند و شور انگیزد | چه قیامتها در قامت چون محشر اوست |
| یاسمن موئی در باغ برفتار آمد | که سمن با همه سیمبری نوبر اوست |
| دایه مردمک دیده بجانش پرورد | مردم دیده جان دایه جان پرور اوست |
| این همه فتنه که برخاست چو بنشست نشست | آفت فتنه مگر قامت سیمین بر اوست؟ |
| آن فلک نازم کاین شمس و قمر آیت اوست | آن صدف نازم کاین در گران گوهر اوست |
| غالب این ترک پسر قلب سپه میشکند | جگر شیر مگر در دل کند آور اوست |
| همه تاب است که در طره چون سنبل اوست | همه خوابست که در نر گس غارتگر اوست |
| دلبری، فتنه گری، شوخ و شی، یغمائی | در کمانخانه ابروی کمین لشکر اوست |

ز آتش عشقش دل خون و جگر آب آمد
برخ این خونابه از اثر آذر اوست
شاهد حسنش زد تکیه به تخت غبغب
زلف چون سنبل تر بر سراو افسر اوست
دل سودا زد گان بردو بیکموی ببست
چکنم با همه سوهائی کاندلر سر اوست؟
بود این شاهین، شهباز همایون فر شاه
قاف سیمرغ دل (رفعت) اندر پر اوست

چون کاسه ام تهی زمی و کیسه از زراست
دیگر کجا شتاب و درنگم میسر است؟
صبرم بکام تلخ شد و غره ام چو سلخ
بدرم هلال و زهر برم همچو شکر است
نه صرفه ام ز حرف معانی و نحو و صرف
دل از نجوم و حکمت و هیئت مکدر است
سطری اگر ز علم سطرلاب و رمل و جفر
مسطور آورم بصحایف مسطر است
از موسیقی و نرد و زشطرنج و لیمیا
گردم زنم نه لایق هر بزم و محضر است
در صدونه عدد اگر آرم چهار ضرب
تقسیم عشر و ثلث نه کار هنرور است
از ماده المواد و هیولا سخن کنم
این حکمت الهی نهیش پس اشعر است
گر از فن رجال بتاریخ رو کنم
گویند خلق هرزه درائی مفسر است
تدبیر را به پیر خرد بود گفتگو
کاندر مقام چاره ترا رای در خور است
گفتا خموش باش که در نزد اهل دل
یکجو کمال خرمن پروین برابر است
امروز دورسیم و زر اندر تسلسل است
بی زر کجا مبانی عالم معمر است
دانی که بامراتب ختمیت رسول
مال خدیجه باعث ترویج داور است
آنها که سیم و زر نه بکف گر چو آفتاب
تابان شود بنزد خسان کم زاختر است
سیم و زرار بود بکف انجم نحوس
بهر نحاس نحس کجا سعد اکبر است
یاللعجب ز چرخ که ازراست کج رواست
عیسی بدارو بر کف بدخواه خنجر است
موسی پلاس پوشد و فرعون لباس زر
ملك جلوس و خوشدلی اورا مسخر است
امروز يك بشاهد و ساقیست عشقباز
وان سرخوش از سروش نی و چنك و مزه راست
مارند پاکباز قمار ولایتیم
کانجا گدا و شاه قرین و برابر است

تجدید مطلع

گیرم که آسمان وزمین پر ز زیور است
آخر نه مرگت، مارا اندر تعاقب است؟
آنجا نه کار در کف شاه ولایت است؟
آنجا نه در کف فقرا فر وراثت است؟
شیر خدا و جوهر شمشیر مصطفی
اندر حریم قرب خداوند، محرم است
شهباز بارگاه جلال جمال علم
در آسمان وحدت، شمس مکرم است
ابر کرامتش بهمه خلق نازل است
سیمرغ مرغزار معانی بیان راز
چون دید نیست پایه قدری فزون زوی
گفتا بخویش بالله این ذات واجبست
آنها که پست کرد کم از خاک در گهست
در بزم لسی مع الله فرد مجرد است
آنجا که نقش بند و جزد از پی نمود
در عین نیستی قلم هستی آفرید
قاموس حکمتش چو بیان سخن کند
فرمانروای لوح و قلم را قم رقم
معموره وجود و عدم را چو نقش بست
زیرا که چون اراده مقدم بود بعقل
چون ذلت و عزیزی شاه و گدا از اوست
در صد هزار قرن قرینی چو او نیافت

گیرم که تاج خسروم امروز بر سر است
آخر نه کار جمله بفردای محشر است؟
آنجا نه چشم داشت بآل پیمبر است؟
آنجا نه جام در کف ساقی کوثر است؟
کز لا مکان علو مکانش فراتر است
واندر جناب قدس برتبت مصدر است
در قاف قرب قدرش کم از کبوتر است
اندر بحار قدرت، یکدانه گوهر است
دست مروتش همه جا فیض گستر است
پرواز کرده تا بمقامی که مصدر است
چون دید رفعتش ز همه شئی برتر است
گر ممکن است ممکن واجب مصور است
و انرا که بر فراشت بر از عرش اکبر است
در معنی هو الله معروف داور است
در جلوه آید آینه اش روی حیدر است
لوحی نهاد و گفت علی هست پرور است
رمز سلونیش بملا روی منبر است
در مکتب خطوطش طفلی محقر است
از نیستی هستی اش الحق مقدر است
زان پس اراده الله اشیاء مظاهر است
میزان عدل و ظلم بگیتی برابر است
ایزد بفراو که قرین پیمبر است

الا علی موخر از آن شد زلافتی
تحقیق بس نکوست کسی پی برد که حق
مجموعه فضایل اندر و جود اوست
مستجمع علوم حضور حصول را
قدرش اگر چه مخفی ماندست بر عوام
حکمش چو گنج نامه خسرو بعالم است
از يك کنایه فهم دوصد رمز را صریح
از (رفعت) این مدیحه قصور معین است
تامقطع النفوس فلك نه ستاره است
تایک هزار و یازده انجم با آسمان
تا امرونی کون بود با چهل صور
همواره نحس . طالع بدخواه را مدد

کاثبات او مقدم بر نفی دیگر است
اندر مقام درك باو یار و یاور است
یعنی وجود او بهمه علم مصدر است
اندر زمان خویش بحکمت معبر است
قدر خواص کی بر هر عام اظهر است
فضلش چو فتح نامه نادر بکشور است
گوید چنانکه مقصد آرای انور است
زیرا که وصف قدر تو مشهور اشهر است
تا شامخ الرؤوس سما هفت اختر است
برده چهار صورت هیئت مصور است
در هفت اخترش خطر و عکس صاهر است
از مرکز زحل بذنوب ضلع اصغر است

از برج آفتاب با حباب در غیاب

فیض و مدد ز زهره از سعدا کبر است

مطلع از دیگر است، خواستم غزلی شود طبع ز ما م اختیار از کفر بود و بقصیده
کشانید، از خوانندگان التماس دعا دارم (رفعت)

هر که خواهد کام شیرین از لب جانان کند
سیم سیم ساقی سیمین بر مهوش کجاست
آنکه شد مخرم بعزم کعبه کوی وصال
نماید دارم که از شهد لبان شکرین
لعل در بار ار گشاید ماه من گاه سخن
ار گشاید روی موی خویش را زابر نقاب
در خم زلفش هزاران چین و ازهر چین او
چشم او از مرثه خنجر دارد و از غمزه تیر

آنکه تلخی چشانندش که ترک جان کند
تا که ما را از می و می را ز لب خیران کند
در منای عشق باید خویش را قربان کند
نرخ شکر بشکند بازار قند ارزان کند
سنگ را یا قوت سازد لعل را مرجان کند
دیر را سازد حرم بل کفر را ایمان کند
صد هزاران دل بخاک افتد اگر افشان کند
تا چها با جسم و جان آندلبر فتان کند

عکس خورشید رخس افتد چو در جام شراب
آرزوی وصل او شاید کسی را تا ازل
آنکه خواهد دامن معشوقه را آرد بکف
کی تواند آشنای بحر وحدت آنکسی
می نماید کار داود نبی را . ار کسی
تا نگرده کس شبان گوسفندان شعیب
خانه دل را عمارت میتوان کردن . ولی
بر سر کوی محبت هر که بگذارد قدم
درد دل را غیر چشمان تر و آه جگر
کی تواند جز شکر خند لب لعاش کسی
نوشدارو از کف کاوس . کی آید بدست ؟
عشق شیرین کار خسر و نیست فرهادی کجاست ؟
چون حسین بن علی باید که جان خویش را
زا کبر و اصغر بپوشد چشم و چون عباس را
سید سجاد باید تا تمام حال خویش
عابد عباد باید کز رکوع و از سجود
توسن عبدی اطعنی را بزیر ران کشود
یادم آمد شرح حالی زان امام حتمپرست
بعد قتل خامس آل عبا چون ابن سعد
اهل بیت مصطفی حیران که آیا آن لعین
سید سجاد را تب در تن و جان در تعب
نا گهران در خیمه گه لشکر بغارت تاختند
نه بجا چادر نه معجر مانند از خیل زنان
یکطرف بر دور زینب جمع اطفال صغیر

نی شراب از آب کار آتش سوزان کند
تا ابد خود را مهیای غم هجران کند
خون دل باید بجای اشک در دامن کند
کز یکی باد مخالف بیم از طوفان کند ؟
دست را چون پتک سازد سینه را سندان کند
کی ید و بیضا عیان چون موسی عمران کند ؟
باید اول دلبری این خانه را ویران کند
باید اول گوی سر را قابل چو گان کند
سخت می بینم که تا آسان کسی درمان کند
مشکل ما را ز روی مرحمت آسان کند ؟
پهلوی سهراب را صد چاک اگر دستان کند
تا ز نیش تیشه غم کوه را ویران کند
در زمین کربلا بذل ره جانان کند
در منای عشق بازی تشنه لب قربان کند
وقف روز و شب براه طاعت یزدان کند
قرب را محراب و دل را منزل رحمان کند
تا ز مثلث به یک کن کونرا امکان کند
ترسم ار گویم جهان را سر بسرویران کند
خواست تا غارت خیام مظهر سبحان کند
بعد قتل شه چه حکمی از پی ایشان کند
زینبش بنشسته بر بالین که تا افغان کند
کی زبانا قوه تا تقریر این عنوان کند ؟
نه کسی تا منع ظلم قوم بی ایمان کند
بر چه دردی دختر شیر خدا درمان کند

از غم بیمار نالد یا غم اطفال شاه
بعد غارت آتش اندر خیمه گاه دین زدند
آتش کفر و نفاق کوفیان چون شد بلند
گفت با بیمار کای زاسر ایزدان باخبر
اندر آن عهدیکه فرمودست یزدان باحسین
هیچ دارد آنکه باید اهل بیت بیکش
سید سجاد فرمود این نه شرط عهد ماست
عمه جان گو بیکسان را سرسوی صحرانهند
آن زنان و کودکان رفتند زینب بازماند
عابدین فرمود کایزینب بصحر اکن فرار
گفت زینب کای بگیتی از حسینم یاد گار
در میان آتش و دشمن چسان بیمار را
من ندانم بر عیال الله آنشب چون گذشت
یکطرف افتاده نعش نوجوانان رو یخاک
یکطرف بیمار وزینب و آن زنان بی پناه
یکطرف مشتی صغیر و زار و بی پشت و پناه
نه چراغ و فرش و نان و آب بنی بر تن لباس
(رفعت) ار خواهد کند عنوان حال اهل بیت
باید اول خون بجای اشک در دامن کند

سیه پوشان غم، از نو جهان پر زیب و زیور شد
بجای ناصر الدین شاه، شاهنشاه مظفر شد
صدف بشکست غواص از چه غم دارد . درستی بین
کنارش پر ز در و دامنهش پر لعل و گوهر شد

اگر جانو سیری طعن زد بر بیدق دارا
 کنون دارای ملک و وارث ملت سکندر شد
 ایا کشتی نشینان بحار! آسوده از طوفان
 چو اندر ملک و ملت، نوح کشتیبان ولنگر شد
 چو شد پنهان بمغرب ماه شب اندر قفای او
 طلوع طلعت خورشید صبح از چاه خاور شد
 جلوس میمنت مأنوس او بر تخت کاوسی
 به تبریز طرب خیز این زمان چون سکه بر زر شد
 بسر تاج کیان، وان تاج سر با آسمان یارب
 که سر شد مفتخر از تاج یا آن تاج از سر شد
 میان رازیب داد از تیغ و تاج از فرق و تخت از پیا
 کله کج کرد، قدر را راستی غوغای محشر شد
 بدارالغرب نصرت حالیا از ضرب اقبالش
 همایون سکه نام مظفر شاه بر زر شد
 کمر بر بست و بنشست و صلا زد اعل عالم را
 که اینک نوبت جام است جم کو؟ وقت ساغر شد
 بسردار معظم نامه شاهنشاه عالم
 رسید و صبح صادق طالع از سطر مسطر شد
 تو گشتی نافه بود آن نامه خسرو که در محفل
 چو بگشودند بزم و محفل و مجلس معطر شد
 در او بنوشته بودای آنکه اندر حدس حدت
 بصد گرك آشتی شیر فلک روباه لاغر شد
 توئی زیبنده سرداری و سالاری لشکر
 نه هر کس نام او سردار شد سالار لشکر شد

رضای خاطر ما جستی و بستنی ره اعدا

ز نظمت دوستان را شادمان قلب مکر شد

نشد چندی که اندر عرصه صحرا سردشمن

چو گو در صولجان حشمت غلطان به معبر شد

ز بیم شیر نر گرگان گرگان را شد از تن جان

کجا شیر ژیان را بیم از مشتی تناور شد؟

پی تاریخ این عیش و عزای هر دو شاهنش

بیان فرمود (رفعت) تا بیحر دل شناور شد

عدورا کن دو پیکروان دو چون معدوم شد دانی

باسم شاه تاریخ جلوس او برابر شد

(۱۳۱۳)

هر که با دوست هم قران باشد

هر که را شاهی بود مشهود

هر که دل داده شد بدلداری

آنکه سودائی بتی است چه باک

چه غم از بیم فقر آنکس را

چه غم از مفلسی مرا که مراست

چشم بد دور دلبری دارم

همه از پای تا بسر ناز است

عادتش مو طناب کردن بود

قوس ابرو بروی او گوئی

نی خط آهوی خطائی را

خد و قد و خطش بهم گوئی

هم قرین قرن او بجان باشد

شهد مشهود شاهدان باشد

دل بدوده که دلبر آن باشد

اگرش سود یا زیان باشد

که بکف گنج شایگان باشد

آنچه مقصود بحروکان باشد

که دلارام دلبران باشد

عشوه اش گر نه نازبان باشد

آنکه گفتاش مومیان باشد

فتنه را غمزه پاسبان باشد

نافه اندر صدف نهان باشد

لاله و سرو و گلستان باشد

زلف و خال و لب و دهانش بین
 شهید دشنام از لبش خواهم
 هر چه خوب بیست زان بدن بینی
 حلقه در حلقه زلف پر چینش
 یما مگر آسمان حسن و را
 اسب و پیل و وزیر و بیدق و شاه
 این چنین پای تا بسر جانمی
 علت غائی همه معلول
 محو موهوم و صحو معلومش
 همه اسرار غیب و سر خفی
 پایگاه جلالش از جوئی
 شاهباز جناب قدرت را
 معنی باء تحت بسماله
 پیش شان و جلال او موسی
 بر خلیل از وجود ذی جودش
 متمسك باوست و نه کجا
 در ظهور و بطون بدیر و حرم
 بحر توحید لایزالی را
 ماسوا را ز خوان نعمت او
 نکته باریکتر ز موی بود
 قائم اندر اقامه حجت
 سالها هست آنکه (رفعت) را
 که رخ حجت زمان دیدن
 لیک ما خود حجاب آن نوریم

سنبل و عود و قوت جان باشد
 اگرش حرفی از دهان باشد
 به تن خوبی از توان باشد
 زره از بهر حرز جان باشد
 حلقه زلف نردبان باشد
 ماترخ زان جهان جان باشد
 بیقین صاحب الزمان باشد
 ز آینه ذات او عیان باشد
 آیتی از لب و دهان باشد
 فاش پیشش چو غیب دان باشد
 بر تر از اوج لامکان باشد
 بر سر کویش آشیان باشد
 قل هو الله را بیان باشد
 با همه شان چون شبان باشد
 نار نمرود گلستان باشد
 نوح از غرق در امان باشد؟
 ذکر او ورد هر زبان باشد
 لنگر و فلك و باد بان باشد
 روزی از خرد و از کلان باشد
 اگر ت هوش نکته دان باشد
 مثبت ذات مستعان باشد
 این سخن بر زبان جان باشد
 جیحتی روشن و روان باشد
 بلی این تن حجاب جان باشد

تاتوئی تن بجان ندارد راه جان سزد تا که دیده بان باشد

(رفعت) از جان و تن گذشت بدید

آنچه اندر جهان نهان باشد

توان توان بتوان نور بر بصر بخشید
 کمال سلطنت خویش داد گر بخشید؟
 سزد بختم رسل آیت دگر بخشید
 بآفتاب ازل تا ابد اثر بخشید
 کلیم از شرف روی چون قمر بخشید
 کسی که ذات صفت راهز ارفر بخشید
 حجاب و پرده جان را یکدگر بخشید
 بجانهاد و تر و خشک را تبر بخشید
 که بر مؤثر تأثیر او اثر بخشید
 بقرب و جاه مقامی قریب تر بخشید
 برو بنزد کسی کوت بال و پیر بخشید
 باستقامت رایت دو صد کمر بخشید
 بلعل آب حیات و به نی شکر بخشید
 به نخل هستی کون و مکان ثمر بخشید
 هر آنچه بود ترا بر تو مختصر بخشید
 ز حد گذشت باصل احد کمر بخشید
 سپاه تست هر آنچست که حق اثر بخشید
 نهان به آیت والشمس والقمر بخشید
 هر آنچه ماند توئی ناظر نظر بخشید
 تمام اسم و صفت بر ابوالبسر بخشید

کسی که آینه را معنی از صور بخشید
 کدام سلطنتی بهتر از بسلطانی
 بروی و موی بتان آنکه آب و تاب دهد
 خصوص آنکه زتأثیر آفتاب ازل
 در آن شبی که شبان هزار همچو کلیم
 چو ذات پاک خدائی نهان بکنج صفات
 باشتیاق لقای حبیب آن محبوب
 رسید کار بجائی که آخشیج تمام
 چنان ز خویش تهی گشت و از خدائی پر
 بدان مقام رسید او که قرب راه نداشت
 رسید و حی بجبریل کای خجسته بشر
 پس از سلام بگو ای که کوه همت را
 توئی که شاعد لعل لب تشو شد مشهود
 توئی که از ثمر نخل هستی تو خدای
 کنون توئی تو و مائی ماست بی تو و محال
 توئی که نام کرام تو با مراتب میم
 توئی شهرنشه و ارنیستت سپاه و حشم
 ز روی و موی تو پیداست آنچه بار خدای
 زلی مع الله برداشتم چهار حروف
 توئی بشیر و نذیر از بشارت تو خدای

ز قد کمان کن وازموی عنبرین پرچم
ز لا اله سنان کن سپر زالا الله
هر آنچه هست طفیل وجود هستی تست
منم پناه تو یعنی علی توراست پناه
الا همیشه چو از هستی وجود تو حق
بتاز یک تنه چون حق ترا ظفر بخشید
زهر دو گیسو حق جوشنت بمر بخشید
قضای امر تو این قدر بر قدر بخشید
ز کیست بیم تو؟ چون حق ترا خبر بخشید
وجود خشک و تر و فیض بحر و بر بخشید

بدوستان تو از بحر فیض و ابر کرم
خدای درهمه دم لوء و لوء و گهر بخشید

گر مهربان ماهم برخ، زلف پریشان بشکند
رونق زچین قدر ختا مقدار یونان بشکند
شکر شکن لعل لبش، سیمین بیاض غبغبش
بر چهره زلف چون شبش، جمع پریشان بشکند
علاقه بر بسته بسر، بر سرو بنهاده قمر
زلف او فکنده تا کمر، ترسم از این آن بشکند
سحراریا بابل زمین، یاطاس زر برسیم بین
چشم است یا مهر مبین، کز شمس قربان بشکند
پرسیدمش: جانست این، یاروی رخشانست این؟
شمع شبستانست این، کز رخ گلستان بشکند؟
دام دو زلف افکنده بین، در دام بنشین دانه بین
گر صید او گردی یقین، بر پات دامان بشکند
آن مهربان مهرم اگر، بر رقص بر بندد کمر
زلف پریشانش بسر، بازار شیطان بشکند
هر چند گویم بیزبان، کامی بده جامی ستان
تا چند چون نامحرمان دست تو دندان بشکند

گر غم هجوم آورد بمن ، از غمزه بنیادش بکن
 مگذار تا جیش محن شادی رندان بشکند
 مجلس نشین ، محفل گزین ، رقصان جه و بگشاجبین
 عز می نما ، بز می بچین می عزم دوران بشکند
 بنشین ، بده ، بستان ، بخور ، ساغر تهی کن جام پر
 مگذار کز بازار در ، یاقوت رمان بشکند
 قصر محبت ساز کن ، بنیاد نو آغاز کن
 کانهجام این دیر کهن ، از چرخ ایوان بشکند
 بیخ جفا راتیشه کن ، رسم وفا را پیشه کن
 از آه من اندیشه کن ، کز عرش بنیان بشکند
 خود را قرین آه کن ، صد توبه بالله کن
 شب خیز و عزم راه کن ، تاسد هجران بشکند
 نی آنکسم کزهر کسم ، آید بسر خار و خسم
 نی بینوا و مفلسم ، تا بر سرم خوان بشکند
 من رفعتم کزهر طرف ، ز اشعار من با صد شعف
 خوانند ارباب شعف وز وجد وجدان بشکند
 اهل سخن کو تا که من ، آنکه دهم داد سخن؟
 دزد و دروغ و راهزن قدر سخندان بشکند
 یاللعجب زین دوردون ، وز جور چرخ واژگون
 کز آبشان نه غیر خون تا عطش عطشان بشکند
 نی اهل دل ، نی مرد دین ، نه راست رو ، نه راست بین
 بندند بهتان مبین ، کز خشمشان شان بشکند
 از بحر شهوت بهر شان ، وز نفس پر شد شهرشان
 از دیو شهرت قدرشان ، قدر سلیمان بشکند

در زهدشان نی جزریا ، در قلبشان نی جز هوی
 یکدم نه در فکر خدا ، تا شان شیطان بشکند
 همواره برارباب دل ، بندند تهمت متصل
 وز بخلشان نخل نخل در شکرستان بشکند
 شان حسد شد از احد ، فی جید جبل من مسد
 چون راه طاعت کرده سد ، قاب مطیعان بشکند
 گرداشت قدری بخل و کین ، یا شهوت نفس ورهین
 باید که از ارباب دین خود قدر احسان بشکند
 با آنکه مارا بیش و کم ، نبود از این لاونعم
 کوراست کوراچیست غم ، کش دل ز بهتان بشکند
 بر کوری چشم عدو ، بر در گهی آریم رو
 کز سهم اسم و رسم او ، از چرخ سکان بشکند
 ذاتش مقابل با قدم ، فرش بعالم زد علم
 آدم ز جودش محترم ، کز توبه عصیان بشکند
 اندر عزایش ماسوا ، گر جمع آیند از دغا
 بایک اشارت جمله را از تیغ بران بشکند
 شیر فلک از بیم جان ، اندر زمین گردد نهان
 افرازد ارنوک سنان ، در چرخ کیوان بشکند
 شمس ولایت شیر حق ، پشت نبی شمشیر حق
 سر خدا ، تفسیر حق ، کز جود عمان بشکند
 شاهی که از قدرش عیان ، آمد جلال غیب دان
 که صف گردان بردرد ، هم نطق سبحان بشکند
 علم الله جامع علی ، مرجوع هر راجع علی
 کز حکمت قاطع علی ، برهان برهان بشکند

معزول آمد معتزل ، فرسود از انساخ دل
 تعریش از وی منفعل ، تیپ طبیعان بشکند
 کهف تقا ، غوث ورا . غواص بحر اصطفای
 کنز کرم ، کان سخا ، کز بذل او کان بشکند
 شخص اول . فرد دویم . جان بخش روح و روح قم
 کز یوم اکملت لکم ، بی مهرت ایمان بشکند
 حق رامعین و یار شد . با احمد مختار شد
 تاحیدر کرار شد . کرش سپاهان بشکند
 افلاک دین را ماه شد . بر هر دو گیتی شاه شد
 از حق ولی الله شد . ثابت به بتخان بشکند
 از حیرت روی مهش ، لاله به بستان بشکند
 وز غیرت قدش بسی سرو خرامان بشکند
 هم از ازل هم در ابد ، خصم صنم . یار صمد
 از واحدش آید مدد . کاسمش طلسمان بشکند
 گر از ولایش دم زند . بق . پیل را برهم زند
 گردم بوی محکم زند . موری سلیمان بشکند
 بردردمند ار حکم او ، شامل شود بی گفتگو
 هم جان بروح الله دهد هم فر درمان بشکند
 ای خوش مریض عشق را ، کز یاد او باشد شفا
 از آن مرض باشد روا ، حکم حکیمان بشکند
 من با ولایش سر خوشم ، وز هجر اودر آتشم
 درد شراب بیغشم ، خمهای مستان بشکند
 ای ذات تو مرآت حق . آیات تو آیات حق
 لوح و قلم ز اثبات حق . پیشت باذعان بشکند

ای پادشاه لو کشف . وی شحنه دشت نجف
 ای دُر معنی صدف . کمر تو دیوان بشکند
 ای کاش جان میداد ما . تا روی او میدید ما
 کز دیدن او یکدما . سد فراوان بشکند
 ای آفتاب برج دین، وی رشته حبل‌المتین
 کاندر گه امرت جنین، در نطفه زهدان بشکند
 فرمان تو فرمان حق، حسن تو از احسان حق
 فضل تو در قرآن حق ، چندانکه چندان بشکند
 موجود از جودت جهان ، چه از زمین چه آسمان
 موجی زعمانت زمان ، کی موج‌عمان بشکند ؟
 امرت قضا، نهیت قدر ، رویت صفا، خالت حجر
 طائف بمهرت با نظر . خار مغیلان بشکند
 روزیکه شام عاشقان ، زان روز شد فیروز از آن
 روزیست کز وصلت توان، بازار هجران بشکند
 شام است روز عاشقی . کز عشق گیرد زورقی
 وانگاه از بیرونقی . این زورق آسان بشکند
 يك وعده عشاق را . یا غمزه مشتاق را
 مگذار تا میثاق را بی عهد و پیمان بشکند
 آنرا که تو بنوازیا . وز سوز هجران سازیا
 وانرا که خود ننوازیا پشتش زحرمان بشکند
 دارم دلی اندوه‌گین، از جور دهر پرز کین
 ترسم که تیرش از کمین، در سینه پران بشکند



شمس وحدت گشت از برج حقیقت آشکار
دست قدرت پرده از رخسار خوبی بر گرفت
گوهری یکتا ز کنز کنت کنز آمد پدید
شاهدی از پرده غیب الغیوبی رخ نمود
لی مع الله خر گهی زانی ان الله بر فروخت
عین واجب باز شد در کسوت ممکن عیان
شمع جمع بزم هستی، اصل هستی آفرین
علت غائی خلق اولین و آخرین
بحر بی پایان جودش شد بعالم موج زن
آری از اصل این عدم را فقر ذاتی بود و بس
چون حسین بن علی در بحر دین شد ناخدا
در زمین کربلا لب تشنه بود آری ولی
جان نثار آنکه آمد جان نثار راه دوست
ابر رحمت، بحر قدرت، گوهر علم و حیات
کبریائی ذات او تا زد در این عالم علم
گرچه اندر ماه شعبان مهر رویش شد پدید
یک سخن در گوش سلمان گفت در ایام مهد
عقل را سوی جلال چا کرانش راه نیست
تاسپهدار ازل بر شهر دل لشکر کشید
هست اندر هر دلی مأوای مهر روی او
تانگوئی این شهادت با چنین قدرت چرا
بیش از این نتوان نمودن فاش سر سلطنت
نکته ای از سر ثار الله اگر داری بیار
پادشاهان بنده (رفعت) را که در میدان فقر

بحر رحمت موج زن شد از یمین و ازیسار
ماسوارا خانه دل گشت پر نقش و نگار
عرش یکتارا عیان شد از شرافت گوشوار
کز ازل خود پرده بود و پرده ساز و پرده دار
کان اللهی ز کان الله له شد شاد خوار؟
ذات واهب را ببین در آب و خاک و باد و نار
کرد روشن عرش و فرش و کرسی و لیل و نهار
از صدف بنهاد پایرون چو در شاهوار
عالم معنی و صورت شد غنی از افتقار
گر وجود او نبخشیدی وجود و اعتبار
ایدل از ظوفان چه ترسی این کنار است این کنار
عاشقان دانند مار ازین سخن معذور دار
بلکه شد زین جان نثاری جان جانانش نثار
از جناب او گرفتندی حیات مستعار
گشت پیدا معنی ذات و صفات کرد گار
آدم مسجود را از وی عیان شد اقتدار
خواست از حیرت کند روحش ز ملک تن فرار
بلکه تنگ آمد بشاه عشق راه ورهگذار
همچو او کشور گشائی نامداند روزگار
گرچه شد دل منزل یزدان و خلوتگاه یار
خواست برهانی ز بهر سرجبر و اختیار
کی خبر دارد پیاده مات از حال سوار؟
باقی ارماند تراشکی، یقین را باز آر
سالها چون گوی بودم در خم چو گان یار

هست محتاج نسیمی از گلستان شهود
 بلکه رویده هم چو سروی از لب این جویبار

نه تاب مانده نه طاقت نه سوز ماند و نه ساز
 نبوده است چو ابروت غمزۀ غماز
 گرفته حسن تواز ابروان بعشوه و ناز
 هزار سینه هدف گشته باعزار نیاز
 بر آید از دل يك شهر مرد وزن آواز
 کشید آه که این قصه میکشد بدر از
 یقینم آنکه نه انجام دارد این آغاز
 ز موی مشکین ای ماه آفتاب گداز
 نه لعبتی چو تو اندر فرنگ و روم و حجاز
 نه جادویی چو دوسحر تو در تمام طراز
 نه نسترن چو تو بوده است در ارم طناب
 نه هیچ گوهر و یاقوت بالین نیاز
 نظر بغیر تو بر غیر می رسد باز
 برند ماه جبینان بطاعت تو نماز
 بیک نظاره آن ماه گرم سوز و گداز
 بنه و گر که امان یافتی سپهر نیاز
 نگردد از زشاع رخ تو خط جواز
 کند نظاره و گردد بسوی ناظر باز
 کنی پریشان آنرا که باتو شده مساز
 بقید راحت ورنجند و در نشیب و فراز
 بشرم چو تو پس مانده ایست بی تک و تاز

ز سحر چشم تو ای پای تابسر اعجاز
 ندیده ایم چو چشم تو فتنۀ فتان
 مگر هلاک جهان نیست از چه تیغ بکف
 بنوک مژۀ نهادی ز ناز صد پیکان
 چو ترک مست کمانداری از کمین تازد
 شبی حکایت زلف تو با صبا گفتم
 بشرح حسن تو بنوشته ام هزار کتاب
 ز آفتاب بری تاب، اگر گشائی رو
 نه يك بتی چو تو دیدم بکار خانۀ چین
 نه آهوئی چو دو چشم تو در تمام ختا
 نه یاسمن چو تو دیدست چشم یاس و سمن
 نه چون عقیق تو لعلیست در تمام یمن
 بهر کجا گذری ای پری بعشوه گری
 تو آفتاب جبین هر کجا طلوع کنی
 که صد هزاران خورشید و شمع مجلس اوست
 به پیش تیغ کج ابروان او گردن
 شود ز خط شعاعی هزار مر حله دور
 کجاست قوه نور نظر که بر خد تو
 تو مجمع همه حسنی ولی ز زلف پریش
 بقهر و لطف تو ماند جهان، که خلق جهان
 که سخاو کرم پیش تاز کف عطا

چنین جوار وجوانمردی اندر این ایام
 گهی که عزم نماید به بزم حور و شان
 چو نوش لعلش نوشد زباده نوشین
 شراب نشئه چشمش خراب کرده جهان
 بجز تونیست تمنای عارفان از حق
 ندیده دیده این روزگار شعبده باز
 بخت بند گیش سرنهند بادف و ساز
 حقیقتی است که پوشد گهی لباس مجاز
 خراب کرده خود را بتا بیا و بساز
 گه قعود و قیام و رکوع و عجز و نیاز

ببهر عشق تو غرقست پاوسر (رفعت)

تو اهل معرفتی يك نظر بر او انداز

مرا باغیست اندر جان . که يك برگست رضوانش

مرا داغیست اندر دل . که يك جزئیست نیرانش

ز باغ جان زداغ دل . گه آسان کار و گه مشکل

چه سازد گرنسازد دل . بدین سختی و آسانش

توان گفتن توان ناتوان . از لعل جان بخشش

توان دیدن جمال هر جمیل از روی رخشانش

گهی در مجمع جمع الاحد . فرداست چون واحد

گهی فرد آفرین در فرد کل آمد ثناخوانش

هزار اندر هزاران لیلی از عشقست مجنونش

قطار اندر قطار عشاق دلخون گشته حیرانش

الای آنکه داری از هوس برسر تمنایش

الای آنکه کاری تخم خار اندر گلستانش

مگر پا تا بسر گردی فنا از خویش در راهش

مگر سرتا بپا نخل وفا کاری به بستانش

مگر آئینه غیبی نما گردی بتعریفش

مگر چون قطره خود را افکنی در بحر عمانش

نه این بزم است آن بزمی که سازی باشد از سوزش
 نه این درد است آن دردی که دست آری بدرمانش
 هزاران موسی و عیسا چو مجنونی بصحرایش
 هزاران چون سلیمان کم ز موری در بیابانش
 بود این گوی آن گوئی که آمد چرخ چون گویش
 مر این بزم است آن بزمی که آمد عرش ایوانش
 بود این عرش عشق و عاشقان افتاده فرشش
 بود این گوی عشق و عارفان چون گوی چو گانش
 بود این بحر، بحر عشق، وحدت کمترین موجش
 نهنگ آتش افشان زاید از پیچیده طوفانش
 مگر در کشتی عصمت نشینی از ره دانش
 مگر از فرط تقوی پا نهی در شهر عرفانش

تجدید مطلع

در آنجا لامکان هم چون مکان تنگست امکانش
 بغیر از راستی کالا نمی بینم بدکانش
 محب آن حبیبی باش کاندر کوی او هر دم
 دوصد محبوب خاکستر نشین بینی ز هجرانش
 صفا خواهی می صافی بنوش از نرگس مستش
 بقا خواهی فنا شو در بر آهوی فتانش
 اگر سر مینهی در پا سر الله اکبر نه
 و گر جان میدهی ده در سر سودای جانانش
 ببحر عشق افکن رخت و دامن ترمکن کامد
 بلب جانهای مردان از پی یاقوت مرجانش

دلاخون شو که دلخونی و مجنون نیست کار دل
 اگر طغیان نمود از مژه جاری کن بدامانش
 الای ای اشک خونین، سد شکن از سیل پی در پی
 که این سد است حایل در میان جان و جانانش
 ببالای بلا گر جامه اهل ولا خواهی
 بیر از تیغ ابروی و بدوز از تیر مژگانش
 مرا نزدیک دوری بر که از دوران نزدیکم
 توان گفتن که نزدیکی و دوری هست یکسانش
 من از گمگشتگی پیدا شوم جانان بود پیدا
 ز پیدائی همی خوانند اهل راز پنهانش
 کتاب الله جامع، مهر لامع آیت واقع
 که در مهد امان آسوده آمد طفل ایمانش
 نقاب چهره هستی همی سرمایه مستی
 که آمد عرش از پستی قرین بافرش ایوانش
 شهود هر غیاب از وی، حروف هر کتاب از وی
 فروغ آفتاب از وی که گوئی مهر رخشان
 صفای دل وفای جان، لقای او بقای جان
 تولایش ولای جان، بود جان بنده فرمانش
 قضایش با قدر همسر، بباغ علم و قدرت بر
 سپهر قرب را اختر، صراط عدل میزانش
 مقام جمع در فرقه، بهمت ما سوا غرقش
 رهین از غرب تا شرق کمین از انس تا جان
 ملائک ساجد ذاتش، خلایق جزء آیاتش
 به نفی غیر اثباتش ز نور روی برهانش

ز نصر الله والفتح آیتی از نصرت فتحش
 بود انا فتحنا آیتی از روز میدانش
 جمال علم و قدرت را حیات از لعل جانبخشش
 جلال ذوالجلالی ظاهر از سیمای سبحانش
 کتاب جامع علم و معانی، معنی معنی
 بود خورشید هستی برقی از شمع شبستانش
 (برفت) بین و افتادن ز شوخی در نهاوندش
 بشعرش بین که ماند زیره اندر شهر کرمانش
 مرا اشعار بیرونق بدان ماند که از دامن
 کسی آرد شبه در خرمن الماس بلبانش
 محبت مقصد و عشق است در هر کار مقصودش
 مروت همسر و مهر و وفای دوست سامانش
 ولی قدر توزان بیش است کاری چشم ایرادش
 بلی کی شان درویش است مدح شاه شاهانش
 چو مرغ بی پروا بالم هوای آشیان بر سر
 ولسی شد سخت مشکل کار، یارب ساز آسانش
 ملال آید سخن از طول، گر سحر حلال آید
 بود ظاهر کمال هر سخنور از سخنانش
 الا تا گلشن طبع مرا پیرایه دانش
 ز طرز معرفت سر سبز کرد از آب عرفانش
 ترا دائم ظفر هم سیر و فتح و نصرت همسر
 عدویت را بلا چون شهد و نور آید چونیرانش



از بحر فلاك گشت عیان گم شده زورق
از مسلخ بهرام به پیرامن اظلام
گفتی که دگر باره به تغلیب^۲ کواکب
رودابه دهر است مگردایه خورشید؟
خورجلوه گری کرد چو اصلاب باعقاب^۴؛
پیدا ز بیاضش همگی بیضه بیضا
در مدنی ریخته بر صحنه^۵ تعلیق
از مطالع تجدید بجو پایه توحید

سیاره نهان گشت چو اقران مفرق^(۱)
پر خون مرا عل شد و پر لون مغسق
از بهوه سپه آمده از ک شور ارشق
یا طاسك شنجرف بهمدستی زیبق^۳
گفتی که ز اعصاب عضولست معرق
وز غنچه لب، لعل فشان گشت بزنبق
الفاظ پیراز حـ کمت او آمده مغلق
منصور بدارم ز نسیم ار بیاك انا الحق

تجدید طالع

ای آنکه ترا خوانده خداوالی برحق
موجود ز جود تو شده آدم و حوا
علت چو مقوم بود و قائم با لذات
خورشید با مر تو کند میل بمرکز
از طاعت کل ثقلین آمده برتر
راجع بود از فیض تو ارواح باشباح
بحر ازلی و ابدی را ابداندهر
آنجا که نهد پای شرف خنك جلالت
شیطان اگر از سجده نور تو ابا کرد
ای دفتر هستی بظهور تو مفرد
ز آنجا که رجا راست رجا بر در لطافت
ملفوفه فضل تو مقرر شده قرآن

اسم تو چو رسم تو ز حق آمده مشتق
بر پاست ز بود تو سماوات مطبق^۶
معلول تو اند اینهمه از پیل الی بق^۷
ار گشت باعجاز نبی ماء فلاك شق
از قول نبی ضرب تو در غزوه خندق
ساطع بود از لطف تو انوار معیق
فیض تو شرع آمدو الطاف تو زورق
خاکش شود اذهاب دوصد قصر خورنق
شك نیست که ظلمت نه بنور است موفق
وی مرکز امکان ز نشور تو منسق^۸
ما نیز بدربار رجائیم موثق^۹
مسطوره قدر تو شد الواح مورق

(۱) اشاره بصبح است (۲) تغلیب . غلبه کردن (۳) زیبق - جیوه (۴) اصلاب و اعقاب

نیاکان و نوادگان (۵) تعلیق، کنایه از آسمانست «۶» مطبق - چند طبقه - «۷» بق - پشه

«۸» منسق - بانظم و ترتیب «۹» موثق - امیدوار

چون خیل فصاحت بر ذیل تو کند میل
مستلزم ترکیب نگردد بشریت
بس نادره ذاتی که اگر ذات تو سنجند
از چهره پی بهره ارواح مجرد
مجنون تر اینست سر صحبت لیلا
آنجا که کشد سلسله عدل تو تسلیل
نوبت زن ملکی که زد از نام تو نوبت
ذکر تو پی صیقل ارواح چو اکسیر
در سر سویدای دلم مهر ترا جای
اثبات تو در نفی عدو آمده ثابت
ای ذات قدم را قدم ذات تو اقدم
با جاه تو هر زنده زنده بانك عوالم
مقدار الوهیت و قدر نبی الله
سودائی عشق تو بیک جلوه نماید
تا موسی قهر تو زند از تن اعدا
تا بر قدم قدر محبان تو افتد
اعدای ترا نیست قهر تو بر رک
روح القدس آورد بانعام تو (رفعت)
مدح اسد الله علی حرز جوان است
گیرم شکرستان نبود خوابگاه زاغ
گیرم علم فتح بود بر کف نادان
این گوهر شب روز کن طبع تو دارد

از کعبه بدزدند بشب سبع معلق
و این امر محالست باجماع محقق
ترکیب در او تجزیه گردد چو معشق
کن کشف عطاتا که زقید آید مطلق
مخمور تر اینست بدل ذوق مروق (۱)
همسیر شود ظلم باعدام معوق
برهان هویت شودش صاحب سنجق ۲
نام تو بدارائی اجسام چو فرقق
هر چند نداند ره این خانه بجز حق
نی غیر تو کوتا شودش نفی معلق
وی سبقت هست تو ز هستی شده اسبق
با قدر تو هر بنده کند ذکر هو الحق
بگرفته ز مقدار يك آهنگ تو رونق
خورشید مشوق را چون ماه مشوق
رگهای حیات از عوض يك رك مرفق
جبریل و بدان فخر بسر بر زند ابلق
احباب ترا روی ز مهر تو مشفق
از بارگاه قرب خدا آیه صدق
بر بند ببازوی و میندیش ز احمق
گیرم که گلستان نبود جایگاه شق
گیرم که زند طعنه ابونصر بعمق
الماس هنر گو که زند خصم ترادق

۱ مروق . می صاف شده . بالوده شده ۲ - سنجق بر وزن خندق بلغت رومی نشان و علم را گویند و امیری را نیز گویند که صاحب نشان و علم باشد

تیغ دو سر حیدر صفدر بکف تست
گو خصم که بر فرق کشد جامه ارزق (۱)
خرمهره اگر گوی برد چندی از لعل
آخر بشناسند در ناب ز جـوزق (۲)

زین نظم ز مقطع کنم اثبات بمطلع
از بحر فلك گشت عیان گم شده زورق

استقبال از فرخی سیستانی

شوخ وش چند بکاخ اندر باحالت شنك
وقت آن نیست که تنگت کشم اندر آغوش
جامه بزم بنه . اسلحه رزم بپوش
پوش از زلف زره ساز ایا شوح زره
زدوزخ بند چهار آینه برسینه و پشت
تیغ ابرو بکمر . بر سر علاقه زمو
مارتین افکن از طره طرار بدوش
پای بر چشم هلال آور یعنی برکاب
ها . ایا مرکب پولادسم و فرخ پی
همعنان گرده باعزم تو گر بادشمال
کبك و آهو راهم تازی اندر که ودشت
دم علم سازی و سائی سم در ارض و سما
هله پیشانی اقبال به پشت تو نشست
نرم دو . گرم رو . آهسته فرود آی و فراز
برسان مارا از لطف بدان بار گهی
قبه ثامن ضامن که بطوف در او
زپی کسب شرف شمس بکف مشعل نور

خیز بر اشهب زرین پی نه زین خدنك
وقت آن شد که کشی خنك ملك و راتنك
صلح را مصلحت این تاشوی آماده جنك
خنجر از مرثه واز غیغب زرین سارنك
صحف انگلیون رابند به نقش ارژنك
قدمن ساز کمان قامت خود ساز خدنك
ز قطار دل عشاق جگر سوز فشنك
ساق سیمین کن با حلقه زرین همسنك
که بصحرا چو سحابی و بدریا چو سرنك
بازماند ز تو در پویه هزاران فرسنك
بازو تیهورا انبازی اندر فروهنك
گاو شیر فلك و فرش دهد زهره ورنك
بسوی طوس زری ساخته سازو آهنك
چست بشتاب بره چابك بنمای درنك
که قبابش زده يك قبه بر این چرخ دورنك
شمس معنی کند از مشرق هستی آهنك
خویش را کرده از این کاخ مقرنس آونك

صیقل آینه سینه سینای وجود
جاذب هر نظری ارچه سیاهست و سپید
تا خدا راست خدائی بزمین می نرسد
چاکرانش را، از سروری قیصر عار
شاید ارجن و بشرذیل ولایش گیرند
جز الوهیت هر جامه که صانع ببرید
کوی او کشف رجا آمد برهند و وترک
ماسوارا بسر خوانش دادند صلا
مهرش از دردل مورو پشه سازد منزل
قهرش از وقتی در بیشه و دریا گذرد
ای رضائیکه قضا و قدر از بهر امید
ایکه هر کس بزبانی ز تو حاجت طلبد
عرض حاجت چه کند (رفعت) چون با خبری
حرز نام تو اگر بنمید اندر پرو بال
نیست شك هیچ بیگنائی ذات تو مرا
ریزد اندر کامم زهر بجای شکر
مشتی تیغ در این دوره گرفت از مرینخ
ساقی مهرت از دور مسلسل سازد
قاضی حاجت غیر از تو نداریم سراغ
با کفی خاک ز کوی تو برابر نکنم
تافریدون جلالت علم کاوه فراشت

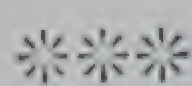
که وجودش برد از آینه صیقل، زنك
واهب هر صوری از همه زشت است و قشنگ
ز آسمان شرف و جاهش گرافتد سنك
بند گانش را، از خواجگی خاقان ننك
گرزند شیطان برذیل تولایش چنك
هست اندر بر قدر و شرفش کوتاه و تنك
سوی او مهادمان آمد بردیلم وزنك
بزمین نعره کوس و بزمان نغمه چنك
پشه و مورو بدرند تن پیل و پلنك
آب، آتش گرده در جگر شیر و نهنك
بتو آرند پناه ارشد شان قافیه تنك
هندی و تازی و رومی و عجم ترك و فرنك
ایسلیمان حشم از راز دل موری لنك
میزند پهلوی بر پهلوی شهباز، ترنك
ز دورنگی فلک آمدم ایشاه بتنك
ریزد اندر جامم در عوض شهد شرنك
چنك گیر دز کف زهره چنگی خر چنك
ذره مست آید از دوری و ذرات ملنك
هر چه خواهی تو و احسان تو از نام ارنك
ملك اسکنند و تاج کی و تخت هوشنك
تاخت بر پیکر ضحاک عدویت شبرنك

دوستان همه سرمست ز جام جمشید

دشمنان همه پابست بدار فرهنگ



باقی قصیده ایست که چهار صفحه اول و آخر آن پاره شده و مطلب آن در باره
 مشروطه بوده است چند بیتی را که بخاطر اشعار پشت صفحه باقی مانده بود درج می‌کنیم
 چه گفته‌ایم مگر کز جفا شدیم شهید
 بخون ماز چه سربازها زدند شلنک
 بجز عدالت ما را ز شاه نیست طمع
 نه‌ایم یاغی و جمهورخواه و بی‌فرهنگ
 سفیر عاقل، پیغام خلق برد بشاه
 که‌ای بعدل، بر از شیروان و از هوشنک!!
 رعیت از شه مجلس پی عدالت خواست
 شتاب گیر که دیگر نمانده جای درنک
 شنید چون شه شد مات و کرد رخ بوزیر
 که‌ای زپیل طمع زین نهاده بر شبرنک



این قصیده نیز در بحر نامطبوع ساخته شده و در نسخه خطی هم در عنوان قصیده
 قید شده «مشروطه ایران» ولی بعد، این قسمت را سیاه کرده‌اند و در جائیکه قصیده
 بتوصیف مشروطه میرسد چند صفحه‌ای بریده شده و این قصیده را عمداً بریده‌اند.
 اصولاً در این نسخه خطی هر جا اسمی از مشروطه و آزادی بمیان آمده اشعارش را پاره
 کرده‌اند. حالا آیا مرحوم (رفعت) از ترس دیوانخانه محمد علی‌شاه
 پاره کرده! یا بعد از او دیگران مطابق میل و سلیقه خود در آن دست برده‌اند و الله اعلم
 بحقایق الامور! قصاید دیگری هم در باره مشروطه در همین نسخه است که آنهم قسمت
 حساسشان پاره شده.

از بامداد تاشب دوشینم
 دل‌دار داد باده نوشینم
 مستی بهانه کرد و ز سرمستی
 بر بست دل بطره پر چینم
 افکنده شور و کرد ترش ابرو
 بس تلخ گفت زان لب شیرینم
 چشمش کعبین نمود و کمان بگشود
 زد تیر مژه بر دل مسکینم
 تاراج کرد فتنه فتانش
 بانیم غمزه ملک دل و دینم
 گفتم بدل کی جاست ترا منزل؟
 گفتا: اسیر چنگل شاهینم
 گفتم بجان‌ها چه بسرداری؟
 گفتا: که رخت یک تنه بر چینم
 ملک بدن چو کشور ایران شد
 ویران و بر سر است سر چینم

آشفته خوابهای پریشان را
در رهگذار سیل و کناام شیر
در کام اژدها چه کنم منزل ؟
نی پشت شیر شرزه همی خارم
آنجا که ظلم و جور بود حا کم
گفتم بجان: مران فرس تهمت
آن دور کز تسلسل و کین آمد
بگذشت و دور عدل فراز آمد
رفت آنکه دست جور و ستم سازد
رفت آنکه میسر و دفلان الملک
بگذشت دور آنکه فلان سردار

دور از شتر بخوابم و کم بینم
منشین . مگوز بهر چه نشینم
تا بگسلد بویره شرا اینم
نه موی بیر گرز ه همی چینم
محکوم غیر فتنه نمی بینم
نی باتو من صاحب دیر نیم
بر جام گوش باده نفرینم
یکسان مبین پلاس و پر ندینم
پامال حادثات نو آئینم
من بر عروس دولت گابینم
گوید خدای کل عناوینم

شکوائیه نیشابور

دلا میسر که امروز از چه پشمانم
ملا متهم مکن، ار بحر وار در موجم
مسنج صبر، که میزان صبر سنجانم
سخن بگویی و گرنه دل از تو بردارم
برو بگوشه میخانه باده نوش مدام
کنونکه خاستم از جای خویش تن بر جا
بدم بدان سر زین پس که سر کشم بگلیم
بکنج گنج قناعت بری ز راحت ورنج
زدست دوست ستانم همی نبید امید
ملول بودم از صحبت حدوث و قدوم
گرفته بود دل از قول و اتحاد و حلول
حلول هست محال از برای آنکه محل

مگو فروز چه سر رفت در گریبانم
نصیحتم مکن ار رعد سان خروشانم
مرنج از من ورنه ترا برنجانم
کهن بجوی و گرنه جویت نستانم
که نیستی توایا دل حریف دستانم
نمی نشینم تا خوف و فتنه بنشانم
دو پا بدامن امن و امان بیپچانم
مکان نمایم ورخ زین و آن بگردانم
بکون امکان نك دامنی بر افشانم
قبول چون بحوادث نمود وجدانم
عنان بجانب توحید برد برهانم
نه قائل است کسی از برای یزدانم

نظر فتاد چو بر وحدت وجود نمود
 به نقطه یه زیك نقطه خط صفر زدم
 ز نسخ من بسوی رسوخ و فتح و مسخ سخن
 غرض عرض نشود جوهر یکی که گوهر ماست
 نشاید آنکه چو اصحاب مرد سوفسطا
 و یا چو ملحد و هم چون مشبه از همه سو
 و یا چو معتزلی و اشاعره شب و روز
 به بحر جمله مذاعب شنا نمودم چیست
 چو طی نمودم از پایه تا بپایان را
 ز ملك سرمد تا آمدم بشهر شهود
 ز بعد قوس نزولی بعزم قوس صعود
 ز دور، دور، اول بود زاد و ارم
 گذشتم از سرو جان مر حبا بسودا یم
 پس از مکان و زمانی که شرح آن نتوان
 ز خوان نعمت این شهر داشتم قسمت
 چو میل طبعم بر آتش آشنائی نیست
 یکی ز سردی بر دست میدهد آبم
 یکی ز چاشنی ترش و شربت شیرین
 یکی ز تلخی آورده نقل بسادام
 یکی ببار نهادست شور بای حسد
 یکی ز قرمه غیبت نهاده در پیشم
 بکیش درویش بهر نیاز آوردند
 نه کس مقابل شد تا بتیر رد و قبول
 چو شانه پشت سر از جمله مو بموشدند

جمال و گفت نه در کون و ننی در امکانم
 که نیست ذات مربع دو چار چون دانم
 تجلی آمد و شد شمع جمع ایوانم
 پدید گشت بر از عالم تن و جانم
 خدای را بسپارم خیال بستانم
 بمکر منکر محسوس آیم ارتانم
 بجد و جهد سمند سخنوری رانم
 کنون بصومعه زاهد بدیر رهبانم
 سوی خموشی آمد بسویژه پایانم
 شهاده گفتم و ارزش جهت مسلمانم
 ز فرش سائر تا عرش خاص رحمانم
 که کورهاست من اندر لباس انسانم
 کنون معاینه آئینه دار جانانم
 فکند تابه نشابور دست دورانم
 نهاد خوانی در پیش از زمستانم
 دهند هر دم از دل کباب بسریانم
 یکی ز گرمی در سفره می نهند نانم
 سکنجبین دوروئی فروشد ارزانم
 یکی ز شوری در خوان نهند نمکدانم
 یکی ز نفس پرستی دهد فسنجانم
 یکی به قیمة تهمت نموده احسانم
 ز سرزنشها سبزی ز طعنه سوعانم
 گهی بیوسد سوفار و گاه پیکانم
 مرا چه بالك؟ که مجموع نی پریشانم

گذر کن از همه این غارت نخستین بین
 یکی سرود که رفعت ز نیک مردانست
 کتاب او که ز عرفان بروی بسته نقاب
 ز نظم و نثر وی آمد نظام ملک سخن
 ولی نه رفعت این کوثر پشت آبله روست
 اگر که رفعت این از چه در نشا بوراست ؟
 ز طعمه خواران این زر گدای لقمه پرست
 گهی چو بحر خروشان که ناخدای منم
 گهی بشید که من اهل ذکرو اورادم
 گهی بشبهه که رفعت علی شهرم دانید
 کتاب (رفعت) دزدیده دست او ببرید
 از این مقوله سخن گفته آنکه در حرکت
 بلی چنین که تو گوئی جناب جمله صحیح
 نه من به هند و یاجین و روم و بلغارم
 کنون که خاک نشا بور شد گهر افشان
 بخواه از من خواهی هر آنچه از رفعت
 فریب صورت کم خورد لا گزین صورت
 مگوهر آنچه سبق گفته اند کج سخنان
 بانتظار شمر دند اختر شب و روز
 از آن سپس سوی انکار و کین و حسد
 یکی سرود که ها این یتیم بو طالب
 یکی بطعنه که بر عامل خدیجه نگر
 یکی بغمز که سحاری دو چشمش بین
 یکی سرود که یا احمد این چه بوالعجبیست

که خنده آرد در گریه لعل خندانم
 نه منکرم من قائل بشان ایشانم
 رواست گر همه ارژنک مانیش خوانم
 ز خالق و خاقش نک قاصر است عنوانم
 بخویش بسته که من رفعت اینت دیوانم
 گداچه گوید در شهر عشق سلطانم !
 بخویش بسته که من والی سجستانم
 شکسته کشتی و بردست مانده سکانم
 گهی بکید که رکن تمام ارکانم
 گهی بشعبه که من شمع جمع رندانم
 سزای سارق اینک بدست قرآنم
 نداند آنکه شبییم و یا که شبیانم
 بدار گوش و فرادار پاس عنوانم
 نه زیره تا که بجوئی بشهر کرمانم
 بامتحان بنگر کان و یا که دکانم
 بین فرا آرم یا اندر او فرومانم
 هزار همچو تو گم گشته در بیابانم
 نصیحت تو و خیر تو هست تاوانم
 که تا عیان شدو گفتا که شمس تابانم
 شدند خلق بدانسان که شرح نتوانم
 بین چه گوید، گوید که سر سبحانم
 صریح گوید مبعوث انس و بر جانم
 که فاش گوید من خاتم رسولانم
 بگفت احمد این حرف راعجب دانم

یکی رسید و بگفتا کجا و کو حشمت ؟
 یکی بگفت رسول چه از کجاست رسول ؟
 درآمد آند گری گفت کی نبیست کسی
 یکی سپاه و علم خواست از شه نشه و گفت
 از او بجهل یکی خواست کوهی از زرو سیم
 از این تطاول مقصود من نه آنکه منم
 جواب آنکه سر و دست نیست این رفعت
 بزعم مردم نادان اگر منم رفعت
 چرا در شکوه و کالسکه ام نباشد و نیست
 چرا لباسم نبود ز پر نیان و حریر ؟
 چرا بمجلس شهنشاهه نیست تکیه گهم
 چرا نباید در روز و شب بدلجوئی
 چه دانی اینکه از این مجلس و از این دیدن
 عزیز من تو کسی را بدین صفت مشناس
 منم که مشرق و مغرب یکیست در بر من
 بر این مبین که نشستم بدین سرای خموش
 چه حاجت است مرا بر جهان و اهل جهان ؟
 خدایرا که شدم از وجود خویش ملول
 از این وجود و عدم قصد خویشین دارم
 اگر چه می نگری در خماریم، هشدار
 بدین فقیری و این بیکسی و عریانی
 هزارها از وضع و شریف و خرد و کلان
 هزارها شب و روزند سر بزبانوی غم
 هزارها سرو پای بر هنه مجنون و ار

بگفت با خود نی باحشم سلیمانم
 کسیکه بود فلان شب بخانه مهمانم
 که روز پیش بازار بود و دکانم
 ببین بقدر و خد و موی عنبر افشانم
 جواب داد که خلاق معدن و کانم
 رسول یزدان بل خاک پای ایشانم
 نمود نك فرس عقل و طبع جولانم
 چرا نباشد اسب و یدك فراوانم
 چرا که نیست غلامان همچو غلمانم ؟
 چرا سریر نباشد بقصر و ایوانم ؟
 چرا نیاید دیدن کند فلان خانم ؟
 کنند پرسه بازار نو مریدانم ؟
 چها کشم من این پتك و اوست سندانم
 که این صفتها جسمت من و همه جهانم
 هزار شمس و قمر هست محو کیوانم
 بگلستان معانی هزار دستانم
 بدان سرم ز جهان خنك عزم بجهانم
 کنون وجود و عدم هر دو گشته یکسانم
 مباد نادان درد ز کین گریبانم
 خدای را که من از جمله درد نوشانم
 لباس عزت بر بیکسان بپوشانم
 بحسرتند که گیرند طرف دامانم
 ز بهر بستن طرفی ز خاک دربانم
 زيك نگاهی گشتند محو و حیرانم

هزارها بسر کوی آرزو و طلب
ترانه چشمی تا بینی آنچه می بینند
ترا . نه عشقی بر جان نه شوری اندر سر
بآن خدای که جز او کسی نمی بینم
کشیده کار بجائی که حرف دشمن و دوست
مگو . زرنج سرودم من این قصیده نغز
نمانده میل جوی سوی خرمن شهرت
نه میل آنکه بگویند رفعتی بجهان
چه رفعتی و چه ذلت چه نام نامی و ننگ؟
ندانی آنکه چه گفتم هلا گناه تو نیست
بساعتی که دهد دست ملک آزادی
تو قدر مرگ ندانی مخار پیکر شیر
بحار طبعم گاهی ز جزر و مد مزاج
و گر نه من ز کجاوین عمل کجا که ز شعر
من و جمال دلارای شاهدهی که شهود
علی اگر ننمودی رخ خدای نمای
بدست آینه داد از جمال و گفت ببین
ز شرق طبعم خورشیدوار شد طالع

بیار ساقی جامی و تازه کن جانم
اگر چه مستم از جام دوش، جام دگر
بده، زخم ولایت که در ولایت عشق
بعقل گوی از این شهر رخت بیرون بر
به تنگ آمد دل، لنگ شد سمند خیال
مرا که مستی آواره کرد از هستی

نشسته اند که بل جان کنند قربانم
ترا . نه ذوقی تابو بری ز وجدانم
نه فهم و درک معانی که چیست ایقانم
بدان رسول که جز او کسی نمیدانم
ز مدح و قدح بهر حال هست یکسانم
پی نصیحت، مامور امر خامانم
که شهر شهرت را من بنا و بنیانم
که زاده آزاد از مام عقل سامانم
که در برمه عشق اوفتاده کتانم
که ننگ گشته بر جالاهلان نمیدانم
بملک هر دو جهان گرد هم پشیمانم
بترس ز آنکه بیک پنجهات بدرانم
بموج آید پیداست در غلطانم
ورق بگردانم شعر را بسوزانم
زمهر اوست عیان در بروج چشمانم
یقین طبیعت بشکسته بود میزانم
مرا که کلی و جزئی و عین اعیانم
ز جام مطلع نونوش آب حیوانم
بیار ساقی باقی و جان جانانم
که تا بدوش برد محتسب بزندانم
گدا و سلطان آید بچشم یکسانم
عقال چند ببندم شتر بخوابانم
گرفت از شش سوچار طبع دامانم
چه فوق و پستی جائیکه نیست سامانم

عروس حجله دنیای دون مرا مفرب
 يك اربعینم گر آزموده‌ای همه عمر
 نمیتوانی خوانی زسحر و افسونم
 گذار از کف گرک آشتی چور و به پیر
 علی عالی اعلا که چون نمود وجود
 قدم بصفحه الواح چون نهاد قلم
 زنون عین عیان شدن بی و سرنبی
 صراط عدل خدا والی ولایت کل
 بصدر سر سویدای دل تراست مکان
 زبند بندم کی جز نوای مهر تو خواست؟
 بجای خون همه مهر تو سرزند بیرون
 دم از ولای توزد احمد احد بنیاد
 هر آنچه گفت سر اسر بیان مدح تو بود
 وجوب ممکن و امکان واجب است محال
 کمال قدرت علم و حیات نور جمال
 به برج دل نه بغیر از تو آفتاب شهود
 شها! خدیوا، ای مالک الرقاب وجود
 زتست شش جهت و هفت باب من قائم
 غرض جمال تو باقی عرض بود نه غرض
 سپهر مجد و علا، آینه خدای نما
 شنیده بودم غیر از تو وجه باقی نیست
 سخن چو موی بود سامع مباد که موی
 بغیر آنکه بود مست جام باده عشق
 گروه دم سردان بین ز زمهریر نفس

که من نه مرد تو مرد مراد جویانم
 صدار بعینت در آزمون بچرخانم
 نمیتوانی غافل کنی بافسانم
 چرا که من سک در گاه شیر یزدانم
 وجود گفتا اینست اصل وجدانم
 نمود عین رخ و گفت عین اعیانم
 شدند این دو براهین کل برهانم
 جمال جمله جمیلان جنان عرفانم
 مکین اگر چه دراو نیست فرسبحانم
 نه غافل از تو کسی دیده است يك آنم
 زنند بیشتر قهر گر بشر یانم
 که گفت خاتم بر جمله رسولانم
 به پرده گویم یا پرده را بدرانم
 ولیک ذات صفات تو کرده حیرانم
 زقدر وجاه جلالت بود نمایانم
 که از مشارق او همچو شمس رخشانم
 کتاب رحمت و مقصود دین و دیوانم
 قوام پنج حس و چار آخشیجانم
 اگر بهشت برین است حورو غلمانم
 بحار هستی و کشتی باه بان بانم
 کنون که دیدم باقی باقی دانم
 طناب کرده و پیچد بپای پایانم
 بگو حذر کند از درک فهم و تبیانم
 فسرده کردند این طبع آتش افشانم

بژاڤخائی در انجهن ولی چو خزان
 هر آنچه گوییم پرهیز ساز از سازم
 نفس هنر که ترانفس کرده است اسیر
 چرا از تهمت سازی خراب خاطر من ؟
 بیا و مشکن کشتول خیل در ویشان
 ولیک دانم ای بخت کورتنگ نفس
 خدای خواهد از ما چو انتقام کشد
 شکفت آیدم از آنکه چیست کین خسان
 عجب نباشد این کین و دشمنی (رفعت)
 ندانی آنکه چو جنسیت از میان برخاست
 نهفته کینه دیرین بدرد، در صف تف
 نهفته کینه روز سقیفه در دل خصم
 و گر نه دشمنی بی سبب نخواهد بود
 هلا مگوی چسان خلق جمله گمراهند
 در آن زمان که ز نور ظهور روشن بود
 ز صد هزار هزار آدمی ز هفت قرون
 چنان شدند سوی ارتداد چابک و چست
 اگر نه ایم از ایشان چرا هر آنکه سرود
 ز بهر تهمت و آزار او کمر بندیم
 ای اعلی که بیک قرن چون خدا و رسول
 از این قصیده مر اقصا نیست جز مقصود
 تو دانی آنکه توئی در دو کون مقصودم
 همیشه تا که بهم نور و ظلمت و شب و روز
 هماره تا که ز آب وجود وجود تو یافت
 بدشمنان تو و دوستان تو همه عمر

سموم وار روان، گشته در گلستانم
 سپر نداری تن زن ز تیغ برانم
 مباش سرکش چون گومیا بچو گانم
 نه کافر آخر . ای کافرک مسلمانم
 چه خواهی از جانم چون نمیدهی نانم ؟
 که در نگیرد اندر تو پند و دستانم
 بخاطر اوفکند طعن نیک مردانم
 بمن که من نه پی خون و خوان ایشانم
 مرنج یا که مگو دوستار نیکانم
 بدار عشق نمایند سنگبارانم
 چه کرد دیدی باسید شهیدانم ؟
 مگوی مدح سرای علی عمرانم
 نه دوستی محبان دوستدارانم
 مگوی رفعت شد مدعی که رهدانم
 سرای دهر ز شاهان و تاجدارانم
 نگشت پیدا چون بوذر و چو سلمانم
 چو از کمان سخن تیر طبع پرانم
 که من گدایم و مداح شاه شاهانم
 خوشست تا که عنان سخن بگردانم
 بسر باطن و ظاهر ترا ثنا خوانم
 تفقدی کن و از هست و نیست برهانم
 نه دین بغیر توای اصل دین نه ایمانم
 قرین چو اقران، زدند هم چو ضدانم
 طری و سبزی باغ وجود بستانم
 بهر صفات چو بدخواه نیک خواهانم

بدشمنان تو دشمن بدوستان تو دوست
باین و آن شب و روز ضد و افرانم

هاهیست تا به برج نشابورم
سر مشق عشق دارم و بردارم
سرجوش هوشیاری و سر پوشم
رهبان دیر دوره دوران را
تثبیت چند چون دو بیگتائی
از حق گذشتگان حقیقت جو
مستغرقان لجه مهجوری
بر خاستند سرد و ندانستند
آنانکه خون خام خوری کردند
این جایگاه بیشه شیرانست
تریاق لانیم من و در شش طاق
موسی صفت ندای ارانی زن
این کفش هستی و طمع ازپا کن
سرسام را بنه ز سر ار داری
بودم خراب خانگکی ویران
استاد یافت بر گل دل دستی
وانگه بچین زلف بتی افکند
بس یافت مالش این گل دل زان چین
رنجی کشید و راحت گنجی برد
عنین به مردمی جهان ره یافت
همچون صدق اگر همه ستخوانم

در عین اختیارم و مجبورم
من : صور صبر کویم و منصورم
ساقی جام باقی و مخمورم
ناقوس و خاج و نغمه و ناقورم
شناختند ناظر و منظورم
لختی زدند دست به طنبورم
پنداشتند غرقه و مهجورم
در نیش و نوش کم نه زرنبورم
کی پخته میخورند زطنبورم ؟
گرك آشتی مکن که سلحشورم
از زهر چار مایه نه رنجورم
سیناست سینه من و من طورم
ور نه بدور باش تو مأمورم
ذوقی که تا بسر نگری شورم
معمار یافتم نك و معمورم
بشکست و خست و بست بدستورم
زان چین مگو ز گفتن معذورم
بالید و گفت چینی فغفورم
نك من بگنج خوانش گنجورم
من ماهی دیار سقنقورم
لوء لوء صفت مشمس و مقمورم

انوار شمس را ز قمر جوئید
 درویش و درد نوشم و از صافی
 نه اهل زرق و شیدم و شیادم
 دور از من وز جمله درویشان
 شهباز آشیانه لاهوتم
 کم خار سر نه کم ز سرافیلیم
 برهم زند بساط سلیمان را
 شادی و غم یکیست بیازارم
 خط خطا کشد اگر اقلیدس
 معمار اگر بنای خورنق کرد
 دانه توانم آنکه چو مغناطیس
 اما سرود کوی شهودم بس
 هر جا منم معاینه بین مینو
 خاتم بدست دیو نشاید داد
 کندم ز گندم تو با سان دل
 این قوم اگر به تیه فرو ماندند
 گر ساخت سامری دوسه گوساله
 مغرور نیستم من و این دانش
 آئینه داد بر کفم از رخسار
 آندم بخصم راه نفس بندم
 فخر این نه مر مرا که سخن سنجان
 این فخر بس که کشور وحدت را
 فخر این که شب بصبح سحر خیزان
 زین پس بدان سرم که سرافرازم
 در ملک عقل پادشهی دارم

نی ز آنکه گفت کرمک شبکورم
 آئینه ساز سینه بلورم
 نه مرد چرس و بنگم و وافورم
 همت اگر بر این شده مقصورم
 سیمرخ قاف قدرت و هقدورم
 شد زنده جان ز صعقه یک صورم
 آرد چو عزم دانه کشی مورم
 یکسان بچشم ماتم وار سورم
 خط بر خطا کشم من و مأجورم
 من بی بنا خورنق مشهورم
 آهن دلان بخویش فرا شورم
 رگ سیم و تن تنانه سنشورم
 مینا بدست ساقی چون حورم
 آدم سپرده سر خط ممهورم
 ای آس آرد ساز نه بلقورم
 موسای ستم نه بلعم و با عورم
 بگداختم ز آهش و مسرورم
 مغرور ساخت دلبر مغرورم
 و اندر حصار زلفش محصورم
 کز نسخه نسخ سازد دستورم
 پوزش گرای آمده جمهورم
 در عین کثرت آیت مذکورم
 طالع گهی چوما هم و گه حورم
 کاید عیان معادن مستورم
 در شهر عشق شهره چو و خوشورم

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| امروز من مروج منشورم | امروز من مہیج اشواقم |
| نا گفته رفعتم من و مشهورم | این گفتن از برای چه میدانی |
| داند که مرهم دل نا سورم | از بهر آنکه خسته نماند کس |
| هم راست گفته اند چه پر شورم | انکار اگر کنند بدین دعوی |
| نه خصم خسته گشت ز ساطورم | نه دوست را بدست تبر دادم |
| تا یابدش مراحم و محظورم | ظاهر نشد که دوست که دشمن کیست |
| من زین دو وصف و زین دو صفت عورم | گو دوست هر که خواهد هر دشمن |
| با سوزن زمانه چو بخشورم | دشمن برد بر او یه خود آب |

سودای عشق گرم و مزاج عشق
تا چیست طبع و حالت محروم

ایکه ز هستی ترا . نیست بجز درد و غم
جوهرت آمد عرض . کیف تو گردید کم
نوش ترا گشته نیش . مرهم رنج تو ریش
در نظرت کم چه بیش . در اثرت بیش کم
بسته و خسته زنی . لاغر و فربه تنی
در پی ما و منی . جانت با جسم ضم
ماهی و اندر محاق . مہری و در احتراق
گشته تفاق نفاق . مدح تو گردیده ذم
ملك شریعت کجا . شهر طریقت کجا
کوی حقیقت کجا . تا شمری مفتنم
حضرت یکتا خدا . خواسته طاعت زما
تا که بخوف و رجا . از لہ آئی بلم

و هم یکی لقمه نان . افکندت در گمان
 میبری از این و آن . چندی جور و ستم
 گاهی در خود سری . پا زده در داوری
 گه ز پی سروری . روی نمائی دژم
 خواهی اگر رهبری . وز دم او بر خوری
 خویش ز خود کن بری . بال گشا . بند دم
 دور شو از ده صفت . بشکن سد لغت
 نزدیک با معرفت . باش که اینت اهم
 حرص و هوی و هوس . شهرت و کبر و دنس
 جور و زیاران سپس . کینه دیرینه هم
 ده صفت نیک را . ساز بخود پیشوا
 تا رهی از هر خطا . نوشی شربت ز نسیم
 همت و ذوق و وفا . طاعت عشق و صفا
 ذکر دوام خدا . جود و سخا و کرم
 شرمنداری که دوست . باتوبیک رای و دوست
 تو بدو روئی نکوست ؟ با ولی ذوالنعم
 دانی توحید چیست ؟ سرخفی تو کیست ؟
 پیشتر آی و مایست . روز عدم در قدم
 بنگر با چشم راز . در بر هر پاکباز
 هست یکی گز نواز . نغمه زیر است و بم
 آتش و آب و هوا . خاک و زمین و سما
 حاجت و حاجت روا . معنی نور و ظلم
 هر چه بخاطر درند . آذر یک هجرند
 روح یکی پیکرند حشمت یک محتشم

عاشق و معشوق را . فرق ز عشقست ها
 در پی لیلی میا . وز پی مجنون مجم
 گر چه بصورت بسی . مختلفند ار کسی
 بیند بر هر خسی . با نظر محترم
 داند کاین خار و گل . سر که وانگور و مل
 اشیاء از جزء و کل . ارواح از کیف و کم
 هست ز هست حقند . پنجه دست حقند
 تیر ز شصت حقند . زین سخن از من مرم
 خوان ز نبی مارمیت . صوت بنه بهر صیت
 صاحب و سلطان بیت . به داند از خدم
 چون سپه آرد امیر . جانب میدان دلیر
 کوس در آن دار و گیر . سازد کار علم
 ره بر ره جوی راه . سرخ و سفید و سیاه
 ناله دل سوز آه . راحت و رنج و الم
 عالم غیب و شهود . چیست . نمود وجود
 کشف شود در سجود . سر وجود و عدم
 هر چه ترا در نظر . آید و ناید اگر
 بینی یا بی خبر . کز یم عشقند نم
 بتکده و سومنات . دیر و کلیسا و لات
 مسجد اهل نجات . معبد و کوی حرم
 در نظر اهل دل . نیست بجز آب و گل
 با همه حق متصل . ار صمد است ار صنم
 باقی اگر هست از اوست . هستی هر هست از اوست
 عاشق و سرمست از اوست . هر چه بود زنده دم

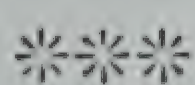
گریه جوانی رهی . یابی از گمراهی
 آئی در آگهی همسر خیل امم
 کم خور و خاموش باش . تن زن مدهوش باش
 پند مرا گوش باش . چند پرستی شکم
 بد مکن ای نیکخو . صلح به از جنگجو
 هر چه کنی موبمو . بر تو رسد دم بدم
 پاس پدر دار و مام . باش بر ایشان غلام
 دوری کن از حرام . صید مگیر از حرم
 غافل و خودخواه اگر . زاشک کند خاک تر
 هیچ نیابد خبر . هیچ نجوید و شم ؟
 گوهر و آنگاه تار ؟ . اختر و آنگاه فگار ؟
 سرور و آنگاه خوار ؟ . جوهر و آنگاه بقم ؟
 در طلب نوع واصل . باش نه در اصل و نسل
 اصل ، ترا سوی وصل . کی بردای متهم ؟
 لا انصابت و بس . خویش نباشد بکس
 خواه هما یا مگس . خواه اخص یا اعم
 داغ چنین زن بدل . لاغ من و ما بهل
 سکه بدل زن نه گل . بهر رواج درم
 ناظر و آنگاه کور ؟ . حاضر و آنگاه دور ؟
 شکر و آنگاه شور ؟ . سامع و آنگاه اصم ؟
 جمع حرام و حلال . نیست بغیر از وبال
 منکر آیات و آل . هست رجیم از رجم
 حاصل از این گیرودار . اینکه بیا گیرودار
 این سخنم یادگار . تا برهی از وخم

راه بیا. زاده بر. بنده شو آزاد بر
 غم بنه وشاد بر. تاشکند سد غم
 پیری جو دل جوان. راه روی راه دان
 ماه رخی مهربان. جامع علم و حکم
 واقف شرع و طریق. کاشف سر دقیق
 عارف کل طریق. ماه عرب تاعجم
 ظاهر و باطن صفا. معنی و صورت وفا
 بسته بلای الا. رسته زلا و نعم
 داور دور زمن. بعد ده و چارتن
 مصدر سرو علن. مالک گردون حشم
 آر بوی التجا. باش بخوف ورجا
 ساز بخود پیشوا. در براو باش خم
 آنگه از ساز عشق. روسوی آواز عشق
 تا که به پرواز عشق. خویش کنی محترم
 بنده شو آن شاه را. گم مکن این ماه را
 تا که بری جاء را. از کف صاحب کرم
 عشق مجرد علی. سر خفی وجلی
 والی کل ولی. جامع کل کلم
 (رفعت) از آن دم که زد. کوس تجرد زعشق
 شو کت او گشت سوك. شادی او گشت غم
 نور دو چشمش کریم. گشت زوحدت علیم
 خواست که دری یتیم. بیرون آرد زیم
 گفت که توحید چیست؟ گفتم این است و نیست
 غیر يك ار هست نیست. صادر اول قلم

بردست شاه شهود شهباز قدس پریم
 گریارد لبر ماست . باری تمام دلیم
 امروز شمس و قمر محتاج پرتو ماست
 در پیش تیر قضا ، سر تابیا هدفیم
 با طایران ازل ، همراه تا ابدیم
 آنجا که خیمه زنیم ، سر داری کلیهیم
 گر چرخ پرده ما ، از کجروی بدره
 چون گشت جلوه یار ، بید از هر گل و خار
 بر لوح قدرت او ، ما اولین رقمیم
 شام است روز جهان ، روز است شام زمان
 هر جا که اشک روان ، یا آه پر شرریست
 ما شمع انجمنیم ، ما اولین سخنیم
 یکدور باد و سه چار ، در هفت و پنج و ششمیم
 در صد صد و دهیم بر هست و نیست شهیم
 در بار گاه نگاه ، ما عین مرد مکیم
 ما گردش فلکیم ، ما جنبش ملکیم
 این حضرت تو و نا ز این ما و سوز و گداز
 اندر محیط بقا ، مائیم و ما هیتیم
 با این جلال و شان ، در بزم باده کشان
 از آستان شهی ، وز عرش بار گهی
 شمس الشمس ازل کشف النفوس اجل
 سلطان ملک بقا یعنی رضا که قضا
 آنجا که جان احد از جسم یافته حد
 ای شع جمع وجود ، خلاق غیب و شهود

در قاف قرب وجود سیمرغ سیم بریم
 تا حسن چهره نماست ما جملگی نظریم
 هم شرق شمس نفوس هم مغرب قمریم
 در زیر تیع رضا ، پاتا بسر سپریم
 با کاروان ملل ، همسیر و همسفریم
 آنجا که تکیه دهیم ، سلطان بی کمریم
 ما هفت پرده از او . از راستی بدریم
 در طوف قرب نگار کی کمتر از شجریم ؟
 در باغ حکمت او ، ما دومین ثمریم
 ما اندرین دوران ، چون کو کب سحریم
 ما در نهان و عیان این هر دور اثریم
 ما جان جان و تنیم ، برهان سر و سریم
 بی هشت نه فلکی ده دوره را دگریم
 ده در دوازدهیم دارای خشک و تریم
 در شاهراه الاء ، ما راه و راهبریم
 در عالم جبروت ، وز عرش در گذریم
 در کوی عجز و نیاز چون کوه مستقریم
 کشتی بحر وجود دریای پر گهریم
 بی اسم و رسم و نشان ، چون خاک رهگذریم
 خواهم یک نگیی محتاج یک نظریم
 کز اوست عز وجل ما بندگان دریم
 بروی چو برد رجا ، گفت ایمن از قدریم
 ما را چگونه رسد تا جان به هدیه بریم
 در جمله بود و نبود ، نور تو می نگریم

سودای عشق توام ، ز د باز بر سر جان
رنجیکه از تو رسد ما راست راحت جان
چندی شراره بجان از هجر بود ولی
ای عشق کن مددی ، کز عقل مانده شدیم
عشق است و خونجگری ، عقل است و در بدری
گر خصم یا وه سراسر است با کی نه یار خداست
قلب شکسته ما با آه نیمه شبی
ذکری ز لعل تو بود دیشب بحلقه ما
در هفت قبله دل ، در هشت کعبه جان
رو بآه بازی دهر . گرک آشتی سپهر
یا ضامن الغربا آخر غریب توئیم
(رفعت) بیاد تو دوش ، در جوش بود و خروش
تاهست شمس جمال اندر سپهر جلال



بتی که سجده او فرض گشته بر اصنام
ز در در آمد و بنشست و خاست بست و گشود
هزار فتنه بپا کرده از یکی فتنان
بچین زلفش صد چین و زیر هر چینش
بمهر چهرش صد مهر و ماه جسته پناه
هزار شوخی بنهفته در یکی نرگس
دو صد کرشمه نهان کرده در یکی مژگان
ز عضو عضو پیدای هزار غمزه و ناز
بیاض رویش در تار موی مشکینش
شکر شکن لب لعل است یا بود کوثر ؟

چندیست کز سر و جان یکباره بیخبریم
گر درد از تو بود ، نام دوا نبریم
الحمدنک ز وصال یکشعله شرریم
ای عقل دور مشو ، کز عشق بر حذریم
از عقل در بدریم ، از عشق خونجگریم
چون رو بسوی رضا است ما آیت ظفریم
دادند دست بهم نك منبع هنریم
امروز چشمه نوش ، یا معدن شکریم
چون ماه چاردهیم ، مشهور و مشتهریم
دیدیم و در حرکت اینك چو شیر نریم
یا مونس ضعفا از ضعف خسته تریم
گفتا بگوش ، خموش ما بصره بصریم
از مهر خیدرو آل چون شمس جلوه گریم

بطی بدست و بیکدست زلف عنبر فام
ز راه غمزه بیک عشوه مرغ دل در دام
هزار پسته عیان کرده از یکی بادام
هزار چین و بهر چین دلی گرفته مقام
ز سین سحرش آمد الف بمرکز لام
هزار مفتون افکنده در یکی آجام
هزار عشوه عیان بسته در یکی اندام
به بند بندش در بند بندگی ایام
چو آفتابی تابنده از نقاب غمام
ختن ختن سر زلف است یا بود خم خام ؟

بسوز و سوز و نواز و گداز بگذارم
 بشارتی ز بشیر صبا از آن سر زلف
 که ای بخون جگر خفته چند چون مجنون
 در آب حلقه رندان و حلقه کش در گوش
 ببین هزار خم باده را بجوش و خروش
 هزار دلبر افتاده در نشیب و فراز
 ز تار زلف یکی، تابدار آمد تار
 بشور شهنه و شهناز بسته راه عراق
 اگر جنان جوئی این حوری است و این غلمان
 صنم پرستی اگر بین بساق سیم سمن
 اگر چمن خواهی بنگر بسوی سبز خطان
 حلال خواهی اگر خون زاعدان ریا
 اگر مریضی این گل شکر ز چشمه نوش
 اگر که شیادی، شیدا شو آستانه بیوس
 اگر که شوخی باشی خاتقاه نشین
 اگر که کافری از جعد زلف یار بیا
 فروغ مردمك فضل و بذل و علم و ادب
 به برج سروری از آفتاب تابان تر
 گه سخایش از نکته کمال الجود
 کسی ندیده زيك شاخ صد هزار ثمر
 کسی نچیده زيك شاخ میوه صد رنگ
 کسی ندیده از او گو شمال الا تار
 نه عارف است یکی خوشه چین از این خرمن
 نه گرسایمان، اندر بساط او زچه رو

ز نام پرس ویا ساز شادم از دشنام
 شنیده ام که بدل دوش داده بد پیغام
 بکنج سینه صحرا ز گردش ایام
 بیا بخانقه عشق و نوش جام مدام
 ببین هزار بت ساده روی کبک خرام
 هزار محشر برپا گه قعود و قیام
 بچنگ آند گری چنگ و گوشه ساز مقام
 یکی ز صوت حجاز و یکی ز نغمه شام
 اگر ارم خواهی بین پر پری در و پرو بام
 اگر صمد جوئی سجاده . سبحة، ذکری و دوا
 اگر سمن جوئی این یاسمین و سرو خرام
 حرام خواری مال ارامل و ایتم
 اگر حکیمی بیمار نرگس است مدام
 اگر که صیادی ها صید بین و دانه و دام
 که شیخ و شوخ تمام است و شوخ نیم تمام
 پناه بر برخ ماه امجد الاسلام
 فراغ خاطر هر نیک و بد ز خاص و زعام
 بوقت مهتری از ماه و مهر تافت لگام
 به بذل موجود از فضل میکند اقدام
 مگر ز نخل و جود توای نکو فرجام
 مگر ز نخل طوبایت ای نکو اندام
 کسی نبوده بچنگش دچار . الا جام
 که توشه برشد از این خوشه خرمن ایام
 پریر خان ملائک سرشت جسته مقام

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| چسان بتحفه برم جان کزوست این اکرام | مرا ادب کشد آنجا که جان نثار کنم |
| همان نماید ارواح نیز با اجسام | نمود آنچه نمود وجود او بامن |
| که مهدامن و امان است و کوی دارسلام | بمهد پرورشت پروریده شد عارف |
| خدایگانان زین بنده پروری خدام | بزرگواران زین ذره پروری حیران |
| که صدچومن شده زین شکر توشیرین کام | نه من به تنها دارم بلعل و شکر شکر |
| الا بهستی تاهست بود نام دوام | الا بگیتی تاهست نام لوح و قلم |
| ترا هماره بهستی گذر کند ایام | ترا همیشه بعشرت قرین شود گیتی |

مستزاد

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| حاصل هستی من . مالک خشک و تر من | دادگر داور من |
| ضابط ملک بقا . روح روان پرور من | شمس من خاور من |
| روشنی بخش مه مهر رخس آیت نور | مظهر کل ظهور |
| تافت خورشید رخس ناگه در محضر من | سعد شد اختر من |
| صد هزاران دل و جان در ره آن لاله عذار | بود افتاده وزار |
| آمدوپای نهاد او ز کرم بر سر من | نبود باور من |
| لب لعل نمکین را بشکر خنده گشود | مهر آغاز نمود |
| حال گل جست زمن آن گل و آن دلبر من | یار جان پرور من |
| عمر من بود که شد باز بمعموره تن؟ | یا که آن سیم بدن |
| لعل گون با ده زلب ریخته در ساغر من | برده هوش از سر من |
| یارب این جلوه تودادی برخ لاله رخان | که همی تاب و توان |
| شب بر نداز گل من روز بر نداز بر من | سر من افسر من |
| ای که زنجیر جنون بستی بر گردن عقل | وی بر از عقل ز نقل |
| هم بود عشق ثواب من و عزم آذر من | وین تن لاغر من |
| وقت آن شد که شفا بخشیم از رنج فراق | طاقتم آمده طاق |

لابه من نگر و ناله رحم آور من
 یا بکش یا بکشانم بسر کوی وصال
 صبر تا چند بتاء آب گذشت از سر من
 لیلی از عشق تو مجنون شد و شیرین فرهاد
 و آنکه مجنون نشد از عشق بران از در من
 ای پریچهره نه من مرغ سلیمان توام
 تا بکی سوزد هجران تو بال و پر من؟
 الله این مردمك دیده بیناست مگر؟
 لامکانیست مکین در افق منظر من
 لوح گل در کف آن دلبر یا جام جم است
 آی این گل بود آئینه اسکندر من
 هر که جان داد در این راه بجانا نه رسید
 آن زمان شد همه جانان ز جان بهتر من
 لاله باداغ جبین سر زد از گلشن جان
 گوئیا داشت بدل داغ گل احمر من
 ای که گوئی چه بسوزم شوم آسوده زغم
 لیک بر باد دهد یکسره خاکستر من
 اعلم الله چه سریست در این نور جبین
 لعل در وصفش جواز لب چون شکر من
 یار اینست بیا دیده ز اغیار بیوش
 رحمت او شده یار همه و یاور من

وین تن لاغر من
 خون من بر تو حلال
 رحمی ای داور من
 داد از عشق تو داد
 ای ملك منظر من
 عبد سلطان توام
 ای سرو سرور من
 نخل سیناست مگر؟
 آنمه انور من
 مصدر بیش و کمست
 آیت اکبر من
 چندی ار رنج کشید
 روح من پیکر من
 خرم و شاد روان
 جنت و کوثر من
 خاصه در پای صنم
 زیب من زیور من
 چشم بگشا و به بین
 بین در و گوهر من
 رفعتا باش خموش
 هادی و رهبر من



مرحبا ای کعبه مقصود خیل عاشقان
 هم صفا بخش قلوبی هم تو کشاف کروب
 روضه رضوان سلا کی تو ای رضوان ثمر
 این زمین سر بر فراز عرش سای از این شرف
 هیچ میدانی کدامین شهر یارت شد مکین
 آنکه زد گوی سعادت را زمیدان ازل
 آنکه اندر کشور تو حیدیکتا بود و بود
 آنکه دست قدرتش در قبض و بسط اهل دل
 عاشقان و عارفان گشتند از دیدار او
 در تو خفت آنکس که از رخسار و دست و لعل او
 آنکه صالح را ولایت داد بر اهل طریق
 بحر رحمت در تو این نور سعادت را نهاد
 نور سلطان ولایت را زمینت شرق و غرب
 این نهان و این عیان از دیده ادراک ماست
 مظهر للغير آمد نور هم ظاهر بذات
 بر جمال ذوالجلال یار ما خود پرده ایم
 پی چو بر دی بر بیان قل هـ و الله احد
 رب هر دو عالمت ره بر صراط مستقیم
 یافتی ای بقعه سعادت این سعادت از کجاء
 چون سعادت یافتی نور علی اندر تو تافت
 لوح هستی چون مسجل شد بمهر مهر او
 جبرئیل عقل حیران بود دم زد از منم
 جمله حیران کز کجا و چیستیم و کیستیم
 در سه ظلمت مانده کل ممکنات و کائنات

ای مقدس آستان قبله گاه قدسیان
 مأمن روح الامینی منشاء کشف امان
 جنت جاوید جانی ایچنان جاودان
 ای مبارک بقعه زن پهلوی بر قباله جهان
 یا کدامین لامکانی راشدی اینک مکان
 آنکه سلطان ولایت را بیدی روح روان
 حق شناس و حق جلال حق جمال و حق بیان
 پرده دار آمد گهی گه پرده بردار از میان
 کامکار و کام بخش و کامیاب و کامران
 یوسف و موسی و عیسی را افزودی قدر و شان
 تا نماید ناقة الله از دل سالک عیان
 کز تو انوار سعادت گشت ازهر سور و روان
 هم ز شرقت شد عیان و هم بغربت شدند نهان
 ورنه وصف نور بالاتر از این اولی از آن
 مظهر للغير گفتم غیر کو؟ تم البیان
 عاشق ار معشوق خواهی پرده بردار از میان
 بعد از آن الحمد لله با حضور قلب خوان
 مینماید تا نباشی از گروه گمراهان
 که زدی صد طعنه بر شمس الشرف در آسمان
 روشنی بخش ای مکان زان نور بر کون و مکان
 ماسوا بودند غرق حیرت و وهم و گمان
 او نه تنها بل همه روحانی و جسمانیان
 بلکه اینرا هم ندانستند خیل مدرکان
 بود ظلمت نیز از تاریکی خود سرگران

ناگهان نور علی از روی سلطان ازل
روشن آمد بزم و قلب انبیاء و اولیا
مدرك آن عشق انسان نیست نی جن و ملك
کیست انسان که اندر کوی وحدت پناه
گر سوی اعمال صالح بار یابی بنگری
صالحی باید که بشناسد عدم را از قدم
دیده باید که بیند وحدت اندر کثر تست
گر بنور انیتش نشناختی مجرم شدی
بینی از حسن حسن آنرا که در معراج دید
یا علی ای مظهر کل عجایب در ظهور
آنکه را خواندی تو صالح مست خاک در گهش
نی همین رفعت زبان بندد ز مدحت جمله خلق
دست ما و دامن بی دامنی ذات دوست
دست ما را گیر ای کون و مکان را دستگیر

تافت وز ظلمت نه نامی ماند باقی نه نشان
جمله خلق از تابش آن نور مطلق شادمان
بل زمین و آسمان عاجز شدند از حمل آن
دید انوار علی را از جمال صالحان
عشق و نور وحدت آنجا گشته باهم تو امان
مصلحی باید که صلح کل کند با جسم و جان
چون یکی بیند نهد از دوش این بار گران
بعد از آن بشناسیش در هر لباس و هر زمان
از حجاب قرب وحدت خاتم پیغمبران
وی غیابت غایب اندر ذات پاک غیب دان
بوسه گاه عارفان و سجده گاه عاشقان
در ثنایت قاصرند و عاجزند و بی زبان
جان نثارانیم این ماوین سرو آن آستان
کن ز رحمت يك نظر بر ما ز پا افتادگان

بامر حضرت غوث زمان و غیب زمین
بسان روح که آید ز تن برون آمد
بچشم مردم دانا مکان نمود چون نور
به امر بود چو این هجرتش ز گفته دل
گرفته اند بيك جام روح و راح قرار
غرض ز بعد و رو دعاماد عرش سلوك
ز بعد چندی پیکی رسید از محبوب
وزان سپس بسپاهان نمای روی، نمای
که در سپاهان یکچند گاه دیو طمع

ز سبزوار بری شد روان عماد الدین
ز سبزوار بری شد چو جان به جسم مکین
اگر چه داشت مکان در قلوب اهل یقین
به بحر رحمت پیوست همچو ماء و معین
نشسته اند بيك برج مهر و ماه قرین
بشاد کامی پیوست هر که بود غمین
که رو بکاشان ده اهل فقر را تسکین
بساط اهل طریق از قدوم خود رنگین
ر بوده بد ز سلیمان عصر خویش نگین

چو مور لنگ بجمع ذخیره داشت ولع
نه در سپاهان هم در عراق و در کاشان
زخوان رحمت برداشت زاد و توشه راه
میان اهل سلوک آنچنان نمود سلوک
گرفت بزم طریقت ز مقدمش رونق
چو جان بجسم سپاهانیاں رسید و نمود
هزار نکته سر بسته شد بخلق عیان
بسوی ملک عراق از پی هدایت رفت
عراقیانرا شوری بسر فتاد ز عشق
دو باره عازم ری گشت از عراق عجم
که چشم اهل طریقت ز روی او روشن
زری دو باره روان شد برشت ز آن گل گشت
پی هدایت خلقی برفت و باز آمد
چرا طمع نکند از هدایت و رحمت
بیاد دارم روزی که در میان سخن
که با فلانی زین پیش آشنا بودی
سزد مصاحب دیرین کند ز رفعت یاد
رواست آنکه دولب از سخن فرو بندم
هزار شکر بهر کس مصاحب کردم

ز اهل رتبه ظاهر طمع نباید داشت

که بهر منصب ظاهر زوال کرده کمین

نمود ز این حرکت نام خویش را ننگین
چنانکه دانی بود آنچنان و کرد چنین
روانه گشت بکاشان و تازه کرد آئین
که مهربان پدری کرد با بنات و بنین
سوی سپاهان بنمود اسب همت زین
حیات بخشی بر خلق از لب شیرین
زلعل ریخت هزاران هزار در ثمین
سپاه معرفت عشق از یسار و یمین
که شرح آنرا باید کتابها تدوین
بکوی رحمت آمد بر غم عنف و دوین
بدور شمعش پروانه از یسار و یمین
عیان ز مقدم او گشت لاله و سرین
که تادو باره وطن را کند چو علیین
که ذل من طمع و عزم قنع شد این
بیان نمودی با بنده از لب نمکین
چه شد که یاد نکرد از مصاحب دیرین
چه پیش حضرت سلطان وقت گشت امین
که نیستم طمع از آن و نی طمع از این
شدند ظاهر و باطن بر تبه جای گزین



بصبح وصل مگوقصه شب هجران
 به پیش جانان از جان و تن مگوی سخن
 به پیش پادشه عشق دم ز عقل مزین
 چه جای بازی باز است در هوای عقاب؟
 بمجلسی که بود عرش فرش و سرمدهر
 ببارگاهی کش روح آدم و خاتم
 در آنمکان که در او فیض حضرت فیاض
 دگر در آنجام از دوئی مزین هشدار
 و لیک (رفعت) با صد هزار عجز و ادب
 بگوش من شب دوشین سرود کی غافل
 بچشم کثرت بین، بین نه دیده توحید
 اگر بغیر خدا دیدی اندرین صورت
 جمال حضرت صالح مرا بس است و لیک
 از آنزمان که نه پیوسته بود کاف بنون
 ز فیض و فضل و کمال و جلال وجود و کرم
 هر آنچه نازل شد بر زمین نکرد صعود
 نه قطع فیض کند کرد گار از عالم
 ولی وقت بود ظرف فیض در همه دور
 غرض هر آنچه ز افلاک جود شد نازل
 شنیده ام که در این هفته نیک گفتاری
 ز مرحمت نظری کن بطفلکان نبات
 شود ز رحمت احسان کنی بجملة خلق
 بروز دیگر بارید ابر مرحمتش
 عجب مدار که هفت آسمان فرود آید

روا، نه تیر یقین بست بر کمان گمان
 منه برابر باماهتاب تاب کستان
 که مرد زیرک کی زیره برد در کرمان؟
 چه جای حمله صید است پیش شیرژیان؟
 بمکمنی که زمینش بود قرین زمان
 نشسته اند مقابل برحمت رحمان
 یکی شدند دوئی را کجا بود امکان؟
 که یک تازان بس مانده اند سرگردان
 که شرح هر یک خواهد دو صد هزار زبان
 مگیر مشکل، کن کار را بخود آسان
 بدین جمال دل آرای و این رخ رخشان
 بسوی معنی توحید باز پیچ عثمان
 اگر خدای شناسی یک این ترا برهان
 الی کنون که بود دور مخاتم دوران
 ز لطف و رحمت و انعام و نعمت و احسان
 بلی نگیرد فیضی که میدهد منان
 همیشه فیض ساری بود بخورد و کلان
 اگر چه اوست همه فیض بخش و فیض رسان
 برولی زمانست و صالح دوران
 بخد متش شدو گفت ای بدردها درمان
 که مانده خشک لب از شیر ابر در پستان
 نهی تو منت و آبی دهی به تشنه لبان
 چنانکه آمد آسوده قلب پیر و جوان
 به یک اراده او همچو قطره باران

ایاولی زمان ای سحاب رحمت حق
چگونه مشرک کرده کسی پس از توحید؟
نه کم ز طفل نباتیم از چه تشنه لبیم
به ابر فیض و کرم یک اشاره کن که زما
کجارویم و چه گوئیم و با که بتوان گفت
زخوان نعمت و رحمت امیدها داریم
ولیک از در انصاف این سخن گویم
پس از شناختن نعمت ولایت تو
زپر کاهی کمتر به نزد اهل کمال
ولی جهان را بالمره ترک نتوان کرد
خصوص عالم پیری و خستگی بدن
گناه (رفعت) و عفو توای کتاب کرم
تو آگهی که بجز در گه مروت تو

جسم مربع بود طلسم مشمن
یک دو سه روزی بچار میخ طبیعت
دختر ترکی ز خانواده رفعت
تا که خروش سروش عقل بکاوس
پس خبر آمد بسیستان حمیت
قوت تدبیر عقل و همت تقدیر
کرد خلاصش ز چاه محنت ایام
حال من اینست کو تهمتن دوران؟
دیده این گرد گرد گنبد دوار
هر گز نا دیده اینکه دیده دانش

تو بوده ئی و توئی در همه نهان و عیان
اسیر وهم نشاید شدن بوهم و گمان
خصوص در لب آب حیات و روح روان
عطش ربوده قرار و مدار و صبر و توان
که مفلسیم و بکف صد هزار معدن و کان
که نیست خواهش ما را چو فضل تو پایان
که نیست بهتر از انصاف و صدق در میزان
دو صد هزار جهان و دو صد هزار جنان
هزار شکر باین فضل و نعمت شایان
بهیچ نیز قناعت در این جهان نتوان
ترحمی کن و ما را ز خستگی برهان
بود فزون بنویسم اگر دو صد دیوان
بهیچ در ننهادیم روی لابه کنان

شش جهت او را چوهفت خوان مزین
هوشن هوش است پای بسته چوبیژن
میده دش توشه ای بکدیه زرو زن
آمد و کرد آگهش ز رسم و ره و فن
رفت بنها ماوران ظلم تهمتن
گشت بهم همسر و همال وهم آون
هست مرا این پنج پنجه پنجه ذوالمن
حیرت را مانده ایم دست بگردن
دیده بسی روزگار از دی و بهمن
رو به خطای نظر کند که دیدن

این بدن آخشیج نام مرکب
 بیند و داند رموز حاضر و غایب
 پهنه مهتاب را چه دور و چه نزدیک؟
 صفحه شطرنج را چه شاه و چه فرزین؟
 پاك نژادی که راد زاد ز مادر
 انسان بحرست بیکرانه و پایان
 جوهر فرد بسیط و گوهر سر مد
 با همه قدر و شرف چو شد متمایل
 آری چون شد قرین بشاهد اقبال
 گاه دهد غوطه اش به چشمه حشمت
 بر کف رادش نهد زمام سخاوت
 دید چو از هوش و عقل ورأی و فتوت
 دید چو یکسان به پیش طبع بلندش
 دید چو در بزم و رزم و عزم مراورا
 روح دگر بخشدش ز قوه دانش
 نام نهد آنزمانش
 گوید نك این تو این منای محبان
 محرم شو بهر طوف در گه شاهی
 بنده او باش تا بدر گهت آید
 قبله حاجات کائنات ز حاجت
 طوف درش را نموده است برابر
 معنی اسما ز بارگاه مسما
 حضرت شهزاده رکن دولت و ملت
 زنده ز تدبیر تست آنکه بتدبیر

شد چو ز انوار جان دانش روشن
 میشنود گفتگوی ناطق و الکن
 تابش خورشید را چه دشت و چه دامن؟
 عرصه اقلیم را چه بام و چه برزن
 پروردش دایه کمال بدامن .
 انسان . دیوان و دفترست مدون
 کان کرم راست اصل منبع و معدن
 گلشن او را بود موافق گلخن
 آید بر دست فضل او را مأمن
 گه دهدش در سرای عزت مسکن
 گه ز شجاعت کند . به جسمش جوشن
 بخشد بر جسم هوشیاران هوشن
 قطره و دریا و دانه خوشه و خرمن
 خسرو پرویز و کیقباد و پشوتن
 تا شودش سر هر ترانه مبرهن
 پس بخراسان بختش آرد مأمن
 این تو، این کعبه، اینت وادی ایمن
 کامد فرش چو عرش پاك مهیمن
 بنده شرمنده طوس و نوذر و بهمن
 کرده بدین خاک آستانه نشیمن
 ختم رسل با طواف حضرت ذوالمن
 گشته در این بارگاه قافله افکن
 گر نه ترا بود روح دانش در تن
 کرد برون کوه را ز روزن سوزن

آنکس داند رموز نکته مرموز
آخر سالیکه زهره محترق آمد
واهب دل زد بدیر سینه چو ناقوس
گفت که عیسی رسد ز چرخ چهارم
والی والا خدیو ملک خراسان
رفعت کی لب بمدح غیر گشاید
یعنی مدحی نکرده بهر زر و سیم
لیک گر اورا بنان شود ز سرا پای
می نتواند ز صد هزار هزاران
حال سه سالست بیش و کم که در ایران
رفت بباد فنا هزاران ناموس
غوغا رفت از ثری بسوی ثریا
اول از جود و لطف قبله هشتم
آنکه نبودی اگر اراده ذاتش
و آنکه از رأی و دانش تو خراسان
از پی آن گفتم این قصیده که دانی
باد نبستم در این چکمه بچنبر
نیست زمن در خور این صفت که باغراق
تا که در آئینه جمال و جلالی
تا اثر از فعل در تمامی ذرات
روی تو در آینه جلال هویدا

کاید واقف ز راز چرخ کهن ون
شاد شود قلب غم، مراست معین
سوی کلیسا نهاد روی برهمین
باغ جهان پر شود زلاله و لادن
ای بچراغ عطا فتیله و روغن
گرچه مرا وراست چشم غیر ندیدن
این بودش داب و رسم و دانش و دیدن
پا تا سر گر زبان شود ز بن و بن
یک صفتی از مدایح تو سرودن
تنها بی سر فتاده سرهایی تن
خالی شد ای بسا خزانه و مخزن
شورش و بلوا زری رسید بلندن
شمس هویت امام ثامن و ضامن
کون مکنون کجا شدی متکون؟
امن چنانشد که گفت کیوان آمن
قدر تو افزون بود ز رتبه گفتن
آب نسودم در این بدیهه بهاون
زین زرین بر نهم بکومه توسن
هست عیان صورت صفات محسن
ذات و صفت ثابت است و مضمهر و مدغن
بزم تو از پر تو جمال تو گلشن

فعل تو سر مشق نادران زمانه
باد که مانا تو، نادر است به ازمن

ای من . از ما مجوی ، ما مأمن
ایمن کی میتوان شدن زمن و ما
بشکن و بفکن هر آنچه شاید و باید
پاك بشوتن ، ز نقش نفس پرستی
بهمن اسفندیار وار ، میارای
مردمی از مردمان دیده پیاموز
نائرۀ نار را بنور نظر بین
سفله پرستی مکن . که خویش پرستان
دامن پاکیزگان . پلاس بگردن
راس بزرگی و هش به نزد هشیوار
نخل بزرگی چوبار بخل بر آورد
بخل و بزرگی بویژه جمع نگرده
این عجبم زانکه دانش تو بهر شهر
باعمه همچون چغانه‌ای، که ندارد
هیچ شنیدی که هست این مه‌سیم .
اینك، خوان تو گشته جمله نشابور
شاید این میهمان شهیست، که نازش
ورنه گدائیست شاه را چه کم آید
محتشما . حشمت و جلال نگهدار
خشك چرا اینقدر؟ طری و تری کو
هیچ شنیدی که داده را نستانند؟
پنجه میالای روز و شب به طبر زده
ها. هله بگشای گوش تا که بگویم
بر تو . مرا این روزگار دیر نباید

بی‌ما . مأمن مجوی از ما . ای من
تا نرنی پا ز جان بدامن ایمن ؟
باید و شاید هر آنچه بفکن . بشکن
زن نفسی مردوار، همچو پشوتن
دار . فرامرز کش بکین تهمت
تا که شود خانقاه چشمت مسکن
دایرۀ عین جز بعین میفکن
ماشطه گانند سفله مرد . بزی زن
لولی دوشیزگان . لئال بدامن
ورنه دو پا را نباید ار همه پیون ؟
تا بشود خشك ! زین ریاضش بر کن
آب مریزاد کس ، بجوشان روغن
شهره شد از گفتگوی نغز بن و بن
گوشی بر گفته‌های خویش شنفتن
آری . اما کجا شنیدن و دیدن ؟
مهمان را پرسشی سزا . و رسیدن
باید از جان دل بناز کشیدن
با او مهری کند ، چو هور به معدن ؟
تا چو سلیمان بیاد . رانی فرمان
گلاشن ار خشك باد . باری گلخن
دیدي از هیچکس نداده ستانند ؟
کشور تن را مده بدست طبر زن
رازی . کاید بکار مازن و مردن
پایه پایان ببین و کاخ نهادن

چند تنی همچو کرم پیلہ بتن تار؟
 روی و کف و دل، گشاده دار کزین سه
 گشتم و دیدم بیای و دیده عبرت
 با همه دانشوران و خیل پزشکان
 بودم در سومات و دیر و کلیسا
 با همه شهزادگان و خیل وزیران
 بودم، ارسود و ارزیان بشب و روز
 پندی دارم ز پیر پاکدلان یاد
 گفت که از بید سار، کم جو، آبی (۱)
 از تره، هر گز نرسته است سپر جل ۲
 خارہ نگردد عقیق، گل نشود خار
 آنرا کاید نژاد وزاد، ز رومی
 زاغ سیه، کی سپید گردد چون باز؟
 هر مگسی را، حلاوتی بدهن نیست
 جمشید آسا کشید سر زره آنرا
 باور ندارد، زمن کسی بشگفتی

پرون شو، را بمان زمانی کم تن
 بتوان هر بسته را بروی گشادن
 هند و دیار عرب ممالک ارمن
 پارسی و پارسای و جوجی و جوجن
 همسر رهبان و همنشین برهن
 با همه صاحب‌دلان رند و نکوفن
 پاک نیالوده یار، گلخن و گلشن
 بند، هر آنرا که نیست پندنیوشن
 سفت: که از شوره زار کم جو، لادن
 از پرہ ۳ کس را نبوده چشم سپرغن
 یارہ ۴ نیارده ستین و سارہ برنجن ۶
 زنگی ناید بخوی و روی دژ آہن
 باز نسازد بصید صعوه نشیمن
 هر چکسی ۷ را نہ فر مرغ شب آون ۸
 کونہ چو خورشید بد بدیم و دامن
 گویم گراین سخن بشاخص و شاخن

(۱) آبی . کلابی

(۲) سپر جل . سپر غم ، بمعنی مطابق گلہا را گویند مخصوصاً ریحان

(۳) برہ معانی زیادی دارد در اینجا بمعنی برک گاہ است

(۴) یارہ نیز بمعنی برنجن است کہ ذکر میشود و یارق معرب آن است بمعنی طوق کردن نیز آمده

(۵) سارہ بر وزن بارہ نوعی از فوطہ و چادر باشد بمعنی برده ہم آمده است

(۶) برنجن بر وزن قلمزن حلقہ‌ای باشد از طلا و نقرہ و امثال آن کہ زنان در دست و پای

کنند آنچه در دست کنند دست برنجن و آنچه در پای کنند پای برنجن خوانند

(۷) چکس بر وزن قفس، برہان قاطع چکس را بمعنی نشیمن بازو شاہین و چکاسہ را بمعنی

لاک پشت ثبت کردہ است

(۸) مرغ شب آون، شاہنک، مرغ حق .

کامد بر من چهار ماه . بل افزون
پور شهنشاه نورنیر دولت
آمد عارش که بر غریب نوازی
یا بفرستد بشهر نایب خود را
یا گلی از بوستان خویش فرستد
یا که بخواند مرا دمی و بداند
یا بشب عید و روزهای مبارک
ها. نه گمان اینکه زین سخن زبی نان
ورنه بدان یکخدای کز بر امرش
در بر من جامه ، ارپایس و راطلس
خازن گنج قناعت من و دارم
گویم چون این چنین درخت نشاندی
گیرم آموزگار تست فلاطون
گویا پرسیده ای مرا ز کسی کو
ماربه از یاربده چه زشت چه زیبا

(رفعت) بیهوده گوی نیست، بخود باش

کامد این مرغ را ، زمان پریدن

سرفرازان را بدار عشق آمد سرفرازی پایدار ارسر بدار عشق کوبی سرفرازی

ایدل ارخواهی دل از مهری منور داشتن
روشنی خواهی سوی روشندان باید شتافت
در میان چار موج و شش جهت در پیچ و تاب
باید اول مهر را بامه برابر داشتن
تاتوانی ملک ظلمت را مسخر داشتن
غرقه را هر گز نمیشاید گلو تر داشتن

خضر وقتی باید ونوح زمان وصالی
احمدی باید که اندر مجمع جمع الاحد
مرتضائی را سزد تا بر قضا و بر قدر
اینکه میگویند در ظلمت بجو آب حیات
گنج بی رنج و گل بی خار و صبری فرج
در جهان جان ترا جانی و جانانی نهان
ای خلاصه آفرینش شو خلاص از این مناص
حسرت و آمال هم چون گل به پر بال تو است
عاشق یاری سبک باری ترا نبود بدوش
ایکه اندر بند پیوندی چه دل بندی بغیر
دلبرت اندر بر دل . دل بر دلبر چرا
آشنای نوح شو آنگاه در کشتی نشین
از دم عیسی وقت ارزنده گشتی جانبری
گر ز سلطان ولایت روح قدسی بایدت
ناقه صالح چو گشتی کوه تن بگذار زود
ناقه را گر پی کند این قوم جاهل نی عجب
ار بچنك آرند اورا ایمنند از هر عذاب
صالح آگاه است گردانستی ایشان نادمند
زاده آن ناقه عکس جان پاك صالح است
صالح و موسی و عیسی در همه دور و زمان
مریم نفس تواز روح القدس شد حامله
خون شو و ایدل بد امان ریز از مجرای چشم
نی ترا دادند آن دولت که اندر عرش و فرش
نی ترا دادند آن قدرت که در ملك وجود

تاتوان محکوم خود از بحر ما برداشتن
افکند گه پرده گاهی پرده را برداشتن
هر قضائی را اگر خواهد مقدر داشتن
هست سری آشکار آن به مستر داشتن
ار کسی گوید نشاید هیچ باور داشتن
گر عیان گردد ز جان دل بایدت برداشتن
تابکی ای مرغ زیرك پرز گل برداشتن
زین دو بگذر تاتوان بر چرخ معبر داشتن
باسبکباری توان از یار یاور داشتن
عین شو تا از نظر منظور منظر داشتن
از پی دلبر نظر بر بام و سر در داشتن
ورنه غرقی باد و صد سکان و لنگر داشتن
زنده کی باشی بجانی همچو استر داشتن
باید از نور علی دل را منور داشتن
طفل نوزاد ترا باید نکو برداشتن
این عجب کاندز پی نوزاد سر بر داشتن
سود . می نهد پشیمانی به تسخر داشتن
خواست ایمنشان از این غوغای محشر داشتن
وان خران بین از قفایش اسب و استر داشتن
هست و خواهد بود باید چشم دیگر داشتن
عیسی جان چند اندر بطن مادر داشتن
لب چرخشك و دو چشم از غم چرا تر داشتن
میتوانی زین و آن بالین و بستر داشتن
میتوانی خلقت موجود دیگر داشتن

نی ترا دادند آنقدر و شرف کز ماسوا
 نی ترا کردند مسجود تمام کائنات
 نی تو بودی آنکه شه دوصل حق بودت بکام
 قرن‌ها بودی قرین عالم سرمه چرا
 تو نبودی آنکه باروی نکوی خویشتن
 می‌مکید گاه لعل لب‌ولی بی‌لعل
 گه ز چشمان می‌فشاندی اشک تر بی‌چشم و اشک
 ساقی و جام و می و معشوق خود بودی نبود
 لامکان بودی و در کون و مکان بی‌این و آن
 حالیا در خاکدان می بینمت باخاکیان
 در لباس خاکیان دارد کنون جای و مکان
 آیت اکبر ولی الله اعظم مرتضی
 آنکه ذاتش را بغیر از احمد و غیر از احد
 آنکه اندر وصف قدرش هر که خواهد دم زند
 واجب بالذات اگر نبود کسی غیر از خدا
 چون دوئی کفر است جز یک واجب بالذات کو
 ممکن واجب نمایش خوانم و گردهم خلاص
 بنده اش خوانم خدا را، لیک اگر او بنده است
 یک قدم بردار و اندر عالم وحدت گذار
 ای مسلمان پس چرا قول پیمبر نشنوی
 چون کمال حضرت توحید شد نفی صفات
 پس بجز ذات علی و غیر آیات علی
 برتر از ممکن فروود واجبش دانم که نیست
 همچو امر بین امرینست در تفویض و جبر

میتوانی خویش را صدبار برتر داشتن؟
 گرچه نتوان سجده جز بر ذات داور داشتن؟
 یادناید مرترا از قرب ساغر داشتن؟
 چون فراموش شد آن قرن مقرر داشتن؟
 عشق ورزیدی پس از معشوق دیگر داشتن؟
 سر بزانو داشتی بی زانو و سر داشتن؟
 گاه در بر میکشیدی خویش بی بر داشتن؟
 جز تو کس بادل ربائی دل پر آذر داشتن
 داشتی در صدر جا، بی صدر و مصدر داشتن
 جای اندر باد و خاک و آب و آذر داشتن
 آنکه می‌باید که از اللهش اکبر داشتن
 آنکه خواهد ذات، از اوصاف او فر داشتن
 می‌نشاید همقرین و قرن و همسر داشتن
 قدرت حق باید و بطن پیمبر داشتن
 هست واجب واجب بالذات دیگر داشتن
 با وجود او چرا لفظ مکرر داشتن
 خود چرا باید بزعم خلق کافر داشتن
 پس خدا را می‌نباید بنده دیگر داشتن
 گرچه بس سهلست سخت آید قدم برداشتن
 با مقامی برتر از سلمان و بوذر داشتن
 واجب بالذات را نتوان که باور داشتن
 بهر اثبات علی نتوان سخن سر داشتن
 زین دو بیرون ثالث دیگر مصور داشتن
 این بود معنی يك تیغ دو پیکر داشتن

یا علی ای قلزم توحید دریای وجود
 چون توئی مجموعه علم کتاب مستطاب
 تا تو سلطانی، بفرق بندگان در گهت
 چون تو سلطانی گدایان درت رامیسزد
 تا تو سلطانی بملك سرمد شهر شهود
 تا تو سلطانی غلامان خدا خواه ترا
 ای جلال الله ای سلطان اقلیم جمال
 کی تواند کس کند يك وصف ذواوصافت بیان
 بهر دفع چشم بد از نور رویت آسمان
 تو جنان جان جانان جهانی یا علی
 صالح از نور تو آمد نور بخش انس و جان
 صالح ملك ولایت مظهر نور علیست
 صلح کل کردم چو دیدم نیست جز نور علی
 عبد صالح باش تا از صلح کل بوئی بری
 چون بملك فقر و فخری پانهادی میتوان
 فقره چون آب حیوانست و صالح خضر وقت
 گر نبی نور علی بر خضر و اسکندر دلیل
 جبر، نی تفویض نه امری میان این و آن
 سکه سیم سعادت زن بنقد قلب خویش

عرش حق را باید از فرش توزیور داشتن
 انبیارا باید از مهر تو دفتر داشتن
 جبرئیل قرب باید چتر و شهپر داشتن
 فخر بر فغفور و بر خاقان و قیصر داشتن
 بایدت از لی مع اله بر سر افسر داشتن
 در خدا و بندگی باید مخیر داشتن
 اسم اعظم از تو باید ذات و مظهر داشتن
 گر کتاب آسمان را جمله از بر داشتن
 باید از اختر سپند، از شمس مجمر داشتن
 از رخت باید بهشت از لعل و کوثر داشتن
 باید ایدل ملك را زان نور انور داشتن
 سر سلطان را سز داین گونه مظهر داشتن
 عبد صالح گشتم از جنك دوئی بر داشتن
 دانی آنکه چیست آئین قلندر داشتن
 از سواد الوجه فی الدارین احمر داشتن
 صلح کل ظلمات کو عزم سکندر داشتن؟
 جای در ظلمات باید تابه میحشر داشتن
 عشق را باید در این دریا شناور داشتن
 تارواج شهر سلطان از چنین زر داشتن



ز سرادقات جلال زد . چو قدم بملک جهان جان
 ز قمیص ذات و صفات شد . بلباس آب و گلش مکان
 چو قدم بمنزل آب و گل . زند آفتاب جمال دل
 همه جان و دل شود آب و گل . همه آب و گل شود انس و جان
 ز تجلیات جمال او . ز تجملات جلال او
 نگراز قد و خدو خال او . گل و سرو و لاله و ضمیران
 نغمات بلبل شوق من . شکند طلسم غیاب را
 چه ز نور طور حضور او . نگردد مظاهر مستعان
 نه بسوی گلشن جان رود . دلم از خیال جمال تو
 نه بخواب تا برهد ز غم . شود از لقای تو شادمان
 بگشای بند نقاب را . صنما ز چهره خدا نما
 که ز آفتاب رخت . توان ، رسدم بر این تن ناتوان
 چه سفر بعالم جان کنم ؟ که تو روح و جان مسلمی
 بچه رو هوای جنان کنم ؟ که رخ تو هست مرا جنان
 می عشق را بسبو کنم ، سوی شهر عشق تو رو کنم
 ز سبو روان بگلو کنم . ز گلو بمملکت روان
 نه بغیر عشق تو مذهبی ، نه بغیر روی تو مطلبی
 چه بطعنه باز کنم لبی . ز پی مذمت دیگران
 بکلیسیا و حرم ترا . طلبم که مقصد من توئی
 نه از این مراست تحشمی . نه تفقدی بودم بدان
 سحرم پیام سفیر دل . بسرود کای گل باغ جان
 سوی گلستان وصال من . ز چه روی می نشوی روان
 تو بشاهباز قدم کنون . پی همدمی شوو محرمی
 نه چو مرغ خانه که هر دمی دم آب جوید و ریزه نان

چه کمی تراست ؟ چرا کمی ؟ ز چه پای بند تکلمی ؟

تو کلیم طور تر نمی . ز کف تو شمس شود عیان
خط و خال صورت کل توئی . خم و جام و ساقی و مل توئی
غرض از تمام رسل توئی . تو کتاب جامع غیب دان
بطلسم جسم فتاده من . تو ز رسم اسم کناره زن
بمیان ما و تو یک سخن . که تویی کنار مجو میان
چو مشعشع از تو شعاع شد . ز شعاع و شعشه در گذر

چه بنور و ظلمت خویشتن . شب و روز آمده چون شبان
ازلیت از تو قوام جو . تو قوام جوی ز لم یزل
ثمری ز نخل ازل ترا . نرسد ز سود و نه از زیان
ازل و ابد همگی فنا . ز فنا مجوی دلا بقا
که هر آنچه هست ز ما سوا . بسوی فنا شده گرم ران
نه فنای ذات بود غرض . که تو جوهری و فنا عرض
غرض از فنا بودم عوض . ز تغییرات زمان زمان

بشکن قفس نفسی بزن . که تو شاهباز هویتی
ز چه یاد نایدت اندکی . نفحات گلشن آشیان ؟
من و مهر ماه جمال تو . چه جمال تست جلال من

تو منی که ما و تو از کجا . رود اعتبار گرازمیان ؟
نظری بچشم خدا نگر . بوجود بین نه بما نگر
بدرخت باغ وفا نگر نه بیاباغ . بین تو بیابان
همه رنگ میوه بیاباغ بین . همه رنگ می به ایاباغ بین

بفشار بهر سراغ بین . چه بغیر آب شود عیان
غرض اینکه جان جهان توئی . غرض از زمین و زمان توئی
گل گلستان عیان توئی . بتو دور میزند آسمان

تن تو چو ناقه تو صالحی . بکتاب ناطقه شارحی
 مگذار بیهده طالبی . زنت بناقه تن زیان
 بعلو همت خویشتن . بشکن بهم بت و بت شکن
 چه دهیم گوش بهر سخن ؟ چه شویم آلت دیگران ؟
 نه تمام سوزونه خام شو . نه اسیر دانه و دام شو
 نه زجا بغلغل عام شو . نه خواص را ز نظر بران
 رشحات ابر وجود را . بنگر بگلشن رفعتی
 بعلامت آورم آیتی . که زبان بدل شده ترجمان :
 تو خلاصه همه ماسوا . چه بماسوا بری التجا ؟
 کثرات و هم چو شد رها . توبه نقطه بازرسی بدان
 چه تعینی شودت قرین (ز هزار لونی و رنگ بین (۱)
 زیکی خمست صد اینچنین (همه تیرهاست زیك کمان
 هله تاز عرش بقا رسد . سوی فرش طنطنه لقا
 هله تاز برم صفا رسد . بسپهر نعره قدسیان
 همه دور دور موحدان . چه در اینمکان و چه لامکان
 نرسد بگوش در این جهان بجز از ترانه عارفان
 شب عاشقان همه روزبه . رخشان سپهر فروزبه
 دلشان بسازو بسوزبه . زوصال سرخوش و شادمان

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| راستی آمد چو تیرو کجروی آمد کمان | بگذرد تیر از کمان چون گشت با هم توأما |
| کج نهادان را نیاید راستی اندر نهاد | هم نیاید راستان را کجروی اندر گما |
| نزد اهل حال حالی هست چون امر محال | راستی از کجروان و کجروی از راستا |

(۱) دوپاره در پراگتزدرد دیوان اصلی خط خورده و باطل شده بود ولی محض اینکه بیت ناقص نشود عین آنرا چاپ کردیم .

اندر آن میدان که سر بازان و حدت صف کشند
جمله را خود عنایات خدا باشد بسر
قامتی همچون کمان دارند از تیر نظر
جوشن تقوی ببر، ز الطاف یزدانی سپر
تا کمند طاعت افکندند بر بازوی راست
خنجر بهرام بگرفتند از سوز جگر
گوی سر افکنده یکسر در بیابان رضا
صیقلی سینه را بستند چون چار آینه
آری آری چون که صیقل خورد دل از چار سو
گوئی از آب و هوا و باد و خاکد یگرند
ایخوشا آن سرخوشانی کز دو چشم مست یار
از برای طاعت حق حاضر و غایب ز خویش
کاشکی مارا از ایشان بود يك رك در بدن
الله الله! ای گرفتاران دنیا الحذر
دست از حسرت خدا! تا چند بر سر چون مگس؟
کی شود یارب که ما را مژده لا تقنطو
کی شود از بعد قتل قبطی ورنج فرار
سینه را چون سینه سینا کن از موسی دل
چون ز اطمینان زن نفس تو آمد حامله
دعوت فرعون، نفس دیگران را لایق است
گر سلیمان نیستی از رب هبلی دم مزن
خاتم دل را بدست آور که از فرمان تو
مریم آسا حامله عیسی شواز روح القدس
تا کی این يك سوزن هستی شود مانع ز راه

صدق سردار است و دل سالار و غیرت پهلوان
تیغ همت بر کمر، از آه دل بر کف سنان
بی نشانی را همی سازند از بینش نشان
از اطاعت مرکبی آرام اندر زیروان
پای مردی را سرافکندند از گردن کشان
دربار از آه سحر گاهی نموده گستوان
هست از تسلیم اندر دست ایشان صولجان
تا نماند هیچ رازی مخفی از این بیدلان
کی شود پوشیده از وی راز هر خردو کلان؟
مصلحت را چندی افتاده در این خاکدان
مست و مخمورند و فارغ از همه سود و زیان
کز وجود هستی خود نیز گشته سرگران
تا بجوشد خون زدل جاری شود از دیدگان
ای غریقان هوی و کبر و نخوت الامان
چشم از حیرت الا تا چند بر خوان شهان؟
از زبان حضرت جانان رسد بر گوش جان؟
گوسفندان شعیب عقل را آیم شبان؟
تاید و بیضا شود از جیب لاریبی عیان
بر تو گرده نار نور و ظلم عدل این را بدان
آنکه از فرعون نفس خویشتن یابداهان
بر سلیمان سود و بردیو این سخن دارد زیان
سر نییچد و حش و طیر و مار و مور و انس و جان
عیسی آسا بر فراز چرخ چارم شو روان
کو بدرد خرقه پیران شیخان جوان؟

این مکرر دیدن روز و شب آخرتابکی؟
 امر آمد کاندرا این گردون مکرر کن نظر
 سیر آفاقیست اندر سیر انفس . ران فرس
 ای مقیمان سرکوی محبت! همتی
 ای خدا آخر دلم خونشد ندانم از چه رو
 ایحقیقت آشنایان در بیابان مجاز
 میکند طغیان جنون عشق کوزنجیر صبر؟
 میتوان آب جنون را بست اندرجوی صبر
 اشک مجنون شد روان، پای شتر در گل نشست
 ترك سر باید در این ره . گر نکردی پامنه
 چونکه باجان جهان بگرفت جانت اتصال
 حضرت معشوق مطلق جوهر فرد بسیط
 شاهد ذات خدا شهید مناجات الاله
 حضرت حجت ولی عصر روح عقل کل
 گر ببازو حرز نام او نبندد کائنات
 از فروغ آفتاب روی او شمس حیات
 آبروی آفرینش بحر سرمد نهر دل
 آفتاب روی ماهش گرنهانش در حجاب
 دست دست اوست خواه اندر فلک یا در ملک
 بی رضای او قضا را نیست قدرت در عمل
 بیولای او نباشد هیچ شیئی را حیات
 ای شهاب ثاقب شست خدایا دست حق
 ما حجابیم ارنه خورشید رخت را، کو حجاب؟
 عیسی آسا از لب لعل روان بخشای خویش

دل تر انگرفت زین بیداری و خواب گران؟
 تا ببینی قدرت حق را ز سیر اختران
 انفس و آفاق را در خویشتن بین جاودان
 بلکه ما را نیز ره بخشند در این آستان
 مرغ جان ما نیارد هیچ یاد از آشیان
 مانده تنهائیم وره نا امن و در ره رهنان
 دل سر پرواز دارد سوی کوی دلبران
 ليك تا وقتی که او را ره نباشد در چنان
 لیلی اندر محمل و میسوزد از غم ساربان
 این ره عشق است اندر هر قدم صدامتحان
 بینی ودانی ایسا دانای راز آگهان
 گشت در تر کیب روح و عقل و جان و دل نهان
 هر دعا را استجابت واسطه فیض جهان
 کام هر ناکام و هر ناکامی از وی کامران
 گم شود از کون او یکبارگی نام و نشان
 از شعاع طلعت او مهر هستی مه فشان
 گوهر علم و حیات و قدرت و روح روان
 برتن هر ذره نور روی او بخشد توان
 حکم حکم اوست یا اندر زمین یا در زمان
 بی قضای او قدر را نیست ره در عاملان
 کام بخش امروز لعل اوست اندر بحر و کان
 ای گدایان تو شاهان زمین و آسمان
 رحم کن شاها! حجاب غفلت ما بردران
 مردگان انتظار عشق را بخشا روان

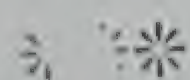
ای نقاب آفتاب عارض حسن و جمال
 غیبت صغری و کبری تو اندر جان جسم
 پای جان پیمای از افلاك غیبت نه برون
 پرده غیب الغیوبی چند بر روی شهود؟
 بحر سرشار هویت . چند پنهان زیر کف؟
 از پی تجدید عهدای ساقی بزم الست
 قوه قدسیه از امر تو در روح القدس
 شرمم آید باتمام شهوت و نفس وهوی
 باوجود آنکه جز شخصت نباشد روح بخش
 حل این اشکال کن بنمای کشف این حجاب
 ختم کن (رفعت) که بحر طبع آمد موج زن
 هر که داند آشنا در بحر معنی آگهست
 قافیه گرشد مکرر سامعا از من رواست
 تابود هستی ذات شاهد هستی ذات
 تاجلال ذوالجلال آمد عیانت از جمال
 تازند (رفعت) زمهرت رایت اقبال ونصر

ای جلالت باجلال ذوالجلالی تو امان
 آشکار است و نهان بر عاقلان و جاهلان
 دست گیر ای دست قدرت زین زیبا افتادگان
 آفتاب لایزالی در ازل تا کی نهان؟
 در صدف ای گوهر یکتا چرا کردهی مکان؟
 پای از صدر بلی جان هشته اندر آستان؟
 مقصد اصلیه عالم زجودت شد عیان
 آورم اسم ظهور غیبتت را بر زبان
 جحت نوعیه قائل گشته بعضی گمراهان
 هر کراخواهی بخوان و هر کراخواهی بران
 نیست پایان سخن پیدا چون ناطق گشت جان
 زاین سخن کودیده خواب پیل در هندوستان
 چون مرا بردند از خود بانگاهی مهوشان
 تابود یاد تو ذکر مجمع روحانیان
 تارخت شد نور بخش زمره قدوسیان
 بر سرایوان کیوان در صف کروبیان

فیض و لطف و جود و احسان و عطایت روز و شب

دشمنان را مستعار و دوستان را مستعان

بعد از این قصیده تقریباً ده صفحه از نسخه خطی بریده شده و بعد غزلیات نوشته شده



یدوبیضا عیان از جیب لاریبی چوموسا کن
 بافلاك معانی بعد از این منزل چوعیسا کن
 و گر محصول خواهی خرمن از تحصیل تقوا کن
 درخت قدس بالای ریشه در کاخ معلا کن

تو ای دل از تجلی کوه جانر اطور سنیا کن
 ظهور کو کب مهر است، همچو ماه طالع شو
 اگر تخم امل کاری، بیاشخم اطاعت زن
 گل باغ مرادی، داغ دل از نامرادی جو

نمیگویم بسحر چشم فتانی مشو مفتون
نمیگویم که بر زلف پریشان شانه کمتر زن
تو قدر ترك لذت راندانی یا نمیدانی
ثمر خواهی درخت صبر بنشان در جنان جان
نگفتم از کف ساقی سیمین بر مخور ساغر
مجو از نیستی هستی، بلندی نیست در پستی
عجب اینجاست کز پست و بلندی نیستی آگه
ره رشار که جوئی ای بکشتی طمع لنگر
چو خود خواهی نخواهی آنچه آنم محبوب میخواهد
شهنشاهی و اندر بند هر خر بنده در بندی
طیب و در دودار و هر سه موجود و موجودی
چو بردست تمنا سر نهادی پادامان کش
نمیگویم بی پای شمع، گل چینی مکن. اما
مشو مغرور چند و چون بهمت قطع کن هامون
خدا داند که من خود ناخدا یم اندر این دریا
بهشت از تو کنشت از من همان خوب از تو زشت از من
تو ای اسفندیار فکر گر ره سوی دل بر دی
مسیحادم می ناقوس زن در سینه چون راهب
امان از نفس کاند هر نفس دارا کند پر خون
کنون ره بسته شد ای راهرو از جهدره بگشا
همی دانم خرت لنگست و منزل دور معذوری
اگر خواهی آسان بجوئی گوش دل بگشا
بدامان علی و آل او دست تو سل زن

ولی گویم که باک از فتنه و آشوب و غوغا کن
ولی گویم حذر از آه عالمسوز دلها کن
که لذت هاست در این ترك لذت دیده بینا کن
ز تلخی سر که مفر و ش از صبوری غوره حلوا کن
ولی گفتم ترحم بر دل پر خون صبها کن
بنه این خود پرستی پس ز پستی میل بالا کن
پس ای اعجوبه ترك نام و ننگ و زشت و زیبا کن
طمع بگذار و بی کشتی مکان در عین دریا کن
طیب عشق جو وین درد خود خواهی مداوا کن
رها کن بندگی بنده، مولائی مولا کن
نداری سوی ایشان راه رفع چشم اعما کن
چو گو در صولجان امر او ترك سرو پا کن
همی گویم ز بلبل شرم و از پروانه پروا کن
پس آنکه از تو کل سینه دلرا چو دریا کن
تو خود را آشنا با ناخدا و اهل دریا کن
رضایم من تو گرداری سر تسلیم سودا کن
سکندر را بگو باری تو بادار امدارا کن
ویا خود را مسلمان ساز یا مارا نصارا کن
بیازین خون دل از دیده دامانرا مصفا کن
در امروز از توانی فکری آخر بهر فردا کن
ولی آدم نژادی از ثری قصد ثریا کن
بدین يك نکته گر واقف شدی عیش مهنا کن
تولا بر علی و زهر چه غیر او تبرا کن

چو (رفعت) بنده شرمنده، خلاق معانی شو

ز صورت در گذر بل صورت خود نیز معنا کن

جان بخش جانان جهان. جان و دل روح آفرین
 سر صمد. قلب احد. بحر ازل. نهر ابد
 شد عید مولود نبی، تا چند در تاب و تبی؟
 امروز شمس سرمدی. طالع زبرج ایزدی
 ای لعبت سیمین بدن. ماه ختا مهر ختن
 بادلبران سیمتن. می نوش اندر انجمن
 امروز اشك شوق دل. بارد بدامان متصل
 چون لاله از گلزار جان. روئید آن روح روان
 اندر شب مولود او. ظاهر بگیتی جود او
 بتهای بطحاسر نگون. شد طاق کسری واژگون
 راه شیاطین از فلک. سد گشت از رجم ملک
 افتاد جام از دست جم. برگشت اقبال عجم
 شد محو موهوم از جهان. معلوم علم آمد عیان
 افتاد ناقوس از صدا. گم کرد راهب دست و پا
 خم قامت جو وروستم. پشت جفا شد نیز خم
 آری چو از شست خدا. تیری شود ناگه رها
 چون عشق مطلق خیمه زن. شد در سر ای جان و تن
 آن باز عرشی آشیان. چون رفت در معراج جان
 گفت از چه نالی در پییم؟ گفتا حریف تو نیم
 رفت آن کنوز اصطنا. آنجا که نه او ماند و جا
 خود دید احمد یا احد. یا دید اسرار صمد
 آنجا دوئی را راهنی. جز احمد آگاه نی
 مجنون شدم ای عاقلان. آرید زنجیر گران
 تا چند ای عقل از جنون در قید چند و بند و چون

امروز پیدا از شرف شد در لباس ماء و طین
 کز بحر اویک جزرومد. آمد سماوات و زمین
 باشاهد شکر لبی. می نوش اندر فرودین
 کوس ظهور احمدی. کوبند در چرخ برین
 یکدم چمان شو در چمن. بنشین بپای یاسمین
 گه بوس آن سیمین ذقن. گه گیر تاب پرز چین
 کان غیرت چین و چگل. باروی و موی عنبرین
 آمده و پیدا در جهان. شاهنشاه دنیا و دین
 از کو کب مسعود او. مشهود نجم الثاقبین
 خشکید دریای حرون. شد تیره خسرو را جبین
 بر قلب نقد آمد محك. حك شدنشان ساحرین
 دولت زرومی کرد رم. اندر هم آمد قلب چین
 جانان جان روح روان. شد شمع جمع عارفین
 آمد کلیسا جبهه سا. بر در گه یثرب زمین
 شد ظلم را منزل عدم. دلشاد شد قلب غمین
 هم درد باشد هم دوا. بر اهل مهر و مرد کین
 من ما شود. مانیز من، فرقی درین و آن مبین
 با آن جلال و قدر و شان. ماند از قدم روح الامین
 من مست از بوی میم. توهم می وهم ساتکین
 دید اندر آن سبجان سرا. دست علی راز آستین
 یا با علی شو متحد یا هر سه با هم ای دو بین
 آری بحر الله نی بزم هویت را معین
 در بند زلف دلبران. دارم جانین است هین
 بیچون ز چند و چون کنون شوز انچنان و اینچنین

تا بشنوی زان مه لقا . هر دم ندای الصلا
 آخر ز نخلی کی کمی ؟ ای کنز مخفی آدمی
 در انفس آفاق و جان دیدیم کان جان جهان
 زه ذات پاک غیب دان . از لامکان پا در مکان
 بحر صفات ذوالمنن . آمد زشش سو موج زن
 نور جمال لم یزل . مجموعه فرد اول
 احمد که در بزم احد . روحیست جانبخش جسد
 آن کبریائی کبریا . مبنای هست این بنا
 عشق مجرد عقل کل . سرخیل و سردار سبل
 شمس الشموس معرفت کنز الرموز هر لغت
 از عالم ناسوتیان . تا فوق لاهوت توان
 الواح اسرار ازل . ارواح اشباح ملل
 هر چند جز او نیست کس ، بر انس و جان فریادرس
 یعنی بجز ذات علی . غیری نه مخفی و جلی
 یا خاتم پیغمبران ای روح هستی را روان
 آئینه روی خدا . عدل ترازوی خدا
 مائیم و دست و دامن . ای جان جانها چون تنت
 آنانکه با رخسار تو . باطلعت دیدار تو
 هستند بس کوته نظر ، زین خود پرستان الحذر
 (رفعت) بود حاجت طلب . از در گهت ای عین رب
 ای دست دست کبریا . ما را توئی مشکل گشا

بی رب ارنی از صفا بینی رخ آن نازنین
 توشاد ساز هر غمی . این نشئه را در خویش بین
 زه کرده ابروی کمان . در بزم دل دارد مکی
 اندر زمین چون آسمان . شد فرش چون عرش برین
 مستجمع سر و علن . شد موج بحر اولین
 دالابد لام ازل . غوث سما غیث زمین
 هم اوست اول در عدد . هم اوست نقطه آخرین
 پیش از وجود ماسوا . با بحر جود آمد قرین
 ختم تمامی رسل . بر خاتم هستی نگین
 معراج دانش در صفت چون در صدف در ثمین
 در هر تن او آمد چو جان . در هر دل او آمد مکی
 او را نه مثلی نه مثل . اورانه شبهی نه قرین
 بر مصطفی این فخر بس . کاورا علی شد جانشین
 در باطن و ظاهر ولی ذرات را شد مستعین
 ای مقصد قدوسیان ای پیشوای عالمین
 ای سوی بی سوی خدا یار حمة للعالمین
 هستی است شاهها خرمن . از خرمن ما خوشه چین
 بایر تو انوار تو . خواهند فردوس برین
 با جنت رویت دگر چه جنتی یا حور عین ؟
 از مهر سلطان عرب . شد در عجم بالا نشین
 تا وامگیری دست ما . از رشته حبل المتین

گیسوی که افتاده ز دوش تو بهر سو
گر کو کبه روی نکوی تونه . از چیست ؟
جز بیشه مژگان تو هرگز نشنیدم
چشم تو بخشم آمده یافتنه فتنان ؟
این راستی از سرو ندیدم . که ز قامت
بار غم عشق تو بعشاق گران نیست
یا للعجب این کوثر لب ، یاشفق نور ؟
خورشید شنیدی که شود واله و شیدا ؟
شیدائی گیسوی تو آمد مه و خورشید
خال لب میگون تو دل می برد از حال
ای آینه غیب نمای ملکوتی
حق را تو سزاواری از بهر پرستش
آنجا که زند خیمه اجلال تو اجلال
اندر حرم محترمت بسته حق احرام
هم پایه قدر تو محالست بهر حال
دلهای همه خلق جهانست ز مهرت
از ناوک جانسوز تو داریم بجان شکر
از پرده تقدیر تو هر روز قضا را
ای عالم علم و عمل از یاد تو معمور
هر چند بغیر از تونه غیریست در امکان
موسی اگر انوار جلالت بنظر داشت
از روضه رضوان تو هر سبزه که سرزد
لبریز نشد جام جهان از می هستی
ای مقصد و مقصود خدا در همه احوال

اندر بغل آورده گل و غنچه بیپهلو
این دست و گریبان شدنش بسا رخ نیکو
شیری که نهان گشته بسر پنجه آهو
تیر از مرز برداشته ، تیغ از خم ابرو ؟
کردی تو قیامت ز خرام قد دلجو
با آنکه کند خم کمر گنبد نه تو
کش خضر چنین گشته حیات ابدی جو
یا ماه شنیدی ز جنون ساخته مشکو ؟
با آنکه بود شهره بشیدائی گیسو
حالی که برخسار تو بنشسته چو هندو
وی مرکز لاهوت ز یادت بهیاهو
با آنکه سزاوار پرستش نه بجز تو
از بهر طمع عرش بفرشت زده زانو
ای کعبه حق ، قبله دل های خدا جو
کی نیستی محض بهستی است ترازو
لبریز چه ز انوار ازل عالم یکرو
کز سینه ما سرزد چون شاخه خود رو
بردیده قضائست ز تقدیر تو نونو
ای صیقلی سینه رندان خدا جو
عینی بعیان چون تو در این کون و مکان کو ؟
در طور ظهور تو نمیشد ارنی گو
رضوان ثمری بود به پیرامن مینو
گر مستی چشم تو نمیکرد هیاهو
از خلقت این هستی . زین رتبه تعالو

ای پشت نبی قائم هستی ایجاده
از ذره ذرات چه در عرش و چه در فرش
از محکمه امر تو ارواح و ملائک
حق طالب ذات تو تو طالب حق
در عالم علم ازلی از پی مشتاق
قهر تو اگر روی کشد وقتی در هم
مهر تو اگر بر بשרی روی گشاید
(رفعت) بتولای تو و آل تو خوشدل
رحمی که نه اوراست بغیر از تو پناهی
تا هستی ذات تو بود باعث هستی

احباب تو در کون و مکان خرم و خوشدل

اعدای تو در هر دو جهان باغم و اندو

آن ترک شهر آشوب من تا طرح یغما ریخته
سنبلستان بر سر و قد . مشکین خطش بر گردد
محمویان او کمر . از مهرمات او قمر
در چین هزاران چین زده ، چین طمنه بر ما چین زده
بیضا بیاض روی او . چون آفتابی تاب جو
بر ملک دلها تاخته . از مو علم افراخته
رضوان رخی حوری نسب ، غلمان غلامی غنچه لب
رویش جنان مویش میان . شکر لبی شیرین زبان
باغمزه سحر آموخته . با مرثه دلها دوخته
مهری نهان با عاش بین . چهر چو مهرش فاش بین
آن سیم ساق سیم تن سیمی نهاده در سمن

باغمزه ای یک شهر دل . از فتنه دریا ریخته
در خم زلف او دوصد . خورشید شیدا ریخته
از بسکه از پا تابسر . عقد ثریا ریخته
مه هاله بر پروین زده . یاتیر جوزا ریخته
بر آفتاب از تار مو . مشکى مصفا ریخته
از مرثه خنجر ساخته . از چشم خونها ریخته
کوثر زلعلش در عجب . قد آب طوبا ریخته
کز شکرین لعلش بجان ، مرجان جانها ریخته
آتش زهجر افروخته بر سینه ما ریخته
آن نر گس شهلاش بین . چون می بمینا ریخته
در پای یاس ویا سمن سیمی زسیما ریخته

بر دست جامی زر نشان . آبی در او آتش فشان
 جم ز آرزوی جام وی . بخشیده تاج زربکی
 ساقی چو آن سیمین بدن . می آبی آتش او فکن
 می مشکبو ساقی جوان . دلجو . دلارا مهربان
 از چشمه چشمش دلا . بنما حذر . مگذارپا
 میگوی میگو نش ز من دل بردودین . جان بردوتن
 از فرق فرق فرقد فرقدان . یاره ز گوش اختران
 بر بطن بدوش و بطن بکف . چنگی بتار و کف بدف
 خالش بلعل جان فزا . یاناف آهوی ختا
 عشقش ز جانم تاب بر . حسنش دلی بیتاب بر
 بر تیر او جانها هدف . خاکی نهاده جان بکف
 ز نار زلفش خم بخم . ره بسته بر اهل حرم
 روزی گذشت اندر چمن . آن گلشن گلروی من
 هر دم بره دام افکند . از خم یک خام افکند
 سحر آفرین بین پاسخش . چون پرده مانی رخس
 ای آفتاب خاوری ای مهر و مامت مشتری
 بگذار ناز ای نازنین . آخر نیاز ما ببین
 هر جادو صد یوسف جبین . با هجر افتاده قرین
 یا کام ده یا جان ستان . یا بنده مان یا وارهان
 از مهر یا روی کرم . کم کن جفا تا کی ستم ؟
 جانا بجای بازان نگر . بر عاشقان تازان نگر
 شوخی که با تیر نکه . بشکست قلب صد سپه
 سخت است باغم ساختن . آسان بود جان باختن
 گیسو زره ابرو کمان . خنجر زمرگان . قدسنان

در آتشین آتش نهان . یاقوت حمرا ریخته
 کز لعل لب و زجام می . لوءلوی لالا ریخته
 بر پای ساقی مرد وزن از پیر و برنا ریخته
 در می زتار گیسوان . روحی دلارا ریخته
 کانجا دوصد بابل هلا . بر خاک صحرا ریخته
 گوئی که در خاک ختن . طرز بخارا ریخته
 بگرفته از جوزامیان . تربیع لحیا ریخته
 شمس الشرف را از شرف . انوار بیضا ریخته
 بر سوره حسنش خدا از بسمله با ریخته
 از لعل صبر و تاب بر . سررنج سودا ریخته
 مژگان او از هر طرف . یک خیل دانا ریخته
 و ندر کنشش بر قدم . بت همچو ترسا ریخته
 گل از غم آن گل بدن . صد خار درپا ریخته
 بهرام را رام افکند . بس دانه برجا ریخته
 از شرم روی فرخش . بین زیب و زیبا ریخته
 هر سو براهت دلبری . در پست و بالا ریخته
 از عشق خا کستر نشین . هر سو دوصدها ریخته
 کز روی هر یک بر زمین نقش زلیخا ریخته
 کز شور این شکر لبان . خون چشم مینا ریخته
 کز آه دل سقف حرم . طاق کلیسا ریخته
 از فتنه فتنان نگر . کاشوب و غوغا ریخته
 بهر سکندر بی گنه بین خون دارا ریخته
 گوئی دلت را ذوالمنن از سنک خارا ریخته
 از خون خیل عاشقان بس نقش زیبا ریخته

نازم بدان شیرین پسر . نزموی دزدیده کمر
از خال و خط و قد و خد . بر دین و ایمان راه زد
سلطان حسنش بی سپه . بگرفته باج از مهر و مه
چشمش چو حیدر خیه دره زابرو بکف تیغ دوسر
طالع ز برج طبع من . شد مطلعی پرتو فکن

از خیر و شر دل بردو بر زلف چلیپا ریخته
طرح ازل را تا ابد . بانیم ایما ریخته
ملك دو عالم از نگه . بگرفته بر پا ریخته
خشمش بگاه کین شرر . بر جان اعدا ریخته
شکرویا شیرین سخن . از نطق گویا ریخته

مطلع ثانی

باز آفتاب خرگهی . ماهی بمینا ریخته
دست خدا از آستین . پیدا چو صبح راستین
طاوس فردوس احد . قاموس اسماء صمد
از عین اعیان ساخته . لامش لوا افراخته
هم نقطه سین است میم . الله الرحمن الرحیم
اسمش طلسم اسم حق . رسمش ز بسم حق سبق
امرش چو خون در رگ روان . اندر زمین و آسمان
از بوستان حکمتش . گلپای جود و حشمتش
از نیست هستی آفرین آمد امیر المؤمنین
قطب سپهر سروری ، خلاق ملك داوری
در بحار نه صدف . جودی دریای شرق
صبح رخس رب الفلق پیدا کن باطل زحق
معدوم را موجود کن . نابود را او بود کن
اصل جمال لم یزل . عین جلال بی بدل
صبوح و قدوس قدم . تسبیح تقدیس امم
انش انیس انس و جان . قدسش مقدس تر ز جان
نامی ز نامش انما . آئینه اش یزدان نما

مرغ سحر در جام زر . از بیضه بیضا ریخته
دست جهان آراست این . کاین طرح زیبا ریخته
لام ازل دال ابد . کز لاش الا ریخته
یا یکه تازی تاخته . یا را بدریا ریخته
وز با باثبات قدیم . از نون وفا یا ریخته
از باء بسم اندر ورق کفر مسمما ریخته
نهیش بعرش و فرشیان . فری هویدا ریخته
وز جویبار همتش . روح آب آسا ریخته
بایک نظر در ماء وطین . چندین معما ریخته
کز مهر رویش مشتری زیور بغیرا ریخته
کز جود بر خاک نجف انوار یکتا ریخته
ز اشفاق روی او شفق . بر صبح بیضا ریخته
با امر او از جود کن طرح دو دنیا ریخته
نهر ابد بحر ازل . از او بدریا ریخته
روح عطا ، راح کرم . بارایش آرا ریخته
روح القدس ز امرش روان در راح عیسا ریخته
کز سر لو کشف الغطا . صد بحر معنا ریخته

کنز الرموز راز، او . انجام هر آغاز، او
 سیمرغ قاف قرب جان . طاوس بستان جنان
 نورش بطور انوار ده . فرش بموسی بارده
 درقاب قوسین نظر، منظور و ناظر جلوه گر
 سر سویدای دلم . شد قبله گاه مقبلم
 معلول علت زاستی . جودش جهان آراستی
 منصور از آن ناصر نبی . درباطن و ظاهر نبی
 بر قبضه تیغش خدا . بنوشته واضح لافتا
 در لافتی الا علی . سریست مخفی وجلی
 ای آنکه حق را مظهری هر عارضی را جوهری
 عشق تو ما را تاابد، روحی هویدا در جسد
 پا تابسر زیباستی . سر تابپا یکتا ستی
 ای شیر و شمشیر خدا . پشت نبی تیر خدا
 بر هر چه می بینم توئی . جان و دل و دینم توئی
 روح مسیحا از دمت . شهباز اسرا همدمت
 علم الله جامع زدم . ذات الله بی کیف و کم
 ای آسمانت آستان . وی جبرئیل پاسبان
 موسی شبان خیل تو . فرعون شب درذیل تو
 آنجا که افرازی لوا . فرعون که؟ موسی کجا؟
 ای لی مع الله تکیه که . هست آفرین بایک نگه
 ای همسر خیل رسل . وی جانشین عقل کل
 ای مصطفی را اصطفای . احمد جلال و حق نما
 ای معنی نصر یقین . وی فاتح فتح مبین
 احمد بمعراج احد . رفت و گذشت از حدمد

بردست شه شهباز، او . کز فرش عنقا ریخته
 کز عرش طرح آشیان . یک قوس بالا ریخته
 برطور از آن آثار ده . صد سینه سینا ریخته
 در منظر منظور بر آهنگ ماوا ریخته
 بس کعبه در این منزل . از پست و بالا ریخته
 این لوء لوء لا لاستی کز بحر الا ریخته
 در جامش اندر سرنبی اسرار اسرا ریخته
 در رزمش از سر تابپا انا فتحنا ریخته
 اسرار یزدان زین ولی بر قلب والا ریخته
 خویت بمشک عبهری . صد توده شهاب ریخته
 بر پای مجنون تو صدم مجنون و لیلا ریخته
 بر پای قدرت راستی . زیب عرش اعلا ریخته
 کز سهم تقدیر خدا . پشت من وما ریخته
 برهان آئینم توئی . کائین ز دینها ریخته
 در هر دم صد آدمت . بیدم چو حوا ریخته
 قرآن ناطق از کرم بر قلب زالق ریخته
 گرنه خدا پس کیست آن . کاین طرح اشیا ریخته؟
 صدها بمصر میل تو فرعون و موسا ریخته
 آنجا تو هستی و خدا . روح و تن آنجا ریخته
 بر خا کپایت مهر و مه چون پست مولا ریخته
 لعل تو حکم جزء و کل در وقت انشا ریخته
 در وصف قدرت هل اتی از نطق طاها ریخته
 کز برق تیغ بر زمین یاقوت حمرا ریخته
 چون نشسته می باصمد دیدش بمینا ریخته

گفت ابن عم ماستی. یا خالق یکتاستی
 گفتم منم یزدان تو. خلاق جسم و جان تو
 هم خوان علی هم عالیم. از ما سوادان عالیم
 هم درتری هم در ترا. هم در زمین هم در سما
 برانبیا خاتم توئی. مقصود این عالم توئی
 عالی هر اعلام منم. برانس و جان مولا منم
 پیغمبر یزدان توئی. حسن و جمال جان توئی
 سلطان ملک جان منم. روح و دل قرآن منم
 من کیستم؟ تو. تو منی. من حق. تو حق را مأمنی
 ای علت اولای حق. طور دلت سینای حق
 مستوفی احکام تو. بنوشت چون ارقام تو
 (رفعت) چسان گیر دقلم. مدح تو چون ساز در قم؟
 با اینکه اندر بحر دل موجیست ما را متصل
 اما تو بحر سر ممدی. نور احد با احمدی
 (رفعت) نه خاقانیستم. پیش رخت فانیستم
 از هر چه مقصودم توئی. معبود و مسجودم توئی
 تا نارو خاک و باد و آب. از مهر رویت کامیاب
 خلد درخت سرسبز و تر. از آب فیضت بارور
 (رفعت) ز مدحت شادمان باد از غم آزادگان
 نائی تو یا اناستی؟ یا نای درنا ریخته
 آن من آمد آن تو. آن تو در ما ریخته
 من گوهر اجلالیم اینک بدریا ریخته
 از من همه ذرات را قوتی بدلها ریخته
 موسی عیسی دم توئی از لعل بیضا ریخته
 با خالق یکتا منم. روحی با اعضا ریخته
 در شرع و دین ایمان توئی احکام تقوا ریخته
 در هر سری پنهان منم. سر سویدا ریخته
 حق در تو طرح مسکنی. در قلب والا ریخته
 ای آیت اسمای حق. از تو هویدا ریخته
 از لوح گیتی نام تو. انشا و املا ریخته
 کز قدر وز جاه تو دم. از دم عدمها ریخته
 کز موج دل دریا خجل و زدل بصحرا ریخته
 قدر تو آب عسجدی. از شعر شعرا ریخته
 از نار پروا نیستم. کز عشق پروا ریخته
 سرمایه بودم توئی. من سود و سودا ریخته
 تا صد هزاران آفتاب. پیشت چو حربا ریخته
 کوثر زلعلات هی ثمر بر نخل طوبا ریخته
 بین آبروی دشمنان زین مدح شیوا ریخته

تا از مدیحت زد علم. بر بام عرش آن محترم

صد آفرینش بر قدم. از عرش اعلا ریخته

دوش از بر میخواران. رفتم سوی میخانه
 با خادم میخانه. گفتم: که چه شد می؟ گفت:
 گفتم که نه می نوشان. سجاده بدوشانند
 پس شیخك شوخی خاست آن بزم ز نطق آراست
 کای خیل خراباتی. با فرقه طاماتی
 شکرانه ره جوئی. شدنیککی و نیکوئی
 کثرت چورها کردند تو حید خدا کردند
 از عشق رخ یاری. وز طلعت دلداری
 زد این سخن دلکش. بر جان و دلم آتش
 گفتم صنما اغیار. این گونه گمان دارند
 جانا جگرم شد خون دل شد ز غمت مجنون
 گفتم دل من بردی. گفتا به که بسپردی
 گفتم که نمی یابم. جانا دل من واده
 گفتم که بیگنائی. بشناختمت، گفتا
 رفتی چو تو ما آئیم. نی باتود و تا آئیم
 گفت آنکه بهر سو تاخت. بشناخته و نشناخت
 گفتم که سرو صلت. دارم صنما گفتا
 گفتم که تو سلطان. بر مسند سبحانی
 گفتم که سکندر وار. اندر ظلماتم گفت
 بانور جمال او. ظلمت بکجا ماند
 چو رخ بنقاب آورد. گل بود و گلاب آورد
 هر جا که رخ زیباست. از حسن حسن پیدا است
 ای آهوی صحرائی. وی گوهر دریائی
 چو نسوی توره بردیم. خود را بتو بسپردیم

یکباره تهی دیدم. از می خم و پیمانه
 خوردند و گرو دادند. سجاده و صد دانه
 کز کار صواب ایشان. دورند دلیرانه
 گفت از سر مستی راست، باشوخی شیخانه
 رحمی و کراماتی. سازید کریمانه
 گر گم شده میجوئی. مائیم ضعیفانه
 در وادی آبادی. یا وادی ویرانه
 هم شام شبی دارند. هم روزی روزانه
 با آن صنم مهوش. با آن بت فرزانه
 مانیز یقین داریم. بر لطف و میمانه
 گفتا که ترا اکنون. جانیست بکاشانه
 گفتم بسر زلفت گفت این تو و این شانه
 گفتا ندهد عاقل. دل در کف دیوانه
 پس از چه بجاماندی. چون مرغ در این لانه
 نی از تو جدا آئیم. نی باتودر این خانه
 چون رخت دوئی انداخت او ماست نه بیگانه
 یا شمع شوان در جمع. یا باش چو پروانه
 گفتا که اگر دانی. کو عشق عبیدانه
 بانور علی دارید. سری و سری یانه
 با جاء و جلال او. کم حشمت شاهانه
 معدن در ناب آورد. دریادرو دردانه
 این صالح حق سیماست. باخوی شفیقانه
 بامائی و بی مائی. چون نور لطیفانه
 از جام ترمی خوردیم. بی کوزه و پیمانه

جانها همه قربانت . حاضر پی فرمانت
از حسرت دلدارم . عمریست که بیمارم
ملك تو بود جاوید شمع نیست در او خورشید
هم آیت رحمت را هم شمع سعادت را
هر چند گران باریست . بار غم عشق اما
ای سر سویدایم . وی روح هیولایم
از نر گس مست تو است . هستیم ز هست تو است
گر نفس و هوا خواهد . یاران تو بفریبند
ما جمع پریشانیم . درمانده و حیرانیم
جز یاد لب هر چند . باید ز همه دل کند
شاهد دل احباب . خون گشت زهر بابت
ای اصل اجابت را . هم دعوت و هم حاجت

ای رایت جلال ظهور چه مظهري؟
روحي . بلی . ولیك چه روح مجسّمی؟
سلطان عاشقانی و خلاق جسم و جان
اندر فضای قدرت قدرت فزای و هم
شیرازه وجودی و دروازه نمود
در بزم لی مع الله همدم با حمدی
ز اسرار قلب و سرسراثر تو آگهی
اندر صف تمامی ممکن چو واجبی
هر گز ندیده دیده بینای ماه و مهر
آنجا که با کلافی یوسف نمیخرند
از آسمان عشق تو عقل است کو کبی

خواهی چه سلیمانیت . چون مور کشد دانه
کاید بسر آن یارم . يك روز طیبانه
مملوك شدار کس دید . آن فرملو کانه
سلطان ولایت را . تو جانی و جانانه
معشوق توئی هر گز . خالی نکنم شانه
این هویم و این هایم . در این سر پیرانه
از جام الست تو است . این نغمه مستانه
رو به چه مجال آرد . بر حمله شیرانه
مگذار که درمانیم . در پنجه خصمانه
عالم ز فسون خرسند . وین خلق ز افسانه
بنمای روا حاجت . ایدوست مجیبانه
مرغ دل (رفعت) را . هم آبی و هم دانه

ای آیت کمال صدور چه مصدري؟
جسمی . بلی . ولیك چه جسم منوری؟
هم جلوه جمالی و هم جلوه پروری
بس سیر کرده دید فضای مقدری
آئینه شهودی و مرآت داوری
در باغ قل هو الله نخل احد ببری
بر قلب و سر قلب تو سر مستری
و ندر مقام قرب قرین پیگیری
رخشان ترا ز جمال تو مهری و اختری
حق زهره جمال ترا هست مشتری
و ندر زمین مهر تو سنگ است گوهری

در قبض و بسط هر دل، از تو علامتی
 با اشك چشم و آء دل زار هم‌رهی
 لبك آه نیمه شبی را تو یا ربی
 جوزا به تیغ قهر تو کمتر حمایلی
 شیر فلک برزم تو لرزنده روبهی
 جز تیغ بیدریغ تو در عرصه نبرد
 جز قهر لطف روح تو از پر دلان کسی
 از شوق بوسه بردم تیغ تو روح خصم
 روزیکه مرغ عزم تو پرواز آورد
 رضوان بی ولای تو خوابست یا خیال
 لب تشنگان سوخته عشق یار را
 مخمور هر کسی که بمیخانه حدوث
 علم و حیات و قدرت و فضل و کمال وجود
 لوح و قلم . قضا و قدر . عرش و فرش را
 بر عقل و روح نفس و حسد شاه و مالکی
 چون کرد جلوه ذات، ز آئینه صفات
 این جلوه جمال و جلال تو تا ابد
 از انما یطهر، مار است شاهی
 در بوطه نهاده و بگداختم چو مس
 شوری ز شوره دارم و سیماب ز اشك چشم
 در سحوق و محق کوشش بسیار کرده ام
 از اسب پیل اوژن (رفعت) پیاده ام
 افتاده ام بششدر ایام مهره وار
 شور و نوای راست ز عشاق ملك ری

در نیستی و هستی عالم مخیری
 با سوز سینه و جگر خون تو هم‌سری
 الله روز دلشدگان را تو اکبری
 مریخ . تیغ عدل ترا، پره پری
 گاو زمین ز عزم تو بار زمین بری
 فربه عناصری نشنیدم ز لاغری
 روح روان بجنك نبخشیده پیکری
 آمد چنانکه دلشده شایق بدلبری
 ز انسوی بزم قرب مرا و راست محضری
 گو خصم را چه زحمت بیهوده میبری ؟
 ز آب جمال، آتش هجران ز دل بری
 از باده قدیم تو نا خورده ساغری
 اندر بر صفات تو شیئی محقری
 خلاق از اراده و ناهی و آمری
 بر عشق و شوق و جذبه عشاق ناظری
 حسن تو دید و شد برخ خویش مشتری
 باقی بود چو لطف بهر شهر و کشوری
 و زهل اتی به بینه داریم دفتری
 گویا که چرخ خواست کند کیمیاگری
 روحی نهاده در جسد نفس پروری
 آمد محققم که تو گوگرد احمری
 شاها نموده مات رخسار اخضری
 از پنجه عطای گشایم برخ دری
 در بند بند من کند از راست نشتری

تازاشك و آه هر دم در آب و آتش است
بادا بهار علم تو از آب فیض سبز

مرغ دلم که یافته طبع سمندری
آذر کند بکشت عدوی تو آذری

رخ جانانه یا مصداق فردوس برین استی ؟
مه برج یقین . یا مهر افلاك حقایق فر ؟
بحیرت مانده دل هر دم که بالعت شود همدم
ز ترك مست ، حال چشم خونریز تو پر سیدم
بشم شیردو ابرو ملك عالم را مسخر کن
ز تاب آفتاب عشق عقل از تاب شد در تب
نقاب از رخ بر افکن تا کنی خورشید را شیدا
کمند زلف بگشاره صد چین را ز يك چین زن
ز تیر غمزه و ز قوس دو ابرو عزم یغما کن
نمارحمی که از مهر رخ ماهت دو صد لایلا
بیا جانان بده بستان می لعل اندرین بستان
نمیدانی که رفعت از ازل شد بنده شاهی
ندانستی که خاک آستان آن شهنشاهم
ولی الله اعظم کدام مسجود در پیشش
مبارك ذات او شد معنی آیات رحمانی
زنصر الله والفتح آشکارا شد ترا قدرت
شهاب ثاقب شست خداوندی خداوندا
از آنجائی که در وحدت دوئی شر کست یکتائی
بخاك آستان آسمان را کی کنم همسر
نبی را در شب معراج قرب دوست شد ظاهر
بچشم اهل معنی سر لو کشف الغطاءئی تو

حیات روح یاری جان سرای اهل دینستی
جنان اهل دل یا جنت اهل یقینستی ؟
گمانش آنکه پیدا آن لبان شکر نیستی
بگفتا با کمان ابروان اندر کمینستی
چرا دایم با بروی تو مانا موت چینستی
همانا عقل در زاری ز عشق دور بینستی
که شیدائی رویت عین خورشید آفرینستی
قیامت را ز قامت کن بپا گو محشر اینستی
سپاه حسنت امروز از یسار و از یمینستی
چو مجنون در سر کوی تو خا کستر نشینستی
چرا با خیل سر مستان بتا دایم بکینستی ؟
که شاهانش بدر گه کمتر از عبد کمینستی
که خاک آستان رو بش زمرگان حور عینستی
بصدع جز و ادب کمتر ز خیل ساجدینستی
تبارك قدرو طاهار تبه عین یاوسینستی
که در انا فتحنا معنی فتح مبینستی
به تن روح خدادست حقت در آسینستی
ز سر لافتا الاعلی مارا یقینستی
که خاک آستان برتر از عرش برینستی
که در ملك خدا ئی مالک الملك امینستی
بر اهل یقین خود مقصد حق الیه یقینستی

بطور سینه سینا رانی گفت اگر موسی
ز سیر قاب و قوسین نظر در اول و آخر
بدانجائی که آمد لامکان خشتی زایوانش
نقاب لی مع الله بر فکن انی ان الله گو
مثالی قالب و روح اضافی نور لاهوتی
شکیب و صبر و آرام و توان و تاب و هر طاقت
ز بازویت تر از وی عدالت راست شد آری
ز هر وضعی که گوید بنده گوینده افزونی
همای عرش سیر فکر تم را بس که باز آید

ز دامان جلالت دست (رفعت) کی شود کوتاه؟

که هر موی تو متن رشته جبل المتینستی

جمعه و نوروز و مولود ولی کرد گار
اینچنین عید سعیدی نامد اندر روز گار
با ورود حضرت صالح علی شاهست یار
چونکه آمد وارد بیدخت شاه کامکار

خاک بیدخت از قدوم حضرتش شد مشکبار

شهریار لامکان امروز آمد آشکار

از پی تبریک این اعیاد روح انس و جان
خاصه از بهر ورود حضرت قطب زمان
جمله در تسبیح و در تقدیس بگشاده زبان
بین چه مولود و ورودی گشت با هم تو آمان

هست این نوروز خیل عاشقان و عارفان

چونکه آمد حجت حق شهر دل را شهریار

جمعه عید سالکان، نوروز روز واصلان

یعنی آن روزیکه این مولود در اقلیم جان
از دم روح القدس آمد عیان بر سالکان

عید نوروز است اندر عرش دل یابد مکان

آن علی عالی اعلا شه گردون مدار

عید اهل دل دل‌لادیدار دل‌دار است و بس
عاشقان را جان بکف از بهر دیدار است و بس

حضرت صالح علی‌عشاق را یار است و بس
از رخش نور علی یکسر پدیدار است و بس

معنی سلطان سعادت بخش هر کار است و بس
رحمت او هست خوان نعمت پروردگار

گرچه خوان نعمتش گسترده در ارض و سما
سالکان را نعمتی خاص است از خوان لقا

بهره‌ور بودیم یکچندی ازین خوان صفا
رفت چون روح از تن و ماندیم یکسر بینوا

شد سوی بیدخت کرد آن خاک را چون توتیا
بهر چشم ساکنان و زائران آن دیار

نعمت بی منت حق بین در این عید سعید
بهر گونا بادیان عیدی سعید آمد پدید

رحمت حق حجة مطلق چه مهر از ره رسید
آیت نوروز و مولود است این شاه مجید

صالح دور است قطب وقت سلطان حمید
آمد ای سلاک همچون شمس در نصف النهار

مدتی از بهر جان بخشی بشهر و بوم و بر
بود ثابت جان و جسمش دایماً اندر سفر

هر کجا بنهاد پا، شد سناك لعل و خاک زر
پای هر نخلی نشست آن نخل آمد با ثمر

هر کرا بنواخت بر عرش از جلالت سود سر
هر کرا برداشت آمد آسمانش خاکسار

مجلس او بود از تعلیم اسماء پر خروش
لیک صوتی جز صدای حق نمیآمد بگوش

عاقلان مجنون و خیل عارفان رفته ز هوش
شرزه شیر از هیبتش روبه، بلند از بیم موش

مرحبا بر این جلال و آفرین بر این وقار
بد بفرمانش زمان و آسمان و مهر و ماه

معنی من کان لله بود کان الله له
هر که آمد بنده او، شد بعالم پادشه

یک نگاهش برد یوسف را بتخت از قعر چه
نی عجب از حرف کن او داد هستی را دثار

حضرت صالح همیشه ای جلال ذو الجلال
انبیاء و اولیا را حسن و برهان و جمال

لیک چون رفتی ز هجرت سوخت مارا پروبال هست باذرات همچون ذوالجلالت اتصال

گرچه بامائی قرین و همتشین در کل حال

بی پروبالیم و نومید و ز خجلت شرمسار

کاشکی ما خاک ره بودیم یا خشت سرا کاندرا آن ره یادر آن مجلس بدیمت زیر پا

سالکان کشور بیدخت را صد مرحبا بر چنین نعمت که از حق مر شمار اشد عطا

یادمی آرید در آن بزم عرش آئین زما

کز فراق روی شه داریم چشم اشکبار

معنی این هر سه عید آمد بصورت این ورود هم علی آمد بتخت و حجة آمد در وجود

هم بروز جمعه آمد صاحب ما در شهود عید سلا کست و عید و اصل و عید عهد

عاشقان و عارفان! معشوق خود برقع گشود

تا نماید کشف بر ما قدرت پروردگار

وی حسن حسن و حسن خوی و حسن اسم و صفات چشم احسان از تو ما داریم نزلات و منات

چون توئی محسن بجمع محسنین و محسنات عیدی از لطف تو میخواستیم و از جودت نجات

ما گرفتار و توئی حلال کل مشکلات

تشنه ما و نذر لب لعل تو آب خوشگوار

نیست مارا غیر احسان تو ای محسن پناه هست احسان تو کوه و حاجت ما پرگاه

ما همه عبدیم و تو سلطان، گدائیم و تو شاه شرمساریم و ز سر تا پا همه غرق گناه

عفو فرما از کرم بگشای از الطاف راه

آن رهی کز جنت فضل تو گردد شاهوار

حکم تو نافذ بود بر باد و خاک و نار و آب ابر را گفתי ببارد آب رحمت بر تراب

فرقه ای گفتند آمد خانه های ما خراب امر کردی تا نبارد ابر گردد آفتاب

ای مطیع امر و فرمانت دعای مستجاب

ما همه گشتیم از جور حوادث بی قرار

ای ولی عصر در ارض و سما فرمان تراست دردمندیم ای شفای عافیت درمان تراست

ما همه چون جسم بیجانیم نقد جان تراست (رفعت) و امیدواری رحمت و احسان تراست
شکر این احسان وجود لطف بی پایان تراست
کی بود نومید و محروم از درت امیدوار

هیچ میدانی چهای سر وقامت میکنی؟
جنت جاوید را ای جنت جاوید من
گر قد و قامت (بقد قامت) بتا افراختی
بهریغما چشم و ابروی تو هم دستان شدند
شانه بر زلف پریشان میزنی آهسته زن
میگذاری پا بباغ و داغ بردل لاله را.
چون بنای هستیم ای سیمتن در دست تست
مالکی بر عقل و دین و روح و جسم و جان هنوز
صدهزاران بار مارا، گربسوزی ز اشتیاق
با چنین نوری که در پیشانی اقبال تست

میکشی و زنده میسازی قیامت می کنی
آشکار آری زرخ هر جا امامت میکنی
از چه با ابرو بقتل ما اشارت میکنی؟
خود چرا هر جاد و دینی است غارت میکنی؟
چون پریشان مجمع اهل عبادت میکنی
سرو را ای نارون غرق خجالت میکنی
خواهی ارویران اگر خواهی عمارت میکنی
حکم ترك معصیت امر اطاعت میکنی
باز با ما از کرم لطف و عنایت می کنی
آشکارا کار سلطان و سعادت میکنی

نیست (رفعت) قابل، از لطف و کرم او را چنین

عاشق آن روی و موی و قد و قامت میکنی

عنبرین زلف تو چین چین و شکن در شکنست
ترك جان در ره آن خسرو شیرین دهنان
خال کنج لب میگون تو دل برد ز حال
درك اندام تو ممکن نشود زانکه ترا
ز سفر یاد نیارد، نکند میل وطن
نالہ بلبل شوریده ز عشق رخ گل
قلم قدرت تا صورت خوب تو کشید

در خم هر شکنی بسته دل مردوزن است
کار خسرو نبود کار من و کوهکن است
یارب این نافه ز آهوی ختا یا ختن است؟
صاف تر ز آینه مردمک دیده تن است
آن غریبی که سر کوی تو اورا وطن است
روز و شب بین بگلستان و چمن همچو منست
گفت جف القلم این صورت خلاق منست

بجلال تو که تادید جمال تو جلال
مسکن از منزل قریبست و گر خلد برین
جلوه گاه نظرش ناظر حسن حسن است
بهر (رفعت) همه جایی تو چو بیت الحزنست

مکان نور علیشاه شد مقام سعادت
یگانه گوهری از بحر لایزالی سلطان
ز ملک سرمد آمد شعاع شمس هویت
شهی بملک سعادت رسید از ره رحمت
به پشت پرده قرب آنچه دید دیده احمد
رواق قلب سعادت چو شرق نور علی شد
لباس کثرت از تن فکنده بود که جانش
چو خواست رخت کشد زین جهان سپرد بصالح
چو تاج سلطان بنهاد نور بر سر صالح
چو صالح از پی دیدار نور آمد، آمد
زیمین نور علیشاه بوی رحمت رحمان
مه ربیع نخستین دو نیمه گشت که آمد
ندای ارجعی از دل شنید جان گرامش

بسال تاریخش گفت ز امر حضرت سلطان

بکام نور علیشاه باد جام سعادت

۱۳۲۶

شکوه از جور تو غیر از توبه نژد که برم
درس خاموشیم آموخته با عشوه نگاه
چشم مست تو پی قتل من ارتیغ کشید
که زبیداد تو ایدوست رسد بر دادم؟
ورنه میشد ز فراق بفلک فریادم
راست ابروی کج شد ز وفا جلادم

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| سپهر مجد و کرم قطب وقت نور علی | جمال عشق و دل عشق و روح ربانی |
| فصول چار کتاب و اصول پنج خطاب | جلیس هر دل و دانای راز پنهانی |
| چو خواست روح روانش خلاصی از تن پاک | نوشت جانش از بهر جسم فرمانی |
| که نیست زین پس ما را سر جهان داری | نباشد این دل دیگر پی جهان بینی |
| سپرده ایم ب صالح علی مصالح ملک | بدست اوست کنون خاتم سلیمانی |
| بسالکان طریقت نمود راه وصال | بود اصالان حقیقت نمود برهانی |
| که شمس طلعت صالح علی نمود طلوع | بنه چراغ که خندید صبح نورانی |
| چو از ربیع نخستین گذشت نیم تمام | به برج وحدت شد آفتاب رخشانی |
| لباس جان ز بدن کند رخت روح ز تن | به بزم قرب روان گشت جان جانانی |
| چو شد ز ملک سعادت بکشور رحمت | عیان ز حشمت او گشت فر یزدانی |

چو (رفعت) از پی تاریخ هر کجادیدم

جمال نور علی بود و عرش رحمانی

رباعی

در نسخه خطی که در دست داشتیم بیش از دوربای و دوتک بیٹی وجود نداشت
 گر کافرو گبر و گر مسلمانم من گر رند و خراباتی رندانم من
 گر بنده و گر بدهر سلطانم من آنچم تولقب دهی شہسا آنم من

با باده خرو باده خورو باده فروش گوباده خرو باده خور و باده فروش
 ای باده خرو باده خور و باده فروش کوباده خرو باده خورو باده فروش؟

مشتاق لقای یار هستم هستم
 ورعاشق بیقرار هستم هستم

از ازل تا ابدم یکقدمی بیش نبود بیش از یک قدمی از ازل تا ابدم

ساجد اندر فرش و اندر عرش مسجود آمدند
 شاهد غیب و شهود شهید مشهود آمدند
 تا که در بحر ولایت جودی جود آمدند
 چون بتخت بندگی بابخت مسعود آمدند
 قائل کس غافل اندر بود و تابود آمدند
 گاه عید و گاه عابد گاه معبود آمدند
 کز حدود حد لحد غیر محدود آمدند
 از احد تا احمد از احمد بمحمود آمدند
 که برون از شرق و غرب و آتش و دود آمدند
 جمله يك نورند گر خود دیر یازود آمدند
 آنکه سلاکش بدوم رتبه مولود آمدند
 ساکنان کوئی اوهم سیر مقصود آمدند
 زان سبب هر کس که اندر هر کجا بود آمدند
 هر که راه حق زبیر روی صدق پیمود آمدند
 حی و مرزوق از عطای رب مسجود آمدند
 کیمیای قلب و کحل چشم مرمود آمدند
 در برش بهر وفای عهد معهود آمدند
 در نمازش باشعیب و صالح و هود آمدند
 که نگین بخش سلیمان ابن داود آمدند
 دشمن اندر هر زمان فرعون و نمرود آمدند
 منکران قصد مانا با چه مقصود آمدند
 بادی محزون و باقلبی غم اندود آمدند
 ليك از نور علی یکباره باسود آمدند
 داندای (رفعت) که فائض رفته بهبود آمدند

آن کسانی کز وجود جود، موجود آمدند
 حق پرستان حقیقت چون بحق محلق شدند
 از ازل مستغرق بحر ولای او شدند
 تاج سلطانی او از فقر^۹ فخری داشتند
 خلعت مثلث از عبدی اطعنی یافتند
 گاه عرش و گاه کرسی گاه لوح و گاه قلم
 آنچنان گشتند در دریای وحدت غوطه ور
 نی مرمد کرده تادر صورت آدم شدند
 نور اللهند در مصباح مشکوة و زجاج
 تا بسلطان ولایت حضرت سلطانعلی
 محرم بزم تقرب محرم خلد وصال
 عاشقان روی او معشوق اهل دل شدند
 نی قدم زد بیرضای حق بعالم نی نفس
 آدم و خاتم زهر عالم بسوی کوی او
 تانپنداری شهیدان ره او مرده اند
 چشم دل بگشا و بنگر اولیا کز خاک پاک
 اندرین شب ساقیان باقی خم الست
 آدم و شیت و خلیل و موسی و عیسی و خضر
 وارثش نور علی و صالح آن پور علی
 یا علی بین دوستان را چو موسی و خلیل
 خود تودانی نیست ماراجز ولایت مقصدی
 اندرین مجلس گدایان توای سلطان دین
 گریزان از رفتنت کردند کل ماسوی
 گر شناسا شد برب کعبه دل از معرفت

عاشقان را نوبت شاد و غم آمد پدید
روح سلطان از تن نور علی آمد عیان
گشت چون نور علی را جای در طور علی
سالکان را جامه جان تا بدامن گشت چاک
بر همه ذرات روز رستخیز و شام حشر
خالق موت و حیاتند اولیای نیکو نگر
بقعه پاک سعادت مجمع البحرین شد
بین که موسی با عصا آمد دید بیضا بکف
ناقه الله را از کوه آورد گر صالح برون
رحمت از نعمت ز نعمت شد سعادت آشکار
رفت آدم سوی جنت خاتم آمد آشکار
حضرت صالح علی از مشرق نور علی
کشتی امکان بساحل آمد از بحر ازل
حضرت نور علی اسرار سلطان وجود
آنچه پنهان بود اندر پرده غیب و شهود
مدتی سلطانی کونین بود اندر عرب
از دل سلاک کوی صالح نور علی

محرمان را رهبر دیر و حرم آمد پدید
این کرامت از دم صاحب کرم آمد پدید
نعره انی انا الله دمبدم آمد پدید
عاشقان را از عدم سر قدم آمد پدید
زین غم و شادی که شد توأم بهم آمد پدید
زین حیات و موت ایشان را چه کم آمد پدید
بحر اسرار هویت بین زیم آمد پدید
عیسی وقت از دم این زنده دم آمد پدید
صالح الله زین ولی ذو النعم آمد پدید
از سعادت شخص سلطان با علم آمد پدید
رفت داوود و سلیمان با حشم آمد پدید
همچو سلطان با تمام کیف و کم آمد پدید
نم زیم شد آشکارا یم زیم آمد پدید
با سعادت هم قرین وهم قدم آمد پدید
آشکارا، ار صمد بود ار صم آمد پدید
حالیا این سلطنت اندر عجم آمد پدید
آینه اسکندری با جام جم آمد پدید

گو بتاریخش چو شد نور علی عرشی مقام
عرش فوق کرسی و لوح و قلم آمد پدید

دوش گفت در گوشم هاتفی به پنهانی
آن توئی که گردامن، بر جهان بر افشانی
کای وصال را در خور، چند غرق هجرانی؟
صد هزار عالم را، باقی آری وفانی
اند کی بروی از خویش، پای نه باسانی
تا بملک جان آئی زین طلسم جسمانی

از من و توئی بگذر ، فارغ از من و ماشو
لااله الا الله ، گوی و از خودی واشو

همچو دلبر یکتا ، بنده باش و یکتاشو

خواهی ار بقا ایدل ، شو براه او فانی

دانی آنکه این نوروز ، از چه گشت روز عید

و ندر آن جهان بین جام نوشی از می جاوید

آیتی کز آن آیت ، بینی آنچه باید دید

از سر اداق سر مد ، تا سرای امکانی

سالکان صلاه کمر روز روز عید نوروز است

عاشقان رخ معشوق ، مهر و ماه افروز است

شاد آنکه نوروزش ، همعنان نوروز است

چون به عرش دل ظاهر گشت سریزدانی

شمس مشرق وحدت ، ماه برج الهی

شاهباز دست شاه ، باز بازوی شاهی

.....

قصر شهر سرمد را ، اصل و باعث و بانی

روح و جان و عشق و عقل شهد و صلح جو یان

عالم مشیت را ، از وجود او بستان

داده جام وحدت را ، جود او بستر هستان

کز وجود سر مستان ، شد دو کون امکانی

انبیا و جزء و کل قطره ای ز دریایش

اولیا همه سر مست ، از می تولایش

هم علی اعلاش ، گفت علی اعلاش

زد بعرش اعظم باز تکیه ذات رحمانی

چونکه اندر این نورور ، عین معنی داور
حجة الله بالغ ، قدرت الله اکبر
جودی بحار جود ، فلك ذات را لنگر
زانما ولی الله ، نقش روح پیغمبر
ظاهر خلافت را پای نهاد بر منبر
زد بنام اوسبحان ، باز کوس سلطانی
دوستان شرر بر جان . زدن نام سلطانم
گوئیاشدم مجنون ، کاینچنین پریشانم
گو بروا اگر جان رفت ، هست جان جانانم
خرم آنکه جان باز د ، در هوای جانانی
هر که از خزان هجر ، نو بهار وصلی دید
و آنکه اندرین يك فصل روی چار فصلی دید
شد بدل که چون ابدال زین بدل هم اصلی دید
وز کتاب عشق یار ، بی کتاب فصلی دید
قطع کر د از عالم . هم ز قطع فصلی دید
کی کند بترک جان . اینقدر گرانجانی
عیدماست آنروزی کاندرین جهان جان
کرد گار عقل و جان والی ابد سلطان
پس بعرض دل بینی ، جاو منزل رحمان
تا علی ذوالاعلا هستت از نظر پنهان
نیست روز تو نوروز ، نیست شمس تو تابان
همسر خزانی ، گر در بهار بستانی
عبد صالحی ای جان ، خیز و عبد صالح شو
ورنه خواه صالح باش خواه زشت و طالح شو
سر بیای او بگذار مصلح مصلح شو
خوان نعمت الله راملح باش و مالح شو
صالح نبی رایار ، شونه قوم صالح شو
تا که ناقه اورا ، پی کنی زنادانی
ایدل ازبر دلبر بینمت بری داری
گوئیا نهان باو سری و سری داری
ازو غایبما امروز ، چشم دیگری داری
بهر چشم بد از رخ ، عود و مجمری داری
خاستی و از قامت ، شور محشری داری
دیده ورخ صالح ، یا جلال سبحانی

دیدی آنکه از قدرت ساخت قالب آدم ساخت قالب آدم ، پس دمید روی دم
آنکه در همه ادوار ، شد بانیا همدم پس زمام موجودات ، داد بر کف خاتم

سر انبیا اینست ، غیر اولیا محرم
فهم این سخن مشکل میشود باسانی

چون حباب و جزرومد ، مختلف پدیدار است نیک چون نظر بازی ، جمله بحر سرشار است
از موثر مطلق این تمام آثار است این اثر موثر وار ، در تمام ادوار است

مرتضی بهر دوری یاریار و اغیار است
هست اولی کاورا ، نیست اول و ثانی

او بعالم بیحد . حد بیحدی دارد در عوالم سرمد ، تاج سرمدی دارد
هم بذره پروردن ، دست حقیقی دارد در لباس حرف خط ، خلق ابجدی دارد

بهر جامع امکان ، هر زمان یدی دارد
از لباس سبحانی ، بالباس انسانی

آن علی ذوالاعلا آن وجود ذوالوجود بیشتر ز خلق و امر ، بود و هست و خواهد بود
ساجد جناب او ، جان ، آدم مسجود روح عیسی مریم ، رهنمای شیث و هود

نور طور بر موسی ، شد ز نار او مشهود
ظلمت عدم زان نار ، باز گشت نورانی

اسم اعظم پنهان ، در تمام اسما کیست ؟ آن مربی ذرات ، در تمام اشیا کیست ؟
آن بانیا همسنگ ، همقرین چو یکتا کیست ؟ آن باحمد مرسل ، در نهان و پیدا کیست ؟

بنده ایم سر تاسر ، پس امام و مولا کیست ؟
کیست خالق و رزاق در لباس جسمانی

آنکه قدرت حق را ، داد قدر او قدرت آنکه نور سلطان را کرد ظاهر از صورت
آنکه از علی دارد ، این سعادت و رحمت آنکه چیده در خوانش ، آیت همه نعمت

آنکه ریزه خوار است ، صد هزار چون (رفعت)
آنکه مور او شاید ، تا کند سلیمانی

هست حضرت صالح ، اسم اعظم الله
 هست ناقه صالح، سالکان این درگاه
 خود ز اسم اعظم جو، بر علی و سلطان راه
 هر که پی کند سوزد، صالحش بن و بنگاه
 ارچه آب حلم او، هست دفع نور آه
 آب رحمتش آید، چون ز جوی رحمانی

جز تو در همه عالم نیست بهر مایاری
 ماز غفلت از خوابیم، یا علی تو بیداری
 ار بود نمی بینم جز تو دارو دیاری
 ما گروه بیکس را ساز از کرم یاری
 چون تو حاجت دل را، دل نگفته میدانی



شبی پور ادهم شد اندر سرای
 بدان دستگاه جلالت که داشت
 بجز یاد حق در خیالش نبود
 مناجات کردی بسوی الاله
 مکان نی که اندر مکان جویمت
 تو معشوق، من بر توام عشقباز
 بنا گه شنید او ز بام سرا
 بخود گفت آیا در این نیمه شب
 شب و در حرمخانه پادشاه
 مگر پاسبان رفته باشد بخواب
 بر آشفتم و گفتم بگو کیستی؟
 بگفتا که ای پادشاه جهان
 شتر کرده گم . ساربان پیشه ام
 بدین بام عظم بود ره کشان
 بدو گفت سلطان عجب ابلهی
 شتر ماده اندر بیابان شده
 پی راحت آورد بر تخت جای
 بخاطر همی نقش حق می نگاشت
 چه اندر قیام و چه اندر قعود
 که ای پادشاه همه پادشاه
 نه امکان که در لا مکان جویمت
 ز تو جمله ناز است و ازمن نیاز
 بسختی و سستی صدائی ز پا
 که باشد چنین خود سروبی ادب
 اگر ماه آید گذارد کلاه
 و گرنه کجا زهره آفتاب؟
 برین بام اندر پی چیستی؟
 که شد آستان بر آسمان
 پی جستجویش در اندیشه ام
 مگر ز اشترم یابم اینجا نشان
 نیابی در این دهر روی بهی
 شتر جوی در قصر شاهان شده

که ابله تر از من توئی در جهان
یقین شد که از من تو ابله تری
ندانست یکباره پا را ز سر
مگو سخت بسیار آسان گذاشت
نه از باج دم زد و گرنز خراج
بتخت تحبون الله نشست
الف دیده جز فکر الله نیست
نمیزد رهی جز ره دادگر
بکاهد بریاد حق چون هلال
و یا همسر لیلۃ القدر بود
که کی کردم از این علایق خلاص

جوابش چنین گفت آن ساربان
چو حق جوی بر تخت و بر بستری
از این حرف آنشاه عالی گهر
خراسان باهل خراسان گذاشت
بپوشید چشم آن شه از تخت و تاج
کرم بین بیاداش این ملک پست
بلی مرد حق در پی جاه نیست
چو دانست دنیا ندارد ثمر
شب و روز و روز و شب اندر خیال
در آنشب که او را شب بدر بود
بخود گفتگو کرد اندر مناص

* * *

بیاموز از آن مرد عالم پناه
فنا شد بقا راز دیدار یافت
بر سفلگان سفله ئی بیکسند
مزن بر همه هستی خود شرر
ولی از فقیران یکی دست گیر
که محو و سرمست از چشم یار
پیاده ز پیل سیاه خودند
نه شاهی بجا ماند و نی وزیر
اثرهای هر قلب سوزان از اوست
بدان نفی و اثبات لاوالاه
میان همین خیل بسی پا و سر
دو عالم از ایشان گلستان بود

ایا مرد میدان این رسم و راه
که چون کرد ترک و بحق باریافت
و گر این فقیران که بی مونسند
بایشان مکن با حقارت نظر
نگویم که شو همقرین فقیر
مپندار کاین بیکسانند خوار
همه محو رخسار شاه خودند
چو تا زند اسب از پی دارو گیر
بذات خدائی که فرمان از اوست
بدان چشم فتان و آن روی ماه
که هستند رندان نیکو سیر
که گلزار جان سبز از ایشان بود

گر آهی بر آرند از دل شبی
 بیک گردش چشم پر آبشان
 ز (رفعت) تو این پند را گوشدار
 چو نتوانی آسان زد دنیا گذشت
 پس اندر میان باش با سوز و ساز
 ز آه دل زار غافل مشو
 بجو همت از باطن هر فقیر
 و یا خویش را یار شهباز کن
 و یا جهد فرمای و شهباز باش
 من و تو نه آنیم جانا . نه این

شنیدم که اسکندر پاک‌زاد
 ز خیل دلیران شمشیر زن
 ولی با چنین قدرت و فروهنگ
 مراعات درویش را داشتی
 شهبان زیر دست فقیران بدند
 بزرگان لشکر بجوش آمدند
 که فتح و ظفر دزدیم تیغ ماست
 سکندر از این حال شد با خبر
 ولیکن جوابی بایشان نداد
 بدین دور ما نیز از این گروه
 که آیا فلان در جهان ابلهست
 غرض چون بعزم سفر تاختند
 دژی بود بر قلعه کوهسار

گشایند لب از پی یا ربی
 برد سیل، بنیاد گرده‌نکشان
 که به پند از گوهر شاهوار
 نشاید عزیزا ز عقبا گذشت
 توانی اگر شود لا دل نواز
 بآزار مخلوق یکدل مشو
 که هر مرغ را هست نوعی صغیر
 بسیم مرغ قاف قدم ناز کن
 سخن ختم شد مفهم راز باش
 نه خرمن خدائیم و نی خوشه چین

چو پا بر سریر جلالت نهاد
 بدی در رکابش دو صد انجمن
 مدد ز اهل دل خواستی وقت جنگ
 بدان باغ نخل سخا کاشتی
 بخلوت شب و روز ایشان بدند
 دلی پر ز کین درخروش آمدند
 چه حاجت شهبانرا باهل دعاست
 که گویند از ماست فتح و ظفر
 خموشی جوابیست بهر رشاد
 بسی هست و هستند اندر ستوه
 که از حال هر خسته دل آگه‌ست
 بمار زندان رخت انداختند
 چو برج منا بارویش استوار

درو مردمی پر دل و جنگجو
 سکندر بتسخیر دژ امر داد
 چهل روز با جد و جهد تمام
 بکوشید آن لشکر پر شکوه
 بایشان نشد فتح یکبار یار
 سکندر چو دید این چنین روز شوم
 که در این بروم و این کوهسار
 فقیری زخود رسته و بی نشان
 که من سوی اورخت بندم بشب
 بگفتند ای تاج کل ملوک
 ندانیم از مذهب و مشربش
 سکندر بگوینده انعام داد
 که ما راست بر در گهت حاجتی
 چو رخصت طلب کرد شد سوی پیر
 زدل پیر درویش آهی کشید
 سکندر چو بر گشت دربان رسید
 که ایشاه! شاهی باقبال تو.
 اگر صد هزاران مه و سال بود
 شب و روز کوشیدی از جهد و کین
 ولی بسخت و اقبالت ای پادشاه
 کنون گنج طهمورث و کیقباد
 تمامی براه تو آمد نثار
 سکندر بروی سپه سر بسر
 که دیدید یکسر هنرهای خویش

همه دیو ساران نا شسته رو
 دلیران بفرمان آن کیقباد
 ز جان شسته دست از پی ننگ و نام
 که شاید رسانند خود را بکوه
 سپاهی و سردار گشتند خوار
 بپرسید از اهل آن مرز و بوم
 بدرویشی آریدم امیدوار
 ندارید ای قوم خاطر نشان
 برش افکنم رخت حاجت طلب
 در این کوه پیر است ز اهل سلوک
 بلند است در روز و شب یار بش
 بشب سوی آن پیر پیغام داد
 که بر پای بوست شود رخصتی
 مدد خواست از پیر روشن ضمیر
 بن و بیخ آن قلعه شد ناپدید
 کفن پیر هن کرده بر کف کلید
 نه، و رهست عبدیست ز اجلال تو
 سپه از یمن تا به بنگال بود
 بدی بی ثمر کوشش آن و این
 فرو ریخت دیوار گه را چو کاه
 دگر گنج کاوس و هر کی نژاد
 که نصرت ترا باشد از کردگار
 فکند از ره قهر و کین يك نظر
 نرفتید بهر چه يك گام پیش

ولی يك دعا از لب ارجمند
غرض ای برادرزمن گوش گیر
بهر جای دیدی فقیری غریب
اگر هست سلطان مالك رقاب
اگر بینوایست و درمانده است
ترا گر فرستد خدا میهمان
ز (رفعت) مجو کبر و کین و غرض
مرا مزد باشد ز جای دگر
خدائیکه رزاق انس است و جان

کشیده گران چرخ را زیر بند
توان داری از زین بیان توش گیر
زخوان کرم بخش او را نصیب
عوض یابی از وی بغیر حساب
خدایش بخوان تو بنشانده است
ببین چیست درخور بفرماهمان
نجوید در این پند دادن عوض
ندانم ترا هست ز آنجا خبر
مرا از کرم گسترانیده خوان

چگونه کنم شکر احسان تمام

زعاجز بود عجز ختم کلام

چنین گفت چنگیز باپور راد
مکن ملت دیگری را قبول
کسی را که کردی بخود پیشوا
کسانیکه در ملت دیگرند
کسانیکه یار تو بودند زود
کسی را که گشتی تو از جان مرید
بتحقیق اگر بر گشائی توب
نداری جوی آبرو پیششان
اگر لعل و یاقوت قوت بود
اگر پنج حسی اگرشش جهات
اگر چون فلاطون حکمت سرای
اگر معنی و اصل هر مطلبی

پس از من مده مذهب خود بباد
تو خود باش بر خلق و بر خود رسول
مبین چاره ناچار غیر از رضا
ترا در همه دم ملامت گرند
بتابند رخ از درت همچو دود
به نزد مریدان اوئی جدید
برون رفته ای از طریق ادب
دمادم خوری طعنه از نیششان
تمام کتب در ثبوت بود
اگر دآوری بر حیات و ممات
اگر چون سکندر بعلم و برای
اگر عین لبیک هر یار بی

خدا گر بقدرت کند اعتراف
به نزد مریدان اوئی ذلیل
بچنگیز بادا هزار آفرین
نه راهی به پیش و نه روئی به پی
طلب کار من عاقلان روز و شب
ببستم لب از هر جواب و سؤال
خورم بهر يك مهره صدنیش مار
چرا بایدم خورد زخم درشت؟
از این جاهلان الحذر الحذر
چو رفعت رهانید خود از گزند
بحال همه انس و جان ناظر است
زخود جوی و از بارگاه الاه
نه همچون خران بند خربنده شو
نه با ناشناسان سود و زیان

اگر کعبه ات آید اندر طواف
گر عبد تو باشد زجان جبرئیل
خطارفت آنکس که گفت این چنین
(۱) نه از بصره خرمانه گندم زری
ز شام و زمصر و زروم و حلب
من افتاده در چین جعد خیال
ز بهریکی گل دوصد زخم خار
زمشتی حسودان خم گشته پشت
ایا عاقلان همه بوم و بر
بگیرید از من بهر حال پند
خدا در همه رتبهات حاضر است
تو گر راه جوئی و گر راه خواه
خدا را تواز جان و دل بنده شو
سخن را بود رو بصاحب دلان

از کف ساقی دشت کربلا
که هزاران آفتابش بد غلام
عارض او مطلع انوار بود
خضر از لعل لبش گردیده مست
نور چشم شاه بیغسل و کفن
نه دگر یار و نه یاور نه حبیب
عرض کردای نور عقل و روح جان

قسمت قاسم چو شد جام بلا
آفتابی بود در برج خیام
سیب سیمایش به از گلنار بود
آب حیوانش ز لعل حق پرست
قاسم او را نام فرزند حسن
عم خود را دید تنها و غریب
شد به نزد خسرو لب تشنگان

(۱) مثل اینکه داستان فوق ناقص است یکمرتبه از داستان چنگیز منحرف شده در

هر صورت هر طوریکه در نسخه ثبت بود درج شد.

ای اجیر خوان فیضت ما سوا
 اذن میدان ده که تنک آمد دلم
 شاه فرمود اینچنین بیدل مباح
 شد ز شه مأیوس و آمد در خیام
 خاک بر سر ریخت جادر خاک کرد
 مادرش چون حالت فرزند دید
 رفتم اندر نزد عم خویشتن
 نیست راضی شاه بر قربانیم
 چون یتیم نیستم بر سر پدر
 گفت مادر: از پی دفع محن
 بر گشاینگر که حکم شاه چیست
 دید بنوشته است سلطان زمن
 شد چو عمومیت حسین فردو وحید
 جان خود را ساز در راهش نثار
 قاسم آنرا بر گرفت و شد روان
 داد و خاک راه شه را بوسه داد
 شاهدین فرمود کای سرو چمن
 در حرم بد شاه دین را دختری
 نام آن شهزاده بودی فاطمه
 بهر قاسم کرد شه عیشی بپا
 در درون حجله داماد و عروس
 قاسم از جاجست ناگه چون سپند
 گفت قاسم ای عروس با وفا
 بیکس و تنهاست شاه دین پناه

چون تو شاهی اینچنین تنها چرا؟
 کاروان صبر رفت از منزلم
 بر سر زخمم نمک دیگر میاش
 روز روشن پیش چشمش گشت شام
 خاک، گل از دیده نمناک کرد
 گفت چونی؟ گفت گشتم ناامید
 تا فدا سازم براهش جان و تن
 قابل قربانی سلطان نیم
 با که گویم سوز قلب پر شرر
 بسته تعویذی ببازویت حسن
 قاسم آنرا باز کرد و میگریست
 چونکه اندر کربلا سازی وطن
 جمله اصحابش ز ظلم و کین شهید
 تاشوی مقبول بزم کرد گار
 در بر سلطان لاهوتی مکان-
 خواست زان بحر کرم اذن جهاد
 يك امانت داری اندر نزد من
 غیرت حور و ملک رشک پری
 بود بر دیوان عصمت خاتمه
 داد مهری را بماهی از وفا
 ناگهان برخاست بانك طبل و کوس
 دامنش بگرفت سخت آن مستمند
 دامنم را کن ز دست خود رها
 قتلگه بهتر مرا زین حجله گاه

وعده دیدار روز محشر است
الغرض بعد از وداع و شوروشین
برج زین شد جای ماه ده چهار
گفت ابن سعد را کای دین تباه
گر شما از آل شیطان نیستید
این زنان آل رسول سر مدند
از چه بستید آب را بر رویشان
مرد میدان کیست کو آید بجنک
هر که زیشان شد بمیدان رهسپار
ارزق شامی که بد مرد دلیر
خشم آگین جانب شهرزاده تاخت
گفت با اهل حرم خرد و کبار
من دعا گویم شما آمین کنان
جمله آمین گو شدند اهل حرم
میرسد آوای جانسوزی بگوش
رفت زینب تا از او جوید نشان
مو پریشان گشته سر گرم دعا
الغرض قاسم چو شیر خشمگین
تا کمر بدریدش آنکه باز گشت
دید چون داماد را آنسان عروس
دامنش بگرفت در پهلو نشاند
گفت آیا نو عروسی همچو من
کرد چون قاسم وداع آخرین
آنقدر کشت و فکند از آن رمه

شاهد ما زاده پیغمبر است
رخصت میدان گرفت او از حسین
تاخت در میدان سمند کار زار
آل احمد را چه جرم و چه گناه
نه یهود و ترک و نه هندیستید
نه نصارا نه یهود و مرتدند
کرده اید آشفته همچون مویشان
تا سوی دوزخ شتابد بیدرنک
سرنگون افتاد اندر قعر نار
چار فرزندش چو شد اندر سعیر
شاه دین یعنی حسین او را شناخت
کاین حریف قاسم آمد نابکار
لب گشاد اندر دعا سلطان جان
نا گهان دیدند کز پشت خیم
در دعا با کرد گار عیب پوش
دید عروس آنجا نشسته خون نشان
بر کفش قرآن لبش اندر ثنا
زد بفرق ارزق آندم تیغ کین
در حرم با اهل بیت انباز گشت
ارغوان رویش شد از غم سندروس
گرد از آن رخسار چون گل برفشاند
دیده هر گز چشم این چرخ کهن
شد بمیدان همچو شیر خشمگین
که هویدا شد ز لشکر همه

نا گهان يك ظالمی با تیغ کین
گفت با صوت حزین و سوز آه
شد حسین همچو هژبر جنگجو
شه فکند آن تیغ و دست او فکند
لشکر از هرسو بسوی شاه دین
ناله قاسم دگر ره شد بلند
سینه و پهلوی و پشت گشت نرم
نعش او را شه ربود و باز گشت
نوعروس آمد بر داماد خویش
گفت کس دیدست در روی زمین
هیچ دامادی ز خون بندد حنا ؟
پیکر داماد گشته چاک چاک
او تن صد چاک اندر قتلگاه

زده بفرق و او فکندش بر زمین
کای عمو در یابم از این رزمگاه
قاتل قاسم بشه شد رو برو
ناله آن نامسلمان شد بلند
تاختندی از یسار و از یمین
کای عمو بنگر که از سم سمند
من بدین حال و توان در رزم گرم
ماتمی اندر حرم آغاز گشت
همچو موی خویشتن گشته پریش
نو عروسی تازه دامادی چنین ؟
کی عروسی دیده کس اندر عزاء ؟
نو عروسمش ریخته برفرق خاک
من میان حجله پوشیده سیاه

بس کن ای (رفعت) که خون از دل چکید

این چنین عیشی بعالم کس ندید

چون علی اکبر شبیه مصطفی
دید کان سلطان اقلیم وجود
مانده تنها همچو ذات پاک خویش
قد علم بنمود باسوز والم
شه ز بحر غیب آمد در شهود
چهره از انوار عشق افروخته
شاهدین از عزم او بارید خون
گفت ای شمع شبستان حرم

نور چشم انبیا و اولیا
خالق جان، مالک غیب و شهود
از غم احباب حال او پریش
اذن میدان خواست از میرا م
دید اکبر گشته لاهوتی وجود
ماسوا را ز آتش دل سوخته
دامنش شد ز اشک خونین لاله گون
یکجهان جان را میفکن درالم

رحم کن بر بیکسی این زنان
 روز لیلا را مکن چون شب سیاه
 رفت اکبر سوی خیمه بادب
 گفت لیلا کای گل باغ مراد
 هست قلب عالم امکان حسین
 قلب عالم را مگردان منقلب
 گفت اکبر مادرا انصاف ده
 فاطمه در محشر ارسازد سؤال
 که مگر خون علی اکبر ترا
 از جواب اکبر شیرین سخن
 گفت با اکبر خدا همراه تو
 اکبر از مادر چورخصت بازیافت
 بوسه باران کرد پای شاه را
 داد رخصت چون که دیدش دست و بار
 بر بدن پوشید از گیسو زره
 بیدقی ز آه دل اهل حرم
 قامتی چون سرو و باروئی چو ماه
 بر کمر زابروی، تیغ آبدار
 بر سرش عمامه ختم رسل
 یافت پس رخصت ز سبط بوترا ب
 برج زین شد منزل شمس الشرف
 از پی او لشکر آه و نگاه
 زینب از مرثگان برویش ریخت آب
 باد و صد حسرت سکینه سینه ریش

مادر خود را میفکن در فغان
 رو ز مادر اذن بهر جنک خواه
 اذن میدان کرد از لیلا طلب
 تو چراغ غیرتی وین قوم باد
 تو چراغ قلب او را زیب وزین
 مادر خود را مگردان مضطرب
 این سخن را گوش از الطاف ده
 از تو اندر بزم قرب لایزال
 به بد از خون عزیز مصطفی
 روحی آمد ام لیلا را بتن
 رو که سر دادم بخاک راه تو
 در بر سلطان مظلومان شتافت
 شاه نیز آنعارض چون ماه را
 سوی بزم خاص و قرب کرد گار
 بر کمان ابروان افکند زه
 تیر از مرثگان سپر از درد و غم
 بر کفش خطی سنان از سوز آه
 چون هلال اما بمعنی ذوالفقار
 در برش پیراهنی از عقل کل
 پای غیرت را نهاد اندر رکاب
 آفتاب از تاب رویش منخسف
 یعنی آه طفلکان بی گناه
 ام لیلا را جگر از غم کباب
 همچو مویش حال شاه دین پریش

سر بسوی آسمان برداشت شاه
 کای خدا بنگر که سوی این سپاه
 که شبیه حضرت پیغمبر است
 الغرض چون تاخت در میدان سمند
 کای گروه کفر کیش ناقبول
 اهل بیت احمد از سوز عطش
 ظلم و کین باعثرت احمد چرا ؟
 چشم لشکر ز آن سوال و ز آن جواب
 احمدی دیدند بر پشت براق
 با عمر گفتند کای بی آبرو
 گفت: احمد نیست سبط احمد است
 بر حسین بن علی شد کار تنك
 حمله ور گردید بروی، ای سپاه
 آن سپه یکباره چون گرگ دژم
 پس علی اکبر با هنك مصاف
 خویش را افکند در قلب سپاه
 هر که را بر فرق زده از زین گذشت
 نیزه اش چون مرد و مر کب میر بود
 بس سر از تن، تن ز زین آمد بخاك
 هر سر مویش ز غیرت تیر شد
 خنجرش گر سینه اعدا شکافت
 بس زده و بس کشت و بس بدرید صف
 ليك لعلش از عطش گشته کبود
 تاخت با فتح و ظفر سوی پدر

بر کشید از سینه پرسوز آه
 نو جوانی را فرستادم براه
 نور چشم مصطفی وحیدر است
 پس ندا برداشت با بانك بلند
 ظلم و عدوان چند با آل رسول ؟
 آن یکی افتاده و آن يك کرده غش
 جنگجو با خالق سرمد چرا ؟
 خیره شد بر چشم نور بو تراب
 جفت حق یعنی ز کدل خلق طاق
 جنك باختم رسولان از چه رو
 روح لیلا و حسین را مقصد است
 که علی راداده اذن از بهر جنك
 که حسین را نیست جز اکبر پناه
 حمله ور گشتند بر صید حرم
 ذوالفقار آورد بیرون از غلاف
 روز اهل کوفه شد شام سیاه
 هر که را بر گردن از تمکین گذشت
 تیغ او از نیزه سبقت مینمود
 سینه خاك آمد از سر پنجه چاك
 ابرویش بران تراز شمشیر شد
 صولتش قلب سپه یکجا شکافت
 پشت کردند آن سپاه از هر طرف
 تشنگی از جان او طاقت ربود
 تا کند شاید گلوی تشنه تر

گفت: بابا از عطش دلخسته ام
 شه زبان اندر دهان او نهاد
 پس بخاتم لعل او را مهر کرد
 « هر کرا اسرار حق آموختند
 الغرض بعد از وداع اهل بیت
 سوی میدان تاخت بر کف ذوالفقار
 دور شد چون خصم از پیرامنش
 کی توان گفتن که ناگه ازیمین
 شد ز تیغ آن لعین بدسیر
 شمس وحدت تا کمر درخون نشست
 سر نهاد آن لحظه برق ز پوس زین
 شاهدین چون بر سر شهزاده تاخت
 پس سرش را بر سر زانو نهاد
 گفت بابا از غمم پیر آمدی
 ای پدر جان ام لیلائی حزین
 زینب ارچه خسته دل زین ماجراست
 ام لیلا را بزینب می سپار
 بعد از آن شد چشم اکبر اشکبار
 گفت باشد گریه ام از بهر این
 گر سکینه گوید تا کبر کجاست
 بس کن ای (رفعت) که خون از سر گذشت

کرده سنگینی آهن خسته ام
 چشمه رحمت ز چشم او گشاد
 تا نگردد فاش راز اهل درد
 مهر کردند و دهانش دوختند «
 بادل حق جوی هی زد بر کمیت
 قلب رازد بریمین و بریسار
 همچو باران تیر باران شد تنش
 زد بفرقش ظالمی شمشیر کین
 آشکا را نکته شق القمر
 در خم غم باز افلاطون نشست
 گفت ای بابا بیا حالم ببین
 شمع رویش دید از غم میگداخت
 چشم حق بین اکبر محزون گشاد
 آمدی اما عجب دیر آمدی
 گشت بادرده و غم و محنت قرین
 لیک او خود دختر شیر خداست
 زینبت را باخدای کرد گار
 شاه فرمود از چه میگری تو زار
 گر روی درخیمه ای سلطان دین
 چون توان گفتن قتیل اشقیاست
 چون حسین درخیمه بی اکبر گذشت

هست مروی که پس از قتل شه تشنه لبان
 آنکه اول بسوی قبر حسین روی نمود

این خبر گوشزد آمد بهمه جهان
 شیعیان! جابر عبد الله انصاری بود

ز دبسر، خون ز بصر ریخت پس آن پیر گرام
تا سه نوبت چو از آن قبر جوابی نشنید
بعد از آن گفت که ای غرقه بخون حق داری
زانکه در شام بود رأس تو در بزم یزید
ناگهان دید که شد ناله چاوش بلند
دید جمعی زن و اطفال پیریشان گیسو
زینب و عابد و کلثوم و سکینه بفرغان
خویشتن را ز شترها بزمین افکندند
حلقه بستند تمامی بسر قبر حسین
زینب افتاد زمانی بسر قبر خموش
کای برادر چه شکایت کنم از شام خراب
این سکینه که ترا زیب بر وزانو بود
عابدین با تن تبار غل اندر گردن
آب و نان بود باطفال توای تشنه حرام
مرد وزن از پی عشرت بدرو بام شدند
بود در منزل بسی سقف شها منزلمان
طعنه خلق و غم در بدری از طرفی
چه کشیدیم برادر ز ستم های یزید
با چنین حال چگوئیم که بر ما چه گذشت
ناله کردیم ولی ظلم یزید افزونشد
ظالمی فاطمه را خواست از آن شوم کنیز
گردر این دشت نبود اینهمه نا محرم
تا ببینی که ز جور و ستم شمر دغا
هر یکی زان اسرا ناله دیگر کردند

با ادب گفت که ای شاه بخون خفته سلام
کرد از زندگی خود بجهان قطع امید
که ندادی تو جوابی بمن از غم خواری
هست در کربلا جسم توای شاه شهید
هودجی چند سیه پوش و اسیرانی چند
معجری بر سر هر یک ز پریشانی مو
ام لیل از غم اکبر خود ناله کنان
شور از فرش بدین عرش برین افکندند
شد بپا از اسرا غلغله و شیون و شین
پس بپا خاست بر آورد بدینگونه خروش
جگرم از الم و محنت و غم گشت کباب
از طپانچه رخ او بین که چسان گشته کبود
خسته از طعنه نی، جان گرامش در تن
با چنین حال رسیدیم بدروازه شام
بتماشا همه از مرد و زن شام شدند
آن خرابه بدی آبادتر از این دلمان
بهر اطفال غم بی پدری از طرفی
دیده چرخ چو اوسنگدل و شوم ندید
چونکه دیدیم سر اطهرت ایشاه بطشت
لب و دندان تو از چوب ستم پر خونشد
ای فلک آل علی خوار و زنازاده عزیز
تن خود کرد می عریان بدو چشم پر نم
تن من گشته سیه ای پسر شیر خدا
سر هر قبر بسی شکوه مکرر کردند

تا رسیدند تمامی بلب شط فرات شدشان از غم عباس علی قطع حیات
 سیل خون از دل (رفعت) هله تاسر آمد
 ام لیلا بسر تربت اکبر آمد



بحر طویل

ابتدای سخن از معنی بسم الله ورحمان ورحیم است . بنام ملك العرش که
 مستجمع افراد و عدیست، در او تجزیه را نیست ره و هست زهر را ز نهان آگه ذاتش
 ز هزاران ازل البته قدیمست، بود واحد و اما نه چنانیکه بود وحدت معروفه که گوئی
 يك و آنگاه دوم جوئی یا آنکه دو نصف یکی او را بخیا آری و تخم از برای شوره
 زمین کاری و مردود شوی ليك چنان دان بهمه شئی بود ساری و از جمله مجرد بود و
 عاری و او را نه شریکست و نه ضد، نیست و را همسرو (ند) فهم و خرد را نبود ره
 بوصالش، شده در نعت و صفت ناطقه لالش، زهمه شیئی عیان بین تو جمالش، زرخ ختم
 رسل فاش نگر نور جلالش زشب سیر چوپاسی بگذشت احمد و محمود و محمد بسریس
 عظمت خفته و بیدار جهان بود دلش، حمد کنان لعل لبانش چو یکی غنچه نشکفته،
 بنا گاه صدای پر جبریل شنید آتش و بگشود نظر دید زهرسوی دوصد خیل و ملك
 صف زده همراهی جبریل امین، برق براقی که زرخسار و ساق و سمش مات پری
 گشته و حوری به تراب قدمش رخ بر جا هشته . غلمان سر زلفین سمن سای بخاك
 رهش آغشته، ملائك همگی نعره صلوات کشیدند بخاك قدم ختم رسل . حضرت جبریل

امین بوسه زد و گفت که دارم بتو از حضرت معشوق سلامی و پیامی که ایامعنی لولاک.
نه افلاک و بهشت و قلم و لوح و دگر کرسی و عرش آمده از بهر قدومت چو زمین فرش
و تمنای لقای تو نمودند زجا خیز و ببین قدر خود و قدرت ما را - نبی الله چو بشنید زجا
خاست بصد شوق و شعف، زین براق عرش عظیم آمد و بر قلب احد نقطه میم آمد و بر
پشت همان مرکب فرخنده همه سر قدیم آمد در گام اول شد بسوی مسجد اقصی و
کشید از جگر او نعره ز شوق قدم سید بطحا و از آن نعره بوجد و طرب آمد ز ثری
تابش ریاض از مسجد اقصا که بود آخر این عالم دنیا و رسولان معلا همه بودند در آنجا خبری
نیز جز این هست چو سلطان رسل از قدم اقدام خود داد شرف مسجد و آنگاه فرود آمد و ارواح
رسل در بر آن هادی کل آمده با عجز تمنای امامت بنمودند بفرمان خدا کرده امامت نبی الله از
آنجا بسوی عالم بالا شد و زین شش جهت و پنج حس و چار حدود بشری رست ولی با بشریت بسوی
مرتبّه امر پیوست سوی بحر مسال آمد و از بحر مسالی چو یکی گوهر سرمد
گذرا گشت بسوی کره نار، چو یک شعله جواله روان گشت و بطوف قدمش آتش
سوزنده چنان آب روان گشت، بمنزل گه مه آمد و چون یافت قمر مرده پی خدمت او
بست کمر، از طبق نقره خامی که ورا بود بسر در بر آن فخر بشر از پی ایشان فرو ریخت،
از آنجا بسوی برج عطارد شد و آنگاه عطارد قلم از دست بینداخت، بخدمت شد و
در چاکری حضرت اودل ز همه شیئی پرداخت و ز آن جای بسوی فلک زهره روان گشت،
ز کف زهره چنگی، همه آلات طرب را بزمین هشت، بخدمت چو یکی عبد کمین آمد
و ز آنجا بسوی منزل خورشید شد و نیز رخشنده شد و نیز رخشنده بدان عارض فرخنده
بتمجید شد و بوسه بخاک قدم خسرو بطحازد و زویافت بسی فروضیارا - شد چو روح الله
از این واقعه آگه بر برهان حقیقت شد و گفت ای نبی رأفت و رحمت ز تو ما راست
بسر تاج شرافت، نه کسی را بود این قدر و شرف، چون تو دری هیچ نبودست و نباشد
بصدف، ماهمه جزئیم و تو کل، این من و این خیل رسل، جمله بدر بار پر انوار تو داریم
رخ عجز و نیاز و سر تسلیم، شه سرمد، مه محمود محمد، بجوابش زره لطف ستودی
و از آنجا گذر از شوق نمودی و یکی منبری از نور شرف دید و یکی قبه زیاقوت

بهر پایه ز آثار جلال و عظمت فوج ملایک زپی یکدگر استاده و در صدر همان منبر انور،
 چون نظر کرد پیمبر، ز صفا دید رخ حیدر، علی عالی اعلا، ولی والی والا، شه اورنگ
 فتحنا، نبی از شوق بفرمود بجبریل امین، بین که علی یافته سبقت ز من اندر ره
 معراج، امین گفت که ای بر سر هستی ز جلال و شرف تاج، ملایک بتمنای رخ حیدر
 کرار بنالیده بدر گاه مهین خالق جبار و زانوار جمال است که بینی تو همین صورت
 فرخنده، نبی حمد کنان رفت سوی منزل مریخ، چو آن کو کب رخشنده بدید آمد و
 افکند ز کف تیغ و سر از عجز بخاک ره سلطان رسل سود بیابرد بسی حمد و ثناء، معنی
 اسماء خدا رفت بسوی فلک مشتری و مشتری از وجد و طرب عقد ثریا به نثار رهش
 افکند ز کف، رفت نبی عربی باد و صد اجلال و شرف رو بسوی بزم زحل، یافت خبر
 چون زحل از مقدم آن میراجل، بهر نثار قدمش ریخت جلال، بست بخدمت کمر و
 یافت تشرف، پس از آن رفت رسول فلکی تا فلک اطلس وز آنجا سوی اعلا شد و طی
 کرد بسی بحر پرانوار و از آن پس بسوی مسجد معمور شد و بار دگر ز آدم و خاتم
 همه بستند بخدمت کمر و کرد امامت نبی الله بدان خیل رسل، چونکه از آن خانه
 معمور برون آمد و دو چشمه عیان دید، بنوشید ز یک چشمه و زان دگری شست تن و
 داخل جنت شد و بر کرسی (رفعت) شد و رضوان به نثار رهش افکند سر اندر قدمش
 حوری و غلمان، زد گرسوی بکف مجمره عود، بهر قصر قدم رنجه بفرمود عروسان
 بهشتی برهش جان بکف آورده و بی پرده نهادند بخاک قدمش چهره و طوبی زره
 شوق هر آن طوق که از درو گهر داشت بیفکند، بس انهار زهر گوشه روان دید
 و بفر دوس برین آمد و قصری بنظر آمدش از لعل و زیا قوت و در او دید یکی
 تخت پر از گوهر و بر تخت نظر کرد عیان دید علی کرده مکان، از رخ او شاد روان
 گشت، گروهی بنظر آمدش از حوری و غلمان بر آن معنی یزدان، بادب بسته
 صف از هر طرفی، گفت بجبریل ببین مرتبه و قدر علی را، گفت جبریل که ای خسرو
 اقلیم رسالت بود این خسرو اقلیم ولایت بخدا نیست مکانی بسموات و زمین و فلک
 و عرش که خالی بود از نور جمال اسدالله: علی هست زهر را زنهان آگه و گفتا نبی

نبی اله که قدر علی از این همه اعلا بود ، و او ولی حضرت یکتا بود و بسم خدا را نقطه بود آنگاه سوی رتبه اعلا شد و همراه بهارون و بموسا شد و بشنید که موسی بخود این گفت که مرقوم مرا هست گمان اینکه منم برتر و بهتر ز همه خلق جهان لیک ندانند که اندر بر این معنی لولاك منم پست تر از خاك نبودی اگر از رتبه احمد نشدی خلق کسی در همه ادوار خدا را نبود بنده به از احمد مختار، که اوراست وصی در دو جهان حیدر کرا از غرض خسرو اورنك دنی رفت از آن جابسوی سدره عیان دید جلالی که ندیده ست و نبیند کسی آنگاه یکی قصر زهر در بنظر آمدی اورا که نظیرش نتوان یافت پیرسید ز جبریل امین ، گفت که از خادم او پرس، چو پرسید بگفتا که بود از وصی ختم رسولان، نبی الله بسی شاد شد و کرد بسی شکر خدا را - الغرض ماند براق از ره و جبریل امین نیز بجا ماند، بفرمود رسول از چه نیائی زپیم ؟ گفت بفرما که حریف تو نیم، یکسر موگر گذرم، برق تجلی فتد اندر پریم، اینك تو و این راه، که من نیستم آگاه، نبی رفت به تنهائی و ناگاه یکی شیر عیان گشت، پس از نعت بگفتا که منم شیر خداوندی و این راه مرا باشد اگر خواهی از اینجا گذری تا که بیابی خبری، سازم را کام رواء داد نبی خاتم وره باز شد آنگاه شد از عالم اقدس، بسوی فیض مقدس، پس از آن دید بسی بحر پرانوار، بهر بحر زدی غوطه ولی پای نبی ماند ز رفتار بگفتا که ایا بار خدا باش مرا راهنما، دید که يك شقه از انوار، از آن مرحله پیدا شد و شد رفر و سر بر قدم شاه فلك جاء نهاد از شعف و گفت نشین بر زبر زین من و ساز سرافراز مرا در زمن، آن خسرو اورنك شرف گشت سوار و بسوی طی حجابات و مقامات شد و کرد گذر از سر لوح و قلم و کرسی و آنکه بسوی غیب مضاف آمد و بالای سر اداق شد و هفتاد هزار از حجب قرب عیان دید و سوی عالم اطلاق شد و عرش عیان دید و گذشت از قدر عینی تفصیلی اجمال و سوی مرکز لاهوت شد و شد بسوی طور دوم، عالم اسماء میان و چو در کنگره قاف قدیم از عظمت کرد نظر، دید بسی شهر و بهر شهر بسی مسجد و بس منبر و محراب، بهر مسجد و هر منبر محراب علی بود عیان ، گشت محمد زوفا شکر کنان، رفت سوی عالم تحمید و از آنجا بسوی

بحر ازل تاخت، چو آن بحر بپرداخت سوی غیب غیوبی شد و مستغرق انوار منیر آمد و هفتاد هزار از حجب رحمت عصمت بنظر آمد و ز آنها گذرا گشت و بملك احدی رفت و گذر کرد، ز افلاك ابد رفت برون، از فلك سرمد طی کرد حجابات معبد، گذرا شد پس از آن در فلك لا و برون رفت زمنا لگه الا و بزد خیمه از آنجا بمقامی که در آنجا نه مقامست و نه جا قرب بعیدست ز قریبیکه بود قرب نما، نقطه میم از کمر احمدی افتاد نماند اسمی و رسم و صفتی نعتی و حرف و لغتی بین بمقدار دو قوسین کمان ماندند آمد ایا ختم رسل خوش بر ما آمده ای، احمد مرسل ز وجود خود و ذرات سماوات و زمین و فلك و کرسی و لوح و قلم و عرش شنید آنسخن آنگاه بتعظیم و سجود آمد و بنمود چنین عرض که ای خالق هر بنده آزاد جنابت بمن این فخر و شرف داد، دوم بار ندا آمد چون صوت اول کای نبی رحمت اگر ذات گرام تو نبودی بنظر، خلق نمی کردم این هر دوسر را - احمد آن صوت چو بشنید بسنجید که این صوت خدایا که علی صاحب آن صوت بود درخ بزمین سود، دگر باره خداوند بفرمود که بنگر بزمین معنی اسماء یقین چون بزمین کرد نظر دید علی را که نظر سوی وی افکنده لبش گرم تبسم به نبی کرد تکلم که مبارك بودت ایشه و النجم و تبارك، چو رسول مدنی دید چنین مرتبه را، کرد بسی حمد و ثنا باز ز درگاه خدا سوی رسول دوسر آمدی آواز که بردار سرای محرم هر راز، چو احمد بنیوشید همان صوت علی بود که بشنیده هماندم ز زمین مانند بسی در عجب و دید یکی خوان و یکی ماهی بریان و در او بود یکی ظرف پر از شیر، ندا آمد ایامعنی اسما بود این ماهیت جمله اشیا که نهادیم برت شیر زپستان معانی، بشکر خنده بیالاد و بین لذت قرب، احمد از آن نکته بسی شاد شد و شکر بپا برد و سر افکند و چنین کرد بیان، کای بتو هر راز عیان نیست مرا تاب که تنها خورم این مائده را، کن مددی، دید یکی دست از آن پرده عیان گشت و یکی لقمه از آن ماهی و آنشیر چو برداشت نهان شد ز نظر خوان، همان سیب دونیم آمد و يك نیمه از آن شد به پس پرده. چوبی پرده نبی دید بدان دست یدالله علی خوان چو نهان گشت بسی راز مگورا بخفی و بجلی دید و شنید او که ز دربار الهی بسوی احمد مختار خطاب آمد. کای منبع اسرار نه مارا بزمین و بزمان غیر علی هست ولی اوست

وصی تو و شیر من و شمشیر تو و معنی تقدیر من و باعث توقیر تو، هر کس که بمن راه
تقرب طلبد، هست علی را هنما نیست بجز طاعت او را، نجاتی، اگر این خلق سوی طاعت او
متفق آیند، شود آتش دوزخ زمیان، دوستی او ست بدین کون و مکان، حرز امان،
فرض بود مهر علی بر تو ایافر زمان، گو بهمه پیرو جوان تا که بجویند از او راه دارا، یافت
رخصت به نزول، آمد و بگذشت ز حد احدی تا بسوی سدره و جبرئیل امین منتظر مقدم
برهان یقین بود بدیدش رخ رخشنده و شد پیش رخسار بنده و پیمود دگر باره ره و خواست
زد و زخ شود آگه، بسوی مالک دوزخ ز خدا امر شد و دید هر آنرا که معذب
بعذابست زهر گونه وز آنجا بزمین آمد و در نزد نبی سرور دین آمد و گفتا که مبارک
بودت رفتن معراج نبی دید در انگشت علی خاتم و آن نیمه از سیب که در پرده نهان
گشت. هر آن را ز که از حق به نبی عربی قرشی گفته شدی گفت علی جمله آن راز
وز انجام وز آغاز عیان شد به نبی بود علی همراه و گفتا که توئی سر خداوند و
کسی پی نبرد سر خدا را، بار اله با حق روح رسالت بعلی شاه ولایت بهمه معنی اسما و حقیقت
نظری ساز ز جود و کرم و لطف و عطا بر همه امت احمد که نه چیده سر از دوستی
آل علی، خاصه بر رفعت نظر از لطف بفرما که بجز مهر علی نیست مرا و را بجهان
ملجأ و ملجأ نبود در دل او غیر هوا داری اولاد پیمبر، شب و روز است مرا او را هوس منقب
حیدر صفدر، بهمین شیوه کند فخر بشاهان جهان دار، سراسر بشفیع آورد این قصه
معراج پیمبر ببرت در صف محشر تو بیامرز گناه همه را از کرم و رحمت بی مر
توئی ای خالق اکبر ز کرم از همه برتر چه شود گر تو بیامرزی از لطاف گناه همه
خلق دو سرا را

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| هزار بار بر رحمت امیدوار ترم | چو طفل مرضعه هر دم بشیر مادر خویش |
| گناه من اگر از حد و وصف افزونست | بزرگ تر نبود باری از مقدر خویش |
| اگر چه نامه سیاهم ولی مراست امید | شفاعت نبی و بر گذشت داور خویش |
| بزرگوار خدایا تو چاره سازی کن | که من چو مهره ای افتاده ام بششدر خویش |

طوطی ناطقه هند معانی و فاشد بشکر خائی و بر لب شکر شکر شه قادر
وحی و صمد و ناظر و قیوم و قدیم ازلی و خالق پنهان و جلای مالک ملک احدی و اقف هر نیک
و بدی، صانع بی آلت و ید، جامع هر رشد و رشد، راحم هر عاصی و بی ملجاء و عالم بخفا
و بظهورات و بروزات همه ذره و ذرات سماوات و حجابات و مقامات خدائی که بیک حرف
کن ایجاد همه کون و مکان کرد، زمین را چه زمان کرد، حکیمی که ز آثار، صفا بخشد
و بر درد دوا بخشد، بر خسته نوا بخشد و بر سینه صفا بخشد، بر هر گل و هر خار عطا
بخشد و بر شاخ و شخ از اطف دهد میوه صدر نک، بخوان کرمش مرد وزن و پیر و جوان و
ملک و حور و فلک، مهر و مه و ارض و سما، پست و بلند و حجر و بحر و بر و خشک و تر و نور
و ظلم، شادی و غم، مهر و ستم، آب و هوا، آتش و باد و ثمر و تلخی و شیرینی از آن خوان
کرم بهر به اندازه دهد مور زمین مرغ هوا را - بعد حمد ملک ملک احد، نعت بود در
خور سلطان صمد قدر محمد، نبی امی مرسل، فلکی سیرو مزمزل، بشرف صادر اول، بجلال
اکمل و اجمل، بهمه مرتبه اعقل ثمر گلشن هستی، به می ناطقه مستی، ازل علم فصاحت ابد
حلم رشافت، پدر رحمت و رافت، قلم و لوح مروت، رقم فتر و مودت، قدم اقدام کرم شیم پرچم
اعظم، دو جهان زنده بجودش، همگی خم بسجودش، پی اثیار نمودش، سر نه طاق زرا ندوده
بود گرم فرودش، بگشا گوش درر نوش، بسر گر بودت هوش، شوی سرخوش و مد هوش،
از این نکته فرخنده، دل پیرو جوان زنده شود، هست روایت که چو شد حضرت صدیقه
اکبر، گل گلزار پیمبر، ز صفا در خور همسر، همه اصحاب نبی را بدی این شوق بسر، در
بر آن سید سرور سخنان گشت مکرر، بجز از حیدر صفدر ولی خالق اکبر، اسد الله فلک فر،
علی آن معنی داور، نگشودی لب چون زمزم و کوثر، ولی اندر دل خود داشت از این واقعه
آذر زحیا داشت مناجات بدر گاه خداتا کندش کام روا. الغرض از هر طرفی صاحب جاه
و شرفی، در پی آن گوهر بحر عظمت دم زدی از دولت و ثروت. شه اورنک جلالیت بجواب
همه فرمود که این در کرامت بود از بحر هویت، سزد اورا به معیت، مهی از چرخ فتوت،
یکی از جمله اصحاب، که بد مالک مال و حشم و سیم و زرواسب و کنیز و شتر و حله
دیبای فراوان، بر شاهنشاه خوبان شد و شد مشتری مهر درخشان، چو بسی دم زرزو زیور

خود زد، نبی از قهر بدو گفت که باخازن گنجیته هستی، نسزد فخر ز مال و چشم، این خویش پرستی بنه آنگاه یکی مشت گران، سنك بدامان وی افکند، که این را بسر مال بنه تا بزیادت شود، آن مرد نظر کرد که آن سنك همه لعل و گهر گشته ز جا خاست بصد خجلت و گفتا شه اورنك رسالت که بود فاطمه محبوبه یزدان و هر آنرا که خدا خواست کند همسر او جمله ببندید دم از لا و نعم، تا چه بود حکم در این کار خدا را - ناگهان حضرت جبریل امین در بر سلطان مبین آمد و آورد سلامی و پیامی ز خدا. کای ز وجود تو نمود همه اشیاء، سزد از هستی تو فخر نماید همه ارض و سما. گوی بانصار و مهاجر که شمار است بسر همسری دختر نيك اختر من، در شب یکشنبه این مه ز سما زهره بهر خانه فرود آید و شاید بزمین روی، بود صاحب آن خانه سزاوار بدین گوهر شهوار، ز اصحاب وز انصار شنیدند چو از احمد مختار پیامی که بداز حضرت جبار، همه بر در و دیوار شدند از پی دیدار، مدینه شده ز ابخار یکی طبله عطاری پراکنده زهر سوی بسی لوء لوء شهوار، ولی حیدر کرار، بدی گرم مناجات بدر گاه مهین حضرت دادار، که ای واحد غفار، توئی از دل این بنده خبردار، نوازی اگرم یا که بسوزی و بسازی بهمه شئی توئی قادر و مختار، مرانیست بغیر از تو و پیغمبر اکرم نه کسی یار و مدد کار، نه یکدر هم و دینار وز آنسوی دگر، فاطمه بادیده خونبار، مناجات کنان گفت که ای واهب ستار، پسر عم مرا ساز بمن یار، بر خلق تو او را منما خوار، بیکبار زسکان سماوات وز ارکان زمین بر در دادار مبین، خاک نشین گشته گشودند زبان کای ببرت راز همه خلق عیان، این دو گل گلشن خود را بهم از لطف رسان، نیست ز رحم و کرم دور که مرهم نهی از جود و عطا بر دل ناسور و نمائی به جهان شاد دل فاطمه و شیر خدا را - چون که پاسی بگذشت از شب موعود، همه خلق بدل مشعله افروخته و منتظر وعده معبود، که از چرخ سوم زهره رخ خویش عیان کرده، همی سوی زمین میل ز آن سوی زمان کرد، ز ایوان عطار گذرا گشت وز کیوان و قمر شد بدر و در کره نار و هوا، در کره آب شد و بر کره خاک روان یکسره در تاب شد و یکسره اصحاب نبی آمده حیران و نظر دوخته، کاین نجم سعادت بچه برجی شود از شوق

مکین، شهر مدینه شدی از رتبه بر از خلد برین، هر کسی این شوق بسر داشت که
 گردد بچنین قرن قرین، تا که شد آن کو کب رخشنده سوی خانه خورشید و سماوات
 و زمین، مهر کرم . میرام . نور احد . سر صمد . شمع هدا . جمع تقی . شیر خدا
 بدر دجا . قوت بازوی رسول دوسرا، منبع علم ازلی، معدن آیات جلی . حیدر صفدر،
 اسدالله علی عاکف و طائف شد و بگشاد زبانرا بشهادت، پس از آن گفت که این عیش
 مبارک بشما باد، خوشا حال عروسی که علی هست براو مهتر و داماد، چنان فاطمه شد
 شاد، که تکبیر کنان غنچه لب را بگشاد و چو شد آن زهره پی طوف دگر بار بتهلل
 لب فاطمه شد باز، چو شد زهره پی منزل خود باز بتسبیح شدی فاطمه دمساز، کنون
 سبحه صدیقه بود کشف هر راز، خلاق چو بدیدند زاعجاز بانجام و باغاز بگفتند علی
 را سزد این رتبه و این ناز، علی گرنبدی فاطمه کی داشتی انباز؟ خدا خواسته با
 فاطمه همراز نماید علی آن شمع هدارا - صبح چون بیضه بیضای زرا ندوده سر از
 شرق بر آورد، تو گفتی ز خدا پیش نبی این خبر آورد که امروز بفیروزی و اقبال،
 قرین حسن بعشقت، نشاط و طرب از مروابد تا بد مشقت، غرض چندتن از جمله انصار
 و مهاجر به بردایره قوس ازل تا بابد، معنی يك واحد و مبنای احد، شیر سر افراز صمد
 آمده گفتند چه مانع شدت از آنکه نخواهی زنبی فاطمه راهیچ مهرهیز تواز فقر و زجا
 خیر، و نما حاجت خود پیش نبی عرض، بما آمده این فرض همانا که خداوند و رسولش زبرای
 تو یکی گوهر عصمت بنمودند ذخیره، اسدالله بر فخر بشر آمد و بنشست، زبس شرم
 و حیادم نزد از چون و چرا، گفت رسول ای ولی حضرت دادار، گمانم که ترا حاجتی
 آورده بدر بار، بخواه آنچه تو خواهی که بود حاجت تو حاجت من، گفت علی کای
 تو مرا دافع هر رنج و محن، در بر تو هست عیان، نیست مراقبه تقریر و بیان، گربنوازی
 و سرافراز نمائی و کنی فاطمه راهمسر من فخر نمایم بهمه اهل زمن، گفت رسول ای
 ز تو ظاهر بزمین و بسما آیت تجلیل، کنون حضرت جبریل بدین مرده مرا شاد نمود
 و بسرود آنکه کنون حضرت خلاق جلیل از پی این سوره، بر احیل بفرمود که شو خطبه
 گر و فاطمه را خود بعلی عقد نمودست و بفرموده که در ملاک جنان حوری و غلمان

درو مرجان بهشتی بنمایند نثار، امر دگر گشت بطوباء که بسی حله و دیبا به نثار
 آورد و حوری و غلمان بر بایند و پی تحفه بر یکدگر آرند و نمایند زجان حمد و ثنارا
 - یا علی روسوی مسجد، که من اینک زپی آییم، بر اصحاب مر این عقدهات از دل
 بگشایم، ولی الله بمسجد شد و از پی نبی الله رسید و بفرح گفت باصحاب که من فاطمه
 را ز امر خداوند به بحر کرم وجود علی دادم و آنگاه بگفتا که چه داری زپی
 خرج؟ علی عرض نمود ای نبی الله مرا نیست بکف غیر همین تیغ و زره باشتی
 گفت نبی تیغ کج توزپی راستی دین خداوند بود لازم و اما شتر از بهر سواری و معیشت
 بتو چون تیغ ضرور است، زره را بفروشید و بگیرید هر آنچه که در خانه بود لازم
 و از بهر ولیمه بگذارید فلان مبلغ از آنوجه، بگوئید بطباخ قضا که بخوان کرم
 آرد زنوالی که خدا کرده معین، بسرائید که خنیاگر این بزم بود زهره و ناهید زند
 دستک و ذرات سماوات و زمین و فلک و عرش و ملک جمله بوجدند و طرب، از پی دامادی
 سلطان عجم، میر عرب، گوش فلک این نشنیده است، نه چشم فلک این دیده، که داماد بود
 معنی اسما و عروس فلکی حجله بود حضرت زهرا و خدا عاقد و پیغمبر او شاهد و
 ارواح رسل ساجد و جبریل امین جاهد و میکال کمین وارد و راحیل گزین ماجد
 و القصه چو اسباب مهیاشد و دست همه یکباره محناء، نبی آندم بر زهرا شد و گفتا که
 مبارك بتو این عیش، چو زهرا بشنید این سخن، از شوق بیارید بسی درو گهر، گفت
 علی داده چه مهریه مارا؟ - گفت احمد که ایا گوهر سرمد، زپی مهر، خدا بهر علی
 داد ترا دولت بیحد، گفت جبریل امین، خمس زمین، خلد برین، کشور پر لشکر
 دین، شهر پر از بهر یقین، خاتم اسلام، نگین مملکت، پاز پسین، هر چه بکانست دفین
 و آنچه ببهر است در ولعل ثمین و آنچه بعالم بود از زینت وزین، معنی قرآن مبین،
 یازده از نسل تو گردند امامان امین، دشمن تو در دو جهانست غمین، هست محب تو
 بفردوس برین صدر نشین دوستی تست بتو حید خداوند قرین مهر تو در برج دل شیعہ ابن عم
 تو هست مکین، هست بدر بار تو جبریل امین عبد کمین، شافعه محشری و دختر پیغمبری
 و زهره از هر هفت دریا و سماوات و زمین و ملک و کوکب و سیاره و عرش و فلک و شوری

و شیرینی و کوه و کمر و بحر و برو خشك و تر و کعبه و دیگر حجر و زمزم و طوبا و
 دگر کوثر و انهار فرات و حیوان قلزم جیحون و دگر نیل زعمان همه آب جهانرا
 بتو مهریه عطا کرده خداوند علی تاتوشوی راضی ایامرضیه، این شوهر توهست ولی
 حق و داماد نبی، شیر خدا، جوهر شمشیر خدا، بهر عدو تیر خدا، نیست در این کون
 و مکان همسر و همتای وی از جاه و جلال و حسب و حشمت و اجلال و سخا
 و کرم وجود و عطا، گرچه بجویند همه ارض و سمارا - گفت احمد بزنان، ساز
 عروسی بنمائید، در عیش و طرب را بگشائید و خدارا بستائید، بام سلمه گفت نما
 مشکوی خود خالی وزینت بنمائید که امشب زپی خرمی این گهر بحر ولایت، در
 دریای سعادت، علی عالی اعلا، که در این ارض و سمانیست و راهمسر و همتا، نه اگر بود
 قرینش بجهان، حضرت زهرا زسما، زامر خدا حضرت جبریل و سرافیل که بد حاجب
 دربار جلیل آید و همراه گروهی زملاک ناقه‌ای از نور زفر دوس بهمراهی و رضوان ز
 جنان آمد و بس حوری و غلمان و بکف مجمره از چهره چون مهر درخشان و در آن
 مجمره‌ای بود ز شمس و قمر و مشتری و زهره و مریخ و زحل و دوزنب و نجم و عطارد ز
 صفا عود، محمد شه محمود، بفرمود که آرند برش ناقه مسعود نشانید بدان ناقه خود
 او فاطمه را، برد سوی حجره ذات الله جامع، قلم و لوح و قضا و قدر و کرسی و عرش از
 پی دیدار، بهشتی صفتان، مات رخ از آن رخ گلنار، زده صف بر آن بانوی کیوان خدم
 آن شیئی که موجود بد از اندک و بسیار پس از لطف و کرم احمد مختار، بگفتا که ایا
 حیدر کرار، بود فاطمه گلدسته‌ای از گلشن اسرار، سزد فخر کنیزان و را بر همه
 اهل جهان، ساره و هاجر، ببرش خادمه فخر کنان، این تو این جان جهان، کرد علی سجده
 شکری و رسول مدنی روی بدر گاه خدا کرد که ای خالق پیدا و نهان باش تو دشمن بکسی
 کو بود از ظلم و ستم دشمن ایشان بمحبان وی از لطف و کرم باش تو محبوب ملائک همه
 چون (رفعت) بیدل بگشادند بآمین لب و گفتند عارا - کرد گارا احدا و اقف هر نیک و بدا
 رفعت از آن رو که بدر گاه تو دارد سر تسلیم ز کف هشت ز روزی و مال و حشم و چشم امیدش
 نبود جز بتو، مگذار که گردد بجهان خوار عطا ساز بوی مهرده و چار، چو منصور رود گر

سراو بر زبرد از ایا خالق جبار بجز منقبت حیدر کراژندارد سر گفتار از این منصب شهوار
 کند فخر بشاعان جهاندار مراو را بود از عالم اسرار پدیدار دوصد پرده انوار زهر نور
 عیان رتبه ای از مرتبه یار از عشق رخ آن طلعت و دیدار، کشم آه شرربا و رخ اوست زهر ذره
 پدیدار بهر سو که بینم بنظر نیست جز از یار نمودار و بینم به جهان لایق اسرار، ببندم لب
 از این قصه مبادا که فتنه سرشهان در کف اغیار شود یار خبردار، کنم شکر که داده است
 از این خوان کرم قسمت مارا .

پایان بخش اول

بخش دوم

یا سِرُّ الاسرار
 هذا کتاب مستطاب سر
 الاسرار فی تأویل سور مبین که
 حضرت یوسف علیہ السلام فی معراج لنبی
 الامتی صلی الله علیه و آله وسلم من کلامه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

| | |
|--|--|
| <p>شود بمکثوف سر جماعه اسرار مخلص از کرم لطف عظیم است که شیطان را طمع باشد مجتنب بود ذکر شفا بخش دل و جان بخیا بال اسمان پویان ایام بسی گفتند و بس کردند تجدد هر مصلحت ندانند حیران و معطل</p> | <p>ز بسم الله ای دانای هشیما خداوندی که رَحْمَةُ الرَّحِيمِ است چنان افکند خوان فیض و رحمت بود اسمش وای بر دمنده کند عقل و هوش و فکر او را حکیمان جهان در سر تو ولی آخر قدر چون کلام اول</p> |
|--|--|

سخنی پیرامون انتشار مثنوی سرالاسرار «یوسف وزلیخا» و چاپ دوم دیوان رفعت

امروز که فرصتی دست داده و مثنوی سرالاسرار رفعت به چاپ سپرده میشود ۲۴ سال از چاپ اول دیوان آن مرحوم میگذرد، در این سالها نسخه دستنویس مثنوی که تنها نسخه منحصر بفرد است در کتابخانه خاک میخورد و گرفتاریهای مطبوعاتی مانع از انجام این امر خیر بود، خوشحالم با وجودی که (مدتی این مثنوی تأخیر شد) سرانجام همراه با چاپ دوم دیوان رفعت، بقول معروف به حلیه طبع آراسته میشود. همانطور که قبلاً در مقدمه کتاب توضیح داده شده، دیوان رفعت و مثنوی سرالاسرار او را دکتر نورالحکما که از دوستان رفعت بود پس از مرگش حفظ کرد و آنرا در اختیار من گذاشت تا نسبت به چاپش اقدام کنم. امروز که این مثنوی بدست چاپ سپرده میشود ۵۴ سال از مرگ رفعت و نزدیک به ده سال از مرگ دکتر نورالحکما میگذرد، روانشان شاد و یادشان گرامی باد.

و اما مثنوی سرالاسرار. این مثنوی در ۴۱۴ صفحه بر روی کاغذ نسبتاً ضخیمی با خط نسخ نوشته شده است و بطوریکه از حاشیههای کتاب معلوم است پس از نوشتن این مثنوی، رفعت یکبار دیگر بادقت آنرا مطالعه کرده و ابیاتی به آن در حاشیه کتاب افزوده و یا بعضی از

ابیات را اصلاح کرده است.

رفعت مقدمه‌ای نیز بر این مثنوی نوشته است که در صفحات آینده بنظر خوانندگان ارجمند می‌رسد. اما در این مقدمه هیچگونه اشاره‌ای به مثنوی سرالاسرار نکرده است و توضیحی در این باره داده نشده. اما در پایان مثنوی، اشاره‌ای «در بیان سبب نظم کتاب مستطاب و تاریخ آن» دارد، در این مثنوی، نیز مانند اصل دیوان رفعت، بعضی از ابیات آن که در باره میزبان رفعت در استرآباد (گرگان) بوده پاك شده، در واقع عمداً آنها را با دارو پاك کرده‌اند، جای ابیات پاك شده نقطه چین گردیده است که مشخص باشد.

رفعت، در این بخش از کتاب توضیح داده است که در سال ۱۳۲۲ هجری قمری گذارش در استرآباد به منزل مردی افتاد بنام اسماعیل خان وزیر لشکر و میرزمان.

این شخص نسبت به رفعت محبت بسیاری کرد، پس از مدتی که رفعت در خانه اسماعیل خان وزیر لشکر ماند روزی وزیر لشکر همراه سپاهیان خود برای تنبیه و سرکوبی «ایل راز» که گویا به آستان ملایک پاسبان! یاغی و طاغی شده بودند حرکت کرد و رفعت در خانه او تنها ماند.

در تنهایی باین فکر می‌افتد که با سرودن کتابی بنام این اسماعیل خان وزیر لشکر، محبت‌های او را جبران کند و پس از چند روز تفکر، سرانجام به سرایش مثنوی سرالاسرار می‌پردازد. به ابیاتی در این مورد توجه فرمائید.

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| بسال بیست و دو با الف و سیصد | که راه خلق شد از هر طرف سد |
| گذر افتادم اندر استرآباد | به منزلگاه مردی بارم افتاد |
| گرامی نامش اسماعیل خانست | وزیر لشکر و میر زمان است |

نه با من مهربانی و کرم داشت
روان (همراه*) لشکر شد بصحرا
پی تنبیه ایل راز رفتند
شب‌ی گفتم بخودکای مرد درویش
چنین مردی که اندرد هر فرداست
به اسم او بیاید کردکاری
هماند نام نیکو در دو عالم
بین از مثل سلطانی چو محمود
بدین فکر آنشب آمد صبح اما
که: آسان نیست، این کاریست مشکل
گذشت آن هفته‌ام در این خیالات
مدد جستم ز سلطان ولایت
بدل سر چشمهٔ هر راز شد باز
ز دل سرزد شرار آسمان سوز
هنوز آن آتشم در سینه باقیست
در این مثنوی زمانی که رفعت به تشریح صحنه‌های راز و نیاز
و سوز و ساز یوسف و زلیخا می‌پردازد شعرش در اوج است، گاهی
نظامی و عطار را بخاطر می‌آورد و زمانی روانی شعر ایرج را در خاطر
تداعی میکند، اما هنگامی که به تشریح مراحل سیر و سلوک طریقت و
تصوف می‌پردازد کلام او سیر نزولی را طی میکند و شاید هم ما پرتوقع
باشیم و در مقایسه با عطار و مولانا و سنائی که در این مسیر به اوج
رسیده‌اند شعر رفعت را دست کم می‌گیریم.

* کلمات همراه و مهرش در نسخه اصلی پاک شده به قرینه برای رساندن
معنی جمله گذاشته شد.

در هر صورت مثنوی سرالاسرار، تلفیق لطیفی از عشق و هجران، سوز و ساز، وصال و فراق از یکطرف و ریاضت و طاعت تسلیم و تقدیر، جبر و اختیار، از طرف دیگر است، ضمناً در تفسیر و تأویلی که رفعت از سورة یوسف بعمل آورده نشان میدهد که به زبان و ادب عرب نیز وارد است و تنها درویشی جهانگرد یا شاعری آواره نبوده است.

در مثنوی سرالاسرار یا یوسف و زلیخا، رفعت گاهی در موارد لزوم داستانی را که مناسب حال است به نظم کشیده است، وجود این داستانها از يك نواختی مثنوی میکاهد و به آن تنوع و گستردگی میبخشد، گاهی نیز رفعت ابیاتی یا مصرعی از شعرای معروف را تضمین کرده است که ما آنها را در گیومه گذاشتیم.

در مورد زندگی رفعت در مقدمه کتاب تا آنجا که مقدور بوده صحبت شده است و چیز تازه‌ای نمیتوانیم بر آن اضافه کنیم.

با توجه به اینکه «نامه سخنوران» تألیف ایزد گشتاسب، آثار رفعت را ۴۵ هزار بیت تحمین زده است و خود رفعت نیز در مقدمه سرالاسرار آثار خود را پنجاه هزار بیت ذکر میکند امیدواریم بقیه آثار این شاعر نیز پیدا شود و به زینت طبع آراسته گردد. در پایان لازم است از دوست ارجمند آقای حاجی حسین طلوعی که چاپ اول دیوان رفعت به سرمایه ایشان چاپ شد و اینک مقیم آمریکا شده‌اند تشکر کنم.

مقدمه سرالاسرار بقلم رفعت سمنانی

فاتحه مفتاح کنوز، رموز غیب و شهود و قائمه قوام قیام مرموز،
بروز بود و نبود یکتائی، یکتائیت که وجود هر موجود را بجودی
جود، از بحر نمود نمود، و سر سرائر اسرار را در سوادید هویدای
عابد و معبودشاهدی مشهود فرمود، تا هر ذره و خورشید را آئینه آیت
او در کف، و در گرانبهای جلالت او در صدف صدف و شرف نهان
و عیان باد.

لسان و جنان انسان را بحلیه درک و رشاقت و ذوق و بلاغت
مجلی، تا بر ذات و صفات او دانا و بر صفات و ذات او توانا و گویا
آیند و گوی طلسم جسم را از عالم جان بر بایند و در میدان جان
بتکاپوی جانان سر از پا ندانند و در بیدای نافرمانی و ناتوانی نمانند
و خود را با و رسانند تا بدانند جانانند، هر چند مجسمه جسم و در طلسم
جهانند، سیمرغ مرغزار قیومیت قدیم را بقای حضرتش در قف کف
منزل داده و اختری از آسمان عزتش مهریست بی زوال، هر ریزه‌ای
از خوان بیدریغش نوال بخش ماسوا و هر جرعه‌ای از جام توفیقش
هستی بخش ماوراء، قبه قباب سراق رفعتش سر بر سماء اسماء ساید
و طناب خیام حشمتش عقده دلها گشاید، زمام و مهار آغاز و انجام
را در کف کفایت ظهور مظاهر سبحانی و هیاکل آثار رحمانی نهاده،

مطلع این مطالع انوار یزدان، یزدانیانند که شمس مشرق نفوس و نفوس
مغرب شمسند، و ارستگانی از تقرب رسته، و مقربانی از وارسنگی
جسته، بیگانگانی خویش شکسته و خویشانی بیگانگی پیوسته،
یگانگانی ازدوئی دست شسته و پیوند چون و چند گسسته، از شهر
شہوت گذشته، و رشته عبرت رشته، تن بطوفان بلا داده، سر بپای
ولا نهاده، دست از لا کشیده، جانش شهد و لا چشیده، ما و من داده
او گرفته.

او شده بل هوشده، بازش طهیوشده، شیرش آهوشده، یکدل
و یکرو شده.

خصوص جالسان مجلس لی مع الہی و واقفان رموز آگاهی،
کنوز جواهر ذات و منبع لئالی آیات و بینات، انبیاء و اولیاء صلوات اللہ
که توشه بخشان گوشه نشینان وحدت، و خوشه کشان خرمن کثر تند،
خلاصه خالق و کثرت و وحدت، رزاق علم و قدرت، دلیل هدایت و
خلیل رحمت، رسول اکرم و نبی اعظم و پیغمبر خاتم، باعث ایجاد
عالم (رباعی) :

یعنی احدی ذات و محمد آیات بحر ازلی کشتی ارباب نجات
هم اول هر مدد هم آخر به ابد جز از نه کسیست بر محمد صلوات
و آل اطهار او که دفیئۃ اثبات ذات و سفینہ نجاتند، سیما جوهر کنه
ربوبیت و گوهر بحر عبودیت، زینت بخش بساط سرمد و رتبت افزای
مقام احد، صدر نشین بار گاه صمد، حقیقت رسالت احمد، نور طوفان
جمال و جلال، سردفتر آیات کمال، شیرازۃ کتاب هستی و اندازه
قبای حق پرستی، شهباز بلند پرواز قدرت، و خورشید مشرق شمس
را در مرایای مغرب نفوس جلوه گر فرموده، معرف حقوق حدود
ربانیتش بسجود دقوق انسانیت و شقوق امکانیت کائن و محرف و ثوق

نمود آیات سبحانیتش در فرود حقوق حیوانیت ساکن ، سمو سماء
عظمت و جلالش از جلوات جمال جمیل ظاهر و علو علاء قدرت
و اجلالش در علوات نبال نبیل باهر، هر شعاعی از اشعه انوارش
آثار است و هر شعشهای از شعاع نارش انواری ، طلوع خورشید
مطلعان طلعتش از مطلع ماسوی پدیدار و رجوع رجعت راجعان
حضرتش از مرجع ماورا نمودار، معموره بنای جبروتش بانی مبنای
ملکوت و محصوره تولایش مبنای منای لاهوت ، معراجیان معارج
حکمت را در سدره ثنائیش براق تصور لنگ و سیاحان اوج بروج مشیت
را در قدره آلائش عرصه تدبیر تنک.

علو تقدیسش بر غلو تکبیر شاهد و سمو تکبیرش بر علو تقدیر
عاید ، عین عصمت بر سر صاد صدق نهاده و میم حکمت بر کمر کاف
کمال بسته، تا صدق و عصمت و کمال حکمت را مجمع البحرین یقین
و طراز پیکر مصداق فتبارک الله احسن الخالقین فرماید.

عقل آفرینی که روح مجرد را جوهر فرد بسیط فرموده و کلمه
آفرینش را بکلمه آفرین ستوده ، انجمن جهان جان را بشمع وجود
جان جهان منور و منزل انس و جان نموده، مشرق هویت را بشمس
الشموس معرفت شمس آورده، از جمال جمیل بی پرده حدوث و قدم
پرده گشوده، مفصل تمام صفات را در مجمل ترین آیات نهاده و ذوات
ذرات را در مرآت بینات کالشمس و فی وسط السموات جلوه گر
فرموده، جنت جنانرا محل نظر و رتبه انسانرا فوق خشک و تر نموده،
هر موجی از بحار رحمتش بحر است مواج و هر قطره از سحاب
کرمش لثالیست و هاج، هر دانه ای از خوشه نعمتش زمین است پر نعم
و هر برگگی از شجر حکمتش باغیست چون ارم، هر گوهری از خزانه
عطایش مخزن است پر لثال، و هر سیمرغ قاف حول و قوت، مشرق

انوار هویت ، و مشرق ادوار رسالت ، مطلع قصیده امامت ، و خاتم
جریده ولایت ، الواح اسرار معرفت ، ارواح اشباح حقیقت ، مشکلات
طریقت ، مصباح شریعت ، قاموس حکمت ، معلم کمال علوم ، اصول
نمایش محو الموهوم و صحو المعلوم ، تاج تارك تبارك و محیط آیات
مبارك ، رهبر واصلان بالله ، اسد الله على عمالی اعلا ، صلوات الله ملك
الاعلی (رباعی).

آن گوهر بحر سرمدی و ازلی مجموعه آیات خفی نور جلی
رمزیست نهان بسر الله و ولی یعنی که ولی کائناتست علی
صلوات الله علیه و علی آله و اصحابه ، اما بعد غرض از این مجموعه
پریشان و معموره ، ویران آنکه بردانایان رموز دانشوری و بنایان
رموز سخن گستری پوشیده نماند که در نوبهار جوانی و شباب که
گلهای رنگارنگ آرزو و هوا و اثمار ارژنگ تمنا و لقا در گلزار دل
زاد و جویبار هوس بسیار بود ، نظرا منظوری دیگر ، و خیال رامثالی
در نظر ، شاهد تمنا بر تخت تکاپو نشسته ، سپاه خواهشها از هر سو صف
بسته ، نفس ناصواب پا بر کاب شهوات نهاده ، غرور ، ابواب سرور
گشاده ، جهالت را ردای رذالت بر دوش و خجالت را پنبه بطالت در
گوش ، نادانی را عمامه عما بر سر و دست خطا بر کمر ، حرص را
عصای عصا بر دست و نعلین جفا در پا ، زبان را قصد زیان این و آن
و نظر را تیر خودبینی در کمان .

این عبد اثیم ، صادق ابن ابراهیم الملقب برفعت علی ، در میان
این همه دشمن ، تنها و بی جوشن ، دیو رنگ و ریورا بفلاخن لاحول
از بررانده ، تا مدد غیبی آشکار ، و بختی عقل در زیر بار آمد ، اغیار
کناره کرد ، رسید آنچه رسید ، از میان دیار به بیابان خالی ازدیارم
برد ، موی آرایش و غبار آسایش را از صفحه کردارم ستود ، بسیر آفاقی

سر در بیابان طلب نهادم ، زبان بنظم و شرح مطلب گشادم ، در هر میدان قدم نهادم . داد سخن دادم ، مرحبا باستادم ، تقریباً پنجاه هزار بیت از هر بابت نظماً و نثراً در عرصهٔ روزگار بیادگار نهادم ، گواه عاشق صادق در آستین باشد ، در سنه هزار و سیصد و بیست و دو (هجری قمری) بسیرانفس عازم و ابتدا بنظم احسن القصص پیرداختم که در اتمام مقامات سلوك ، و مجموعهٔ قانون و روش ملوك ، مراتب کثرت و وحدت را در سیر آفاق و انفس شارح ، طلسم سعادت و کشور کرامت را فاتح ، نطق تبیان علم و حکمت ، و شارق آفتاب عشق و محبت ، مثبت تقوی و عصمت ، مستجمع جمیع آداب و رشوم ، از موهوم و معلوم ، هر کلمه از آن «ندای لارطب و لایابس الافی کتاب مبین» زند و هر حرفی از آن ، صلاهی فبای آلاء ربکما تکذبان دهد . برواقفان اسرار آیات بینات مخفی نیست که چه گوهرهای گرانبها و چه جوهرهای ولا در این معدن و کان نهان و عیانست ، بر عارفان معارف سخندانی پوشیده و پنهان نیست که مصنف هر کتابی بواسطهٔ اختلاف آرا باید که از رد و قبول شاد و ملول نگردد ، چرا که تلون صورت بر تلون سیرت شاهدیست ناطق ، هر کس را مدرکی و هر خس را مشعریست ، کل حزب بمالذیهم قرحون ، هر چند هیچ مصنفی از خطا و لغزش بر کنار نیست ، معصوم راسزد که کلامش از کتابخانهٔ عصمت چون وحی منزل و پاک از غل باشد ، اگر بنا باشد که رد و قبول هر کس را مقبول شمرد باید به سرچشمه بر گشت .

باری ضعیف از اول شباب تا کنون ، مشتاق وار ، گاهی باصبر ، گاهی بی سکون ، از جرجان تا اهواز را پپای طلب پیموده در ایران ، ترکستان ، عربستان و هندوستان بقدر امکان از خارجه و داخله سیر نمود با هر طایفه و قبیله و هر مذهب ، از شام تا بام رفیق حجره و شبستان ،

بل انیس و همزبان آمدم، با هیچکس بجز از راستی قدم نردم و در جمع مال و منال نکوشیدم، با وجود آنکه فتوحات کلی برای فقیر حاصل بوده و هست، هم گوش سخن نیوش داشتم، هم زبان نصیحت توامان، دوستان را عزیز و حق سابقه دوستی و صحبت را لازم بر خون و خوان کسی نبوده و پرده از کار یار و اغیار نگشودم، آنچه بر خود نپسندیدم بر دیگری روا نداشتم، اگر لقمه‌ای رسید از ارباب استحقاق پنهان نبود، بدانچه رسید قانع و از مصرف بیجا مانع بودم، طریقی جز طریق محمد (ص) و آل نپیموده و زبان بهجو نگشودم، بحدیکه املاي هجو را با تفکر یافتیم، از نخل صدق، ثمرها چیده و برها برده‌ام، از این راه به مقصود رسیده، ناملایمات افزون دیده و زحمت‌های بیچند و چون کشیده، گرد تلافی نگردیده، بدی را نیکی پاداش دادم، بر بدکننده ابواب نیکی و احسان گشادم؛ از رنج سفر ملول نیستم، چون علامت منزل هویدا است بیت:

نشان مپرس که سرهای سالکان طریق نشانه‌هاست که منزل بمنزل افتاده
هیچ آنی و زمانی غفلت از سر پنجه تقدیر نداشته، و همه وقت، خود را هیچ انگاشته، بامتحان یا ذوق، یا شهود و عیان، یا بدلیل و برهان آنقدر دانسته و فهمیده‌ام که باید سربپای تسلیم و گردن پیش تیغ رضا نهاد و گفت رضائاً بر رضائه و تسلیماً لامره، چون آنچه باید و شاید میشود، یفعل الله ما یشاء و یحکم ما یرید، ادیان و مذاهب معروفه و غیر معروفه را اگر کسی بچشم دقت بیند، داند که شرع احمدی را که که چنین از دست دادیم چه مقدار است، اگر کسی را مقامی حاصل شده بتولای این خانواده و اطاعت او اوامر ایشانست و اگر الفاظ چهار کتب را از برداشته باشند نادان بل در جرگه حیوانند، بل هم اضل سبیلا، امید که ناظران این کتاب حجاب معاصریت و لجاج

عصیت را از پیش نظر مرتفع و هر جا اشتباه و غلطی ببینند بنظر
صحت و قلم محبت اصلاح فرمایند اللهم صلی علی محمد و آل محمد.
ابتدا به معراج حضرت ختمی مرتبت ، صلی الله علیه و آله وسلم است

رفعت علی

بکشند این غلام ماست بگو
 کون جز کشتن او چاره نیت
 بکشتا میخوم گرمیرو میند
 پس از گفت مشید بیتی باکم
 توشت آنکه بخط خویش شمعون
 تمامی مکر مرا از دست دادند
 بشرط آنکه از کنعان شود و

تمام مرد و مرکب را از پارتخت
 که قتل او بیاداشد و ملاقی آن
 بقتل طفل مظلومی مگو شد
 خرید او یوسف باخند در هم
 یکی سر خط که عید است ایچک
 تن اندرقید بد با می نهادند
 بداندش همان سر خط

تقبل طفل مظلوم
 خرید او یوسف باخند
 یکی سر خط که عید است
 تن اندرقید بد با می نهادند
 بداندش همان سر خط

خطا به در تا ویلان اشتری من المؤمنین
 لا حول الا بالله العظیم

که بفروشد خوانند

بیا بفروش خود را ای برادر
 بخواندی گوئی الله اشتری
 بنی اولی بنهن مؤمنین است
 بدست او منابعت رهها
 که دست او بود دست خدا

که بفروشید لطافت پیذر
 بدان تو مشیری خود خدا را
 بنی راپس ولی خود جانشین است
 بگوی بیگ نک آشتا شو
 تو لاکن اگر اهل ولائی

بسم الله الرحمن الرحيم

ز بسم الله ای دانا و هشیار
خداوندی که رحمن الرحیم است
چنان افکنده خوان فیض رحمت
بود اسمش دوی دردمندان
کمند عقل و هوش و فکر او هام
حکیمان جهان در سر توحید
ولی آخر قدم چون گام اول
قصور خویش را اندر صفاتش
شنو ای آشنای بحر توحید
چو گوید عقل اول ما عرفناک
ز هر اسمی و رسمی و صفاتی
جمال ذات او بی پرده پیدا
ولی کامل دگر صورت نه بیند
چو شد اکمل از ایند و چشم پوشد
کمال حضرت توحید این است
تو تا در پرده حمد و صفاتی
برون پرده وصف و حمد و توصیف

شود مکشوف سر جمله اسرار
بخلقش از کرم لطفی عمیم است
که شیطان را طمع باشد به جنت
بود ذکرش شفا بخش دل و جان
خیال آسمان پویان ایام
بسی گفتند و بس کردند تمجید
همه ماندند حیران و معطل
بیان کردند بس عالیست ذاتش
که چون رفتند ره اصحاب تجرید
خموشی بس بود زبنده از خاک
ز هر حرفی و وصفی و نکاتی
ز صورت ره توان بردن بمعنی
بجر معنی در آن حضرت نه بیند
می نفی صفات الله نوشد
خوشا آنکس که توحیدش چنین است
یقین م-ردود کل کائناتی
بود مقبول و مردود است توقیف

درون پرده اینها نیست مقبول
یکی راهست بر تو صیف تو حید
یکی را پایه از تجرید برتر
یکی را قرب بعد آمد بهر حال
ز کوشش کی شود این رتبه حاصل
چه کوشش کرد اندر مهد عیسی
یکی با صد هزاران سال سختی
یکی تا از رحم در خشت افتاد
بجز حیرانی اینجا حاصلی نیست
یکی اندر مقام جهد صد سال
نگردد يك قدم از جهد نزدیک
یکی بر متکای عز و رفعت
رسد جبریل از دربار جبار
کنه بسم الله محبوبت صلا داد
کنون معراجیم عرش آشیانم

شود هر سائلی البته مسئول
یکی تو صیف را بخشنده تجرید
به بحر قرب حق افکنده لنگر
بود اینخواجه کار بهخت و اقبال
ولی جهدی نما و کوش ایدل
کشش باید تو از کوشش مفرما
نه پیماید طریق نيك بختی
برویش صد در اقبال بگشاد
بجز تسلیم حل مشکلی نیست
چو مرغ تیری از هر سو، ز ندبال
نه روشن بزم او آید نه تاریک
دلش بیدار و تن در خواب راحت
بهمراهش براقی بـرق رفتار
مقام قرب را بهـرت صفا داد
گشا گوش از پی درك بیانم

در معراج خاتم انبیاء

شبى گز صبح وصل آیت بكف داشت
شبى، روز آفرین شب نشینان
شبى، بهتر ز صد صبح سعادت
شبى، میـزان برهان حقایق
شبى، صافی تر از رخساره حور
شبى، امید بخش نا امیدان

بهر روز و شبى آنشب شرف داشت
شبى بینش فـزای پیش بینان
شبى، روشن چو قلب اهل طاعت
شبى، بالاتر از صد صبح صادق
شبى شفاف تر از لمعه نور
شبى، چون روی پیشانی سفیدان

شب‌ی، در روشنی چون کف موسی
 شب‌ی، بیمشعل خورشید روشن
 شب‌ی، بر هم زن کاشانه غم
 شب‌ی بنیاد هجران، از جهان کن
 در آنشب روز رحمت بود پنهان
 خطابی مستطاب آمد ز دربار
 بگو تا صف نشینان نه افلاک
 لوای حمد را پرچم گشایند
 ببندند از جهنم هفت در را
 در ازهرهشت جنت باز سازند
 بفردوس برین حوران و غلمان
 تو بردار این براق برق تک را
 برو از آسمان بر آستانی
 از این افلاک سوی آسمان رو
 بسوی قلب عالم شو روانه
 بصد عجز و ادب آنجا قدم نه
 رسان از ماجنابش را سلامی
 ایامسند نشین بزم الا
 جیب حق، طبیب عالم جان
 از آنروزیکه عرش آمد تور افروش
 سماواتی نشینان عالی و پست
 که ما هر چند افلاک آشیانیم
 ولی جان آفرین جان جهان است
 چه جان این جهان آمد محمد (ص)

ید ذرات بودی پر ز بیضا
 شب‌ی، بی لاله و گل، رشک گلشن
 شب‌ی، شادی فزای اهل عالم
 شب‌ی عشاق را وصلی مبرهن
 چو در ظلمات پنهان آب حیوان
 به جبریل امین کی پیک اسرار
 فرود آیند اندر مرکز خالک
 گره امشب ز قلب غم گشایند
 خموش آرند نیران سقر را
 جنان را حوریان با ناز سازند
 بیفشانند زلف عنبر افشان
 بهمراهی گروهی از ملک را
 که بر آن آستان خود پاسبانی
 سوی شهباز عرشی آشیان رو
 تو را پیغام من باشد بهانه
 بخاکش تاج سر، بی کیف و کم نه
 بگو دارم ز محبوبیت پیامی
 و یا بیتو وجود ما سوی لا
 ایامعنی اسم و رسم سبحان
 بعرش آمد بهردم طعنه زن فرش
 بهم گشتند در این عرض همدست
 زمین جسم است و ما مانند جانیم
 زمین را بس شرف بر آسمان است
 جهان صدره بر است از عرش امجد

از این خوان، بهره افلاکیان کو
 چه مادر حد خود هستیم محدود
 چنان مشتاق آن عین جمالند
 قلم بر لوح این مطلب رقم زد
 بهشت و کوثر طوبی و رضوان
 مقام قرب من مشتاق آمد
 همه بر مقدمت در انتظارند
 چه آن افلاکیان را نیست آنحد
 قیامی را قیامی تا قیامت
 قیامی رانه روئی در سجود است
 بود حدی معین جملگی را
 بود این معنی ایمان تکوین
 همه سرگرم تسبیحند و تقدیس
 بدین تحقیق مطلب گردد آسان
 از این تسبیح و این تقدیس اشیا
 بتکوین جمله را یک فصل و اجمال
 بسوی لامکان این دم مکان کن
 سنوی بیسو قدم را رنجه فرما
 قرار بیقراران مقدم تست
 غرض جبریل کل عقل زربال
 بهمراهش جلال ذوالجلالی
 ملایک از سما تا مرکز خاک
 فرود آمد بدرگاه فلک بیار
 پیام حق بختم المرسلین داد

بما، مهر و وفای خاکیان کو
 از این رو نیست، اراده بمقصود
 که از او راد تکوین نیز لالند
 بفرق عرش و کرسی صد علم زد
 بدین درخواست همدستند و دستان
 تو گوئی طاقت او طاق آمد
 همه در آرزویت بیقرارند
 که بر دارند گامی سوی مقصد
 سجود را سجود آمد اطاعت
 سجودی را، نه حدی در قعود است
 جداکان ذکر باشد هر یکی را
 و ان من شی را تاویل شد این
 از این اشیا که جاشد خارج ابلیس
 بلی ذاکر بود البته شیطان
 غرض هستی بود ای مرد دانا
 یکی مبدء ولی بسیار آمال
 زمین لامکان را آسمان کن
 فلک را قبض از سر پنجه فرما
 روان بخش ملک شاهها، دم تست
 ز سدره تا مقام قرب و آمال
 بدستش تاج فضل لایزالی
 دو صد صف بسته با ارواح چالاک
 بنزد احمد محمود مختار
 بفرقش تاج و بردستش نگین داد

برون از خانه چون ختم رسل شد
بخالک مقدمش زد بوسه جبریل
مکان شمس آندم پشت زین شد
براق از شوق دل، برداشت فریاد
به پشت تست پیشانی هستی
بگفتا دانم او را رتبه و شأن
همی خواهم که فردای قیامت
به پشت من نهد از مرحمت پا
نبی این وعده راداد و روانشد
دو صد ره بر تراز تیر نظر بود
گذر در گام اول از مکان کرد

بلند آواز تسبیح سبل شد
رکاب او گرفت و گفت تعجیل
بهشت زین مکین شمس آفرین شد
بر او جبریل هی زد کی ملک زاد
تورا از چیست آخر خود پرستی؟
بود زین من امشب عرش رحمان
چه آید از کرم بهر شفاعت
مرا این موهبت باشد تمنا
براق از شوق آندم پر زنان شد
تو گوئی صدهزارش بال و پر بود
مکان دوم قدم در لامکان کرد

نفی در نفی

شد اندر مسجد اقصی به آنی
چه جبریلی! چه زینی؟ چه مکانی!
چه پستی! چه بلندی! چه ائی
چه قربی و چه بعدی، چه مقامی
چه امکانی، چه کونی، چه مکانی
چه رسم و راه، چه اسمی و رسمی
چه نور و نار، چه حور و قصوری
چه فردوسی، چه رضوانی چه طوبی

چه آنی، چه مکانی، چه زمانی
چه راهی! چه سؤالی! چه جوابی!
چه فرشی و چه عرشی ائی*
چه می، چه نشاه، چه ساغر چه جامی
چه روحی و چه جسمی و چه جانی
چه دیواری چه سدی، چه طلسمی
چه منزلگه، چه نزدیکی، چه دوری
چه طوری و تجلی و چه موسی

چه عیسائی، چه چرخ، چه مداری
 چه لوحی، چه قلم، چه محو و اثبات
 چه هستی، چه عدم، چه نور و ظلمت
 چه دیری و چه مسجد چه کنشتی
 چه آبی، چه سرابی، چه حبابی
 چه انجیلی، چه توراتی چه قرآن
 چه عشقی و چه عاشق، یا چه معشوق
 بجز يك ذات واجب كو قدیم است
 دگر هر چیز می بینی و دانی
 نباشد در میان فرقی بجز میم
 بود يك نقطه فرق اندر میانه
 سوی معراج نك در ترك و تازم

چه حقگوئی چه منصوری چه داری
 چه وصفی، چه صفاتی و چه آیات
 چه برزخ، چه جهنم، یا چه جنت
 چه بد خوئی، چه نیکوئی، چه زشتی
 چه ماهی، چه فلك، چه آفتابی
 چه حکمی، چه دلیلی و چه برهان
 چه ذراتی چه رزقی و چه مرزوق
 خدای واحد و فردو کریم است
 بود احمد به پیدا و نهانی
 احد احمد شود با میم تعمیم
 بجو آن نقطه اما عارفانه
 بپرس از نقطه گر بینی تو بازم

رجوع بمطلب

چه اندر مسجد اقصای اعظم
 رسولان، پاك بازان، تاجداران
 کشیده صف، نهاده سربراهش
 چه برهان خدا شد آشکارا
 كه اينك خاتم پیغمبرانست
 همه از سر قدم کردند از شوق
 یصلوات و سلام با اطاعت*

قدم زد از کرم مسجود آدم
 تمام انبیای حق گذاران
 همه مشتاق رخسار چو ماهش
 صلا دادند خیل انبیا را
 همه جسمید و احمد همه چه جان است
 بی خدمت چه از تحت و چه از فوق
 تمناشان شد از آتش امامت

محمد (ص) قبله خیل رسل شد

امام و هادی، کل عقل کل شد

تحقیق

غرض از مسجد اقصی مسلم
میان ره نزولست و صعود است
همانا انتهای عالم ماست

بود سرحدی از این هر دو عالم
مثالی از حد غیب و شهود است
ولیکن ابتدای ملک بالا است

نکته

نبی را میل بالا بر سر افتاد
اگرچه از حدودات بشر رست
ولی عالی، به دانی غالب آمد
چه نور از قوه افزون شد بظلمت
نشد ظلمت بذات خویشتن نور
شعاع شمس، مهر را روشنی داد
بدین جسم و لباس آنجان جانان
زنارو از هوا آن ذات عالی
چه از بحر مثالی رخت برداشت
قمر خود را نثار راه او کرد
سوی برج عطارد رفت آنشاه
قلم از دست و سر در پای افکند
بگفتا با ادب کی مهر لولاک
طفیل هستی تو هر هر چه هستند
پی خدمت قبول ارسازی ایشاه
بگفتا در حد خود هر چه هستند

ز نخل چار و پنج و شش بر افتاد
نکند از تن لباس عالی و پست
بر مطلوب، فانی طالب آمد
همان ظلمت شود نوری بر تبت
نمود آن ظلمتش را نور مستور
نه جرم ماه شد شمس ای نکوزاد
بسوی ملک بالا شد بشتابان
گذشت و زد بدریای مثالی
سوی بزم قمر يك گام بگذاشت
طواف در گهش را آرزو کرد
عطارد زد بیام عرش خرگاه
پی خدمت ز برج خویش دل کند
ویا خاکت مشرف تر ز افلاک
اگر هشیار و گرم خمور و مستند
بدر گاهت منم عبد کمین گاه
کمر در بندگی با عجز بستند

تمامی از برای خدمت ماست
 بهر کس خدمتی کردیم راجع
 تو را هم خدمتی باشد معین
 از آن جا سوی بزم زهره شد شاد
 بیامد بر کف او عقد پروین
 بخاک مقدم سلطان سرمد
 بکار خویش شد مأمور و برگشت
 نمود آن آفتاب عالم آرا
 چه واقف گشت خورشید از ورودش
 سر و جان را نثار راه او کرد
 ز سر برداشت تاج هستی خویش
 مطیع و بنده ختم رسل گشت
 ز خاک مقدم شه یافت انوار
 شد اندر منزل مریخ احمد (ص)
 ز شوق آورد جان بهر نثارش
 از آنجا سوی بزم مشتری شد
 شد از جان مشتری کمتر غلامش
 از آن جا شاه تا بزم زحل شد
 از آنجا شد بسوی ملک سرمد
 سوی افلاک اطلس ره سپر شد
 بد آنجا سرحد اعیان ثابت
 در آنجا بی تعین علم موجود
 گذر کرد از مقامات و حجابات

بهر کاری که مأمورند بی کاست
 همه در خدمت مایند را کعب
 ز کار خویشتن هرگز مزین
 ز چنگ زهره چنگ و ساز افتاد
 نثار آورد بر ختم النبیین (ص)
 ز شادی سر نهاد و بوسه ها زد
 میان هفت کوکب مفتخر گشت
 به بزم و محفل خورشید ماوا
 بخاک افتاد از بهر سجودش
 غلامی درش را آرزو کرد
 ز سر بگذاشت شور و مستی خویش
 بر تبت پاسبان عقل کل گشت
 شه ثابت شد و سلطان سیار
 خبر شد از قدوم شاه سرمد
 نمود از لطف احمد تاج دارش
 بصد اقبال و فر و سروری شد
 بلند آوازه شد زین روی نامش
 زحل را مشکل بسیار حل شد
 گذر فرمود آنبه از همه حد
 که اوضاع فلک نوعی دگر شد
 نه سیاری در آن جا نه ثوابت
 نه ساجد اندر آن عالم نه مسجود
 به سدره آمد آن بحر کرامات

رسیدن رسول خدا بسدرۃالمنتهی و تحقیق آن

ز ملك و از ملك اينجا است برتر
 براق و جبرئیل و عقل و اماند
 پدید آمد در این جا بیت معمور
 بپای منبر ارواح مقدس
 بروی منبر انوار جلی بود
 نبی از شوق دل گفتا بجبریل
 سوی معراج آمد با صد اجلال
 قدس را میل دیدار علی بود
 ز نور حق مثالی شد پدیدار
 نباشد این علی او را مثال است
 نبی شکرانه این موهبت کرد
 نیامد جبرئیل از آن مکان بیش
 بگفتا، رو، نیم من مرد این راه
 سر موئی اگر بهالاتر آیم
 پر و بالم بسوزد غیرت عشق
 نبی فرمود نی وقت جدائی است
 پیاده، شاه، رخ سوی سفر کرد
 کنار بحر سرمد انگر انداخت
 صفات عشق آنجا نفی گردید
 ز آثار صفات عشق ناگاه
 ندا آمد بگوش از خالق عشق

مقام جبرئیل است ای بردار
 «من» این جانا گهان از «ما» جدا ماند
 یکی منبر در او بنهاده از نور
 ز صنف جبرئیلی نه از ملک کس
 چه نیکو دید احمد آن علی بود
 که پیش از من وصی من بتجلیل
 بگفتا جبرئیل ای ذات لزال
 نمی شد بهر شان این فیض موجود
 بشکل ابن عمت شاه کرار
 قدس را بهره بس از این جمال است
 پس آنکه رو بسوی بیجهت کرد
 بگفتا پیش تر آچیست تشویش
 تو را باشد فزون تر رتبه و جاه
 نه بی افسر شوم بل بی سر آیم
 شوم مغلوب فر و قدرت عشق
 بگفتا رو که این کار خدائی است
 بسی طی مقام پر خطر کرد
 جناب عشق هم آنجا پر انداخت
 محمد ذات عشق آمد بتوحید
 عیان شد رفرفی اندر بر شاه
 که ای مرزوق، گشتی رازق عشق

نتیجه عشق زین جاهمیره تست

چه هستیش ز جیان آگه تست

نکته

نتیجه هر عمل همراه باشد
 بجای خویشتن آید پدیدار
 خدا را نیست اندر کار غفلت
 غرض بر پشت رفر فشه مکان کرد
 ز سرمد تا شهود خویش آمد
 ز لاهوت معانی برتر آمد
 ز فیض اقدس و فیض مقدس
 بجائی شد که آنجا جا نگنجد
 نه روحی، نه روانی و نه جانی
 ز غیب و ملک غیب الغیب بگذشت
 ز عرش و کرسی و لوح و قلم رست
 قدم زد تا قدم یکباره لاشد
 رسید آنجا که جابر ذات شد تنگ
 نه اسمی ماند و نه رسم و نه آنی
 همه او ماند و بس کن، قصه کوتاه
 از او هم و او عطف افتاد یکبار
 الف را قامت تعظیم شد خم
 فقط از این هیاهو یک نقطه ماند
 مقام جمع و فرد و فرد در فرد

ز عامل هر دمی آگه باشد
 اگر دانای رازی نیک هشدار
 ولی قهرش فنا شد پیش رحمت
 ز دل یکباره عزم بزم جان کرد
 شهودش طی شد و درویش آمد
 ز پا بگذشت، سر تا پا سر آمد
 بجائی شد که نه جا ماند و نه کس
 مقام و بزم و قرب اصلا نگنجد
 نه ایی هست در آنجا نه آنی
 ز الا الله هم لاریب بگذشت
 ره رفر نبود از زیران جست
 ز اقدام هم به یکتائی جدا شد
 نه بوئی بود ز اصل ذات نه رنگ
 نماند اصلا مکانی و زمانی
 بغیر از او نه کس لله و فی الله
 الف ماند و الف نه دار و دیار
 باصل خویش راجع گشت دردم
 نه دیگر قطره نی بهر و نه شط ماند
 ز فرد و جمع فرد را، عیان کرد

محمد محو اندر محو آمد
 ز صحو او هویدا پرده‌ای شد
 چه پرده، پرده دارو پرده بردار
 بجز يك نقطه گفتی نیست باقی
 نقط در پرده یا خود پرده دار است
 بود آن نقطه اصل کل اشیاء
 گاهی در پرده گاهی پرده دار است
 گاهی مستجمع ذات و صفات است
 گاهی احمد بود گاهی احد شد
 نگردد منقسم، نی شد مجزا
 شود گاهی برتبت میم احمد
 گاهی در تحت بسم الله بود با
 کند در پرده گاهی پرده داری
 برون پرده گه در انتظار است
 ایا رفعت چه گویی باخبر باش
 مگر مجنونی این بی باکی از چه؟
 ز غوغای عوام اندیشه‌ای کن
 چه میگوئی مگر دیوانه‌ای تو
 عنان کش حال وقت شور و شر نیست
 مران مرکب که اندر راه چاه است
 قو تکفیر از هر سو بلند است
 گروهی بی خبر از خانه خویش
 بساط دین فروشی باز کردند
 نشاید گفت حق، جز بر سر دار

چه محو آمد هویدا صحو آمد
 دگر بی پرده را جا پرده‌ای شد
 تو رفعت از میان این پرده بردار
 می و جام است آن یاهست ساقی
 برون پرده احمد بیقرار است
 گاهی می گاه ساقی گاه صهبا
 گاهی از پرده بیرون بیقرار است
 گاهی برتر ز کل کائنات است
 زمانی سد شکن شد گاه سد شد
 هم او ذات و صفات کل اشیا
 احد احمد شود احمد محمد
 گاهی گردد علی و گاه اعلی
 بهر جا دارد این يك نقطه کاری
 محمد وار محو روی یار است
 خبردار از رگ و از نیشتر باش
 توئی خاکی دم افلاکی از چه؟
 درخت انداز و فکر تیشه‌ای کن
 و یا ز اهل جهان بیگانه‌ای تو
 درخت معرفت را برک و بر نیست
 مزین بر قلب کز شش سو سپاهست
 مسلمانی است این یاریش خند است؟
 که نه شمعدونه پروانه خویش
 نواهایی ز هر سو ساز کردند
 تو ای رفعت سر ناخوار کم خوار

زنقطه سری آری آشکارا بترس از این چنین مردم خدارا
نگه دار از چنین مطلب زبان را مشوران این گروه مرزبانرا

در جواب ناصح

بگفتم ناصحا آهسته تر ران
مکن زین بیش در گفتار جولان
نیم دیوانه ، اهل عقل و هوشم
نیم خود خواه ، نی من خود فروشم
مرا برهانی از عشق است روشن
که بزم قلبم از آن گشته روشن
نه من گفتم ، هر آنکس گفت خوش گفت:
هر آن دریکه دلبر سفت خوش سفت
جهان کی فارغ از این قیل و قال است
اگر آسودگی جوئی محال است
که بسود آسوده در این عالم ایجان ؟
ز غوغا نیست خالی بزم دوران
کس ارشد در سر کوی قناعت
بود تن پرور و از اهل غفلت
کس ار در جمع مال آمد شتابان
حریص است و نباشد اهل ایمان
کس ار دامن کشید از اهل دنیا
تکبر کرد بین کبر است و رسوا
کس ار کوشید در تعظیم و تکریم
نموده چاپلوسی از ره بیم

کس ار اندر پی تحقیق دین شد
 به صوفی بودن آن کس یقین شد
 کس از تحقیق دین گرجست آرام
 عوام است و نباشد غیر انعام
 کس ار ره جست سوی زهد و تقوی
 ریا کار است و دنیا جوز دنیا
 کس ار، باب کرم بر خلق بگشود
 بود اسراف کار و هست مردود
 کس ار دست عطا در آستین کرد
 به بخل او تیرا باید یقین کرد
 به هر حالی زبان خلق باز است
 اگر اهل حقیقت ار مجاز است
 بهر حرفی نشاید رفتن از خویش
 چرا بر خویش خواهی رنج و تشویش
 نباشد از زبان خلق ایمن
 رها کن خلق را یکباره دامن
 تو اندر راه دین شو چست و چالاک
 سؤال از تست در محشر نه از خـاک

رجوع بمطلب و تحقیق نقطه

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| نباشد علم جز يك نقطه بیش | بود جاهدنه عالم، کثرت اندیش |
| مدینه علم نبود جز پیمبر | نه کس غیر از علی اورا بود در |
| علی فرمود اسرار دو عالم | به توراتت گر کیف است یا کم |
| هر آنچه هست در تورات تکمیل | بود آن جمله در اسرار انجیل |

بود هر چیز در انجیل پنهان
ولا رطب ولا یابس عیان است
بقرآن هرچه هست ایمر دانا
در الحمد آنچه اسرار قدیم است
ز بسم الله هر سریست پیدا
علی گفتا منم آن نقطه با
دگر گفتی ز غوغای عوامم
پناه من بود حصن ولایت
بفضل اوست در هر جا امیدم
ز شرع احمد آید کار سازم
هر آنکس شرع را باز یچه پنداشت
شود باز یچه نزد اهل محشر
بیا ای دل بدر گاهش بنالیم
بکوی عشق اندازیم این بار

بود آن جمله ای عارف بقرآن
که در قرآن چه اسراری نهان است
بود در سورة الحمد لله
به بسم الله الرحمن الرحیم است
بود آن جمله اندر نقطه با
شود روشن چراغ قلب دانا
چه ترسم من که در دار السلام
من ایمن از عذابم و زغوایت
که از توحید دارد رو سفیدم
کند در عشقبازی بی نیازم
ویا تخم بدی در این جهان کاشت
دهد آن تخم بدکاری او بر
نمیدانیم آخر در چه حالیم
پسندیم آنچه با ما میکند یار

رجوع به معراج است

سوی معراج معنی ره سپاریم
بمعراجست اینک شاه سرمد
بلی آنکس که چشم از غیر برداشت
ندا از شش جهت برخاست ناگاه
بدی آن پرده نخل و طور معراج
بخاک افتاد باز آواز برخاست
بدی مابین از قوسین کمتر
ندائی از درون پرده راز

قدم اندر سر عالم گذاریم
به پشت پرده ، پیش پاک ایزد
محمد و اربارش پیش خود داشت
نمایان زان ندا انی انا الله
نبی زانی انا الله زد بسر تاج
که سر بردار احمد زود برخاست
بوقت دایره بر قوس بنگر
چرا از ما سوی برخیزد آواز

ندا در پرده سر تا پای احمد
 که از تجرید یابی سر این راز
 صدا بر گوش احمد آشنا بود
 دوباره زان صدا در سجده افتاد
 که سوی او نظر دارد مکرر
 ندا برخاست باز از کل اشیا
 که سربردار از خاک ای حبیبم
 بدید احمد که آن صوت علی بود
 ندا آمد که ای مقصود ایجاد
 محمد گفت منهم بیا شما ایم
 ندا آمد که آری با تو مائیم
 حدیث نحن هو آمد بیادم

چرا آمد منادی شو مجرد
 کنون با اصل مطلب باش دمساز
 صدای مرتضی یا از خدا بود
 علی را در زمین دید آن شهزاد
 مہار کباد گوید آن فلک فر
 ولی از پرده بودی اصل آوا
 بھر درد تو اینک من طیبم
 که با آن صوت انوار جلی بود
 علی با ماست ما با او ز بنیاد
 جدا کی از خودم یا از خدایم
 تو مائی، ما توئیم و با تو مائیم
 هو نحن دهد خط رشادم

در بیان حدیث مستفیض لنامع الله

بود اصل حدیث از صادق آل
 دمی او ما و ما اوئیم بی ریب
 دمی او ما و او بی شبهه شد ما
 گهی او اوست ما مائیم بی شک
 مقام خالق و خلق اینچنین است
 ز جمع و فرد و فرد و جمع این راز
 ز فرد و جمع و جمع و فرد بر من
 ز فرد الفرد ای مرد مجرد
 سخن این یا همه آب حیات است
 حدیث این یا کلام الله ناطق؟

که ما را با خدا باشد بسی حال
 چه در ملک شهود و ممکن غیب
 ممکن از این سخن اصلاً تبراً
 ولیکن نیست یزدان هیچ منفک
 مقام جمع و جمع الجمع اینست
 شود معلوم از انجام و آغاز
 بود معنی این مطلب مبرهن
 بجمع الجمع روجو راه مقصد
 صفات این سخن برهان ذاتست
 کند کشف تمامی حقایق

ز سر و معنی تشبیه و تنزیه
ولیکن این حدیث آنسان فصیح است
بپرسید این حدیث از مجمع دل
خصوص آن دل که بادلبرقرین است
چه نام دل برآمد بر زبانم
مگر پیغام یار آمد بگوشم
و یا سلطان اقلیم سعادت
ز بحر عشق در نهر است آبم
چه نهری متصل آمد بدربا
مرا با دلبری نیکو و جمالی
ز هجرو وصل اندر سوز و سازم
مرا تنزیه و تشبیه اینچنین است
چو آن معشوق باشد در بر من
جدا ماندم چه از دیدار آن یار
خود آنهم از کرم باشد بهر حال
اگر ویرانه گردد ملک تشبیه
خود این هر دو صفت از رتبه افتد
بماند تا بپا کل عوالم
درخت ار دایم اندر آب باشد
نباشد آب اگر خشک است و بی بر
بود این قبض و بسط از روی حکمت
بجائی قبض و بسط او را بود نام
بجائی نام او تنزیه و تشبیه
بود اندر خور قدر و مقامت

بباید این سخن را کرد توجیه
که گر توجیه فرمائی قبیح است
که دل داند طریق این مراحل
در آن دل معنی حق الیقین است
نه نامی ماند باقی نه نشانم
که از سر رفت یکسر عقل و هوشم
نموده باز بر دل باب رحمت
نه نهرم بحر آمد هم رکابم
همه دریاست در وقت من و ما
شب هجریست روزان و صالی
گاهی در ناز و گاهی در نیازم
مثال اوچه دست و آستین است
به تنزیه است از پا تا سر من
به تشبیه افتدم آنکه سر و کار
که باقی باشد این تفضیل اجمال
و یا دایم بود همراز تنزیه
ره اهل مراتب را کند سد
به انسان قرب و بعدی هست لازم
شود پوسیده و نایاب باشد
از این دو وصف حال خلق بنگر
که برپا ماند این ملک طبیعت
بجائی وصل و هجرو کام و ناکام
بجائی هم منبه خوان و تنبیه
مگر از حق رسد هر دم پیامت

کسی را کز خدا پیغام آید
خود او در روز و شب غرق وصال است
همه او بیند و با او نشیند
سخن با غیر حق هرگز نگوید
نه هر کس را بود این چشم روشن
نشستن با خدا کار خدائست
بهزم قرب حق، جای عسس نیست
مگر آنکس که کس جز ذات یزدان
مگر آنکس که از قید مکان رست
بذات غیب ذاتش آشنا شد
خدائی شد بمعنی وصف ذاتش
بلی آن را مکان در بزم شاه است
تمام انبیا را قرب یزدان
باشیا نیز این قرب است دمساز
ولی قرب خدا را معنی این نیست
تو باید قرب یزدان را بجوئی
تو شو نزدیک نزدیک است یزدان

چه قبض و بسطی از ایام آید
بهزم قرب همراز جمال است
به بزم قرب حق باهو نشیند
بحق گوید، ره باطل نه پوید
بود این کار کار جان نه از تن
کجا بیگانه را این آشنائست؟
بدانجا پانهادن حد کس نیست
نه بیند در مکان و اندر امکان
به تخت لامکان عشق بنشست
شهودش آشکارا از خفا شد
عیان از کثرت و وحدت صفاتش
که شاهش در همه حالی پناه است
بود حاصل ولی در حد امکان
شنو از نحن اقرب باز این راز
به آنکس کونشد نزدیک آن کیست؟
زهر سوئی ولی از هیچ سوئی
تن اردو راست نزدیک است این جان

رجوع بمعراج

غرض احمد چو شد نزدیک با یار
بسی شد گفته اسرار نهانی
عیانشد از پس آن پرده خوانی
ز پشت آن معانی، شیر هستی

سراپا گشت غرق بحر انوار
نبی را داد ملک جاودانی
در آن خوان مایه هر جسم و جانی
ز بهر منتهای حق پرستی

بدوشیدند و اندر خوان نهادند
 بدی ماهیت اشیا سراسر
 غرض از سبب کانهجا بود موجود
 دونیم آمد بمعنی و بصورت
 در اول هر دو با هم جمع بودند
 نبی دارای معنی بود و صورت
 نبود آنجا بجز احمد دگر کس
 نبی تنهانخورد و خواست یاری
 بهمراهیش شد از پرده بیرون
 همان دست یدالله علی بسود
 به آواز علی یزدان سخن گفت
 نهان در پرده شدنیمی از آنسبب
 چه رازی بدمیان جان و جانان
 از آن راز و از آن اسرار پنهان
 به انس و جان و روح و عقل اول
 پس آنکه امر رجعت یافت احمد
 حدیث شیر و انگشتر شنیدی
 بدید آن شه عجایبهای بسیار

پس آنکه ماهی بریان نهادند
 بماهی نسبتش باشد نکوتر
 تمام اصل و فرع ما سوی بود
 یکی آمد نبوت یسک ولایت
 بجمع آفرینش شمع بودند
 ولایت مانده از بعد نبوت
 اگر از اهل هوشی یک سخن بس
 ز پشت پرده دست کرد گاری
 چه نیکو دید اندر دست بیچون
 که با او یار مخفی و جلی بود
 و ایکن بی اب و کام دهن گفت
 رهائی یافت احمد از هر آسیب
 چه داند آنکه برتن نیستش جان
 وجوب مهر حیدر بود میدان
 کتاب مهر حیدر شد مسجل
 ز راه رفته باز آمد مجدد
 بدان قفل ولایت را کلیدی
 که عاجز عقل و هوش آیدز گفتار

دیدن رسول رحمت اوداع جنت و مقام ولایت

بجنت رفت و دید آیات یزدان
 یکی قصری ز انسوار خدا دید
 بر او قفلی ز سر کبریائی
 نه قصری به آن در کل جنت

بخدمت حاضر آمد حور و رضوان
 در و دیوارش از مهر و وفا دید
 کلیدش بود مهر مرتضائی
 همه خشت و گل از مهر و محبت

نبی فرمود با رضوان که این قصر
از آن کیست گو این قصر امجد؟
که این قصر وصی مصطفیٰ نیست
بحکم حنی، در آن قصر شد باز
بدید اندر درون قصر تختی
بروی عرشه آن تخت زیبا
ستاره حوری و غلمان را زان
چه شد معلوم بهر اهل جنت
که چون مشتاق روی شاه آیند
نبی شکرانه را در سجده افتاد
درختی دید در آن خانه احمد
از او شاخی بهر قصری نمایان
تمام اهل جنت هر چه خواهند

کز او پیدا است هر اقبال و هر نصر
ادب را گفت رضوان بامحمد
نه قصر این بر تر از عرش خدائست
درون قصر شد سلطان اعجاز
عیان زان تخت فر و نیک بختی
علی بنشسته چون خورشید بیضا
بخدمت قدسیان و تاجداران
خدا از نور ذاتش کرد خلقت
ز جنت تا بدین درگاه آیند
بگفتا، این جلال آمد خدا داد
مر او را بود شاخ و بال بیحد
سراسر پر ز نعمت های الوان
مراد خویش از آن نخل یابند

در تأویل آیه مبارکه مثل کلمة طيبة الشجرة طيبة

کلام پاک یزدان ای برادر
همانا اصل او ثابت بهر دور
فروعش در سماوات معانی است
بهر آنی بخواهد آنچه انسان
خورد از وی هر آنچیزیکه خواهند
کدام پاک هست ایخواجه توحید
درخت پاک شد ایجان ولایت
بیکدیگر چو لازم دان و ملزوم
ولی فرقی میان این و آن است

چه نخل پاک آمد سبز و پر بر
نما در این کلام پاک حق غور
از او خوانند گان را فیض آنی است
ببخشد آن درخت او را به احسان
بهر دم آرزوی خویش یابند
که بی توحید کس را نیست تأیید
که چون توحید دارد اولیت
شود زین هر دو هر موهوم معلوم
که واضح در بر هر نکته دان است

ندارد بی ولایت سود توحید
 شود توحید باشد بی ولایت
 نشاید بی ولایت هیچ توحید
 شود اسلام بی ایمان کامل
 ولی ایمان بی اسلام خود نیست
 بجو از قبالت الاعراب مطلب
 که ما از اهل ایمانیم يك سر
 نه ایمان بلکه اسلام آورانید
 همه گوئید آوردیم اسلام
 از این توحید بی امر ولایت
 چه بیعت با ولی الله کردی
 چه دادی دست در دست يدالله
 میسر هست بهرت هرچه خواهی
 از این نخل ولایت در همه حین
 به اذن رب که آمد پرورنده
 بدون اذن رب دارد زیانت
 باذن رب خود می بخش دایم

مگر از بهر يك بنیان تجرید
 ولی نبود در او اصلا سعادت
 جز این فرقی مبین ای اهل تمجید
 ولی سودی نه ز این اسلام حاصل
 بود امری محال ار هست گو چیست؟
 که بودی ذکر ایشان روز تا شب
 جواب قبولشان را داد داور
 خر خود را از این منزل برانید
 کجا اسلام بی ایمان دهد کام
 کسی را نیست قدری یا شرافت
 ولایت را قبول از شاه کردی
 شوی زاسرار این توحید آگاه
 به افلاك معانی هرچه خواهی
 بیابی هرچه می خواهی به تمکین
 بجو کام دل از گشتی تو بنده
 نه اندر يك جهان هر دو جهانت
 که آئی مالك کل عوالم

در بیان آنکه آنچه هست از خداست

خدا هستی ده و هست آفرینش
 متاع مایه سودا و سودت
 ز الله و ولی مطلب عیان است
 ز الله اشتری آمد مبرهن
 بحکم النبى اولی لاعیان است

دل از او بردل از او هست بینش
 از آن او بود بود و نبودت
 ولی یکتا ولی مؤمنان است
 که بیع مؤمنان فرموده ذوالمن
 که برتر این نبی از مال و جان است

عیان شد راز از من کنت مولا
علی مولای کل مؤمنان است
چو او شاهست و ما چون عبد در گاه
بحکم اوز ما هر دو جهان است
بما این موهبت فضل خدائی است
گدای یار و سلطان دیاریم
ز ما جوئید اسرار ولایت
و یا ز آه سحر گاهی بجوئید
و یا از آب چشم و آتش دل

علی شد مالک دنیا و عقبی
امیر المؤمنین را این نشانست
هم او رب است و ما مر بوب آنشاه
بود غصب آنچه پیش دیگران است
که ما را پادشاهی در گدائی است
بملك ملك و ملت شهریاریم
که ما را بر کف از عشق است آیت
و یا از ماه و از ماهی بجوئید
بجوئید این طریق و این منازل

مناجات الطالبین

الهی ده اثر بر اشک و آهم
مهیا ساز اسباب نجاتم
مبصر دستم از این شاخ ولایت
که اصل و فرع و نخل و برگ و بارم
مرا در بندگی ثابت قدم کن
مکن محتاج یارب جز بخویشم
ز بستان ولایت ده نصیبم
ز سیستان توحیدم نصیبی
خیال بی نیازی سوخت جانم
نسا از بی نیازی بی نیازم
بمعراج محبت ده مقامم

تو باش اندر همه حالی پناهم
ده از مهر علی بر کف براتم
به توحیدم ده انسان استقامت
يك آید در نظر از صد هزارم
کریم از کرم بر ما کرم کن
نما مجموع این حمال پریشم
مکن محروم از امن یجیبم
ز ماهی یا ز شیری یا ز سیمی
خود این قیدیست ز آنهم وارهانم
بدرگاه نیاز آور تو بازم
به بزم عاشقی ده بار عامم

رجوع بمطلب معراج

کنون احمد بسیر آندرخت است
 که اهل جنت از وی نیک بخت است
 ز سیر آندرخت آتشاه سرمد
 عیان دید آیت و آثار بیحد
 ز زیر قصر جاری دید نهـری
 مقابل قطره‌اش بودی به بحری
 تمام خانه‌های اهل رضوان
 شدی مشروب از آن نهر شایان
 نبودی خانه و قصر و سرائی
 که زان نهرش نبود آب و نمائی
 بهر یک خانه بد یک رشته جاری
 کس آبی دیده با این خوشگویی؟
 بدی یک رشته‌ای زان آب کوثر
 ولی سرچشمه او دست حیدر
 گر این آب است ما مستقیانیم
 گر این ساقی است ما میخوارگانیم
 از آن آب احمد مرسل وضو ساخت
 بروزد آب تـر زان آبـرو ساخت
 ز جنت چون برون شد اصل رحمت
 بنالید از فراق یار جنت
 بسوی سدره آمد دید جبریل
 براق آورده با صد فر و تجلیل
 بگفتا بر تو ای احمد مبارک
 بفرقت دائماً تاج تبارک

همه قیدوسیان اندر رکابش
 تمامی محو انوار جنابش
 روان شد شاه اندر سیر دوزخ
 رسید و دید مسو خان برزخ
 بشکل مختلف از مور تا مار
 زپیل و پشه ، خرس و خوک و کفتار
 نخواهد برزخ اینجا هم هویدا است
 گذشتم زین سخن جایش نه اینجا است
 هر آن وصفی که غالب شد بواجسام
 عیان در برزخ آید از دد و دام
 اگر وصف ملک باشد در انسان
 بدان وصف است در برزخ نمایان
 حدیث از عقل کل گردید منقول
 جز این هم نیست اندر عدل معقول
 چه این عدل از مقامات اصولست
 نه جای رد بود جای قبولست
 رسول حق ز راه رفته برگشت
 به سوی مسجد اقصی ز سرگشت
 ملایک ، انبیاء ارواح و اجسام
 همه صف بسته ، نی صف بسته ، احرام
 بطوف مقدم آن شه تمامت
 تمنایشان ز احمد شد امامت
 امامت کرد و شد مأموم ذرات
 همه مستغرق اندر بحر آیات

فراغت یافت چون شه از امامت
 تمام انبیاء بهر اطاعت
 مبارك باد گفتند از دل و جان
 که هر سختی تو را گردید آسان
 خوشا حال تمام امت تو
 خریم از جان و ازدل منت تو
 تـوئی مسند نشین بزم لـولـاک
 تـوئی چـاوش قبول ما عرفـناک
 بلی چـاوش بر اهل مـراحـل
 نماید راه تا مقصود و منزل
 شب و روز است اندر راه و درکار
 بود از مقصد و منزل خبردار
 یکی سر منزل آمد ماعـرفـناک
 از او چـاوش صدره جسته چـالاک
 ولی گـوید همی بهر نشانیه
 زند از راستی هر دم تـرانه
 دگر بشنو ز سر ما عرفـناک
 کلامی، لیک از حق جـوی ادراک

در بیان سرسخن و حدیث ماعرفناک حق معرفتک

چه سالک در طرین و راه توحید بسی کوشید و دید آثار تجرید
 فنای حضرت محبوب گردید بداو طالب ولی مطلوب گردید

زبان حال او همواره اینست
 بگوید ماعرفناك از دل و جان
 که تا از ما و من باقی است يك مو
 چو رفت این ما و من او آید از در
 دگر او نیست تا بشناسد او را
 نیم من تا شناسم یار خود را
 منم فانی و دلبر هست باقی
 نیم من پس که گوید می شناسم
 اگر گویم شناسم عین هستی است
 خودی را اندر این حضرت رهی نیست
 اگر چه عرش را زیر نگین داشت
 ایاز ارچه سراپا گشت محمود
 نه احمد بلکه پا تا سر احد بود
 چه عرفانهاست اندر ماعرفناك
 بوصف ما عبد ناك این سخن بس
 خدایش عبد خواند این ما عبدنا
 ز تنزیه و ز تشبیه است معلوم
 سخن زین رتبه و زین وصف گفتیم
 به تنزیه آن علی داماد احمد
 به تشبیه آن شهنشاه حمیده
 بجائی بنده، جائی شد خداوند
 غرض زین ماعرفناك ای خردمند
 بمعنی آنکه احمد در میان نیست
 گذشت احمد ز اقلیم من و ما

که طالب را ره و رسم این چنین است
 نماید این طریق سخت آسان
 شناساکی شود با حضرت او
 شود باقی، بقا یابد ز دلبر
 ز خود خالی شد و دریافت هورا
 عبادت آورم دلدار خود را
 منم جام او همه می گشت و ساقی
 خود او هم حمد آمدهم سپاسم
 نه هستی بلکه عین خود پرستی است
 خودی گفتن طریق آگهی نیست
 نظر بر چارق و بر پوستین داشت
 ولی آن چارق و آن پوستین بود
 شناسای خود آن ذات صمد بود
 چه مخزنهاست پنهان اندر این خاك
 که او را عبد خواند ذوالمن و بس
 بود سری نهان ای مرد دانا
 که این لازم بود آنست ملزوم
 هر آن دریکه باید سفت سفتیم
 بگوید لو کشف ای مرد بخرد
 سخن گوید ز عبد من عبیده
 زبی چونی رسد در عالم چند
 بود نفی صفات از چون و از چند
 بفهم این سخن این نکته کافی است
 چه مائی نیست گوید ماعرفنا

رجوع بمعراج

غرض بس انبیا کردند تمجید
 زلاهوت آمد اندر ملک ناسوت
 نشد آنی که رفت و باز آمد
 بهجنبش بود و گردش حلقه در
 چه روح از تن رود در عالم خواب
 کسی کاول مباد فرمود
 هر آن رازی که باحق داشت پنهان
 هر آن سری که یزدان با نبی گفت
 علی آنجمله را بنمود عنوان
 پس آنگه دست برد آنشاه در جیب
 که پشت پرده پنهان از نظر شد
 نبوت با ولایت توام آمد
 نبی انگشتر خود را عیان دید
 ولی این پرده جز آن پرده باشد
 بگفتا احمد ای معنی اسرار
 بهر جائیکه من دیدم تو بودی
 علو قدرت و قدرت فزونست
 شناسای تو بالله حق شناس است
 کسی داند مقام و قدر و جاهت
 ایا دست خدا، وی سر یزدان
 بحق صورت و معنی معراج
 به رفعت از کرم فرما نگاهی
 سوی تاویل نک در تک و تازم

نبی برگشت از معراج تجرید
 بدی ناسوت، بی آن شاه مبهوت
 بمن پوشیده باز این راز آمد
 که رفت و باز باز آمد پیمبر
 چه حالی دارد این تن نیک دریاب
 امیر المؤمنین یعنی علی بود
 هر آن سری که دید آنمالک جان
 هر آن دری که آن بحر کرم سفت
 بگفت احمد توئی اسرار یزدان
 برون آورد در دم نیمه سبب
 قرین آنگاه با نیم دگر شد
 چه اول بار توام با هم آمد
 که پشت پرده معراج بخشید
 که در هر پرده، صد پرورده باشد
 ز سر حق نگردد کس خبردار
 تو سر پرده غیب و شهودی
 مقام برتر از این چند و چونست
 ثنایت برتر از وهم و قیاس است
 که شد سر مست از جام نگاهت
 و یا مسند نشین بزم سبحان
 بحق مصطفی آن صاحب تاج
 تو باش و بخش مر او را پناهی
 ز توهمت طلب ای بحر رازم

| | |
|--|---|
| <p>ولی وصف توام اندر نهاد است مراد من توئی زاین سراسرار نه رفعت بلکه مداحت اله است بسوی سوره یوسف کشم رخت مددبخشم بدین تاویل کس نیست مرا نبود مدد بخشی مدد بخش</p> | <p>اگر چه سوره یوسف مراد است تو را خواهم، تو را جویم بهر کار بمدحت جمله قرآن گواه است پس از معراج نك ایصاحب تخت چه بس اسرار در این سوره مخفی است بغیر از ذات پاکت ای مددبخش</p> |
|--|---|

ابتدای تاویل سوره مبارکه یوسف

| | |
|--|---|
| <p>نمایش هر نما را زان نما داد بهر کس هر چه لایق بود آن داد نه بی نشو و نمای ما نمائست چه خود را گم کنی یابی خدا را خدا را بنده، عالم را خدائیم مقیم کوی ستار العیوبیم بذات مانده ایم از عزت خویش بجبرم عافل مختار کردی مرا با اختیار خود چکار است سر موئی فزاید یا کند کم؟ ولی گوید بگو، تقصیر من چیست؟ از این دو برج رخشانست ماهی چه نیکو بنگری تکرار کردند نشد معلوم از این درها که سفتند که از نایم نوای عشق بر خاست بزن، راه مخالف را برانداز</p> | <p>بنام آنکه نامی را ندارد ز هر نامی نما برانس و جان داد نه ما را بی نمای او نمائست بما، بی ما، نماید ذات ما را چه ما در بحر وحدت ناخدائیم اگر چه غرقه بحر ذنوبیم الهی عاجزیم از قدرت خویش تو ما را مخزن اسرار کردی اگر چه نیست جبر، این اختیار است که مختار است اندر هر دو عالم سخن کوتاه کنم جای سخن نیست میان جبر و تفویض است راهی اگر چه گفتگو بسیار کردند ندانستند یا با ما نگفتند مغنی، پرده ای در پرده زن راست حدی را در مقام شور و شهنواز</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| همان امری که فرموده است معصوم | میان جبر و تفویض است مکتوم |
| بگو، دانی اگر اسرار گفتن | و گرنه بهتر از گفتن نهفتن |
| رهی کو بین جبر و اختیار است | همان ره عین امر کردگار است |
| اگر خواهد شود صدیق زندیق | بجمع او که خواهد کرد تفریق |
| میان آب و آتش بر فروزد | چه خواهد آب آتش را بسوزد |
| ز حال یوسف و عشق زلیخا | شود معلوم سر این معما |

ساقی نامه

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| بیا ساقی که وقت شور و مستیست | که مستی به مرا از خود پرستیست |
| بده جامی که در آغاز و انجام | ز دست دوست باید خوردن جام |
| از آن می ده که سازد بی نشانم | بسازد یا بسوزد، من چه دانم |
| از آن می ده که اندر جام یعقوب | چو ساقی ریخت طالب گشت مطلوب |
| چو اندر جام یوسف ریخت ساقی | بگفتندش که اندر حسن طاقی |
| چو بحر باده اندر جزر و مد شد | به یوسف حسن، براخوان حسد شد |
| همان می ریخت در جام زلیخا | که اندر مصر معنی گشت شیدا |
| زنان مصر عکس جام دیدند | ترنج از دست و دست از جان بریدند |
| کند مستی می را چون پدیدار | جمال یوسفی آرد به بازار |
| بلی، چون کار عشق آمد گزافی | ز نی یوسف خرد با يك کلافی |
| غرض ز این دست و ز این ساقی و زین جام | یکی شد کامران و آن گشت ناکام |
| توان فهمید از ابلیس و آدم | که آن مجرم شد و آن گشت محرم |
| ز امر و نهی آمد باده در جام | شد اینجا دانه، آنجا از چه شد دام؟ |
| مساوی هر دو اندر ترک اولی | چرا آن لا شد و آن کشت الا؟ |
| برون شو یکدمی از خود چو آدم | بروح القدس غیبی باش همدم |

که تا از ربنا انما ظلمنا
کسی را کرد گاری شد مسلم
بزرگی ذات او را می‌برازد
رهاکن اختیار و جبر و توهیم
بسان میت اندر دست غسال
پس آنکه با زبان بی زبانی
زبان‌ت را کند هر لحظه گویا
که چون خواهد شود ابلیس آدم
اگر خواهد بسوزد یا بسازد
سپر کن سینه پیش تیر تسلیم
رضا شو در تمام حال و احوال
چو رفعت گوی این راز نهانی

مناجات

الهی مشّت خاکی را چه قدرت
تو کردی فاعل مختار ما را
اگر جبر است فاعل بودن من
اگر این اختیارم اختیار است
اگر هستیم مختار و مقید
اگر از دور جستم با تو کل
مگر با خویش بخشی اتصالم
به هر کارم نمائی استعانت
زمین و آسمان زین بار مانند
تو فرمودی ظلومند و جهولند
رهی دور و دراز و بار سنگین
به منزل چون رساند بی عنایت
چه توفیق تو باشد کار سهل است
بده توفیق رفعت را به هر کار
بهر مویش ز نعت خود زبان بخش
ز عشقش آتشی افروز در دل
نه سوز عشق، سوز عشق سوزی
که بنشیند به تخت فاعلیت
رهائی بخش از این کردار ما را
بزن، این تیغ تو این گردن من
ز امر و نهی بر دوشم چه باریست؟
چه سیل دور آمد چون کنم سد؟
نشاید جستن از جوی تسلسل
نمائی فارغ از هجر و وصالم
قدم خم گشت زین بار امانت
بزیر بار، آدم را نشانند
ولیکن گوهر بحر وصولند
به دوش عاجزی لنگی و مسکین
عبادت کی توان بی استعانت؟
که کار عقل بی توفیق جهل است
به اتمام کتاب نشر اسرار
زبان‌ش را، توان بخشا، توان بخش
وز آن آتش بسوزان حق و باطل
ز خوان قسمت فرمای روزی

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| که تا بر جان عشق آتش فروزم | ز عشقت، عشق عاشق را بسوزم |
| به کنعان می‌روم از کوی محبوب | بپرسم حال یوسف را ز یعقوب |
| که اندر چاه یا بر تخت جاهست | و یا محبوس بی جرم و گناهست |
| کنون تحقیق را بگذار و بگذر | که چشم اهل صورت مانده بر در |
| خدا بهر رسولش قصه خوان است | که نعمت‌های گوناگون به خوان است |
| ولی این قصه احسن از قصصهاست | چه سر عشق از این قصه پیدا است |
| بدی یعقوب را فرزند بسیار | همه نیکو نهاد و نیک کردار |
| پسرهایش ده و دو، در عدد بود | ز بهر هر یکی از مهر حد بود |
| به یوسف بود مهر او زیاده | از این هم بیش می‌نوشتید باده |
| چنان بودی به مهرش پای بسته | که دست مهربانی را شکسته |
| دل یعقوب بروی بود پابست | برادرهای یوسف از حسد مست |
| بهم در روز و شب بودند توأم | برادرها همی گفتند با هم |
| که ما هم میوه این بوستانیم | همه طوطی یک هندوستانیم |
| به یوسف چون دهد شکر بما زهر | بیوسف لطف محض است و بما قهر |
| کمر در کین یوسف بسته از کین | برادرها، بغیر از ابن یامین |
| که او با یوسف از مادر یکی بود | نه از مادر بل از گوهر یکی بود |

خواب دیدن حضرت یوسف

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| شب‌ی یوسف به رخت بخت خوابید | دلش بیدار و اندر خواب خوش دید |
| که آمد یازده کوکب ز افلاک | بسجده پیش او افتاد بر خاک |

دگر شمس و قمر را دید ساجد
 بر یعقوب خواب خود بیان کرد
 بگفتا با برادرها مگو راست
 نیامد راست با تقدیر تدبیر
 چه خواهد صد هزاران پرده پوشد
 غرض این راز آمد آشکارا
 به خود گفتند باید چاره کار
 چه ما را کم بود آخر ز یوسف؟
 ندانستند این کم بودن از کیست
 کس ار داند که فاعل کردگار است
 نداند هر که اندر عین کم اوست
 خوشا آنکس که فاعل را ببیند
 بداند یفعل الله ما یشاء را
 الهی بینشی ده آن چنانم
 کنم کوتاه که این مطالب درازست
 بهم بنشسته اخوان در غم و رنج
 بیا تا خانه افشار بندیم
 گشاد کار خود را سبب نمائیم
 کشیم او را و در خاکش کشانیم
 چه فردا شد بر یعقوب رفتند
 چه ارباب طلب در این زمانه
 که ما در این طلب از صادقانیم
 به ما بسپار یوسف را که چون جان
 بر مطلوب دانا آشکار است

سراز آن خواب خوش برداشت باجد
 پدر امرش پی کتمان آن کرد
 که ایشانرا حسد از علم و دین کاست
 سخن را دان کمان ، تأثیر را تیر
 مبادا مدعی رازی نپوشد
 به اخوان تنگ شد راه مدارا
 که در نزد پدر یابیم مقدار
 چرا باید خوریم از غم تأسف؟
 چرا و چون کمی را رمز مخفیست
 پس او را با چرا و چون چه کار است
 گرفتار و اسیر و قید غم اوست
 به تخت قابلی مأوی گزینند
 بدینند در قدر عین قضا را
 که فاعل جز تو دیگر را ندانم
 عراقی نیست این ، صوت حجاز است
 که یوسف را چرا شد مهره شش پنج
 بششدر افکنیم او را و خندیم
 ز نزد باب او را رد نمائیم
 به تدبیری که دانیم و توانیم
 چو طالب جانب مطلوب رفتند
 نموده چاپلوسی را بهانه
 توئی معشوق ما ، ما عاشقانیم
 نگهداریمش از هر تیز دندان
 ولی پوشد که سر کردگار است

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| نمی‌مالد بر و از لطف و رحمت | که دارد رحمتش بر قهر سبقت |
| نگه دار این سخن را وام دارم | به جای خویش شرحی می‌نگارم |
| بر یعقوب ، فرزندان صف آرا | که یوسف را کنون بسیار بر ما |
| چرا در خانه باشد روز تا شب | به ما کن همراهش نرتع و نلعب |
| بهار و دشت خرم ، وقت بازیست | چه جای خانه وقت دشت تازیست |
| پی روپوش گفتا ترسم از آن | که گر گش بردرد با چنگ و دندان |
| بداند آنکه او از اهل دید است | مراد، آگاه از حال مرید است |
| چه ایشان را بد این آخر بهانه | در اول گفته شد بهر نشانه |
| ولی چون اهل داد و دین نبودند | نفهمیدند و بر خواهش فروزدند |
| اگر چه گر گچون شیر ژیا نیست | به پیش ما، چو مشت استخوانست |
| تو او را همراه ما کن روانه | که سازد سیر و باز آید بخانه |
| ز حد چون شد فزون اصرار و تکرار | چنین گفتار بسایشان آخر کار |
| من او را با شما همراه سازم | شبی سهل است با هجران بسازم |
| ولی دانم که با من حيله سازید | مرا در آتش هجران گدازید |
| به ایشان نان و آب و رخت و مرکوب | بسی همراه کرد از مهر یعقوب |

بردن برادران یوسف را بصحرا و بچاه انداختن

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| روان یوسف چو سروی سوی بستان | برادرها بهمره گرم دستان |
| چو یوسف از بر یعقوب بگذشت | حبیبی از بر محبوب بگذشت |
| تو گوئی روحش از پیکر جدا شد | از آن ساعت به محنت آشنا شد |
| روان شد همچو سر و جویباری | به سیر دشت و گلگشت بهاری |
| ز دنبال آه یعقوبی روان شد | روان از دل شرر تا آسمان شد |
| یکی بگرفت یوسف را در آغوش | همی زد بوسه بر آن لعل چون نوش |
| یکی او را بدوش خویش برداشت | چه شد دور از بر یعقوب بگذشت |

که راه دشت را طی کن پیاده
پیاده رخ براه آورد آن شاه
روان بر صفحه یا قوت در کرد
به گفتا این به بیداریست یا خواب
پدر کو تا که شرح حال گویم
جفاها دید از هر يك بصد کین
نه او را قوه تا قوتی رساند
نه بر دفع عطش بودیش دستی
طپانچه زد یکی بر صورت او
کشید آن تیغ از بهر هلاکش
در آخر رأی ایشان شد که ناگاه
کسی زان چاه او را بر نگیرد
بصد خواری نمودندش چو عریان
که آخر این چه ظلم و جور و کین است
چه بد کردم؟ گناهم چیست آخر؟
برادر نی، کند کافر چنین کار
چه می گوئید با یعقوب محزون
پدر را از چه می خواهید در غم؟
میندازیدم اندر چاه محنت
اگر بی من شما را کامرا نیست
گذاریدم سوی صحرا نهم سر
اثر آن گریه و آن آه وزاری
فکندندش بدان چه با دل ریش
پس آنکه جامه یا پیراهنش را

ز کف بگذار این ناز زیاده
ولی شد مات و از دل برکشید آه
ز مر جان، دامن تسلیم پر کرد
چرا افتادم از ساحل به غرقاب
حدیثی از چنین احوال گویم .
ز بن یامین ندید او غیر تمکین
لبی بر لعل یا قوتی رساند
اگر دادیش آبی خود نرستی
فزون شد زان طپانچه حیرت او
یکی بنهاد صورت روی خاکش
بیندازند عریانش بیک چاه
ز بی قوتی، مه اندر چه بمیرد
نمودی لابه ها با چشم گریان
بگوئید این چه آئین و چه دین است
نشانیدم چرا از غم در آذر؟
بترسید از خداوند جهان دار
به پرسد گر کجا شد آن جگر خون؟
نشانیدش چرا در نار ماتم؟
کجا شد رسم و آئین مروت؟
کجا بی من پدر را زند گانیست؟
به بینم چیستم آخر مقدر
نکرد اندر دل آن قوم باری
کند بیگانه ای این ظلم با خویش؟
پراز خون کرده جیب و دامنش را

بر یعقوب آوردند گریان
نهادیمش بر کالای خود شاد
تو گوئی خواب صافی بود و او درد
که از یوسف نشان اینست، بستان
چنین روزی به عالم کس مبیناد
که اندر خواب گرگی پیکرش خورد

در بیان آنکه یعقوب و یوسف و برادران او هر کدام با کدام صفت انسانی شبیهند

الهی یوسف ما را نگهدار
بود یعقوب عقل و یوسف ایمان
ریا و جور و کین و آزوشهوت
برادرهای یوسف زین شمارند
عمل را دان تو مانا ابن یامین
کواکب صدق و فضل و لطف و احسان
مه و خورشید، علم و حلم را بین
بر ایمان تمامی گشته ساجد
برادرهای یوسف گرم گفتار
چرا یعقوب عقل از وی جدا نیست
تو گوئی این صفت را نیست نسبت
به اشکال تو و اماندم ز مطلب
نباشد ای برادر شر مطلق
به نسبت نام چون از شر و خیر است
همین شر اصل خیر دیگرانست
تمامی صفات از اصل ذاتست
چه جای خویش آمد قهر رحمت
ز دست این برادرهای خونخوار
بلی در جسم عقل ایمان بود جان
حرام و حرص و بغض و حقد و غفلت
که اندر جای خود هر يك بکارند
به ایمان مایل اما مانده مسکین
کرم، جود و سخا، مهر و وفا، دان
که از این هر دو دین راهست تمکین
که ایمان بر همه میر است و ماجد
همی گویند باید فکر این کار
چرا با ماش این مهر و وفا نیست
برادر از کجا ایمان و شهوت؟
ز نادان خرده گیری نیست اعجب
بر داناست این مطلب محقق
حرم بتخانه، مسجد عین دیر است
قضا تیر و قدر همچون کمانست
نظر کن کین حیات عین ممانست
بجای خویش ایمانست شهوت

تمامی اسم آمد بهر افعال
چه وضع شیئی اندر غیر موضوع
حواس ظاهر از یکجگره می نوش
ولی درقوه این بینی چه گوش است
تمامی بسته با هم رسته از هم
خود این شهوت بود ایمان کامل
سیاست رحمت بی منتهائیست
چه برجا این سیاست رحمت آمد

به بین مرغ مسما چون زنده بال
کجا بینی تواند گشت مسموع
نه بینی کار بینی ناید از گوش
عیان این نکته نزد اهل هوش است
همه بنشسته با هم جسته از هم
ندارد لفظ ایمان هیچ حاصل
که ازوی خلق را نشو و نمائیست
یقین ایمان بجائی شهوت آمد

بیان گفتار در جرح عالمان بی عمل

بل، ایمانی که دارند اهل ظاهر
ز بهر علم، اندر مدرس آیند
چه نام صرف یا نحوی شنیدند
بر تبت خویش را عالم شمارند
بهر جا هست وقفی یازکاتی
که جز من بر همه عالم حرامست
منم امروز دارای شریعت
به جهل خویشتن مغرور گشته
بغیر از دین و ایمان هرچه خواهی
اگر اقبال با او گشت همراه
وگر دمات نشد او را مساعد
براه اندازد آنکه دام دیگر
اگر بر وی، شود این راه مسدود
بخود گوید گراین دین راست بودی
گر او را بود علمی راه جستی

چو تحصیل است گردد شهوت آخر
که غالب در سخن بر هر کس آیند
ز میزان حقیقت پا کشیدند
گمان در اجتهاد خویش دارند
نماید ضبط و بافد ترهاتی
زکات و خمس یا سهم امامست
ز من ج-وئید اسرار حقیقت
به اسم علم، خوش مسرور گشته
بر او میتوان جستن کماهی
ز نخوت میزند بر عرش خرگاه
نساید خویش را بر خلق زاهد
بروز خویش آرد شام دیگر
شود بی شبهه و تشبیه مردود
مرا اقبال و دولت رخ نمودی
رهی از عالم به الله جستی

بدانستی که علم و اهل آن کیست
 رهیدی از چنان جهل مرکب
 نبی گر گفت وارث عالمان را
 نه ارث او بود دینار و درهم
 علوم انبیا اینست ایجهان
 اگر علمست این پس جهل خوشتر
 چنین علمی که جهل او را عمل شد
 خروج از اینچنین جهلی بود علم
 ز سر این سخن مأیوس تا چند
 یکی علمست با معلوم و عالم
 یکی علم دگر ز این هر دو خارج
 بود این هر دو علم اما عیانست
 نه بد شهوت بود نه خواب ایمان
 عمل را کن بر این لشکر علمدار
 بتر از کبر و کین نبود ولیکن
 نکوتر نیست در دهر از مروت
 «ترحم بر پلنگ تیز دندان
 صفاتی را که گفتیم ای نکوفر
 همه در اصل خلقت نیک ذاتند
 اگر مؤمن شوی بر غیر یزدان
 اگر چه نیست غیری این مثالست
 شنیدستی که آدم بعد حوا
 بمعنی رونما از کوی صورت

بدیدی حاصل علم و عمل چیست
 رساندی خویش را یکسر بمطلب
 بما داد آخر ایجا هل نشان را
 بود علم، ایکه زین حرفی تو خرم
 که در تحصیل آن گشتی شتابان
 از این علمی که داری زود بگذر
 گذر کن چون همه مکرو دغل شد
 مکن تندی جنابا اندکی حلم
 به سر این حیرت و افسوس تا چند
 قرین آمد بدین هر دو عوالم
 مجو از این چنین علمی مدارج
 که خود فرق از زمین تا آسمانست
 ز جهل و علم هم بگذر شتابان
 که از این دستگه باشی خبردار
 به اهل کبر، کین آمد محسن
 ولی نبود نکو با اهل بدعت
 ستمکاری بود بر گوسفندان
 بود با یوسف ایمان، برادر
 شعاع شمس و مرآت صفاتند
 نخواند کس تو را از اهل ایمان
 سخن کوتاه نه جای قیل و قال است
 زنی از جنیان بگرفت زیبا
 مکن انکار چون اهل طبیعت

در بیان مجملی از عقاید اهل طبیعت

طبیعی گوید اینها هست باطل
از اینجا چون گذشتی مات وفاتست
فصول از فعل خود در گیر و دار است
بکاری تخم و سازی آبیاری
بر زن چون رود مرد توانا
بهشت و کوثر و برزخ چه باشد؟
چنین بوده است خواهد بود تا هست
نه اول دارد و نی دارد آخر
اگر چه هست اینجا جای تحقیق
بجای خود دهم داد فصاحت
سخن از عقل و جهل اندر میان بود
پدر بر این صفتها جمله روح است
طبیعت جهل را همراه خود داشت
برادرهای ایمان جمله حاسد
بهم همراه گردیدند ناگاه
بر روح آمدند از حيله بازی
که وقت عیش و گاه گشت و صحر است
بصد افسون و فن و مکرو دستان
کشیدندش بصرای طبیعت
سپس پیراهن تقوای ایمان
بزعم خویشتن آلوده کردند

طبیعت چیده این بزم و محافل
غذا و خون ثبات این حیاتست
گاهی فصل خزان و گاه بهار است
شود نخلی و آرد برگ و باری
طبیعت آورد فرزند پیدا
قیامت کی بود دوزخ چه باشد؟
جهان را این بنا و بود تا هست
نه ظاهر هست پیدا نه مظاهر
ولی در چاه غم ماند است صدیق
طبیعی را کنم از قید راحت
که جهل است آنزنی کز جنیان بود
از این رو گاه قبض و گاه فتوح است
بلند از هر طرف آواز خود داشت
که ایمان از چه رو بر ماست ماجد
که ایمان را بیندازند در چاه
بگفتند از برای دل نوازی
کنون ایام بازی و تماشا است
روان همراه ایشان گشت ایمان
فکندندش بچاه جاهلیت
بخون کذب یا از خون طغیان
سیه روی خود از این دوده کردند

| | |
|--|--|
| <p>که گر گنفس خوردش پای تاسر که کالا را تواند کرد پنهان و گرنه خورد خواهد گر گن پیرم پی ایمان ما از هر کنارند زیستان توکل جمله خاریم</p> | <p>به نزد روح آوردند یـکسر الهی زین همه دزدان ایمان مگر فضل تو آید دست گیرم کرم فرما که دزدان بی شمارند پناهی غیر در گاهت نداریم</p> |
|--|--|

زاری کردن یعقوب و پرسیدن از گرگ

| | |
|---|--|
| <p>به بینم زاین خبر چون میدهد جان بسر زد دست غم و از پای افتاد روانش سیل خون از چشم نمناک که از هجرش روانم رفت از تن ز دید آتش ز هجرانم بخرگاه قضا را دفع کردن قوه کیست ؟ به بین ما را دل اندر شیون اوست بلی بیگانه از این آشنا به چنین گرگی کسی اندر جهان دید به بام آسمان افکند غوغا که تا پرسم غوی یا راستکارید نه با سختی بسی آسان گرفتند سری بشکسته و تن خسته از چوب بگفتا: این من ، این دندان و چنگال کجا کرگ اینچنین مغرور و خام است ؟</p> | <p>روم اندر بر یعقوب نالان چه بشنید این سخن برداشت فریاد گریبان صبوری کرد صد چاک به ایشان گفت چون شد یوسف من ؟ نیاوردید او را از چه همراه ؟ بگفتند : این همه آه فغان چیست ؟ دریدش گرگ ، این پیراهن اوست بگفتا رحم گرگان از شما به که خورد و جامه او را ندرید سوی صحرا روان شد بی سر و پا بگفتا : گرگ را نزد من آرید یکی گرگ آن هنرمندان گرفتند بیاوردند اندر نزد یعقوب ز گرگ نفس چون پرسید احوال به ما این طعمه یعقوب ! حرام است</p> |
|---|--|

در بیان تأویل آیه مبارکه فبعر تک لاغوينهم...

باغ‌وای همه مخلوق شیطان
به غیر از بنده مخلص که آزاد
که باشد مخلص؟ آنکو خالص آمد
درخت او ز پیوند ولایت
چنان خالص شود از جمله اوهام
خلاصی یابد از خالص شدن پاک
نه اوئی در نظر آید نه مائی
بوجهی این فنا عین بقا شد
کجا شیطان طمع در وی نماید؟
غلط گفتم چه باشد حق و باطل
شعور بی شعوری خواهد این جا
دگر این جا محل خدایان است

قسم خورد او بعز پاک یزدان
شد از این قید وزین غم گشت دلشاد
ز قید نفس جست و شاخص آمد
ثمرها داد و شد اصل سعادت
کز او نه ننگ ماند نه بجای نام
نه نعبد در میان ماند نه ایاک
نه خلقی را شناسد نه خدائی
خلاص از خود شد و عین خدا شد
کجا باطل دل حق می رباید؟
چه جای روح و قلب و عقل یا دل
نه لائی در میان ماند نه الا
نه جای حرف یا نام و نشان است

رجوع به مطلب

غرض یعقوب باز آمد ز صحرا
همی نسالید او از درد دوری
بهانه دوری یوسف نمودی
به یاد حق شدی یکباره مشغول
بلی، مردان حق را این بود کار
در این جا پیر کنعان می کشید آه

ز غم در بیت احزان جست ماوی
نبودش روز و شب آنی صبوری
وصال دوست را در می گشودی
نه سائل ره بوی جستی نه مسئول
به هر کاری شوند او را طلب کار
ندانم حال یوسف چیست در چاه

در بیان حال حضرت یوسف علیه السلام در چاه و آمدن جبرئیل بهالین
او بشکل یعقوب (ع)

فکندندش چو در چه ، رفت از هوش
گرفتہ جبرئیلش اندر آغوش
ز بیهوشی به هوش آمد چو نومید
جمال حضرت یعقوب را دید
که بر بالین او بنشسته نالان
سر او را نهاده روی دامن
به دلجوئی او از امر وهاب
نمایید فارغش از این تب و تاب
همی پرسید کای دلخسته چوونی ؟
به چاه ظلم از چه سر نگوئی ؟
چرا در چاه تن محبوس گشتی ؟
گرفتار غم و افسوس گشتی ؟
چرا مسدود شد راحت به ناگاہ ؟
پی بیرون شدن جوی ای پدر راه
کجا بودی ، کنون اندر کجائی ؟
بزن بهر خلاص خویش رائی
خلاصی زین چه تن چیست این جان ؟
گرفتن دامن احسان سلطان
بود این اسم فوق کل اسما
نظر کن در نبی ای مرد دانا

در بیان تاویل آیه مبارکه یا معشر الجن والانس...

چنین فرمود ذات پاك سبحان
به انس و جان بگو یا بید راهی
کز این ارض و سما بیرون خرامید
رهی ، یا منفذی جوئید آخر
رحیمی بین که پس خود رهنما شد
که گر دامن سلطان بر کف آرید
شما را راه از هر سو شود باز
اگر چه هست احوال قیامت
که ای گیجان گول محو خود خواه
ولی اینجا به جز سلطان هستی
بلی اینست وصف حال محشر
قیامت هاست جانا در تو پنهان
در اینجا هر چه کشتی حاصل آنجا است
به بین اندر نبی این يك اشارت
که ای رندان چشم و دل شده باز
هر آنکس را که اینجا دیده اعمی است
پس این جا جوی تخت سلطنت را
چه باشد سلطنت؟ از خویش رستن
هر آنکس بنده شد سلطان جان او ست
به هر دو عالم او را هست فرمان
نه هر کس نام سلطانی به خود بست
کسی سلطان بود کز خویش فانی است

به احمد کی دلت معنی قرآن
و یا جوئید بهر خود پناهی
ز جن و انس گر اهل مقامید
شما را کیست ایندم یا رو ناصر؟
ز بهر انس و جان مشکگل گشا شد
ز نار عشق جان را پر تف آرید
بدله اتان گشاید منفذ راز
ندا آید به اصحاب ندامت
بجوئید از زمین و آسمان راه
نباشد راهبر در فوق و پستی
توئی آن محشر، اندر خویش بنگر
بجو راهی نما این مشکگل آسان
در امروزت بسی امروز به فردا است
توان بردن به اهل دل بشارت
شما را می سزد بر انس و جان ناز
خدا فرمود کو اعمی بفردا است
به بین با چشم معنی عاقبت را
به کوی بندگی نك بهار بستن
گدا شد هر که، شاه انس و جان او ست
مقام او ست فوق کفر و ایمان
از این اقطار فردا می توان رست
نه آنکس کاو اسیر کامران نیست

شنو در این مقام ای مرد عاقل کلامی تا بدانی کیست کامل

در صفات انسان کامل گوید

| | |
|---|--|
| <p>بدین سان در بروز و در ظهور است ورع، استار سر، عفو و تحمل سخا و عدل با صمت است و همت سیاست با مکافاتست، هشدار رضا، صدق فنا، صبر و صداقت ثبات و جد و جهد است و تولا صله ارحام، آنگه دان قناعت عبادت با کرامت همسر آید ولی اینها بود لازم به انسان از آن يك، سازمشکل بر خود آسان که اصل جمله دین و کیش باشد نه انسان بیل ز حیوانست کمتر</p> | <p>صفت‌هایی که در انسان ضرور است حمیت، بر، و تجرید و توکل وقار و کسر نفس و حلم و شفقت مروت، شکر و حزم و حسن گفتار ادب، انصاف و اخلاص و امانت سهولت، دع، دعت، تسلیم و تقوی تواضع، علم و حکمت با شهامت علو و همت گر رهبر آید اگر چه نیست او را حد پایان تمامی را یکی دان و یکی خوان ولی لازم بجای خویش باشد نباشد گر بدین اوصاف همسر</p> |
|---|--|

در اقسام خلایق و بیان حدیث الناس ثلاثة عالم...

| | |
|--|---|
| <p>بود این مطلب ابطال مسلم رهائی نیست ایشان را از این بند که ترسم آید این مجمع پریشان حدیث از سر رب النوع اشیا شوی مجنون و محو و مات و مبهوت ز اقسام ثلاثند ای برادر</p> | <p>سه قسمند این تمام خلق عالم ز اصناف دگر بگذر، که بی چند شنو از ناس و از اقسام ایشان گر آید در میان ای مرد دانا نماند بر روانت قوت و قوت که ایشان نیز چون ناسند یکسر</p> |
|--|---|

گروهی در تعلم پا فشرده
گروهی عالمان راز دانند
به مار و مور بین و مرغ و ماهی
جمادات و نبات از لعل تا گل
سماواتی نشینان تا به انجم
چه ناس این جمله را کن بر سه تقسیم
گروهی سر کشیده از تعلم
گروهی عالمان یا رب انواع
غرض ناس این سه قسم آمد معین

گروهی پی بدین معنی نبرد
که رب النوع هر خرد و کلانند
از ایشان یاب بر این قول راهی
ز رب النوع خود جسته توسل
همه زارباب خود اندر تعلم
بـرب النوع بعضی گرم تعظیم
گروهی از تعلم گشته مردم
ز رب الناس تا ارباب نقاع
شنو تحقیق ناس اول تو از من

نکته در تحقیق

بهر جا حق خطاب ناس فرمود
که ای پابند نسیان، اندکی هوش
بیاد آرید از آنروزی که بی غم
نه رنج و درد و نه هجران فرقت
چه شد آخر که از ما یاد نارید؟
نه با ما شمع يك کاشانه بودید؟
چرا پیوند از جانان بریدید؟
ز ذوق وصل من تا چند بیزار؟
خطاب ناس را اینست معنا

بما از لطف باب پند بگشود
چرا دارید عهد ما فراموش؟
به وصل ما شما بودید خرم
همه بودید اندر حد فطرت
چرا غافل ز یاد کرد گارید؟
نه من شمع و شما پروانه بودید؟
به تن پیراهن غفلت دریدید؟
بدین محنت سرا تا کی گرفتار؟
کنون تحقیق تقسیم است برجا

تحقیق تقسیم ثلاثه

سه قسم ناس را يك هست عالم

که ربانیست وز ربش معالم

يك از قسم دوم مر بوب این رب
تعلم باید از عالم شب و روز
سوی راه نجات از جان روانست
يك از اقسام سیم نیست از ناس
مر او را بهره از علم و عمل نیست
صفت‌هایی که اول یاد کردیم
بود اوصاف آن ربانی عالم
خود این اوصاف و صف ظاهر اوست
به هر طوری ز اطوار دل او

که از این رب برد او پی بمطلب
براه حق بود شمع شب افروز
که جانش مایل جانان جانست
سواقط یا چه خاشاکست و نسناس
ز سر تا پا جز از مکر و دغل نیست
به نامش قلب خود را شاد کردیم
که دارد سیر در هر دو عوالم
بیاطن بحر و ظاهر چون شط و جوست
ظهوری از مظاهر دمبدم جو

در بیان مراتب اطوار سبعة

بدان اطوار دل را ای نیکو نام
در اول طور او را صدر نام است
اگر نور است یا ظلمت تو دانی
مکان نیک و بد را قابل آمد
دوم ، قلبست ای مرد سخندان
چه صدر آمد مقام کفر و اسلام
ولی در قلب جز ایمان نباشد
سیم ز اطوار اشغافست ای جان
مقام عشق و وادی محبت
از این جا نیست برتر عشق مخلوق
زلیخا اندر این منزل مکان کرد
بدین منزل ، مکان بگرفت مجنون

که فارغ گردی از تجلیل و اوهام
همانا قابل نور و ظلام است
که فعلت چیست باحق در نهانی
ز محصولات چه حاصل واصل آمد
محل نور و عقل و جای ایمان
که تا غالب کدام آیند ز انجام
به قلبت ار نه ایمان، جان نباشد
بجو از قد شغفها معنی آن
از این جا جوی ای اهل فتوت
به هر کس شد زخوان عشق مرزوق
که عشق یوسفش بی خانمان کرد
که از هجران لیلی شد دلش خون

نداند آبرا عاشق ز آتش
 کند معشوق هر آنی مقرر
 چو روز عاشق مسکین بود شب
 شهودات و تجلی زین بلاد است
 می رؤیت در اینجا نوش، خم خم
 مقام حب ستار العیوبست
 هم او رازق هم او از مهر مرزوق
 بود سر منزل اسرار اسما
 همین جا باشد ای بینای رفعت
 از این سر منزل او را جوی پی بد
 ملایک را نباشد سوز این ساز
 نماید هر تجلی را بخود جلب
 که چون نوری از این طور ازل تافت
 سجود آرند بهر کسب انوار
 از این یک طور هر کس فیض یابد
 بسالک در سلوک آید پدیدار

ز عشاق اندر اینجا نیست پرسش
 شریعت بهر عاشق نوع دیگر
 بجای خویش خواهی یافت مطلب
 بطور چهارم اقلیم فؤاد است
 محل رؤیت است این طور چهارم
 بطور پنجمین حب القلوبست
 نمی گنجد در اینجا حب مخلوق
 ششم ز اطوار شد سر سویدا
 بلی گنجینه اسرار حکمت
 کسی کو عالم علم لدن شد
 به اهل کشف از اینجا کشف شد راز
 بطور هفتم آمد مهجة القلب
 ز کر منا بنی آدم توان یافت
 بر این طور هفتم جمله اطوار
 بهر طوری از اینجا نور تابد
 از این یک طور زاید جمله انوار

در انوار سبعة و تجلی آن

که عالمها عیان گردد بسالک
 نماید جلوه طوری نور یارش
 بسی انوار بیند بس طلاطم
 شود بر سالک سرمست شیدا
 که با اطوار سبعت شد مقابل
 بنور سبز میفرما قناعت

بدان ای طالب سالک مسالک
 بهر وادی دل کاید گذارش
 ز اول طور دل، تا طور هفتم
 پس از اطوار، بس انوار پیدا
 شنو ز انوار سبع ایمرد عاقل
 ز بعد توبه و ذکر اطاعت

بدوم رتبه نفس ارشد مزکا
 سپس نور کبود آید پدیدار
 ولی از بعد اطمینان خاطر
 مقام قلب، سیم منزل آمد
 ملک را ای مشاهد عالم اینجا است
 چهارم، تخلیه سر است از غیر
 در اینجا، نور زرد اندر تجلاست
 به پنجم رتبه، سیر جمله ارواح
 عیان نور سفید آید بسالك
 ششم، شد سر و این رتبه اخفاست
 بظلمت رو که یابی آب حیوان
 مقام هفتم، غیب الغیوبست
 ندارد رنگ و بی رنگیست نورش
 بسا باشد که از يك جذبه سالك
 هر آنکس مالك آمد، هست سلطان
 بود سلطان کسی کز يك اشارت
 نه سلطانست آن کاندر همه حال
 نه سلطان آنکه محتاج سپاهست
 بود سلطان کسی کز کون و امکان
 نه سلطان آنکه از خدام درگاه
 نه سلطانست آنکو از رعیت
 بود سلطان کسی کز مهر تا ماه
 سزد سلطان کسی باشد که در ملک
 نه سلطان آنکه مانند اسیران

هوا و نار و خاک آید هویدا
 بدوم رتبهات اینست آثار
 شود این نور دوم بر تو ظاهر
 صفات نيك شمع محفل آمد
 تور ازین رتبه، نور سرخ پیدا است
 حرم را نیست اینجا فرق بادیر
 ز نور زرد سر عشق پیدا است
 عیان بر سالك آید بی زاشباح
 شود بر عالم ارواح مالك
 سیه نور اندرین عالم هویدا است
 سکندر، خضر آسا بگذر از جان
 فنا اندر فنا اینجا وجوبست
 یکی دان رتبه غیب و حضورش
 شود بر این مراتب جمله مالك
 که سلطانست فوق کفر و ایمان
 دهد بر نیست از هستی بشارت
 اسیر نفس باشد بند آمال
 کسی سلطان که عالم را پناهست
 نه پیچد سرکشش از تحت فرمان
 بود غافل نباشد هیچ آگاه
 بجور و ظلم خواهد سهم و قسمت
 بحال جمله عالم هست آگاه
 بود هم گوهر و هم بحر و هم فلك
 شود در بندگی نفس حیران

شرح سلطنت ظاهریه و دلالت او بر سلطنت باطنیه

شنو اکنون شروط سلطنت را
 ز صورت پی توان بردن به معنا
 بود سلطان بمعنی قادر ایجان
 چو شد قادر بهر کاری ز قدرت
 بود مالک بجان و مال هر کس
 نه باقهر و غضب با عدل و با داد
 که بین ناس باید بود حاکم
 چه باشد عدل و حق حکم مساوات
 سزد سلطان بحفظ ملک و ملت
 ز سرحد و ثغور آید خبردار
 نگه داری با سیب و سپاهست
 سپه را آلت جنگ است در کار
 مهیا کرد باید نان و آبش
 سپه جان میدهد در راه ملت
 لباس و نان ز تو، جان و تن از او
 دلش را داد خوش کزدل کند کار
 سپه را دان تن و سر دار را سر
 سپاهی را که بردی سوی دشمن
 که آنسر مهربانی پیشه سازد
 ز سردارار سپه گردید خوشدل
 ولی گردید این مرد سپاهی
 بری از خویش و از سردار گردد

ز رفعت جو صراط معرفت را
 ولی فرقیست ای مرد توانا
 اگر قادر نباشد نیست سلطان
 بدست اوست رشته ملک و ملت
 بود او کیمیا و بن خلق چون مس
 به داور این چنین یزدان خبر داد
 بعدل و حق نباید بود ظالم
 که واجب آمد این از حکم آیات
 نسازد لحظه ای از کار غفلت
 هجوم خصم را باشد نگهدار
 که دولت را سپه پشت و پناهست
 که بی آلت نخواهد ماند پادار
 نیفکند از پی نان در عذابش
 چرا از بهر نان یابد مذلت
 اگر چه نیست با هم ترازو
 اگر دل خوش نباشد دست از او دار
 تن بی سر کجا باشد توانگر؟
 سری از بهر او فرما معین
 نه تن را بی سر از اندیشه سازد
 مراد دل شود در جنگ حاصل
 که سردارش ندارد نیک خواهی
 ز جان خویشتن بیزار گردد

دگر گر بشنود کاندلر ولایت
 به یغما برد حاکم ملک و مالش
 دل او کی دهد تاجنگ جوید
 سواری را که اسب دل بود لنگ
 اگر خوشدل بود نصرت قریب است
 شکیب ارشد دل، نصرت محال است
 دگر سلطان چون نخل عدل پرورد
 چه ملت عدل را حاکم بخود دید
 ملامت میکند خود را نه شه را
 ز شه دل خوش ز فعل خویش بیزار
 به ملک ارنیست عدلی بامساوات
 توانا برد مال ناتوانی
 برد از وی هر آنچه از ناتوان برد
 دوزخ اینجاست و جمع اربدانی
 تواز مظلوم و ظالم از تو بگرفت
 چه پای عدل آمد در میانه
 دگر گر سر زد از من فعل زشتی
 مساواتی و عدلی در میان نیست
 و گر پرسید قهاری ستمکار
 به نیکی فعل زشتم ظاهر آید
 جری کردم به فعل زشت انسان
 چه عدل و داد باشد با مجازات
 من از آن فعل بد گیرم کناره

عیالش را نباشد خواب راحت
 حرام آسودگی شد بر عیالش
 بسوی جنگ با فرهنگ پوید
 مخواه از وی بروز جنگ فرهنگ
 که فتح و قوت قلب از شکیبست
 سخن را روی با اهل کمالست
 نماند هیچ دل را رنج یا درد
 ز فعل خویش دید از نیک و بد دید
 از این سرمشق جو حال سپه را
 حدود خویش را داند بهر کار
 نباشد هیچکس ایمن ز آفات
 پدید آید دگر ره شق کمانی
 بدور افتد مسلسل ساغر درد
 توئی مظلوم و ظالم در زمانی
 تواز محکوم و حاکم از تو بگرفت
 برافتد جمع ضدین از زمانه
 که نه دیری پسندد نه کنشتی
 که پرسد از من این افعال از چیست؟
 دهم با جرم و رشوت چند دینار
 به آب رشوه خبثم طاهر آید
 که قبح از دیده ام گردد هر اسان
 مجازاتی که شد حکمش مساوات
 نگردم کرد فعل بد دوباره

و گر سلطان رعیت دار باشد
که سرمشق است قول و فعل سلطان
ز تاریخ این بیان آید معین
سرایت کرد اندر پیر و برنا
سخا و بخل و رنج و راحت شاه
دگریک عزم ثابت در همه کار
بحکم عزم خود گیرد جهان را
چه آمد دولت و ملت بهم یار
سلاطین جهان گر دشمن آیند
خزانه شاه هستی رعیت
چه به زبن تا که یک قوم از ز نو مرد
ز جان و مال در یاری بکوشند
پدر شه باشد و ایشان چو فرزند
به کف گیرند جان در یاری او
چه شه بیدار باشد در شب و روز
عدالت پاسبان ملک و ملت

نکو خلق و نکو کردار باشد
رعیت پیروند از پادشاهان
که در هر عصر شه راداب و دیدن
به نادان رعیت یا بدانا
اثر اندر رعیت کرد ناگاه
که ملت آید از عزمش خبردار
بر اندازد ز ظلم و کین نشان را
ز بهر یکدیگر کردند چون کار
بر ایشان همه خم گردن آیند
سپاهش جمله افراد ملت
به شاهنشاه خود آیند همدرد؟
لباس عزت ملی بپوشند
تمامی از پدر باشند خرسند
بخواب آیند از بیداری او
رعیت را بود اقبال فیروز
بود نی ظلم و کین و آرو غفلت

حکایت

یکی را مال و حالی بد فراوان
بر او یکباره آمد خواب غالب
تن آمد مر کب و را کب بود روح
گذشتم چون غرض آمد معین
غرض، آن شخص خوابید اندر آن راه

براهی میگذشت اندر بیابان
توانائی شد از مر کوب و را کب
در این معنی سزد عنوان مشروح
نخواهد شرح این برهان روشن
نبود از مال و حال خویش آگاه

به سرقت رفت مال او تمامی
 چه شد بیدار آن حال تبه دید
 شکایت کرد از دزدان بر شاه
 بگفتا: خواب بردم تاب و طاقت
 بگفتاشه: نبود آن جای خفتن
 چرا خفتی که مالت را بردزد؟
 بگفت آنمرد کای شاه جوان بخت
 به خود گفتم که سلطانست بیدار
 بامیدی که بیداری تو خفتم
 بخود آمد از این حرف آنشه نشاه
 که مال و حال او را باز یابید
 بلی سلطان چو شد بیدار بر تخت
 دگر سلطان پی آبادی راه
 چه ره آباد و امن آمد به هر حال
 تجارت گردد آسان بر رعیت
 ببايد شاه با صد جهد و کوشش
 بکوشد خلق را آسوده سازد
 ببايد خلق را آید مدد کار
 بهرچ از ملک او گردید پیدا
 پلاس ملک از خز کسان به
 دگر سلطان ایران را چه حاجت
 ز ایران صد هزار اندر هزاران
 به سوی ملک خارج ره سپارند

نه ناطق ماند از بهرش نه نامی
 به نزد پادشاه خود خرامید
 شهش پرسید از احوال و از راه
 هم از آن خواب از کف شد بضاعت
 چه خفتی کم کن این بیهوده گفتن
 نکردی پاسهانی این تو را مزد
 تو را باقی بود این تاج و این تخت
 بهخفتم خوش نیم مرد زیانکار
 کنون این ناامیدی گشت جفتم
 اشارت کرد با خدام در گاه
 سر از این حکم من هر گز نتابید
 نباشد کاروانان را غم رخت
 بکوشد در گه و پرسد به بیگاه
 فزون در ملک آید ثروت و مال
 شود آسوده ملک و خلق راحت
 برفع احتیاج از خورد و پوشش
 کجا محتاج کس گردن فرازد؟
 کند آماده اسباب همه کار
 بدان سازد اگر زشتست و زیبا
 گزی کر باس از صد گز کتان به
 که از خارج نماید کسب زینت
 برهنه، گرسنه، بی جسم و بی جان
 بنرخ جان مگر نان بر کف آرند

نمیگویم که چون خوارند و مسکین
به خرج کارخانه چند ملیون
همه بیکار مانند از خدای ما
چه رأی خارجی باید تعلق
فرستد سیم و زر بهر وزیران
نباید کار سازد کارخانه
وزیر اعظم از آن خرمن زر
دهد هر امتیازی را که خواهند
غرض همسایگان با زور بازو
شها فکری که آمد رشته باریک
به تخت و تاج خود رحمی بفرما
کنونت بیست ملیون هست لشکر
ز جان کوشند خیل پیشوایان
تو نیز ایشاه شاهان باش همراه
به کار کشور و لشکر پرداز
کن استمداد از خیل سحرخیز
مپندار آنکه درویشان پریشانند
کشنده نفس و حرص و بخل و آزند
کس از فرمانروای نفس گردید
از ایشان جو مدد ای شاه عادل

تو خود شاهها بچشم عدالت بین
شد و چندین جگر زین غصه شد خون
ولیکن فقر ملت مانند بر جا
پی ویرانی ما با تملق
که باید کرد این آباد ویران
تهی باید کف و دست و خزان
رود هوشش زبینی عقلش از سر
وزیران، مات ساز پادشاهند
نموده قلب و ملک ما مسخر
خدا را روز ما شد شام تاریک
رود ایران ز کف ای شاه دانا
چو ایرانی، تورا زرخیز کشور
پی آبادی این ملک ویران
مخور شاهها فریب مرد بدخواه
نشان از خائن دولت برانداز
ز درویشان سکندر یافت هر چیز
که جمعیت فزای دین و کیشند
ز تخت و تاج و دولت بی نیازند
شود فرمانروا بر ماه و خورشید
به ایشان باش هم پیمان و همدل

مثال در همین معنی

بدرویشی یکی سلطان چنین گفت
که خدای آنچه گوا از طاق و از جفت

که تا بخشم تو را از سیم و زر
مر آن درویش از این مطلب بر آشفست
که عار آید مرا این خواهش از تو
تو هستی بنده از بندگانم
مرا این نفس و شهوت بنده باشد
ولی هستی تو پیش هر دو بنده
نه سلطان بلکه عبدی ای جگر خون
بود سلطان کسی کز ما سوی رست
هر آن کس را که شد بال کرم باز
و گر نه منفذی از بهر او نیست

نمایم در همه حالت توانگر
به سلطان با دوصد حیرت چنین گفت
ندارد رامشم آرامش از تو
ز عبد عبد، کی خواهش-توانم
بر من بنده شرمنده باشد
به پیش این و آنی سر فکنده
کجا سلطان بهر چیز است مفتون؟
نه دل بر شهوت و نفس و هواست
به هر جا می تواند کرد پرواز
پی اثبات، این يك نکته کافیست

تحقیق در تاویل

شنو در این سخن تاویل دیگر
سماوات عقول و ارض ای جان
تو اندر این میان گشته گرفتار
میان قطر این ارض و سماوات
ولی با این همه ظلم و غوایت
چو حق ناصر شود هستی تو منصور
نما احیای اموات ای برادر
چرا پیجاره ماندی چاره اینست
لب بحر آی و ماهی گیر از آب
تو در این چهار پای پنج پره
چه افسون خواند این مار سبک سنج
کلید گنج، قفل گنج، از چه

که بخشد روح و حیات این تحقیق یکسر
بود نفس تو در پیدا و پنهان
بود مسدود راهت سوی دالدار
چو تو شاهی به حسرت مانده ای مات
خدا فرمود این راه هدایت
چه اسرافیل دم بر مردگان صور
چرا زین قبر تن ناری برون سر
سلیمان، اهرمن دزد نگین است
نگین اندر دل ماهی است دریاب
گاهی خورشیدی و گاهی چه ذره
که مفلس ماندی و در زیر پا گنج؟
در این راحت سرا این رنج از چه؟

بغم غالب چو شاخی از بقم باش
 جهان گرداده خود را نگیرد
 چنان زی اندر این دیر کهن سال
 به نو ملکی دگر کش این کهن رخت
 ترش روئی مکن شیرین ثمر باش
 چو یونس چند حبس کام ماهی؟
 اگر چه قوم تو غرق گناهند
 بوقت توبه از ایشان مشو دور
 شدی در کام ماهی چون گرفتار
 ز ذکر حضرت حق ای جگر خون
 و گرنه ای پسر تا روز محشر
 نکردی یونس از ذکر الهی
 ایا موسی بطور قرب رو کن
 نشاید بود کمتر از درختی
 اگر چه از شعیب ایندم جدائی
 زن نفس تو، دارد عزم زادن
 بیاور آتشی ز این روشنائی
 بود این وادی ای موسی مقدس
 به جز آنکس که یزدانش معین است
 بطور قرب چون موسی روان شو
 شنو از ذره و ذرات نیاگاه
 ایاعیسی، از این سوزن گذر کن
 شنو از قدسیان عالم دل
 تو را تا سوزن هستی است همراه

برنگت سرخ شادی زای غم باش
 ز مادر زاده ای باید نمیرد
 که سنگت عزمت از کس نشکند بال
 چنانکش کز کشیدن نایدت سخت
 ز نخل تلخ گشتن بر حذر باش
 بد کر حق زبان بگشا کماهی
 ولی قومی ضعیف و بی پناهند
 تو همراه باش با این قوم مهجور
 نماندت راه و رسم یاوردیار
 برون آور تو جان را از دل نون
 از این زندان نمی آری برون سر
 کی اورا بدنجات از بطن ماهی
 می انی انما الله در سبو کسن
 ز خود جو این ندا، گرنیک بختی
 ولی خود، ساز بخش هر نوائی
 ز عقل آبستن آمد لیک این زن
 تو با این روشنائی آشنائی
 نباشد اندر اینجا حد هر کس
 نه حد هر کسی این سرزمینست
 برون یکبارگی از جسم و جان شو
 چه موسی نغمه انی انما الله
 ز چرخ چارمین عزم سفر کن
 که کارت ز این سفر گردید مشگل
 نداری سوی بزم قرب حق راه

در آنجا قطره دریا می نماید
 ز مام این سخن رفعت رها کن
 بشکل حضرت یعقوب، جبریل
 همی گوید: چرا در حبس چاهمی؟
 تو باز دست سلطان سرافراز
 پدر را دید و شرح درد دل کرد
 که بابا، ز این برادرها امانست
 بگفتا: صبر کن بر این غم و رنج
 بدان کاین صبر مفتاح فرجه است
 کفی از خاک صحرا می نماید
 تو یوسف را بجبریل آشنا کن
 پی دلداری یوسف به تجلیل
 تو اندر کشور دل پادشاهی
 بدین محنت سرائی از چند مساز؟
 جهانی را ز درد دل خجل کرد
 ز دست جورشان عاجز زبانست
 میسر نیست بی رنج ای پسر گنج
 فرجه جمله از این صبر پیدا است

تحقیق دیگر است

چه روح ما که اندر عالم ذات
 شود تا یوسف مصر ملاح
 نگویم من، بدان بازی که دانی
 ز فیض قدس یعقوبی جدا شد
 بدان چه، فیض اقدس آمدش یار
 رسد روزی بدان چه کاروانی
 بود آن کاروان ای خواجه توفیق
 بشطرنج "جمال شاه" بد مات
 به بیند رنج و داند قدر راحت
 به چاه تن فکندندش نهانی
 به قید تن اسیر و مبتلا شد
 که از وحشت نخسبد زیر انبار
 سوی مصرش برد اندر زمانی
 برون آرد ز چاه جهل صدیق

مناجات الراغبین

الهی کاروانی را روان کن
 که اندر چاه جهلم، پای تا سر
 روانم همره آن کاروان کن
 در آبم گاه و گاهی اندر آذر
 که تا زان بند، بنده شش جهت را
 دسان حبل المتین مرحمت را

برون آیم ز چاه رنج و محنت
رسید آن کاروان نك عزم ره کن

روم در مصر معنی محبت
توای یوسف برون آ، ترك چه کن

رسیدن کاروان و فرستادن غلامی را بطلب آب

بدان ره کاروانی را گذر شد
امیر کاروان ز آنچه نشانداشت
بدستش داد دلو و ریسمانی
فکند آن دلو را درچه، پی آب
ز برج دلو سر زد آفتابی
برون آورد ماهی ناگه از چاه
امیر کاروان آمد ز دنبال
جمالی دید کامد حسن ماتش
بدن سیمی ولی سیمای سیماب
یکی روحی سراپا نور مطلق
عبیر و عنبری افشان به مجمر
بسان صدق محض از کذب عربان
چو مروارید غلطان رشته رشته
پس آنکه گفت حوری یا پریزاد
بگفتا: یونس و این چه، دل نون
مرامع راج قرب دوست، چاهست
رساند تا به بزم قرب یسارم
زلیخا از جگر گویا کشید آه
بشهر مصر نالد عاشقی زار

عطش را تفته شان گوئی جگر شد
غلامی را بدان جانب روان داشت
رسید و یافت چه رازان نشانی
کشید و دید خورشیدی جهان تاب
از آن چه شد برون یوسف نقابی
شنید سستی برون از چه شود ماه؟
بجای آب دید او بحر اقبال
حیات آب از آب حیاتش
ز زر ده دهی هر روز ده آب
که نور روح از او گردیده مشق
بدوش از سر فکنده سنبل تر
برویش موی، چون شام غریبان
مقطر آبش از پیر فرشته
چرا راه تو در این چاه افتاد
از این چه، میرسم تا بزم بیچون
در این چه هم زبان بامن الله است
نمود آواره از شهر و دیارم
که از آهش فتادم اندر این چاه
من اندر چاه کنعانم گـ رفتار

رساند تا بیار خویش بیاری
 ز فرق دار عیسی شد بر یار
 چو راه وصل بیرون از شمار است
 امیر کاروان زان چشمه نوش
 تحیر را بلب بگرفت انگشت
 بد اندر این سخن کامد پدیدار
 برادرهای یوسف جمله همراه
 چو یوسف دیدشان از اشک خونین
 ولی ایشان بقصد اندر هلاکش
 امیر کاروان گفت اینچه کین است؟
 بگفتند این غلام ماست بگریخت
 کنون جز کشتن او چاره‌ای نیست
 بگفتا می خرم گر می فروشید
 پس از گفت و شنید بیش یا کم
 نوشت آنکه به خط خویش شمعون
 تمامی مهر مهر از دست دادند
 بشرط آنکه از کنعان شود دور

کند گه چاه و سازد گاه، داری
 مرا شد چاه، راه وصل دلدار
 نه فرق اندر میان چاه و داد است
 چو بشنید این سخن، شد از سرش عوش
 گره کرد و بزانو زده می‌مشت
 جوانی چند چون پیران غدار
 رسیدند آنزمان اندر سر چاه
 زمین را ساختی چون لاله رنگین
 فکندند از غضب بر روی خاکش
 چرا در دست اهریمن نگین است
 تمام مرد و مرکب راز پا ریخت
 که قتل او به پاداش و تلافی است
 به قتل طفل مظلومی میکوشید
 خرید او یوسفی با چند درهم
 یکی سر خط که عبد است ای جگر خون
 تن اندر قید بسد نامی نه‌دادند
 بدارندش همان، سر خط ممهور

خطابه در تأویل ان اشتری من المؤمنین باموالهم

و انفسهم الی آخر

بیا بفروش خود را ای برادر

که بفروشند اخوانت پی‌زر

فخواندی گوی الله اشتری را

بدان تو مشتری خود خدا را

نبی اولی بیه نفس مؤمنین است
 نبی را پس ولی خود جانشین است
 بیه دست او نما بیعت رها شو
 بیه کوی بندگی نیک آشنا شو
 کیه دست او بود دست خدائی
 تولا کن اگر اهل ولائی
 خدا شد مشتری بالله زیبان نیست
 که چون او مشتری جسم و جان نیست
 الهی من کیم تا خود فروشم
 لباس حیرت اندازی بیه دوشم
 چه ایم آخر کیه ما خود را فروشیم
 مگر گندم نمای جو فروشیم
 همه هستی تو ، هستی آفرین تو
 روان تو ، روح تو ، ایمان و دین تو
 ز ما باقی چه میماند بیه جز نام
 همین نام است کز ما برده آرام
 ندانم این چه نعل با ژگونست
 چهرنگ است و چه نیرنگ و فسونست
 چه را بفروشم آخر من ؟ چه دارم ؟
 توئی خلاق و صاحب اختیارم

مثال در همین معنی

شنیدم داشت شخصی بار شیشه مگر بودیش شغل و کار پیشه

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| یکی چوبی زدش بر بار کاین چیست | بحیرت مردماند و چوبزن زیست |
| بگفتا چیست اندر بار پر پیچ | بگفتا چوب دیگر گرزنی هیچ |
| بهای این بهایم بی بهائیست | تو گوئی میخرم کار خدائیست |
| چوداری بارخر خواهی خریدن | و یا اصل گهر خواهی خریدن |

مثال دیگر

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| شنیدم داشت مردی بار بر خر | خرک خوابید بارش ماند بر در |
| خر دیگر خرید از بهر آن بار | چو اول بار ، خر افتاد از کار |
| بگفتا این خران را نیست جانی | جوابش داد رند نکته دانی |
| که گر شخص تور باشد چنین بار | خران را تا قیامت هست اینکار |
| ز بار خویش کم کن خر روانست | نه از خر جرم این بار گرانست |

مناجات العابدین

الهی بار ما بار گرانست
 از این بار گران یارب امانست
 توئی گر مشتری ، ما خر فروشیم
 گر این بار است ، بساری جمله دوشیم
 گر الله اشتری بهر عموم است
 الهی خر چه کارت را لزوم است ؟
 و گر مخصوص خیل مؤمنان است
 نه مؤمن را ز خود سود و زیانست
 تو خود یا رب ولی مؤمنانی
 تو ایشان را دل و روح روانی

لب از گفتن به بندم بیا گشایم
 نمی دانم کیم ، آخر کجایم ؟
 چگویم با که گویم؟ چون همه اوست
 همه شط و همه دریا همه جیوست
 کجاما قابل حرف و خطایم
 نه ما آیم باری نی سراییم
 ز نام این اختلاف اندر من و اوست
 و گرنه ابیروان و زلف و خط موست
 گهی یوسف گهی یعقوب نالان
 گهی در کاروان میراست و سلطان
 به سوی مصر یوسف را کشاند
 ز بهر چیست ؟ غیر از وی چه داند ؟

بیان عزم رحیل کردن کاروان و وداع یوسف

| | |
|---|--|
| <p> نشاندم بر سر دریای آتش که ز آب و آتشم اندر تب و تاب چرا ماندیم سرگردان و حیران؟ روان بیا کاروان آه باشیم اگر چه دوست باشد یا که دشمن به میر کاروان گفت ای نکو خو به مولایان نیک و مهربانم که دنیا گه زند زیر و گهی بم بگفتا تا دم دیگرتسو دانی بگو ماهی روان زان کاروانشد </p> | <p> بیا ساقی که آن ترک پریش به جامم ریز از آن آتشین آب رود یوسف بمصر از خاک کنعان بیا بیا کاروان همراه باشیم وداعی کن بیاران وقت رفتن چو شد با کاروان یوسف بیکسو اجازت ده که با این مالکانم کنم ایندم وداع آخرین دم تعجب کرد از این مهربانی مگو سوی برادرها روانشد </p> |
|---|--|

بدست و پای هر يك بوسه‌ها داد
 نهان با ابن یامین رازها گفت
 که بر یعقوب پیر آرید رحمت
 دلش گرسوخت دلسوزش شمائید
 بجمع خویش یاد آرید از شمع
 همی گفت و همی بگریست یوسف
 کسی کوما در او را مهربان کرد
 و گر نه رحم در گبر و مسلمان
 اگر خواهد خدا عزت رساند
 دل ایشان گرا اینجاسوختی سخت
 پس ای جان قهر و کین و لطف و احسان
 نیاز و سوز یوسف این اثر داد
 که باشد این غلام ما فراری

نماندش یاد از آنظلم و بیداد
 بگوش سوزهریک سازها گفت
 که هجرانم برد زان پیر طاقت
 شما بیگانه شکل و آشنائید
 که رفت این شمع شد تاریک این جمع
 نیامد هیچ ایشان را تأسف
 دل ایشان به بیرحمی نشان کرد
 صفات مشترك آمد به میزبان
 ز ذلت‌ها به عزت‌ها کشاند
 کجا یوسف نشستی بر سر تخت
 بود در پنجه تقدیر یزدان
 که میر کاروان را این خبر داد
 اگر بگریخت با ما نیست کاری

روانشدن کاروان و دیدن یوسف قبر مادر را

روان شد کاروان اندر دل شب
 اگر شب رفت روز آید به منزل
 به تاریکی نهان بس روشنائیست
 بگمراهی نهان راه نجاتست
 شبی تاریکتر از پیکر مور
 چنان تاریک بزم آسمان بود
 اگر خورشید بودی ماه و انجم
 هزاران مشعل از بودی بهر گام

که در شب میرسد هر کس بمطلب
 بشب چون شب روان بر بند محمل
 در این بیگانگی صد آشنائیت
 بظلمات ای پسر آب حیاتست
 شبی تاریکتر از شام دیجور
 که مه را صد هزاران پاسبان بود
 ره خط شعاعی میشدش گم
 در اول گام مه افتادی از بام

رسید و دید یوسف قبر مادر
 ندید او را کسی از پیرو برنا
 بمیر کاروان گفتند احوال
 ز اشتر اوفتاد آنماه انور
 همه رفتند و یوسف ماند برجا
 فرستاد او غلامی را به دنبال

رسیدن غلام بیوسف علیه السلام و آزردن او را

غلام تند خو با قهر بر گشت
 بدیدش بر سر قبری نشسته
 ز جام قهر و نخوت گشت سرمست
 یکی سیلی چنانش زد بصورت
 بزنجیری به بستش سخت محکم
 به نزد کاروان سالار خود تاخت
 تو گوئی پای تا سر پر شرر گشت
 همی نالد چو مرغ پر شکسته
 گرفت از کین دودستش را بیک دست
 که سد کرد از جهان رسم مروت
 نبد رنجیر بل بدرشته غم
 جهان بنگر چه شطرنجی ز نو باخت

پیدا شدن با دو نصیحت ظالمان بی بنیاد

عیان شد ناگهان يك تند بادی
 نبودی گر برای بیم و امید
 بخود گفتند این یوم التناد است
 گنه کاران به راه توبه پویند
 غلام آنجا به فکر کار افتاد
 بیا ای خواجه ترك فعل بد کن
 توئی پر باد تر از امت باد
 نمی گویم جهان را پشت پا زن
 مزن بر صورت صدیق سیلی
 که این صدیق اگر آهی بر آرد
 که چرخه چرخ از گردش ستادی
 ز پشت شیر می افتاد خورشید
 ویا قهر خدا را نام باد است
 و گرنه دست و دل از جان بشویند
 که دانم برق آن سیلی است این باد
 ز توبه ، راه باد قهر سد کن
 شنیدی عادیان را بود این باد
 ولی گویم ره جور و جفا زن
 مکن روی مراد خویش نیلی
 نهاد از ماه و از ماهی بر آرد

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| حذر کن ای پسر از آه مظلوم | مکن مظلوم را از خویش محروم |
| مزن سرپنجه با هر بی‌پناهی | ز بهر بی‌پناهان ساز راهی |
| که چون محروم شد زان راه آید | و گرنه از در الله آید |
| نما فکری به کار خویش ای دل | مگو هستم کنون میر قبايل |
| به جمع مال این و آن مشو شاد | مشو بهر عروس غیر داماد |
| شوی زین جمع مال آخر پریشان | ز دامادی شوی فردا یشیمان |
| به مال و با عیال خویشتن ساز | که در دنیا و عقبی شایدت ناز |
| نمی ترسی مگر از قهر جبار | نمی گوئی که فردا چون شود کار؟ |
| نمی گویم مکن ، اما حذر کن | چه کردی بیم از سوز شرر کن |
| نمی گویم دل مردم میازار | چه آرزوی بترس از قهر جبار |

آمدن غلام و سایر همراهان خدمت یوسف

غلام آمد بر یوسف دل افکار
 به همراهه خواجه با آن خیل تجار
 که ای محبوب یزدان وقت مهر است
 کجا کی قهر در این مهر چهر است
 ترحم کن ، تمامی را به بخشا
 ترحم از نسکو رو هست زیبا
 دل یوسف به ایشان رحمت آورد
 از آن رحمت خدا امنیت آورد
 سپس با او به عزت ره سپردند
 به مصر معنیش با ناز بردند
 شب و روز از برای احتشرامش
 شدند از جان و دل يك سر غلامش

به صد ناز آن میه اقبال و دولت
روان شد جانب مصر مروت

ساقی نامه

بیا ساقی کیه وقت ناز آمد
به ما معشوق ما همراز آمد
بیاور جامی از خمخانه عشق
به مرغ دل ، ده آب و دانه عشق
بدد پیمانه ، کسر پیمان گذشتم
بسودای بتی از جان گذشتم
قدح پرکن ، صراحی ساز خالی
نما سر مستم از جام جلالی
توئی ساقی ، چرا محمور میائیم ؟
طبیعی ، پس چرا رنجور میائیم ؟
خم اندر جوش و رندان باده نوشند
سخن گویان در این معنی خموشند
نشسته شاهد ما جام در دست
کجائید ای قدح نوشان سرمست ؟
پیریشان کرده ، زلفان پیریشان
نقاب افکنده بر رخ ، ماه تابان
بتاب ای آفتاب مشتری سوز
بر افکن پرده از رخسار نوروز
به مطرب گو : که برزن چنک بر تار
بیفکن سیم را در قید منقار

مزن دیگر نوائی غیر عشاق
 که آمد طاقت دلدادگان طاق
 بیا ساقی که هشیاری نخواهم
 بزن مطرب که بیداری نخواهم
 چنانم ساز از این نشاه سرمست
 که شناسم در این عالم سر از دست

خبردار شدن اهل مصر از ورود یوسف

| | |
|--|--|
| <p>بشهر مصر شور افتاد و غوغا رسد سوداگری فردا به بازار غلامی زین سفر آورده همراه ز حسنش، صورت معنی بودمات شنیدند این سخن از پیر و برنا زلیخا را یکی گفت ای جگر خون شود خورشید فردا آشکارا قیامت قامتی آید پدیدار دو چشم دلفریبش مست و مخمور پریزاد است مانا سر و آزاد چو مژگانش به ابر و تیر پیوست ز لعلش خضر خواهد جرعه آب بود یوسف ولی عین جمالت زلیخا نام یوسف را چو بشنید تب عشقش به تن زان نام افتاد روان شد اشکش از نر گس بدامن</p> | <p>که آمد آفت جان زلیخا بهمراهش یکی مهری پرانوار قمر با عقرب آمد، ماه با آه جمالش، ذات را بنمود اثبات که در بازار تابد شمس فردا شوی فردا ز شور عشق مجنون جوانی، دلبری، شوخی دل آرا که دارد صد قیامت را به رفتار بمستی در تمام شهر مشهور ندیدم سرو آزادی پریزاد سپر کن سینه ورنه کی توان رست ولی آنچشمه نوشست نایاب جمال از صورت حسنش مثالست پریدش رنگ و دل در سینه لرزید هماندم طشت او از بام افتاد بگفتا: چون چنین شد حالت من؟</p> |
|--|--|

پریدش مرغ دل یکباره زان نام
 * خیالش آنچنان افکند، در تاب
 نمی دانم چرا نادیده، دل داد
 نمی دانست کامد آفت جان
 شود فردا نثار گلعداری
 دلش بیدار و چشمش دید در خواب
 یکی غلمان غلامی غنچه لب دید
 لبش یاقوت یا یاقوت جان بود
 فتاده از دوسویش موی مشکین
 یکی خالش بلعل جانستان بود
 چو هندوئی که بنشیند در آتش
 ز هر سو طره طرار افکند
 مگر آئینه دید از آیه نور
 ز ترك چشم بدمستش حذر کرد
 کمانکش ترك چشمش از کمینگاه
 شکر خند لبش گرم تبسم
 بگفتا: ای زلیخا خیز از خواب
 ندانی ای زلیخا در چه حالی
 ندانی خواب بر عاشق حرامست؟
 بود معشوق بیدار و تو در خواب
 زلیخا ز اشک مروارید ترسفت
 بگفتا: یوسفی؟ گفتا: همانم
 بگفتا: دل ربائی؟ گفت: دلبر
 ز جان در خواب اندر پایش افتاد

ندانم دانه دید آن مرغ یا دام
 که نامد آنشب اندر چشم او خواب
 بپرسید از دلم، از دست دل داد
 يك امشب پیش جانش نیست مهمان
 صنوبر قامتی، شمشاد واری
 که آمد در برش مهری جهان تاب
 تو گوئی آفتابی را به شب دید
 ولی چون چشمه کوثر نهان بود
 اسیر قید هر چینش دوصد چین
 مگر رضوان به کوثر پاسبان بود
 به رخ خال جمال آن پریوش
 هزاران طبله عطار افکند
 در آن آئینه پیدا عکس صد حور
 بروی همچو ماه او نظر کرد
 زده تیر نظر بر سینه آه
 گشودی غنچه گل در تکلم
 که سرزد از گریبان تو مهتاب
 نه عاشق، پا و سر خواب و خیالی
 نسوزد تا ز نار عشق خامست
 ز جابر خیز و یار خویش دریاب
 ز مژگان خاک راه یار می رفت
 که در مصر محبت میهمانم
 بگفتا: کام دل ده گفت: بگذر
 چو شد بیدار، عشقش کند بنیاد

ز معشوق است اول دلنوازی
 بگوش از کنت کنزم آمد آواز
 به پرسید آخر از لیلای محزون
 محبت ، محنت آرد گاه و گاه غم
 محبت شاد سازد قلب غم را
 محبت هر کجا گردد فرازد
 محبت چون نهنگ آتشین دم
 محبت چون به عرش دل علم زد
 چه الرحمن علی العرش استوی گفت
 کسی را کز محبت یاد کردند
 کسی را کز محبت باده دادند
 کسی را کز محبت صید کردند
 کسانی کاین قدح را نوش کردند
 کسی را کز محبت مست کردند
 کسی را کز محبت بار بستند
 محبت راه عقل و دین زنده است
 کمانداران عشق اندر کمینند
 چو معشوق افکند برقع زرخسار
 پریشان گشته ام چون زلف دالدار
 مگر تاری ز زلف آنمه گشوده
 و یا ساقی سیمین ساق مهوش
 و یا فردا به شهر مصر مهربی
 که امشب مصریان در انتظارند
 شبی بر مصریان بگذشت آنشب

نکو بنگر اگر از اهل رازی
 که از فاحشیت اناعرف شنوراز
 چرا در بحر عشق افتاده مجنون
 گهی از کیف گوید گاه از کم
 محبت دیر میسازد حرم را
 بخود نازد وای بی قید نازد
 بدم یکدم کشد این هر دو عالم
 دل از انی انا الله ، باز دم زد
 محبت گاه زد طاق و گهی جفت
 به محنت قلب او را شاد کردند
 بوی صد محنت آماده دادند
 بدم محنتش در قید کردند
 در اول ترک عقل و هوش کردند
 بدم محنتش پا بست کردند
 به گردن رشته زنار بستند
 که خود این عقل و دین را مجلس آراست
 پی صید دل و ایمان و دینند
 بعاشق دادن جان نیست دشوار
 به بندم بعد از این برخویش زنار
 بتی بر خلق زناری نموده
 بساغر ریخت جای آب ، آتش
 شود تابنده با این خوب چهری
 که فردا ، جان نثار یار آرند
 که چرخ آورد جان صبح بر لب

عجب روز مبارك مقدمی بود
مگر خود بود آنشب شام هجران
در آنشب باز چشم آسمان بود
ز بس شب خلق اختر می شمردند
قیامت شد بپا در صبح آن شب
چه خور از مشرق امید سر زد
سوی بازار مرد و زن روانه
سمن مویان سیمین سمن پوش
عزیز مصر بر تختی نشسته
ملك را بد غلامانی ملك رو
بجای سرمه بر چشمانشان ناز
بر تخت ملك چون آفت دین
زنان مصر بر گرد زلیخا
کمند زلف بهر صید بندی
به تسخیر پروئی پروار
چه اندر پای طوبی شاخ نسرین
قمر چون شمس شد بر رویشان مات

که خورشید و قمر را همدی بود
که صبح وصل را شب بود پایان
که هر دم صدهزارش پاسبان بود
ز صفحه آسمان اختر ستردند
قمر آمد جدا از برج عقرب
زمین چتر زر اندوزی بسر زد
پریوش لعبان بادام و دانه
چو مژگان صف کشیده دوش بردوش
پریرویان بگردش دسته دسته
همه غلمان غلام و عنبرین مو
بقصد صید دل با غمزه دمساز
کشیده صف هزاران ماه و پروین
چو ماهی گرد خورشید دل آرا
چه صیادی، چه صیدی چه کمندی
پریرویان بکف الواح احضار
عروس چرخ را دادند تزئین
همه نفی و زلیخا همچو اثبات

در بیان سبب عاشق شدن زلیخا بیوسف

ز رفعت عقل دارد این تمنا
بشرب پادشاهی بود طیموس
زلیخا دختر آن پادشه بود
چو در بستان حسن آن سروبالید
بیاض عارضش صافی تر از بدر

که گوید شرحی از حال زلیخا
که زد این پنج نوبت بر درش کوس
رخ او طعنه زن بر مهر و مه بود
به پیش قامت او سرو نالید
کمند گیسویش چون لیلة القدر

سراپا از لطافت بود چون حور
 چو مهر طلعت او پرتو افکند
 عقیقش لعل را یاقوت کرده
 لبانش گفتگو از سر گرفته
 نهاده ساغرش مینا به پهلوی
 شکسته بان زلفش نرخ خوبان
 شکر خندش، بشیرینی شکر خند
 سمنار عذارش گوئی الحق
 به بالا، آن بلا بسا لای طناب
 بلیفاس نگاهش پاس رخ داد
 اگر دیدیش طفل شیر خواره
 نگاهش گر، به پیر دهر افتاد
 ندیده چشم چرخ لا ابالی
 ز بهر عشق یوسف در جهان زاد
 بدی طیموس را چون جان شیرین
 شبی بر تخت راحت شد زلیخا
 بخواب آنسرود در باغی گذر کرد
 جوانی دید مانا مهر خاور
 تبسم را به رخسار زلیخا
 فکند از ترکش مژگان یکی تیر
 کشید آهی و شد بیدر از خواب
 ز کف از بیقراری شد قرارش
 چنان زد بر دل او عشق خرگاه
 کنیز و دایگان ز این حال حیران

اگر حوری سراپا باشد از نور
 زمهر خویش بس دل برد و افکند
 دوبرجانش دو صد جان قوت کرده
 رخس زان گفتگو ساغر گرفته
 نشسته هندویش در صحن مینو
 نه، بسته پسته اش، یغمائی بان
 درون غنچه اش، گل یافته قند
 فکنده در یمن طرح، خورنق
 نموده آیتی از سحر و اعجاز
 به غمزی از حکیمان کشت هفتاد
 ز شیر از شهد او کردی کنار
 جوان شد ضعیف پیری رفتش از یاد
 بسروستان حسن اینسان نهالی
 چنان معشوق را عاشق چنین باد
 که شیرینی جان را شد ثمر این
 به هم بنهاده نر گس های شهلا
 بروی ماه رخساری نظر کرد
 قدش طوبی، لب لعلش چو کوثر
 نظر فرمود آن مهر مه آرا
 هدف جان زلیخا شد ز تقدیر
 ز جاننش رفته صبر و طاقت و تاب
 پریشان شد چو جعد مشکبارش
 که از پا تا بسر شد شعله آه
 بوی گفتند کای خاتون خوبان

چرا چون زعفران شد رویت ای ماه؟
 بسوی دایه با حسرت نظر کرد
 جوان گلرخِی در خوابم آمد
 بگفتا: از کدامین سرزمینست؟
 و گرنه در زمین حورجنان نیست
 بلی چون او جوانی سر و بالا
 بگفتا دایه: امشب با خیالش
 چو دیدی روی آن نور خدائی
 زلیخا با خیالش رفت در خواب
 ندید او چون برخ تاب نگاهش
 سرش بامهر، مه از خاک برداشت
 کشیدش دست از الطاف بر سر
 بپرسیدش ز شرح حال و احوال
 زلیخا گفت: کای عین نکوئی
 کجا پویم؟ کجا جویم نشانت؟
 بگفتا: چون بمصرت راه افتاد
 عزیز مصر شد چون خواستگارت
 بگفت این و نهانش از نظر شد
 بهر سو صیت حسن او روان شد
 شهان از هر طرف گشتند خواهان
 بسوی مصر چندی دوخت دیده
 پدر ناگاه شد آگه ز حالش
 بسوی مصر جمعی را روان کرد
 که مارا هست يك گل در گلستان

چرا گریان فرستی تا فلك آه؟
 بگفت: ای دایه، عشقم در بدر کرد
 برنده خیل صبر و تابم آمد
 بگفتا: مهر چرخ چارمینست
 چنین خورشیدی اندر آسمان نیست
 کسی نشنیده در دنیا و عقبی
 بخواب ناز شو، بنگر جمالش
 بپرس آخر که هستی وز کجائی
 عیان شد ناگه آن مهر جهانتاب
 فتاد از شوق، دل بر خاک راهش
 بروی و مویش از رحمت نظر داشت
 برویش بر گشاد از مهر منظر
 به برد از پرسشش یکباره از حال
 بوصلت هست جان را آرژئی
 گذارم سر کجا بر آستانت؟
 مرا بینی در آنجا ای پریراد
 کشد این خواستگاری سوی یارت
 چو شد بیدار عشقش شعله ور شد
 وای مرغ دل او پرزنان شد
 زلیخا را نبود آهنگ شاهان
 همی میسوخت آن محنت کشیده
 که در مصر است برهان وصالش
 عزیز مصر را آگه از آن کرد
 بهرج ماست يك خورشید رخشان

شهان را آرزوی اوست بر سر
تو را گر شمع بزمی هست لازم
ولی مهر تو کرد او را مسخر
نمایم جان خود را بر توعازم

خبردار شدن عزیز از خواستن دختر پادشاه مغرب

عزیز مصر از این مطلب خبر شد
بگفتا: گر مرا باشد سعادت
ولی سلطان مصرم در همه کار
و گرنه بهر پا انداز آیم
بفرمائید لازم آنچه دارید
چه با طیموس ستر کار گفتند
بگفتا: کی به مالم هست حاجت
به فرمانش در مخزن گشودند
بسی محمل بر اشترها نهادند
غلامان کمر زرین و سیمین
جوانان دلیر سخت بازو
روان فرمود آن شه با زلیخا
که نخل دولت او بارور شد
فرازم بر فراز چرخ رایت
نموده از کرم یکباره مختار
سوی آن لعبت طناز آیم
به جانم از کرم منت گذارید
سخن از درهم و دینار گفتند
منم امروز میر فر و دولت
بسی الماس و در و لعل سودند
کرم را دست در آندم گشادند
کنیزان قمر سیمای سیمین
همه نیکو نهاد و چست و نیکو
بسوی مصر با صد گونه سودا

رسیدن زلیخا به مصر و استقبال عزیز او را

عزیز مصر را کردند آگاه
به استقبال بیرون شد به صحرا
تمام شهر را بستند آئین
عیان شد محمل و آن زیب و زیور
کمر از لعل و از یاقوت بسته
که فردا تابد اندر برج توماه
تدارك هرچه باید شد مهیا
به خود بستند اهل شهر تزئین
غلامان و کنیزان نکوفر
ستاره از دو جانب دسته دسته

به صحرا خیمه و خرگاه بسیار
 زلیخا با دو صد ناز و تجمل
 فرود آمد میان خیمه خویش
 همی با دایه پنهان راز میگفت
 که بادلدار کی گردم هم آغوش
 بگفتا دایه : نك این دلبر تست
 میان خیمه دارد انتطارت
 بگفتا: نیست طاقت تا بشامم
 نما کاری که امروزش ببینم
 به بر بنمود آندم جامه پست
 که بیند یارو جان سازد ننازش
 عزیز مصر شادان بر سر تخت
 که امشب با پری هم بستر آیم
 زلیخا تا عزیز مصر را دید
 بسوی خیمه آمد زار و نالان
 تمام خاك صحرا را بر ریخت
 بگفتا: دایه دیدی بخت بر گشت؟
 شدم بیخانمان از عشق دلداری
 بگفتا دایه: کای خورشید رخشان
 نما صبری بساز و سوز یکچند
 تو را معشوق اینسان در بدر کرد
 کنون با یاد او يك چند خو کن
 چو او خواهد چنین چندی بیاسای
 اگر معشوق تو از صادقان است

تمام خیمه و خرگاه زر تار
 به سر بنهاد تاج از زلف سنبل
 ولی جان و دلش در رنج و تشویش
 ولی با صد هزاران ناز میگفت:
 شود کی آتش این هجر خاموش؟
 به کف امروز گنج گوهر تست
 نشاند امشب از جان این شرارت
 که ترسم گم شود ز ایام نامم
 که بل تا شام غم راحت نشینم
 به پشت خیمه آمد روح بردست
 شود آرام قلب پر شرارش
 نماید شکر از اقبال و از بخت
 ز زلفش عقده دل می گشایم
 بگفتا آه گشتم خوار و نومید
 دریده از الم جیب و گریبان
 بدامان از بصیر یاقوت تر ریخت
 تمام زحمت و رنجم هدر گشت
 ندیدم یارو در عالم شدم خوار
 مهال از غم که مشکگل گردد آسان
 که بی صبری بسی بنیادها کند
 به تیرش سینه را باید سپر کرد
 بچو گان غمش سر را چو گو کن
 بر امزش به خاك ره جبین سای
 ترا غم خوار تر از جسم و جان است

رساند بر تو آخر خویشتن را
و گر کاذب بود، این زاری و درد
عزیز مصر گو یار تو باشد
زلیخا زین سخن گردید خاموش
بیاد یار، با اغیار شد یار
چنین با یاد او بودی هم آغوش
که یوسف میرسد فردا بدین شهر
همان شب یار خود را دید در خواب
نظر بر آسمان تا صبح بودش
ز بی صبری کجا حاصل شود کام؟
بسوی اصل مطاب باز کردم

بگیرد در بغل این سیم تن را
چه حاصل ای ببرج دلبری فرد؟
تو سروی گو قمر بار تو باشد
ولی دیگه دلش در سینه زد جوش
که تا بیند در آخر چون شود کار
رسیدش نا گهان اینصوت در گوش
نباشد همچو حسن او بدین دهر
چه شد بیدار، شد اندر تب و تاب
که بل پیدا شود سودا و سودش
ولی نك مرغ صبر افتاده در دام
به ساقی همدم و همراز کردم

ساقی نامه

بیا ساقی که مرغ شوق زد بال
بیا ساقی که باز عشق پر زد
بده ز آنجام کز جم یاد گار است
کنون باید به مستی نیست گشتن
فدای مقدم جانانه بودن
الا ای جان نثاران ره یار
نهد پا دلبری در عرصه امروز
گلی در گلستان آید بصد ناز
از آنسو خلق را بد چشم بر راه
در اول شست گیسویش به عنبر

می تفصیل کن در جام اجمال
فصاحت، دست بر دست هنر زد
که جام جم بما امیدوار است
ولی باید ز جان و دل گذشتن
هلاک غمزه مستانه بودن
الا ای عاشقان کوی دلدار
که اندازد به جان از یک نظر سوز
که آید گلستانش پای انداز
از اینسو خواه شد زینتگر ماه
شد عنبر از دو گیسویش معطر

به تن پیراهنش از بر گک گل کرد
 بر آمد زان گل اندام فریاد
 کسی پوشیده جسم روح با گل؟
 چو جعد مشکبارش شد پریشان
 بسوی شانه شد مشاطه رامیل
 که ای مشاطه دانا چه کار است؟
 مزن بر هم هزاران خانمان را
 اگر در دل خیال شانه سازی
 نشان شانه از خاطر نما دور
 چو از زلف پریشان شانه برداشت
 به پیشانی او بنوشته با نور
 سوی این قبله هر کس قبله بین است
 حرم را اگر خلیل کبریا ساخت
 از آن دم کاین حرم را ساخت بنیاد
 بود محراب و دیر کفر و ایمان
 به ابرو برد آن مشاطه چون دست
 هلالی دید بر ماه جمالی
 درخشان کو کبی با ماه همراه
 ز ابرو چون گذشت و چشم او دید
 بگفتا فتنه می بارد حذر کن
 نه چشمست این همه سحر است و جادو
 مگر این بیشه شیر و غزال است
 و یا مخمور تر کی مست و خونخوار

خجل گل را بر خیل رسل کرد
 که آو خ این چه ظلمست و چه بیداد
 کسی با آب شوید روی سنبل؟
 نهان شدنا گهان خورشید رخشان
 روان از چشم دل خونگشت چون سیل
 بهرمو بسته دلها صد هزار است
 پریشان تر مکن این بی دلان را
 نه دلها بلکه جانها میگذاری
 پریشان به برخ، مرغوله حور
 بمهر چهر آنمه رو نظر داشت
 که چشم بد ز چشمانت بود دور
 رود گوید خدا را قبله این است
 مرا این دیر و حرم را هم خدا ساخت
 بجز یعقوب کس ساجد نیفتاد
 که شد مسجود ترسا و مسلمان
 کمانی دید و از قید کمان رست
 بدنبال هلال از مهر خالی
 ولی زان ماه دست مهر کوتاه
 دلش از بیم ترك مست ارزید
 به تیر مژه او جان سپر کن
 ندیدم شیر آید صید آهو
 و یا افلاك خورشید و هلال است
 ز آه مردمك گردیده بیمار

مگو بینی ، الف بین در دل لام
 چو اندر صفحه رویش نظر کرد
 نگویم گلستان عاشقان بود
 نگویم لاله زار ، اما به لاله
 پی آتش چو موسی رفت در طور
 جمال یوسفی آتش زدور است
 بلعل لب تو گوئی قوت جان داشت
 کس ار خواهد نشان آب حیوان
 چو آب کوثر اندر پای طوبی است
 شنیدم دوش حرفی زان دهان بود
 یکی خالش بلعل جانستان بود
 و یا بر صفحه رخسار آن ماه
 ز دست غمزه آن سیم غبغب
 قیامت قامت آن سرو جاوید
 ندانم بود قامت یا قیامت
 مگو اندر میان خود کمر بست
 ازار عصمت آن ساعت بپا کرد
 هر آنکس کز حقیقت این بلی گفت
 پی تحقیق این اسرار پنهان
 وایکن مصریان در انتظارند
 چو یوسف طیلسان انداخت بر دوش
 ز شرم روی او در پرده شد ماه
 فلک میگفت با حسن خداداد

نه بینی ، خلق را منشور آلام
 روان او ز تن عزم سفر کرد
 بهم گوئی سرشته نور و جان بود
 هلال ماه نو بر بسته هاله
 ولی آتش نبود و بود آن نور
 چونیکو بنگری آن نار نور است
 نه قوت جان که یا قوت روان داشت
 بگوزین لعل جو سرچشمه آن
 یقین سرچشمه حیوان در این جاست
 ولی آن حرف بی نام و نشان بود
 مگر زنگی بکوثر پاسبان بود؟
 نوشته آیه الحمد لله
 در آن چاه زرخدان آیم امشب
 چو بر قامت ، قبای ناز پوشید
 که دارد صد قیامت را به قامت
 بگو بر کوه ، موئی پر گهر بست
 که عزم گفتن قالوا بلی کرد
 بیک تکبیر ترك ماسوی گفت
 بیايد دست و دل را شویم از جان
 که یوسف را سوی بازار آرند
 ربود از طیلسان پوش فلک هوش
 حیا گفتا : بدین رخ بارک الله
 تمام زیب و زینت ها بود باد

چو تن آراست از زیور، بپاخاست
 شتریان بر شتر بر بند محمل
 نه صورت اندر اینجا در گل افتاد
 برون زان خیمه آمد باز خورشید
 زمین را آسمان یا لیتنا گفت
 شتریان بر شتر بر بند محمل*
 شتریان حالیا وقت رحیست
 شتریان بند بر اشتر جلاجل
 که ترسم از شرار عشق یکسر
 شرار عشق اگر محمل بسوزد
 دگر مجنون شدم، شورم بسوزد
 نه من تنها جهانی در جنون است
 بیاد آمد چو ز آن محمل نشینم
 همی بودیم سرخوش از جمالش
 که از جام وصالش مست بودیم
 کنون چندیست دل را برده همراه
 سراغش که ز خطّ و خال گیرم
 کنم در چشم خوبان که نگاهی
 گهی از ناله اش جویم که از آه
 گهش اندر گل رخسار جویم
 گهش از غمزه غماز جویم
 گهی از سرو قدّان گیرم احوال

قیامت شد چه قامت را بیاراست
 که پای اهل صورت مانده در گل
 بل از معنا و صورت محمل افتاد
 جمال مهر را از نور پوشید
 ملايك باز لا علم لنا گفت
 که باید کرد قطع این منازل
 که ما را عشق در اینره دلیست
 گشا بهر خدا رو پوش محمل
 بسوزد در صدف آن پاك گوهر
 عجب نی کز زلیخا دل بسوزد
 ز هجران کوه، دست اندر کمزرد
 ولی هر دم جنون من فزون است
 که بد در محمل دل همقرینم
 همی مبهوت آن غنج و دلالش
 ز جام هجر، که پا بست بودیم
 بود از دلبر و دل دست کوتاه
 که از مه طلعتان احوال گیرم
 که اندر مردمك بود است گاهی
 گهی از ماهیش جویم که از ماه
 گهش در طره طرار جویم
 گهی او را ز سوز و ساز جویم
 گهی از ماهرویان پرسمش حال

* عنان را ای شتریان نك فروهل، در حاشیه نوشته شده است

کهی پرسم ز کل ، گاهی ز سنبل
 بهرجا بنگرم از وی نشان است
 کسی را گردل و دلبر نباشد
 اگر مجنون نشد دیوانه باشد
 من ارمستم و گر در هوشیاری
 مرا گوئی که مجنون از چه گشتی؟
 ز ملک معرفت بیگانه باشد
 حذر گوئی مرا از روی خوبان
 ده اول اختیار دل بدستم
 به بلبل گو بوقت گل ننالد
 کسی گوید بچرخ ، این گردش از چه؟
 مرا گوئی بروی گلزاران
 نه من دیدم ، هم اودید و هم او برد
 نگویم جبر عین اختیار است
 بیوسف گو: چرا در حسن طاقی؟
 زلیخا را مگو چون پای بستی
 بحق آنکه آمد عشق مطلق
 در اول گفتمت مجنونم آخر
 اگر عاقل شدم آنکه تودانی
 چو دیدی رنگ و نیرنگ و فسونم
 که از این عاقلان جز رنگ و افسون
 نگویم حالت این عاقلان را
 ولی زاین قطعه گرد دراز معلوم

کهی از نشئه پرسم ، گاه از مل
 ولی نه در مکان ولا مکان است
 و یا مهریش اندر بر نباشد
 مخوانش آشنا بیگانه باشد
 همیشه پای بستم بر نگاری
 تو خود تخم جنون در سینه کشتی
 کس ار ، نه شمع و نه پروانه باشد
 حذر کی میتواند جسم از جان؟
 وزان پس گوی ، کم شو پای بستم
 بگل گو تا بروی خود نبالد
 کسی پرسد زخور ، این تابش از چه؟
 چرا دیدی و دل دادی بایشان؟
 چه دانم من که صافی بود یا درد
 ولی گویم که فاعل کردگار است
 چرا در جامت این می ریخت ساقی؟
 ز جام اشتیاق دوست مستی
 که هم معشوق و هم عاشق بود حق
 بمجنون نیست بحثی ز اهل ظاهر
 تو و ما راست با هم يك نشانی
 بدان ، عاقل نه ، از اهل جنونم
 اگر دیدی ، برفعت گوی مجنون
 نخواهم کشف سرّ این و آن را
 به از تصریح باشد حرف مکتوم

قطعه

یکی از عاقلان دیوانه گردید
بوی فرمود روزی اهل حالی
بگفتا شمع این پروانه گشتم
رها کن رشته کاندلر محمل دل
بری از خویش و از بیگانه گردید
چرا دیوانه ، ای بحرکمالی ؟
ز ننگ عاقلان دیوانه گشتم
گرفته یوسف صدیق منزل

رسیدن حضرت صدیق بمیدان برده فروشان

شتربان ، راستی راه حدی زن
حجازی ناز من ، با شور شهناز
از این محمل نشین محفل آرا
شتربان ، اندکی آهسته تران
از این اشتر سوار چرخ پیما
شتربان روی محمل را بپوشان
دل مجروح عالم خسته گردد
شتر در زیر بار عشق خم شد
تمام خلق در اطراف اشتر
شتر را آن شتربان گفت هشدار
بمیدان آن شترباشوق دل تاخت
اگر چه نافه را از پشت انداخت
مگر آن اشتر آهوی ختن بود ؟
توگفتی هر سرموزان خلایق
تمام مصر شد يك چشم واحد
همه آن عرصه و اعیان شده عین
ز شور عشق نای بیخودی زن
سوی مصر از عراق آمد بصد ناز
زلیخا مست یا مجنون شود یا
که اندر محمل جانست جانان
روان شد روح از جسم زلیخا
که ترسم زاین دو زلف عنبرافشان
ره رحم و مروت بسته گردد
برقص و وجد از سر تا قدم شد
ز مرجان دامن جان کرده پردر
که برگرد تو گردد چرخ دوار
ز بار حسن ، آنجا ناف انداخت
ولیکن گوهری از مشت انداخت
که اینش رسم ناف انداختن بود ؟
گشوده چشم بر دید حقایق
همه بر صورت معنی مشاهد
نباشد در نظر منظور ما بین

ز سر تا پای آن مردم نظر بود
 گشاده آسمان چشم از کواکب
 عزیز مصر بر پا ایستاده
 بخود میگفت آیا این چه غوغاست
 پریرویان بکف گل‌های رخسار
 زلیخا منتظر در منظر خویش
 سپند خال اندر مجمر رو
 کشیده گردن تسلیم را پیش
 که ناگه آفتاب آسمانتاب
 ز بس نور جمال او تتق بست
 برون آورد مهری سر ز محمل
 یکی حوری ، سراپا غرق از نور
 یکی صورت که از عکس جمال‌ش
 ز سر تا پا یکی روح مجسم
 پریشان از دو سویش موی مشکین
 زره از زلف پر چین کرده در بر
 به یغمای دل و دین دست برده
 ز بس دل بود در زلفش مقید
 دو چشمش بسکه کار ساحران کرد
 اگر بردی بلب نام کلیسا
 فلك حیران شد و شمس و قمر مات

نظر آن روز از پا تا بسر بود
 فتاده روی هم مرکوب و راکب
 زهر سو دیده از حیرت گشاده
 کدامین شمس برج مصر آراست
 گرفته منتظر از بهر ایثار
 که بیند یا نبیند دلبر خویش
 عبیر و عود و مشک از تارگیسو
 سپر جان کرده پیش تیر تشویش
 ز برج محمل آمد همچو سیماب
 ره خورشید را اندر افق بست
 که خورشید از حمل گم کرد منزل
 ز نور روی او شد مهر مستور
 نمی تابد تصوّر در خیالش
 ز پا تا سر یکی نور مسلم
 عبیر افشانده از چین تا بماچین
 کمان ز ابرو، ز مژگان ساخت خنجر
 پی کشور گشائی پا فشرده
 خمیده بود و مرغول مجعد
 ز جیب رخ ید و بیضا عیان کرد
 ز لعلش زنده میشد جان عیسا
 ملك گفتا زمین آمد سماوات

در بیان دیدن اهل مصر جمال یوسفی (ع)

چه ترك مست او آمد کمانکش
گروهی سرسوی صحرا نهادند
گروهی از بدن دامن فشاندند
هزاران لیلی آنجا گشت مجنون
بناز آن نازنین هر سو نظر کرد
ز ابروی کج او راست يك تیر
دل مرد و زن پیرو جوان خست
شد از کروبیان شور و فغان راست
همانا محشر کبری بپا شد
همه گفتند بالله این بشر نیست
بگفتند : این ملك باشد نه آدم
ز شور عشق چون بودند حیران
وگرنه در بر مسجود ساجد
گروهی دختران بکر سنگول
گروهی زان زان دل شکسته
چو ماهی و سمندر، در تب و تاب
ستاده یوسف اندر جمع چون شمع
همه حیران ، همه واله ، همه مات
عزیز مصر گفتی تا جهان است
نه آدم این پری حور جنان است
غلام چه ؟ که غلمان بهشت است
پس آنکه ماه آمد مشتری جو

بجان انس و جان افکند آتش
گروهی پا بشهر لا نهادند
گروهی آستین بر جان فشاندند
ندانم این چه سحراست و چه افسون
جهانی را پراز سوز و شرر کرد
رها شد از قضا یا شست تقدیر
ولی جان زلیخا ره بدل بست
که یارب این چه شورا است و چه غوغاست
تمام خلق را روز بلا شد
که اندر يك بشر این شور و شرنیست
نه آدم راست این حسن مسلم
ملك گفتند به باشد ز انسان
چه باشد تا که باشد میرو ماجد
به تیغ عشق گردیدند مقتول
چو مه در طاس خون دل نشسته
یکی آتش نشین ، يك را مکان آب
پریشان همچو زلفش حال آن جمع
همه مستغرق آن بحر آیات
خدای خوبرویان این جوان است
که طوبی قامت و کوثر دهان است
ز نور و روح و جانش حق سرشته است
همه ذرات آمد مشتری خو

خریداری اهل مصر یوسف را

چوسود اگر ، زمردم مشتری خواست ،
 هر آنکس را که بد نام و نشانی
 همه اندر خریداری آن ماه
 یکی گفتا خرم با جان برابر
 یکی گفت آنچه دارم میدهم پاک
 یکی گفتا دهم جان بهر دیدار
 یکی گفت این تن و این جان و مال
 یکی گفت ار دو عالم آن من بود
 بدی يك پیرزن از عهد آدم
 برویش دور از خلقت ، دماغی
 بعهد مهد بدشيطان ، که آن پیر
 بتاریخ وی اینمعنی مثل بود
 بدست او عصا از تیره پشت
 جمال یوسفی او را جوان کرد
 ز ارث جدّه بودش يك کلافی
 بیامد آنکلافش بود در دست

هزار اندر هزاران مشتری خاست
 هر آنکس را که بُد در جسم جانی
 کشیده صف هزاران بنده و شاه
 دگر گفتا که از جان است بهتر
 نشینم تا کمر از مهر در خاک
 یکی گفتا بود سهل اینچنین کار
 نه جان و تن بل این مال و عیالم
 نثار اندر ره جانان من بود
 که بودی دایه این دهر پر غم
 چو خرچنگی بچنگ تیره زاغی
 ز پیری بود در عالم زمین گیر
 که هر مویش دو صد قرن زحل بود
 سراپایش بهم پیچیده چون مشت
 بلی عشق این چنین کاری توان کرد
 بگفتا بهر قیمت هست کافی
 ندانم او چرا زین نشئه شدمست

مشتری شدن زلیخا

و فرستادن پیش عزیز

زلیخا بانوی مصر نکوئی
 به نزدیک عزیز او کس فرستاد
 مرا دانی که باشد مال بسیار

بگفتا میخرم با هر چه گوئی
 که باید آنچه میخواهند آن داد
 ز لعل و گوهر و یاقوت شهوار

از آن بگذشته ، سیم تن مرا هست
 دگر یاقوتی اندر لعل پنهان
 تمامی را بهای این پسرده
 به يك تیر نگاهش آنچه داری
 عجب نبود ز کار عشق اینکار
 بسر آن را بود اینگونه سودا
 کجا در عشق جای عقل و دین است
 ولی گر عشق بی ناموس باشد
 غرض هم سنگ یوسف ، لعل رخشان
 طلا و نقره ، الماس و برلیان
 ز بهر قیمت او شد معین
 چو آمد مشتری مهر آن ماه
 زلیخا چون خرید آن جوهر فرد
 که آخر عشق کار خویشتن کرد
 عزیز مصر گفتا با زلیخا
 گرامی دار این عبری پسر را
 چو ما را نیست یکفرزند دلبنده
 دریغ از وی مدار ای ماهرو ، جان
 بوی خوشدارای دل داده ، دل را
 زلیخا دست او بگرفت بردست
 بر خود خواند و بر زانوشانده
 چنان از جام حسنش مست آمد
 گهش بر تخت زانو داد منزل

عبیر زلف يك خرمن مرا هست
 که قوت جان بود ، مرجان جانان
 اگر کم شد مرا آندم بسر نه
 بده ، کاینجا است جای جان نثاری
 نمود و میکند اینکار بسیار
 که نشناسد ز پا تا سر سراز پا
 که عقل و دین بدین درگه رهین است
 در آخر سر بسر افسوس باشد
 عبیر و عنبر و یاقوت و مرجان
 دگر کافور و مروارید غلطان
 در آن میدان ز هریک گشته خرمن
 ز دلها رفت تا عرش برین آه
 فغان برخاست از جان زن و مرد
 فکند این طاس را اندر دل نرد
 که ای گل چهره شوخ سرو بالا
 گرامی داشت میباید گهر را
 خود این فرزند ، باری دل بدوبند
 بیفشان غیر او بر غیر دامان
 گرامی دار این رشك چگل را
 بقصر آناه نورا برد و بنشست
 بجای سیم ، جان بر پا فشاندش
 که از پا تا بسر پا بست آمد
 گهی در جان نشاندش ، گاه در دل

نه شب میدید آن دلدار و نه روز
 گهی تنگش گرفتی اندر آغوش
 بجز نامش نه نامی بر زبان داشت
 حیا را ، مهر یوسف داد بر باد
 بجز یوسف اگر جبریل بودی
 نمازش ، برخم ابروی او بود
 گهی از زلف او زنار بستنی
 همه یوسف بدی از پای تا سر
 ولی صدیق را پر غم دلی بود
 نه یوسف شیشه عصمت شکستی

بغیر از روی و موی آندل افروز
 گهی زد بوسه بر آن چشمه نوش
 نه بر دل باک بد نامی آن داشت
 ندانستی که شرمی در جهان زاد
 بچشم او کم از تشکیل بودی
 نیازش پیش آن روی نکو بود
 گهی باروش کردی بت پرستی
 اگر در آب بودی یا در آذر
 که با او روز و شب در محفلی بود
 نه او در پرده عصمت نشستنی

بی قاف شدن زلیخا و تمنای وصل نمودن

همی نالید کای سلطان خوبان
 پسندی تشنه در پایت بمیرم ؟
 وفا کو ؟ یا که اندر خوبرویان
 جفا بگذار ای دلبر وفا کن
 ز بهر این تو را از جان خریدم
 ز هجران سوختم ، آخرامان است
 گرفتم آنکه ، مردم از فراق
 گرفتم آنکه ، در دام او افتادم
 گرفتم آنکه ، در شهر تو خوارم
 گرفتم آنکه ، عشقت سوخت جانم
 گرفتم آنکه مشتاق وصالم

به بین ، دیگر نه سردارم نه سامان
 ترحم کن چو کردی دستگیرم
 نبود و نیست ای خورشید رخشان
 مرا با وصل ایجان آشنا کن
 نمردم تا سزای خویش دیدم
 زمان رحم بر لب تشنگان است
 دریدم جامه جان ، ز اشتیاق
 نما از دانه ، ای صیاد شادم
 بشهر خویش آخر شهریارم
 نه خود خاکستر این دودمانم ؟
 چرا از هجر سوزی پرو بالم ؟

نما رحمی که کارم رفت از دست
 تو اندر لعل داری چشمه نوش
 که دید اندر کنار آب حیوان
 دهد دل مرتورا ، کز سوز هجران
 سری بردار و بر رویم نظر کن
 عزیز من دل کس را میازار
 دلی کز عشق ویرانست و مخروب
 نه در ارض و سما جو روی محبوب
 دل ویران من پر درد ورنج است
 بفرما بهر قلم يك اشارت
 مرا زین زندگی ، مرگست خوشتر
 در این آئینه ، روی خویشتن بین
 زلیخا گر نمرود از سخت جا نیست
 بقا بعد از فنای عاشق اینست
 بود گر سرکه ، پس فانی کجا اوست؟
 و گر گوئی که عین انگبین است
 لفی خلق جدید اندر نظر دار
 چرا اینجا زلیخا در نیاز است
 همی گوید که ای غارتگر چین
 بسوزم ز آتش هجر تو تا چند؟
 نگشتی هیچ عاشق ، تا بدانی
 تو پنداری در جانی بتن هست
 بلای عقل و جان و دل تو بودی

پریده مرغ آرام دل از شست
 مکن لب تشنه را جانا فراموش
 بصد خواری دهد لب تشنه ای جان؟
 شوم مجنون نهم سر در بیابان؟
 مرا یکباره باری در بدر کن
 خصوص آن دل که در روی هست دلدار
 از آن دل جوی ، ایدل داد محبوب
 که هم خود طالب و خود هست مطلوب
 یقین دان کاندرا این ویرانه گنج است
 و یا کن عزم تعمیر عمارت
 که باشم تشنه لب در پای کوثر
 بمن گر زنده ماندی ساز نفرین
 بقا از عشق دارد ورنه فانیهست
 ولی نه سرکه و نه انگبین است
 خود این ترشی نشان هستی اوست
 کجا این آن و آن بهر چه اینست؟
 بجای خویش سازم کشف استار
 ستاده پیش یوسف گرم راز است
 ز جان این آتشم بنشان و بنشین
 رها کن یا بدام سخت تر بند
 که صد ره مرگ به زین زندگانی
 کجا این بلبل اندر این چمن هست؟
 خریدار بلا کی دید سودی؟

همه فتنه ، همه غمزه ، همه ناز
 چو صیدم کردی و بستی بدام
 توانی يك نظر بر رویم انداخت؟
 ولی دانم که سیما بست فرار
 ز لعلت جوهر املاح گیرم
 بوزن هر دو گیرم طلق مطلق
 به شنجرفش نمایم زود همسنگ
 بریزم جمله را در شیشه دل
 ز شمع عارضت سوزم چراغی
 بسیم تن و یا سیما رخسار
 نظر بازی بروی خوبرویان
 شنو فانظر الی آثار رحمت
 تو با این طلعت ای آثار رحمت
 قدم چون چنگ آمد ، ناله ام ساز
 تو را گر جمله از جور آفریدند
 خراشم از هلال ای مهر، مه را
 خروشی افکنم از غم در افلاك
 بگیرم تا شود صحرا چو دریا
 بشویم ز آب چشمان ، لوح هستی

خریدم ز آند و چشم ای شوخ طنّاز
 به بین آخر حلالم یا حرام ؟
 بگرمی نظر ، سیما بگداخت ؟
 نخواهد گشت ثابت جز بدیدار
 مقابل باز با ارواح گیرم
 کنم آنطلق را با شور ملحق
 بسایم تا شود در سحق همسنگ
 بسازم با دو صد حکمت سپس گل
 شوم فارغ ز هر دودی و داغی
 نهم ، تا سرخ رو آیم ببازار
 خدا فرموده ، قرآن را فروخوان
 بود آثار رحمت ، سیم طلعت
 اگر رانی مرا نبود مروت
 گهی زن چنگ و گاهی سازبنواز
 مرا با مهرت اینطور آفریدند
 کنم بر فرق سر ، خاک سیه را
 خراشی از الم اندر دل خاک
 بنالم تا ، ثری گردد ثریا
 بگویم اینغزل در عین مستی

تغزل

الا ایسرو قدّ سیم اندام
 ز هجرانت نه جانی ماند و نه تن

بیباغ آرزویم آی و بخرام
 ز حرمانت نه ننگی ماند و نه نام

نمودی زلف و خال ایشوخ مهوش
 بنازم بر فلک از سر بلندی
 بجز مهرت نورزم ، روز تا شب
 نگستی رام ای گل چهره ، بردی
 نه نوشیدم ز لعلت جام نوشین
 گل باغ جنان سبز پوشان
 نسیم صبح نومیـدان کجائی ؟
 دل بیحاصلم خون شد فروریخت
 میسر نیست چون حالی مرادم
 چو رفعت دست و دل از جان بشویم
 که ای گل پیش رخسارت بود خوار
 چنین نا مهربانی کس ندیده
 میان تا چند می بندی به کینم ؟
 زبان دشمنان بر من مکن باز
 مزن برهم ز بی مهری بساطم
 گران باریست بار عشق ، باری
 گر ایدلدار با من یار گردی
 مرا خوانی و در پهلوی نشانی
 تو خود ، چون خال برابر کنی جا
 دگر آسان شود هر کار دشوار
 مثل گردم میان عشقبازان
 امان ای دلربا ، تا کی بنالم ؟
 نصیب از حسنت ای مهوش ندارم

فتادم مرغ دل زاین دانه در دام
 اگر افتم بیپایت ای گل اندام
 بجز یادت ندارم ، صبح تا شام
 ز دست دل قرار و صبر و آرام
 مگر جام غم ، از آغاز و انجام
 به بین شد زردم از غم روی گلفام
 نداری گوئیا از یار پیغام ؟
 بدامان ، بلکه بیند چهره کام
 کناری گیرم از میدان ایام
 چو بلبل شرح دل ، با گل بگویم
 خجل صد سروت از آنماه رخسار
 هزاران خار از يك گل که چیده ؟
 چرا سوزی بتا ، قلب حزینم ؟
 بیا ای دوست ، طرح کین برانداز
 مکن با غم قرین ، بزم نشاطم
 مگر بخشد مدد گل چهره یاری
 غم را روز شب غمخوار گردی
 شوی دلدارم اندر دلستانی
 و یا در مردم چشم ، ایدل آرا
 شوم زین خواب غم یکباره بیدار
 در این عالم شوم از سرفرازان
 که در دفتر نگجد شرح حال
 مگر من در جگر آتش ندارم

سمندر چیست؟ نام بی‌نشانی
 بگرد خویش هیزمهای بسیار
 چو پر برهم زند آتش فروزد
 مثال حال عاشق اینچنین است
 چه سازم؟ چونکنم؟ بازم چه شطرنج؟
 مگر دنیا تو را در پرده پرورد؟
 بگو رسم محبت این چنین است؟
 بپرس آخر که ای سرگشته چونی؟
 بپرس احوال این از جان گذشته
 بکشتی غم و هجران نشستم
 ز عشق از جان واز دل دست شستم
 امان، کان سبز خط ماه سیما
 چه باشد سبزه بی آب را حال؟
 اسیرم، بر اسیران ز جان سیر
 گذشتم ز آنکه بر من رحمت آری
 بسر بازی مرا باری بود ناز
 سری کاو نیست پر سودای دلبر
 تنی کاو نیست با جانان هم آغوش
 هر آنچشمی که محروم از جمال است
 شود گر کور، به تا باد بینا
 هر آن دستی که اندر گردن دوست
 اگر از تن نیفتد افتد از تن
 زبان، گر ذکر یارش بر زبان نیست

گند گویند بس آتش فشانی
 نماید جمع و در پرش بود نار
 رود در آتش، آما می نسوزد
 که بال مرغ عاشق آتشین است
 که هم ویرانه شد از دست وهم گنج
 مگر مثلث دگر مادر نیاورد؟
 سزای عاشق ای معشوق این است؟
 چرا پا بند زنجیر جنونی؟
 که اندر سینه، تخم مهر کشته
 بطوفان بلا، کشتی شکستم
 بجوی مهر مانا سبزه رستم
 فکند این آب از جوی تمنا
 بجز خشکی و گشتن پاک پامال
 سزا رحم است، جز این نیست تدبیر
 سزد کز رحم بر من منت آری
 چه حاصل با چنین جان بود انباز
 به تن هرگز نباشد اینچنین سر
 خوش آن تن را که تا سرافتد از دوش
 نه چشم است آن همه دیدش خیال است
 چنین چشمی کسی هرگز مبینا
 نباشد، یا که اندر دامن دوست
 بلی زین دست، باید دست شستن
 نباشد آن زبان غیر از زبان نیست

سخن گوید چه ؟ به تا لال باشد
هر آنروحي که نبود او روانش
سزد آنروح را نبود روانی
گر از ذکر تو فکر آرد فراموش
رگی کاندر تن عشاق جنبید
چو عشق اندرد یاری شعله فروخت
بلی ، عاشق سراپا سوز و ساز است
فنا سازد که تا بخشد بقایش
ولی نه او بجا ماند و نه مائی
عیان گردد ولی در عین پنهان
نه خالق میشود آندم نه مخلوق
مثال او چو امر بین امرین
سخن از معنی خلق جدید است
ولی از بهر خیل قدر دانان
بفهم این سخن ، فهم دگر جو
چو بگذشت آدمی از هر مراتب
رسد بروی دامادم فیض اعلا
چه اندر رتبه دانی فرو ماند
رسد آن فیض بر آن رتبه باری
در این عالم بود آن فیض ظاهر
شود آن عالم آنکه آشکارا
غرض دان اصل علیین و سجین
اثر در هر دو از نیک است و از بد

چه تفصیلی ، بگو جمال باشد
هر آنجانی که جانان نیست جانش
نباشد در تن آن روح جانی
نشیند از غم هجران سیه پوش
بیان ماه سیمین ساق جنبید
یکی را ساخت يك را بی سبب سوخت
چه داند آنکه پا بند مجاز است
نماید بنده تا سازد خدایش
نه می ماند سوا ، نه ما سوایی
نهان باشد ولی در عین اعیان
نه رازق نام او باشد نه مرزوق
که نه اینست و آن شیء است مابین
نه جای حرف بل این ، جای دید است
سخن گوا از زیانم گشت جانان
از این نخل ای پسر چندین ثمر جو
ز اوصافی که او را هست جاذب
شود بی رتبه بروی رتبه پیدا
بقید کند و بند آرزو ماند
بلی ، اینست شأن کردگاری
قدم بگذار اندر عالم سر
که سازی اندر این عالم مدارا
در انسان است هم دیندار و بیدین
بد بالنسبه گفتم ای مجرّد

ز علیین از سجّین گذر کن
 نه این راه یمین و نه یسار است
 ((میان مسجد و میخانه راهیست))
 خدا گر خواهد آن مرد خردمند
 دهد آنکه صفات نیک و نیکان
 چه زین اوصاف ، جانت را گذرشد
 عیان سازد ز نو خلق جدیدی
 چه از ما برد اوصاف بشر را
 دهد وصف ملک ما را ز احسان
 ز جانان هرکه را برجسم جان است
 غرض بگرفت چون از ما دل و جان
 تو چون از این من و این ما گذشتی
 چو بگرفت از تو آنحضرت توئی را
 عیان بینی یکی عالی بنائی
 بجز عین محبت اندر او نی
 ز عشق آباد باشد ، اینچنین شهر
 بقرآن این چنین فرمود یزدان
 به پیچیدار ، ز فرمانم شما سر
 غرض عشاق ، آن خلق جدیدند
 مهیا از برای طاعت دوست
 چشیده جام ذوق از چشم جانان
 اگر آتش بود در راه اگر آب
 بجز معشوقشان اندر نظر نی

بسوی عالم اوسط سفر کن
 خود آن راه دیار کردگار است
 که خیل رهروانرا تکیه گاهی است
 برد از ما صفات پست بی چند
 کند ما را ز جمعیت پریشان
 بل این ویران بنا ، زیر و زبر شد
 برد هر دم دهد ما را مزیدی
 بجا نگذاشت باقی شور و شر را
 تن ار بگرفت ، بخشد لطف او جان
 بوی سر همه اشیا عیان است
 دهد جان و دلی پر نور ایقان
 بدل تخم مراد دوست کشتی
 بدی بگرفت و داد او نیکوئی را
 در و دیوارش از نور خدائی
 بجز مطلوب با کس گفتگونی
 پر از مهر و محبت خالی از قهر
 که ای مخلوق دور از حکم و فرمان
 ز بهر طاعت آرم خلق دیگر
 بر معشوق و فرمانش عبیدند
 نه مغزی در نظر دارند و نه پوست
 ز مخموری دریده جیب دامن
 نی انداز امر آن معشوق سرتاب
 بدار عشق ، بیم ترک سر نی

مدد از غیر او هرگز نجویند
بفرق منجنیق ظالم نمرود
ملایک در خروش و در مناجات
که یارب درجهانت یک خلیل است
صنم جو یک جهان و یک صمد گو
نمودی دشمن او عالمی را
گناهش اینکه حق گوید نه باطل
بجز او نیست ((یارب)) بر زبانی
چنین آتش ز قدرت بر فروزی
چو حول و قوتی جز قوت تو
دهی قوت که تا آتش فروزند
ندا آمد که ای ارواح املاک
موکل هر که بر هر قوتی هست
به امداد خلیل ما شتابید
اجازت گر دهد یاری نمائید
وگرنه در مکانها باز گردید
غرض آنرا که خورشید حقیقت
همه نزد خلیل حق شتابان

رهی غیر از رضای او نپویند
خلیل الله میدید آتش و دود
بدرگاه مهین قاضی حاجات
بگمراهان عشقت یک دلیل است
بجز او حق پرستی در جهان کو؟
مسلط بریمی کردی نمی را
از این غرقاب او را بر بساحل
مراوهم این چنین؟ یارب تودانی
که در آتش خلیل خود بسوزی؟
نباشد هست اینهم قدرت تو
در آن آتش خلیلت را بسوزند؟
گروه عرشیان تا مرکز خاک
به هم گردند در این کارهم دست
ولی باید که اذن از وی بیابید
بوی از جان پرستاری نمائید
بسوز جان او همساز گردید
بوی تابید اندر حد رتبت
ز خلق و امر هر دارنده جان

نکته

کنایت فهم اگر باشد بعالم
خلیل الله اصل جمله اشیاست
همه اشیا برش گشتند حاضر

نماید فهم اینمطلب مسلم
کجا بر فرع اصل اندر تمناست
که فرمان چیست ای سلطان قادر

اجازت ده که بر آتش ز نیم آب
 زمین و آسمان را درهم آریم
 بگفتا امر معشوق اینچنین است
 بگفتند او تورا فرموده مختار
 تمامی پیش امرت چشم و گوشیم
 خلیل الله گفت ای خیل هستی
 تواند کی شود مخلوق مختار
 در این معنی اشارت پیش از این شد
 گروه هستی آخر کیستم من ؟
 خداوندی که مختار آفرینست
 تواند تا مرا آید نگهدار
 چگونه ننگ را بر خود پسندم
 اگر چه غیر او امری محال است
 چه غیری در تصور اندر آید
 ندارد غیر در امکان وجودی
 دو ضد را جمع با هم کی توان کرد
 تو گوئی جمع ضد فرموده یزدان
 نلغزد فہمت اینجا گوش ہشدار
 کدامین جمع ضد فرموده یزدان
 اگر گوئی کہ اندر جسم جان است
 بگو اول کہ اندر بین ایشان
 چو ضعف و شدت آمد در میانہ
 نہ ضد یعنی دو ہمسر اندر اوصاف

و یا سازیم عالم را چو گرداب
 ہزاران انقلاب از این یم آریم
 و یا رای شما اکنون بر این است
 بہ امر تست نك اینجملہ ادوار
 سخنگو گرتو باشی ما خموشیم
 نمی شاید مرا این خود پرستی
 بود مختار خلاق جہاندار
 مکرر می نشاید کرد لابد
 کجا مختارم ؟ الله نیستم من
 بحال من ز من بہ پیش بینست
 ز شرّ آب و خاک و باد و ہم نار
 کہ دل ، از یار بر اغیار بندم
 خود این اغیار تعیین خیال است
 مرا عینی عیان در منظر آید
 کہ ضدند ایندو گراہل شہودی
 بیک جا جمع کی شد راحت و درد
 چنان کاو کرد اندر اصل بنیان
 کہ بل بوئی بری از سرّ اسرار
 ز يك بشمار اینك تا ہزاران
 دو ضد ند آیند و بس مطلب عیان است
 نباشد ضعف و شدت ای مراجان
 چہ ضدّی تا تورا باشد بہانہ
 مگو: ضدّند با ہم قہر و الطاف

مگو: ضدّند با هم نور و ظلمت
 ز جهل ار عار دارد عقل شاید
 نه با هم بلکه بر هم چون شب و روز
 دگر گرباد و خاک و آتش و آب
 قوای این چهار اضداد در تن
 قوا ضد نیست يك ذاتست واحد
 بجز يك قوه اندر آتش و آب
 بصورت مختلف آمد پدیدار
 مر این مطلب ایا طالب عیان است
 نمودم پیش از این تحقیق این راز
 خلیل الله با ارواح اشیا
 بگفتا جبرئیل: ارحاجتی هست
 چه حاجت داری ای محبوب یزدان؟
 بگفتا نیستم بی حاجت امّا
 بغیر از او بکس حاجت ندارم
 بگفتا حاجت خود را طلب کن
 بهم آمد از این حرف و برآشت
 که دلم بوی عشقت نیست بر سر
 کجا عاشق رخ از معشوق تابد
 چه خواهم چون بود آگاه ز حال؟
 بر احوال دلم چون هست آگاه
 سر موئی نجنبید اندر عالم
 توحق داری ندانی عاشقی چیست

که ظلمت را نه بانور است الفت
 که این بیرون رود چون او در آید
 چه آید این رود آن ایدل افروز
 در انسان جمع گوئی گشت دریاب
 بود نی صورت او، ای نکوفن
 چسان گوئی که در تن جمع شد ضدّ؟
 نباشد، بین ب موج و بحر و گرداب
 بمعنی نیست غیر از بحر سرشار
 ولی این گفتن از بهر نشان است
 مکرر نیست رسم اهل ایجاز
 بگفتا حق بحالم هست بینا
 بفرمان تو ما را منتی هست
 که حاضر بهر فرمانت بود جان
 ز حق، نی از تو، جبرئیل بفرما
 بجبریل و ملك باشد چه کارم؟
 مسبّب جو نگاهی در سبب کن
 خلیل حق بجبریل اینچنین گفت:
 تو تقصیری نداری ای برادر
 رضائی جز رضای دوست یابد
 چه حاجت جبرئیل بر سئوالم؟
 نهادم سر بیای یفعل الله
 بدون امر آن خلاق اکرم
 ملك را بهره ای از عاشقی نیست

شد اثبات این سخن در جای دیگر

چو رفتند آن گروه از نزد آنشاه

نگویم چون شود مطلب مکرر

خلیل الله ماند و حسبی الله

در بیان افکنده نمرودیان خلیل حضرت سبحانرا در نار

بفرق منجنیق ظلم ، آن شاه

ببرج منجنیق ، آن مهرانور

شهی بنشسته بر تخت تمول

عیان اندر برش خلق جدیدی

سپاه عشق پیشش صف کشیدند

بلی چون برد اوصاف من و ما

چو از این وصف و آن اوصاف بگذشت

جمال حضرت معشوق دردم

ز تخت منجنیق ، از شوق دل تاخت

اگر چه روی معشوقش ز ذرات

ولی آنجلوه را در نور آن نار

بر نمرودیان بد نار سوزان

به نمرودی و شان گر نار بودی

نماید عشق نار ، اما بود نور

بلی چون عشق خود عشاق سوز است

خطاب آیه برداً سلامش

وگرنه برد کافور وصالش

بود این شوق و وجد و سوز هجران

خود این هجران ز آیات جلال است

بطبع این گرم آمد آن یکی سرد

فروزان با رخی روشنگر ماه

زده پهلوی چو بر الله اکبر

بفرقش افسر و چتر توگل

که تا آنساعت ایشان را ندیدی

بفعل از قوه در آنی رسیدند

دگر اوصاف را آرد هویدا

چو سیمرغش ز کوه قاف بگذشت

بدید اندر رخ ذرات عالم

خودی پروانه سان در آتش انداخت

هویدا بود با صد گونه آیات

زیادت دید و شد او را طلبکار

بر ابراهیم نوری بود تابان

به ابراهیمیان گلزار بودی

نه موسی نار دید آن نور در طور؟

ز نور عشق نار اندر فروز است

سلامت داشت تا سازد امامش

نمودی محو از این عالم مثالش

شراب زنجبیلی ، ای مرا جان

ولی این وصل برهان جمال است

یکی درمان شد و آن دیگری درد

ولی این هردو را يك قوّه باشد
 چو این گرمی و سردی آید افزون
 مساوی گر بسالك این قوا شد
 بچربد گر یکی، فاسد شود کار
 که گرد جذب بیند یا سلوکش
 نه بی جذب این سلوک آید معین
 بود جان سلوک آن جذبه ایجان
 نه تن بیجان، نه جان بی تن توان بود
 اگر از اعتدال این هردو افتاد
 بیاید عالمی جامع بهر فن
 امینی، عارفی، کامل عیاری
 سرا پا معنی اسرار یزدان
 بود معلوم و علم او برابر
 دنی و صفی و طوری از مقامش
 فنا را فیض او باشد بقا ده
 خدائی شان، نبی عنوان، ولی جاه
 نشسته در حد غیب و شهادت
 بهشت عدن و عرش خاص رحمان
 زلعلش چشمه کوثر هویدا
 تمامی صفات کبریائی
 تو خواهی خضرگو یا آب حیوان
 سپردی چون بدان عالم دل و دین
 کند از نیستی یکباره هستت

اگر خواهد ز هردو جان خراشد
 فسرده گردد و فاسد شود خون
 سلوکش راهبر بر مدعا شد
 در اینجا شیخ حق باید مددکار
 رهاند زاین دوان میر ملوکش
 نه خود بی این سلوک آن جذب راتن
 تن او شد سلوک راه جانان
 نه من بی ما، نه مابی من توان بود
 رود یا می برد این هردو برباد
 حکیمی، رسته از ما، جسته از من
 سلیمی، رهنمائی، بردباری
 ز پا تا سر سحاب فیض سبحان
 عمل را علم او دارد مسخر
 تدلی تکیه گاه احترامش
 بقوس کبریائی قدر او زه
 فروغ شمس افلاك هو الله
 زده پرچم به ایوان سعادت
 صراط مستقیم و عدل و میزان
 ز قدش آشکارا نخل طوبی
 عیان از ظاهرش در پارسائی
 و یا گو والی دل، روح انسان
 بیای او نهادی روی تمکین
 دهد سر مشق انسانی بدستت

چه نوشیدی شراب زنجبیلی
 شرار او که شوق وصل یار است
 نه بخشد ار ز کافوری شرابت
 چو دید آنشیخ کارت مشکل افتاد
 اگر آن جذبه از تو باز گردد
 وگر با جذبه سازد همقرینت
 شراب سلسبیلی هست در کار
 خلیل الله را ساقی مسرور
 بخود لرزید ، شد بیطاقت و تاب
 سلاما ، شد شراب سلسبیلی
 در اینجا هجر و وصل افتاد یکسان
 صراط مستقیم اینجا عیان شد
 نه ما را هست تاب وصل و هجران
 که ما را سلسبیلی می بجام است
 دلم از وصل و هجران گشت آزاد
 امان از هجر و افغان از وصالش
 زلیخا در وصال و هجر پابند
 بگفت ای جان حذر از آه دل کن
 مرا عشق تو برد از دست ، رحمی
 نکوتر زین چه ، تا چون اهل انصاف
 بسائی غنچه را بر صفحه گل
 بگیری شاخ نسرين را در آغوش
 چرا ای آفتاب ، از برج دوری؟

ز جام روح بخش جبرئیلی
 تو را اندر جگر همچون شرار است
 کند آنحدّت و شدّت خرابت
 شرار جذبه ات اندر دل افتاد
 سلوکت با سخط انباز گردد
 بسوزد بال مرغ آتشینست
 کند جام تو را زان باده سرشار
 چو داد از آن شراب ناب کافور
 تو گفتی گشت یکسر آتش آب
 نه کافوری بد و نی زنجبیلی
 نه این و آن ، ولی هم این و هم آن
 از این تحقیق دل دستکزان شد
 نگر بر رحمت یکتای منّان
 بلب شکر و بدل ذکر دوام است
 چو اندر بند زلف یار افتاد
 مرزا بر جلال و بر جمالش
 گذشتم بهر او از چون از چند
 نظر بر رویم ای پیمان گسل کن
 مرا هم از وصال خویش سهمی
 گشائی بر رخ من باب الطاف
 فشائی قطره شبنم بسنبیل
 کنی این آتشم زان آب خاموش
 سلیمانان نظر فرما به موری

چو از هجران ز جان بردی توانم غزلخوان از فراقت گشت جانم

غزل سرایی زلیخا

| | |
|--|--|
| <p>گل باغ وفا ، چون بی وفائی مروت کو ؟ بتا ، مهر و وفا کو ؟ طبيب ، آخر مريض خويشتن را چه بحراست اينکه اورا نيست پايان ؟ غم هجران مرا از خويشتن برد تسلی ار نمی بخشی نگارا تو شاه حسن و من بردرگه تو چو نخل وصل باری بر نگیرد بنالم همچو رفعت بل شوی رام بلی ، عاشق بری از چند و چون است مقام عشق فوق هر مقام است خدا چون خلق انسان کرد از جود قوام عشق به از هر قوام است می حسن تو نوشیدم از این جام</p> | <p>نهای بیگانه آخر ، آشنائی مگر پا تا بسر جور و جفائی ؟ بکش یا زودتر بخشا شفائی چه صحرا کو ندارد انتهای ؟ ز وصل این بینوا را يك نوائی مرا بر خوان احسان زن صلائی نیم کمتر شها از يك گدائی نشینم سر بزبانوی جدائی که عاشق نیز دارد يك خدائی دل عاشق نهدل ، دریای خون است حلال غیر بر عاشق حرام است بوصفش احسن التّقويم فرمود که می عشق است و حسن او را چو جام است حرم چون دید جانم بسته احرام</p> |
|--|--|

تأثیر نبخشیدن زاری زلیخا

| | |
|---|--|
| <p>از آن آهی که آتش بر فلک زد از آن سوز و نیاز و آنهمه درد نمی انداخت چشم آنشوخ طناز یکی می بود اندر جام هردو</p> | <p>از آن آتش که بر جان ملک زد اثر اندر دل یوسف نمی کرد بر خسار زلیخا ، به از آن ناز زيك آغاز بد انجام هردو</p> |
|---|--|

ولی اینجا نیاز ، آنجا همه ناز
 امان یاران از آن استاد کامل
 اثر بخشنده این سحر و اعجاز
 زند سر ، گاه از قلب زلیخا
 زلیخا را ، زبان آموز گردد
 اگر خواهم ره تحقیق پیویم
 وگرنه بحر معنی میزند موج
 بجای خویش سازم شرح این راز
 چسازم چون زلیخا ساخت محفل
 ز بهر خاطر آنشمع خود سوز
 شبی محفل نشین بزم آمید
 ولی با عارضی هر هفت کرده
 دو هفت آنکه که خود را دید هر هفت
 پس آنکه خواست یوسف را و برخواست
 بیامد یوسف از در همچو شمشاد
 بیای سرو ، می مالید لاله
 بگفت : ای سرو قد ماه سیما
 نثار خاک راهت کرده ام جان
 چو یوسف را به تخت زر نشانید
 چنان بگریست از چشم خماری
 زمین بزم را از اشک گل کرد
 نبودی آستین ، گرسد گرداب
 پس آنکه غنچه پژمرده بشکفت

ندانم سحر بود این یا که اعجاز
 که مجنون کرد عشقش عقل و عاقل
 گهی صید است و گاهی صید انداز
 گهی از طلعت صدیق پیدا
 بیوسف سازش هر سوز گردد
 ببايد دست از این مطلب بشویم
 ز پستی هر زمان خواهد کند اوج
 کنون از ملك معنی میرسم باز
 نشسته یوسفش اندر مقابل
 از این تحقیق پوشم چشم امروز
 چومه بنشست آنکه خاست خورشید
 کز او هر هفت شد در هفت پرده
 گهی آمد بخود گاهی ز خود رفت
 قیامت شد چه قامت را بیاراست
 زلیخا خم شد و برپایش افتاد
 در از مرجان روان کردی چو ژاله
 کنیز در گهت ، صد چون زلیخا
 بیا بنشین زمانی ، فتنه بنشان
 ستاد و از بصر گوهر فشانید
 که پر خون شد دل ابر بهاری
 بدریا جوی دل را متصل کرد
 پل چشمان او را برده بود آب
 شکر افشان شد و با یوسف این گفت :

که ای هم درد و هم درمان هر درد
نقاب آفتاب خوب روئی
مبند ای مه در آمیدواران
بشهر عشق بوده شهریاران
نمیکردند از عشاق دوری
صبوری شیوه ما عاشقان است

نشاید کشت از حسرت زن و مرد
جنایت جان نواز هر نکوئی
نباید بست ره بر خیل یاران
که عاشق بوده ایشانرا هزاران
نبود اندر دل ایشان صبوری
بمعشوقان صبوری بس زیان است

نکته

غنی را صبر در انفاق خوش نیست
فقیران را صبوری هست نیکو
نگارا ، چند استغنا فروشی ؟
چو بردی صبر و تاب و طاقت از دست
نمیترسی که آهم در سحرگاه
دل آگاهی به آهم رحمت آرد
بیا و رحمتی فرمای ای جان
بهار روی ماهت را خزان نیست
مگر من نیستم از نوع انسان ؟
مکن ، اما چو کردی نا امیدم
شهید عشق را غسل و کفن نیست
عجب اینجاست عاشق خون ندارد
دل عاشق در اول غرق خون شد
بتا ، یا کام ده یا جانستان زود
بشوخی خیز و ای گل چهره ، ده کام

شکر لب را ز مسکین روترش نیست
که تا آید غنی اندر بر او
که حدی دارد استغنا فروشی
ترحم کن ، که آخر خالق هست
بسوزد خرمن دلهای آگاه
کشد آهی تورا در زحمت آرد
ستان جان و رسان ددی بدرمان
جهان دیگر ای جان جهان نیست ؟
بنوع خویشتن میسند اینسان
بکش تا خویشتن خوانی شهیدم
بخون شد شسته این جای سخن نیست
دلی در سینه محزون ندارد
ز راه دیده در آخر برون شد
ایازی را چه غم ، گر مرد محمود ؟
بجز من کیست از عشق توید نام ؟

چه بد نام توام کام روا کن
 نظر کن يك نظر منظور خود بین
 گر از این يك نشستن چرخ برگشت
 وگر زین يك نشستن، عرش خم شد
 من از دامان وصلت دستگیرم
 شب و خلوت سرا، از غیر خالی
 گل و نقل و می و معشوقه حاضر
 چرا از یکدیگر دوری گزینیم؟
 از این مجموع تر بزمی کجا هست؟
 محبت حاصل ایجاد آمد
 نبودی گر محبت خلق کی بود؟
 که روح از دلقتن بیزار بودی
 حبیب من، طیب روح من باش
 نمی لازم بروی هم چو خورشید
 ولی چون روی همچون آفتابم
 نمی بالم ز قد سرو لازم
 نمیگویم ز حسنم ای پری طاق
 نمیگویم شهان و تاجداران
 پریشانند، مانا تار مویم
 ستم گویم مکن کز خوبروئی
 هلاکم کردی آخر نیست انصاف
 ز تو پیداست آثار فتوت
 نمیگویم تو را نبود مروت

مرا از قید بد نامی رها کن
 دمی با من بیا جانا و بنشین
 زمین و آسمان زیر وز برگشت
 مقابل با عدم، لوح و قلم شد
 اگر مردم ز هجران گو بمیـرم
 بهم سرو قد و ماه جمالی
 فراغت حاصل و مجموع خاطر
 که فردا هر دو تن نقش زمینیم
 که اینجا حاصل ارض و سما هست
 ز عشق این نوسرا آباد آمد
 چنین روحی اسیر دلقت کی بود؟
 نه گر با تن، محبت یار بودی
 دل مجروح ما را بیش مخراش
 نمی سازم ز خط و خال تمجید
 نمی یابی، چو تو منهم نیابم
 نمیگویم ز نازت بی نیازم
 که جفتم نیست اندر کل آفاق
 پی وصلم شب و روزند پویان
 بزرگان جهان در آرزویم
 نمیشاید، نیاید جز نکوئی
 کجا شد رحم و کوای مهربالطاف؟
 کجا شد رسم و آئین مروت
 نباشد بی مروت خوب طلعت

ندانم از که باشد خوف و بیمت
مگر ترسی که خشکد آب دریا؟
مگر ترسی ستون بی ستون طاق
مگر ترسی که افتد مهر افلاک؟
مگر ترسی که مرغ هفت و شش بال
مگر ترسی نبارد ابر ، باران؟
مگر ترسی که این چاروسه اضداد
تو از طوفان نوح ار بیم داری
نمیترسی چرا از اشک و آهم؟
ز چشم سیل طوفان خیز خیزد
نیامد وقت آن کز مهربانی
مخواه ای ماه این سانم پریشان
درست ارسخت و سستم پود و تاراست
چه باشد گر بناکامی دهی کام؟
بدست توست نک رشته حیاتم
نیم حوری که با چندین ندامت
وگر شرط این بود ، ایشوخ طناز
بر معشوق عاشق را نه جانیست
چه جان کاندرتن او نیست روحی
فتوح عاشقان ، وصل نگاراست
بت من ، جان من ، جانان من ، آه
همانا پارسائی به جوان را
به بین ، شد آب آخر استخوانم

وزد از چه به بی مهری نسیمت؟
و یا ترسی ثری گردد ثریا؟
شود هم چون کتاب صبرم اوراق؟
و یا ترسی که گردد آسمان چاک؟
پرد ز این آشیان دیر کهن سال؟
و یا ترسی که خشکد چشمه ساران؟
به پنجه پنج و دوافتند ناشاد؟
و یا از آتش نمرود ، باری
نسازی رحم بر حال تباهم
زدل ، آه شرر انگیز خیزد
دهی کامی ، عوض جانی ستانی؟
نمک کم زن بزخم سینه ریشان
نه آخر خاک و باد و آب و ناراست
به بی آرام قلبی بخشی آرام؟
توئی امروز اسباب نجاتم
بمانم وصل را بعد از قیامت
قیامت راست کن قامت بر افراز
که جانرا نیز آخر یک نشان نیست
نه او را هست ابواب فتوحی
نه هجران بت نسرين عذاراست
چرا داری ز وصل اینگونه اکراه؟
نه کشتن از غم خود عاشقان را
مسوزان از فراق جسم و جانم

زیانتش چیست گر کام بر آری ؟
 بدین آتش که دارم در دل و جان
 چه باشد با من ارباشی هم آغوش ؟
 چه باشد گر مرا دمساز باشی ؟
 و شاقان را ز شوق دل خبر نیست
 اگر چه گل برنگ و بوی طاق است
 نه کم گردد گرم از باغ رخسار
 بغیر از گلستان رویت ایجان
 اگر یک بوسه ، با صد جان فروشی
 بعشاق ستم کش ، این ستم چیست ؟
 بکام زهر حرمان توتا چند ؟
 مرا باریست از مهر تو بردوش
 بسر بام منه از هجر باری
 روا کن کام ناکامی که ایام
 مسوزان قلب زار عاجزان را
 بتا ، مشکن دل محتاج خود را
 که این محتاج درد هراست لازم
 شکن ، بر زلف زن ، نی بردل من
 ترش ابرو ، به تندی تلخ گوچند ؟
 شکر لب ، چند گاهی سرکه مفروش
 اگر طغیان کند مجنون گداز است
 بود سود از خون این بس عجیب است
 ندارد خون بتن بر سر چه سود است

مرا با خویشتن هم بستر آری
 بریزی آبی ای سلطان خوبان
 کنی سرشارم از آنچشمه نوش ؟
 شب و روزم ، بتا ، همراز باشی ؟
 و یا آتش ز عشق اندر جگر نیست
 ولی بلبل نواخان ز اشتیاق است
 گلی بخشی و مگذاری شوم خوار
 نه باغی در نظر دارم نه بستان
 خریدارم ، ز بس ارزان فروشی
 مرا زین بیش افکندن بغم چیست ؟
 بجامم راح هجران توتا چند ؟
 مرا عشق تو برد از عقل و دین هوش
 نباشد دلبرا این رسم یاری
 نسازد چون منت یکباره ناکام
 مبنده ای مه ره بادوزان را
 مدرّان پرده آماج خود را
 به تیرت کیست جز آماج عازم ؟
 نه مشکل ، ساز آسان مشکل من
 ز شیرین لعل ، شوروهای وهوچند ؟
 که سودائی بود در سینه هوش
 بلی سودای محمود از ایاز است
 که خونسوز ، عشق محبوب از حبیب است
 مگر سودای یار سرو بالا است

زلیخا را کجا خونبست بر تن ؟
 اگر هم خون بتن باشد رگی نیست
 که شد اول نظر، خون خشک در تن
 اگر دامن نخواهی داد کام
 بیابانی شوم مانند مجنون
 بسر ریزم همی خاک سیه را
 بخود بندم طریق گفتگو را
 زخم سر بر زمین و رخ بدیوار
 نمایم دست پتک و سینه سندان
 که دل در سینه ام آید بفریاد
 از آنروزیکه دیدم رویت ایماه
 نمیدانم چه شد از بیکراری
 شبی بی ناله و سوز جگر نیست
 نه روزی ، بیغم و اندوه دارم
 شب و روزی چنین دیدی بعالم ؟
 نه يك نا مهربان ماهی در آیام
 نه چون من عاشقی چشم فلک دید
 ز معشوقان کس این سان بی وفا بود ؟
 من اندر وصل با دلدارم هوش
 بعین وصل ، هجران کس ندیده
 چو آمد کیمیا ، مس نیست باقی
 مرا با وصل ، هجران سوخت خرمن
 کس از جان دیده هرگز بی وفائی ؟

که عشق یوسف او را سوخت خرمن
 رك ار باشد در او خون را تکی نیست
 بمرگ خون ، بود جان گرم شیون
 نریزی باده وصلی بجامم
 نشینم تا کمر از غصه در خون
 کنم باده هلال آزرده مه را
 پریشان بر رخ آرم تار مو را
 بنالم روز و شب بر درگه یار
 بدین سندان زخم این پتک چندان
 تو چون اندر دلی سازی دلم شاد
 ندارم دل ، ز دل شد دست کوتاه
 یقین با جان شد از دستم فراری
 شبی جان زلیخا بی شرر نیست
 چه اندوهی ، بدل صدکوه دارم
 ز شب جانا و یا از روز نالم ؟
 بود یا بوده چون توای گل اندام
 نه هجرانی چو هجرانم ملك دید
 ز بعد وصل جوری یا جفا بود
 نشستم بر سر دریای آتش
 کسی با کیمیائی مس ندیده
 چه آمد وصل کی ماند فراقی ؟
 بتن جان ليک بیجان است این تن
 شنیده از نوا کس بی نوائی ؟

که دید اندر کف لب تشنه‌ای آب
نه بودم از تو چشم ناامیدی
فریب آن گل رخسار خوردن
بیای گل نشستن خواری آرد
سحر خیزان همه هشیارو مستند
که روز و شب بشادی می‌پرستند

پس آنکه از عطش گردیده بی‌تاب؟
ز خود چشم امیدم را بریدی
بباید زخمها از خار خوردن
شراب شب، سحر خماری آرد
که روز و شب بشادی می‌پرستند

در بیان حال مجذوبان حیران

به خمّاران مخمور سحر خیز
که ایشان محو روی شاه خویشند
پیاده ز اسب و از پیل سیاهند
شبی بر یار بی‌ار لب گشایند
برایشان کار آسان یا که مشکل
برایشان، چه سلطان و چه بنده
غنا و فقر و شاهی و گدائی
بود یکسان برایشان شادی و غم
رضا را با قضا تسلیم دادند
ببارد تیغ گر بر فرق ایشان
بایشان همزیان گردیده معشوق
همه عاشق، ولی دلدار در بر
نه مانند زلیخای جگر خون
بدستش جام می، اودر خماری
گرسنه در کنار خوان رحمت
به بر خورشید و بزم چون شب‌تار

اگر هشیاری و بیدار مستیز
بمعنی جمع و در ظاهر پریشانند
تمامی مست از جام اله‌اند
گره از قفل روز و شب گشایند
گرفتار دلند و یار هر دل
به يك حالند، چه مرده چه زنده
اسیری، دستگیری، بی‌نوائی
برایشان عروسی یا که ماتم
به تسلیم و رضا گردن نهاده‌اند
نمی‌گردند در معنی پریشان
شب و روزند از دلدار مرزوق
بکام، از لعل او دارند ساغر
بخاک آرزو بنشسته محزون
بعالم کس ندید این خاکساری
نشستن، نیست آئین مروت
به آزادی شدم ایندم گرفتار

دو ابروی تو، گفتم قبله باشد
 بت روی تو را گفتم پرستم
 بگفتم بندم از زلف تو زّار
 ندانستم شود زّار چون دام
 کنون بار گرفتاری بدوشم
 چنان مشکل مرا کار او فتاده
 تو خود گو، چیست آخر چارمَن؟
 بمیرم تا خلاص آیم از این غم
 مگر در وادی غم پا گذارم
 ویا بیدق، ز آه دل فرازم
 شوم سردار و گردارم سپاهی
 بنالم تا شوی ای سنگدل رام
 چرا نبود اثر در اشک و آهم؟
 حدیث دردِ دل را با که گویم؟
 گناهَم اینکه، گشتم عاشق تو
 گناهَم اینکه عمری ز آرزویت
 گناهَم اینکه، تسلیم تو گشتم
 گناهَم اینکه دل دادم بدستت
 چها دیدم، چه در عالم کشیدم؟
 چه رنجی بردم از سودای عشقت؟
 ز مهرت، ره به ننگ و نام بستم
 دلم بردی، نگفتم از چه بابی
 نگویم چند سوزی از فراقم

ندانستم دل و جان میخراشد
 به بین چون در خم زّار بستم؟
 تو باشی دلبر و دل جوی و دلدار
 گرفتارم نماید در خم خام
 ربوده عشق، از سر عقل و هوشم
 که کار چاره ناچار او فتاده
 کجا شد این دل آواره من؟
 بسوزم خویش را در نار ماتم
 ویا سر، جانب صحرا گذارم
 وزیر و شاه را همراز سازم
 کنم از دلبر خود دادخواهی
 چرا خواهی مرا اینگونه بد نام؟
 نمیدانم، چه بود آخر گناهَم؟
 دوی درد، یارب از که جویم؟
 تو عذرای منی، من وامق تو
 بدم از جان و دل در جستجویت
 سرا پا غرق تعظیم تو گشتم
 نجستم در همه حالی شکستت
 چه روزی از شب هجر تو دیدم؟
 شدم یکبارگی رسوای عشقت
 به پیشت پشت راحت را شکستم
 مرا کشتی، نگفتم چه حسابی
 نگویم از چه کشتی ز اشتیاقم

نگویم از چه بردی صبر و تابم
 نمیگویم چه بد کردم بجانت
 نه با هجر تو چندان ساختم من
 قبولم کن اگر چه ناقبولم
 مرا اینگونه آتش در نهاد است
 نه آخر چون تو دارم جسم و جانی؟
 جفا تا چند؟ من جان دارم آخر
 من ار خاتون شهر مصر و شامم
 من ار خوبم و یا بد، ایدل آرام
 اگر خوب و بدم عشق تو دارم
 نظر بر روی من کردن حرام است؟
 حلال ار خون من، آنهم بر تو
 خلاصم کن، بکش، خونم حلال
 بصد حسرت ستادم پیش رویت
 بوصلی آرزویم را بر آور
 مکن نومید از در، سائلی را
 دلست این آخرا یگل چهره گل نیست
 نخواهد دست از این دامن رها کرد
 بجان کوشم، چه سازم؟ سوخت جانم
 محبت تخم محنت در دلم کاشت
 بخد مت حاضرم، نك این تو این من
 چه یوسف این شنید و دید آن بزم
 لبی چون غنچه بگشود از تبسم

نمیگویم چرا کردی کبایم
 که گشتم کشتی بی بادبانت؟
 که آخر نخل صبر انداختم من
 چرا خواهی بتا، چندان ملولم؟
 مگر مادر مرا جانا نژاد است
 نه من دارم ز انسانی نشانی؟
 گرفتم سر نه، سامان دارم آخر
 کنون پیش تو گو، گم باش نامم
 ز عشق رویت افتادم بدین دام
 عزیزم آخر ار پیش تو خوارم
 حلال ار هست در عالم کدام است؟
 بنازم مژه چون خنجر تو
 کنیزی گو کم آید از جلالت
 مرا روئی نباشد جز بسویت
 برم را ای سمبر، در بر آور
 تو مشکن بیش از این جانا دلی را
 زلیخا، یوسفا، پیمان گسل نیست
 تو را خواهد چو خود آخر گدا کرد
 بجز عشق تو، کو نام و نشانم؟
 ز دامانت نخواهم دست برداشت
 بکش، یا کام ده، این جان و این تن
 بدانست آنکه او را بر چه شد عزم
 شکر پاشید در بزم از تکلم

زلیخا دید ماء آمد سخن گو
 کلامش بود گویا وحی منزل
 بگفتا: ای مرا با جان خریده
 پی دل رفته و بد نام گشته
 ز من جوئی وصال، آن توام من
 نه هجرانی شناسی، نه وصالی
 منم با تو، تو هجران که داری؟
 شب و روزم چه موی و روت همراه
 نگویم چیست عشق، از عشق زادم
 نمیگویم نیم معشوق، هستم
 ز بهر آنکه نیکو نقش بستم
 چو دیدم خویش را با ماه رخسار
 سزد تا شکر این نعمت بگوئیم
 پی تعظیم او باید شدن خم
 بشکر آنکه دارم سیم رخسار

بحیرت شد که این لب با دهان کو
 که بی لب با دهان بودی مدلل
 بهیچ این گوهر ارزان خریده
 اسیر فتنه و آلام گشته
 نه این یکروزه مهمان توام من
 یقین دارم اسیر خط و خالی
 منم یار تو، خواهی از که یاری؟
 تو از هجر که هر دم میکشی آه؟
 بل از این عشق در مصر او فتادم
 سزد تا صورت خود را پرستم
 نهاد آئینه خوبی بدستم
 دو چشم مست و ابروی کماندار
 نه رو از آب بی شرمی بشوئیم
 بشکر سرو قد این شد مسلم
 کنم در سجده خاک از اشک گلنار

نکته

نمایم مختصر هر جزو و اعضا
 عبث نبود، یقین از بهر کاریست
 تو میگوئی، ترحم کن بحالم
 نه استعناست این، عین فقیر است
 چو محتاج و فقیر بی نیازم
 بلی عشاق را مطلب جز این است

که داد از مرحمت خلاق یکتا
 همه محکوم امر کردگاری است
 ترحم این بود ای خوش مقال
 نه بینائی زلیخا، این ضریر است
 از آن ترسم که سازد کشف رازم
 نه عشقست این، بلای عقل و دین است

اگر خواهی مرا ، من با تو شادم
 بهر دردی تو را درمان نمایم
 کنم خدمت بهرچ از دست آید
 بلی ، آمد محبت اصل ایجاد
 چو عشق آمد یقین شهوت فراریست
 نه وصل است ای زلیخا، این خیالست
 مپندار این بود نا مهربانی
 من اول ساختم این خانمان را
 اگر معشوق را میلی نباشد
 ز معشوق است میل عاشق زار
 چو بستش سخت دست ویای محکم
 غرض ، این نی طریق عشق باز نیست
 بوصل من تو را شد کامرانی
 اگر جانت منم ، جانانه ات من
 اگر دردت منم ، درمان تو من
 طریق عاشقی اینست ای مه
 مرا خواهی که در آتش نشانی
 خریدی تا کنی از کین هلاکم ؟
 خریدی گوهری از کف مده مفت

نخواهی رفت یکساعت زیادم
 چه آید مشکلی آسان نمایم
 که مملوکم ، ز من جز این نشاید
 نه شهوت ، کز قوای عارضی زاد
 نه آخر عشق را رسم و قرار است ؟
 ز یوسف این چنین امری محالست
 بود این مهربانی ، گربدانی
 نمیدانم ره و رسم و نشان را
 یقین مجنون بر لیلی نباشد
 شود معشوق در اول گرفتار
 پس آنکه گوید از ضیغم نارم
 حقیقت جو که این عشق مجاز نیست
 ز من کی دور آخر يك زمانی ؟
 چرا گوئی که جانم رفت از تن ؟
 چرا داری مرا ایدوست دشمن ؟
 کسی معشوق را انداخت درچه ؟
 نمی آید دریغت ز این جوانی ؟
 نشانی روسیه فردا ب خاکم ؟
 ببین سعدی در اینمطلب چمخوش گفت

قطعه

رهانید از دهان و چنگ گرگی
 روان گوسفند از وی بنالید

شنیدم گوسفندی را بزرگی
 شبانگه کارد بر حلقش بمالید

چو دیدم عاقبت گرگم تو بودی
 زلیخا اوفتاد از طاق در جفت
 همی زد بوسه بر آن چشمه نوش
 ببوسید و کنار او رها کرد
 که چرخ پیر از او آموخت تدبیر
 بگفت ای دایه اندر چاره میکوش
 نشاندم که در آب و گه در آذر
 که در این زندگی پابندگی نیست
 که هر آنی دهد عاشق د و صد جان
 نگردد رام و بندد راه آمید
 گشاید بر رخت از مهر منظر؟
 ز شهباز نظر یکباره پر بست
 دل و دین در رهش برباد دادم
 نگاهی بر رخ ماهم نکرده
 که بیند رویت آنماه منور
 یقین چشم توازوی دل رباید
 محبت چهار طور است ای نکوکار

که از چنگال گرگم در ربودی
 چو یوسف با زلیخا این سخن گفت
 بغل بگشود بگرفتش در آغوش
 همی با بوسه بازی اکتفا کرد
 زلیخا را بدی يك دایه پیر
 ز راز خویشتن برداشت سرپوش
 که این عبری پسر از پای تا سر
 نه می میرم، نه دانم زندگی چیست
 بتر از مرگ باشد سوز هجران
 ز هر در خوانمش از پند و تحدید
 بگفتا دایه کاین ماه منور
 بگفتا : از رخم راه نظر بست
 از آن روزیکه در دامش فتادم
 اثر اندر دلش آهم نکرده
 بگفتا : حيله باید ساخت آخر
 بروی ماهت ار منظر گشاید
 که از دیدن شود دلها گرفتار

در اظوار محبت است

که ظاهر در جمادی و نباتی است
 عیان و ظاهر اندر حدّ رتبت
 هم اندر کهربا هم همراه گاه
 ز مغناطیس و آهن بین چه زاید؟

در اول این محبت، وصف ذاتی است
 بحیوان و به انسان این محبت
 بهر شیئی بود این قوه همراه
 وگرنه کهربا، کی که رباید؟

چيست؟

پس اين يك جاذب آن مجذوب از
 درخت و باد و خاك و بحرو گرداب
 بمهر و كين بدند از مغز تا پوست
 ظهورش در همه اشياء چنين است
 بفعل از قوه آيد با صد آيت
 هويدا گر شود حبّ صفاتي
 يكي گردد ولي دارد مقامات
 محبّت لا ، ولي الاّ نمايد
 بسا باشد كه از ديدار خيزد
 بمعني چشم را ، دل تكيه گاهيست
 بدردت زود شايد كرد درمان

اگر درگاه و آهن قوّه‌ای نیست
 شنیدی کوه و دشت و آتش و آب
 بحکم انبیا با دشمن و دوست
 صفای رتبهٔ این مهر و کین است
 پس آنکه هست افعالی محبّت
 ز اقوالی و افعالی و ذاتی
 صفاتی میکشد یکسر سوی ذات
 یکی چون شد تو را یکتا نماید
 محبّت گاه از گفتار خیزد
 بدل از چشم ای گل‌چهره را عیست
 منال از غم که این کاریست آسان

تدبیر دایه و بنای خانه نهادن زلیخا

چو دل صیقل‌گری کن از همه سو
 کند صورت‌گری از ماه و پروین
 تو را با صورتش همراه سازند
 کشد شکل تو با آن ماه رخسار
 چه آمد بند از اطراف درها
 شود آشفته همچون خطّ و خالت
 مهیا بهر وصل و کام گردد
 یکی عالی بنای نیک آراست
 خورنق سوز شد در قصر سازی
 گلش را از محبّت میسرشتی

بگو تا خانه‌ای سازند نیکو
 پس آنکه گو که تا صورت‌گر چین
 بهرجا صورت آن ماه سازند
 بشکل مختلف از سقف و دیوار
 بخوانش اندرون خانه تنها
 یقین دأنم که چون بیند جمالت
 چو آن صورت به بیند رام گردد
 زلیخا در زمان معمار را خواست
 سنّمار وجود عشق بازی
 بهشتی ساخت آن حور بهشتی

به‌م بنهاد چندان طاق وایوان
ز اشك چشم و آه دل بنایش
مه و خورشید روز و شب چراغش
شب و روز آن پری با غم بسربرد
بخاکش گه فشاند از زلف عنبر
بحسرت هی نگه بر آن بنا کرد
گاهی بر بامش از رخ بید قافراخت
ستون آرزو سنگ ملامت
بسقف و صفحه از رخ آبگینه
معین تو بتو شد هفت در بند
بسان خانه های دل ز اطوار
سبق بگذشت از هر طور مجمل
زلیخا خانه بهر یار پرداخت
تمام آمد چه دیوار و در و بام

که صحن خانه شد ایوان کیوان
یدی هم مبدء و هم منتهایش
کواکب زینت ایوان و باغش
امید صافی اش میداد هی درد
به آتش ریخت گاهی لؤلؤ تر
بسی سعی آن گل باغ وفا کرد
گاهی در صحن جان رافرش ره ساخت
در حسرت نهاد و طاق طاقت
ز زلف خم بخم بنهاد زینه
زلیخا را دل از هر هفت در بند
که بر سالک شود اول پدیدار
مکن خود را در این منزل معطل
وزان پرداختن چون شمع بگداخت
بخود دادی نوید وعده کام

خواستن زلیخا نقاشان چینی را بجهت نقش کردن صورت یوسف (ع)

از آن پس خواست استادان ماهر
بگفتا: سحر اگر دانید و اعجاز
توانائید گر در علم هیئت
اگر شاگردی خلاق کردید
اگر مانی شدید از فن تصویر
اگر دارید با خود رنگ از نور
توانید اندر این میدان قدم زد

که بر نقش عدم بودند قادر
وگر دانید اسرار همه راز
وگر دانید آئین محبت —
بنای انفس و آفاق کردید
اگر خواندید درس حکم تقدیر
وگر دانید نقش طلعت حور
جمال آفتاب و مه رقم زد

ز خون دیده و شنجرف رخسار
 چه استادان بنای کار کردند
 بیا صیقل گری کن صفحه دل
 قلم برداشت چون آنچابك استاد
 چو عزم صفحه رخسار او کرد
 قلم بنهاد ، بسته چشم امید
 ز رو چون کرد عزم نقش ابرو
 ز ابرو چون به ترك مست پیوست
 دو ترك مست او آمد کماندار
 چه عزم مژه چون تیر او کرد
 که ای استاد آهنگ چه داری ؟
 مزن بر نوک مژگانش سر انگشت
 به ترکان کمان دارش مده تیر
 که مژگان چون کمان و تیر گیرند
 گذشت از چشم او چون مست استاد
 ولی آهو صفت رم کرد و هی تاخت
 چو از مستی بهوش آمد بهر حال
 پس آن استاد عزم نقش لب کرد
 بگفتا بهر نقش لب چه داری
 بگفت آن لایق از بهر قدوم است
 گرفت از جوهر جان ملك رنگ
 سپس با قوت با مرجان بهم سود
 چه روح قدسی او را شد مسبب

بدیشان داد آب و رنگ بسیار
 در اول صیقل دیوار کردند
 که تا بینی جمال حق و باطل
 قلم گفتا ز دست عشق فریاد
 حذر از پرتو انوار او کرد
 عیان شد ناگهان تابنده خورشید
 بقوس آمد هلالی هم ترازو
 شد آنکه فتنه ای با غمزه همدست
 فراری شد ز بیم استاد ناچار
 فغان برخاست از جان زن و مرد
 تو نقاشی و یا خنجر گذاری ؟
 کجا عاقل زند بر نیشتر مشت ؟
 چو دادی ، ده عنان بردست تقدیر
 نه آهو بلکه ره بر شیر گیرند
 قلم از دست او یکباره افتاد
 بصحرای خطا يك نافه انداخت
 بدید افتاده زیر چشم او خال
 زلیخا را در آن ساعت طلب کرد
 بگفتا بوسه و آنکه جان سپاری
 ز بهر لب مرا فکری لزوم است
 بنور طور غیبی ساخت همسنگ
 نه مرجان بلکه قوت جان بهم سود
 نهاد آنگاه نام روح رالب

مصور چون ز لب عزم دهان کرد
 نشان بی نشانی خود حدود است
 بیا بگذر ز تحقیق ایدل زار
 بگو نقاش را نقش دگر زن
 پریشان شد دلم ، دستی برافشان
 ندانم زین پریشانی نشانی
 چو از زنجیر زلفش نام بردم
 چه خواهی از من ای زلف گره گیر
 خدا را تا بود باقی خدائی
 ز فکر لعل او جان بر لب آمد
 شتابان آمد از چین سوی ماچین
 چنان آشفته شد استاد در کار
 کسی کو نقش بت در کار بندد
 اگر چه مارگیران هوشیارند
 نباشد پاسبان گر مار برگنج
 بطرح زلف چون استاد شد جفت

یفکر افتاد و خود را بی نشان کرد
 عدم را نام در آنجا وجود است
 ز روی صورت ایندم پرده بردار
 شب آمد ، طعنه امشب بر قمر زن
 فشان عنبر ، بتا از فرق تا شان
 بجز زنجیر زلف شق کمائی
 پناه از چین بشهر شام بردم
 که بر پای دل افتادی چو زنجیر؟
 از این زنجیر کی باشد رهائی؟
 بطرح زلف چون آمد شب آمد
 قلم حیران شد و استاد مسکین
 که بست از هر طرف صد تار زنار
 ببايد عاقبت زنار بندد
 ولی آخر هلاك زخم مارند
 شود هر کس قرین گنج بی رنج
 بقید افتاد و در این غزل سفت

تغزل

که ای مشک آیتی از آب و تابت ؟
 عبیر مجمری ، یا سنبل تر ؟
 دل خلقی به بندی در یکی تار
 سیه روی تو شد از آه دلها
 بتان زنار می بندند برخویش

مه اندر بر بود یا آفتابت ؟
 و یا این هردو شد بند نقابت ؟
 از این بارگران نبود عذابت ؟
 ندانم نیست بیمی از حسابت ؟
 تو بت بندی بزنا را این کتابت

شب بازی بیک چین بسته صد شام
 کمان رستمی ؟ یا آنکه خوانم
 ایا تو بی نژاد و ای حبش اصل
 کس ارگم شد بیک پیچ و خم تو
 ز کفر محض یا از عین ظلمت
 کمند گردن عشاق مسکین
 بگو رفعت بمقطع سر مطلع
 کنون نقاش در ظلمت زند گام
 گرفتار است در دام تحیر
 تعینه‌های موهومیست در راه
 دهد هر کس ز بند اعتبارات
 به بیند عارض هستی هستی
 غرض از زلف و خطّ و خال دلداری
 تمامی اعتبار است و تعین
 جمال محض اگر بی اعتبارات
 شنیدستی که ذات پاک سبحان
 چنان جنّ و بشر را برده از خویش
 بایشان هر نفس معشوقه همراه
 همیگویند کو آنراحت جان
 گروه ماهیان اندر تب و تاب
 همان آبیکه اصل هستی ماست
 بر سالار خود رفتند نالان
 همین آبی که ما را جسم و جانست

سر تاتاریان اندر طنابیت
 کمند بازوی افراسیابیت ؟
 پر طاوس خوانم یا غرابیت ؟
 خلاصی نیستش زان پیچ و تابیت
 نمایم نقش یا اصل ثوابیت ؟
 کشم ایطره یا خود مشک نابت ؟
 مه اندر بر بود یا آفتابیت ؟
 نداند طرح زلف آرد و یا دام
 بسا غواص غرق آمد پی در
 و یا این اعتبارات است همراه
 نهد پا بر سر دست کرامات
 چه کو گیرد ره بی پا و دستی
 اشاراتی است پیش اهل اسرار
 کند تا حسن را مخفی بن و بن
 عیان گردد نماید عقل را مات
 ز پیدائی خود گردیده پنهان
 که حیرانند و محو مذهب و کیش
 ولی ایشان ز هجران در ترف آه
 در این گفتن نهان جانان ایشان
 که آیام در کجایا چیست این آب ؟
 کجا و با که پنهان یا که پیدا است ؟
 که ای دانای هر پیدا و پنهان
 غذا و قوت ما خرد و کلان است

نشان ده تا به بینیم و بدانیم
 بزرگ ماهیان لختی بر آشفست
 که غیر از آب را بر من نمائید
 نمائیدم بغیر از آب نایاب
 شد اینمعنی بصورت هم مدلل
 از او جویند آب و غرق آبنند
 بیوشد تا جمال ذات خود را
 گروهی گشته با آن پرده مشغول
 گروهی مات اندر پیش آیات
 مراد خویش از آیات خواهند
 گروهی بر جمالش باخته دل
 چنان محوند ز انوار جمالش
 گروهی جمله را بنهاده ازدست
 نه پرده ، نه جمال و نور آیات
 همه اوخواه ، نیخود ، نیخداخواه
 چه گوئی آخرای رفعت ؟ کجائی ؟
 بجز معشوق ، عشق و عاشقی نیست
 مکرر چند گویم شرح این راز

مر او را بر سریر دل نشانیم
 پس آنگه نرم با آن ماهیان گفت
 که تا زین بند و همی پر گشائید
 که تا بنمایم آنگه بر شما آب
 که آنماهی مه بد عقل اول
 همه آیند گر خود را بیابند
 گشاید پرده آیات خود را
 چو سائل جمله را آن پرده مسئل
 بود آیاتشان قاضی حاجات
 به نفی خویشتن اثبات خواهند
 به پیش پای حسن افتاده بسمل
 که گم گشتند در بحر وصالش
 نمیدانند عالی چیست یا پست
 نه در بند کرامات و مقامات
 ز او هم بیخبر استغفرالله
 نه او ماند در این منزل نه مائی
 جز او مرزوق و رزق و رازقی نیست
 نمایم تا بکی ز انجام آغاز

مثال در همین معنی

بسوی شهر از ده نیک مردی
 زن همسایه وجهی نقد آورد
 که چون از شهر برگردی بخانه

مصمم گشت بهر رفع دردی
 بگفتا پیرزن با آن جوان مرد
 بده این وجه را بازار دانه

بگندم ده ، که بهر قوت اطفال
 روان شد تا بشهر و کار خود ساخت
 ز شهری ، وزن گندم آن دهی خواست
 بدوش خود نهاد او ظرف گندم
 که اهل شهر یکسر کم فروشنده
 نه شش من بل دومن گندم بمن داد
 چه از دروازه پا بنهاد بیرون
 بگفتا گندم ما چار من هست
 چو قدری راه رفت و خسته تر شد
 بگفتا سهو کرد آنمرد مگّار
 بقدر خستگی بر گندم افزود
 بوی آن شش نمودی شصت من بیش
 بزن گفتا ترازوئی بیاور
 ترازو در براو گشت حاضر
 کشید و دید گندم بود شش من
 که ما را قوت و ضعف و خیالات
 و گرنه آنچه بود و هست باشد
 بلی ، هستی نه کم گردد نه افزون
 جمال یار ز اوصاف جمالی
 دو زلف و خطّ و خال و چشم و ابرو
 که مشغولت کند چندی بعام
 کنون مشغول با این خطّ و خالیم
 بود آنهم کمال جود و الطاف

نمایم طبخ نان ، چون سخت شد سال
 بگندم داد وجه و سوی ده تاخت
 بگفتا شش من آمد بی کم و کاست
 بدل میکرد هر دم این ترنّم
 بمکر و حيله در جوش و خروشنده
 دهی ، از مکر شهری نیست آزاد
 ز قوت کاست ، ضعفش گشت افزون
 دومن کم داده آنمرد سبک دست
 ز شش من بار ، گندم بیشتر شد
 بمکر خویشتن آمد گرفتار
 ولی بودی دلش زان ضعف خشنود
 چه وارد گشت اندر خانه خویش
 که باید سهم کردن ای نکوفّر
 بسهم گندم ، آمد جمع خاطر
 نه کم بود و نه افزون ، گفت با زن
 نموده اندر این ره سر بسرمات
 خیالات این صورها می تراشد
 نماید گر هزاران رنگ گلگون
 بود پوشیده ، پیدا خطّ و خالی
 خیالی اعتبار است زین رو
 دلت را سازد آن دلدار خرم
 ولی محروم از عین جمالیم
 که درد ما شود یکبارگی صاف

ندارد هیچ کس آن زهره و زور
مگر آنکس که چشم از وی ستاند
خود آن دلدار بهر صید عشاق
بدام و دانه گیرد مرغ دل را
سیاهی چشم و زلف و خال و ابرو
که بیند ذره‌ای زان تابش و نور
بقید نور و ظلمت هم نماند
بزلف و خال و خط بر بسته میثاق
بزلف و خال بندد منفصل را
کشد این تیره روزان را بدانسو

عربیّه

کَمَا غَزَلَانِ مَقِيلَةَ وَجِيدَةٍ
فدیوان الملاحه عنه یروی
کان معاطف الأصداع منه
بسی در زلف و چشم مست دلدار
کسی را تا نگردد رتبه حاصل
نباشد تا کسی را چشم بینا
نیفتد تا کسی در دام پرپیچ
اسیر طره طرار بودن
هلاک غمزه آن چشم سرمست
سپس تا زنده ام اینست کارم
هزاران دل مرا گرد در بدن باد
بهر تارش دهم صدار دل را
نشام نخل نومیدی به امید
کنون نقاش را برهان از این دام
سیه روزی نصیب انس و جان شد
مسلسل شد سخن، در وصف گیسو

و غص البان ما منه المدیة
و غمزه عینه بیت القصیده
شباك و القلوب لها معیده
نهان بنهاد از هر گونه اسرار
نیابد هیچ از آن اسرار در دل
نداند غمزه را یاسر ایما
نداند سر آزادی خود هیچ
به از آزادی و بیکار بودن
بود آسوده از هر نیست یا هست
که دست از تار آن گیسو ندارم
و یا در دام آن چین و شکن باد
زنم بر سنگ طرح آب و گل را
گشایم بال و پر در ملک تجرید
که از جان زلیخا رفته آرام
شب یلدای، روز عاشقان شد
بلی، گیسو مسلسل باد نیکو

شبا هنگام شد هنگامه برپا
مرکب کرد با سر سویدا
بنای تار تار زلف او کرد
مشام جان عالم ، شد معطر
ز بس مرغول شد ، اندرهم آمد
مصور گشت مجنون راه گم کرد
ز هر چینی هویدا شد دود چین
بهر تاری هزاران دل گرفتار
شد از هر يك شرر ، صد شعله پیدا
گذشت استاد چون از خط و از خال
قلم را چون بعزم قامت آراست
نه از آن قد و قامت شد قیامت
غرض ، روحی مجسم شد روانه
چو آن نقاش طرح جان رقم زد

گرفتی دوده از آه زلیخا
ز ظلمت رنگی از نو کرد پیدا
دو صد تاتار را در کار او کرد
چو عنبر ریخت از صنعت بمجمر
شب ماتم بروز عالم آمد
در آن چین و شکن دل آه گم کرد
به هر چینی هزاران تار مشکین
ز هر دل ، صد هزار آه شرر بار
فتادی جمله بر جان زلیخا
که از آن خال صد دل رفت از حال
همانا صد هزاران فتنه برخاست
قیامت شد عیان زان قد و قامت
چه روحی ، خود روان بخش زمانه
بجان بازی در اول خود قدم زد

نقش کردن نقاش صورت زلیخا را با انواع مختلف

ز نقش یوسف آن استاد دانا
چو آن نقاش آهنگ رقم زد
بچشمش چون رسید از خون پُر آمد
چو عزم نقش دل کرد آه برداشت
که این بیچاره گویا دل ندارد
زلیخا گفت : ما را هم دلی بود
ولی از عشق ، دل یکباره خون شد

روان شد جانب نقش زلیخا
ز هر عضویش آتش در قلم زد
مگر یاقوت همسنگ در آمد
ز حسرت نعره جانکاه برداشت
تن بیدل دگر حاصل ندارد
بشهر دل ربائی منزلی بود
ز راه دیده در آخر برون شد

قلم خم شد ، چو عزم قامتش کرد
 که عاشق را سرانجام اینچنین است
 بدان صنعت که دانست و توانست
 کشید آنصورت اما با رخی زرد
 بجائی گشته با یوسف هم آغوش
 به یکجا خفته ، یکجا گشته بیدار
 به یکجا ، گردن کج ایستاده
 به یکجا ، گرم سوز و ناله و آه
 به یکجا ، همسر و همراز ناله
 به یکجا ، جان بکف از بهر ایثار
 چو آن زیبا بنای نقش خانه
 بدان خوبی که میدانی بیاراست
 فکند از اطللس سبز فلك فرش
 مربع ، چون بنای چهار ارکان
 دگر رکنش بدی کان زبرجد
 برکن چارمین یکدانه گوهر
 بهر رکنی یکی طاوس زرین
 مجوف ليک پر از مشک و عنبر
 چو افشانند بال مشک افشان
 بکوشید آنچه می آمد ز دستش

بر اهل قیامت آیتش کرد
 بجز عشقش نه اسلام و نه دین است
 بدان نوعی که میبایست و شایست
 که عشق یوسف او را آنچنان کرد
 بجائی محو ، در یکجای مد هوش
 به یکجا مست و در یکجای هشیار
 به یکجا همچو سروی اوفتاده
 به یکجائی گلاب افشاند بهر ماه
 به یکجا ، مو پریشان چون کلاله
 به یکجا ، سر نهاده روی دیوار
 که طرحش از محبت بد نشانه
 فغان از آن در و دیوار برخاست
 یکی تختی در او بنهاد چون فرش
 یکی ارکان او یاقوت رخشان
 یکی ز الماس مرصوع مفرد
 که از شمس الشرف بودیش جوهر
 مرصع با جواهرهای رنگین
 دمام بال افشاندی بمحضر
 معطر مجلس آمد همچو رضوان
 بیاد نیستی شد جمله هستش

مناجات

الهی آتش عشقی برافروز
 اگرچه حال میسوزم ، ولیکن
 بنای هستی ام زیر و زبر کن
 عزیزان ، عاشقم ، پوشیده تا کی؟
 چه میدانم که رسوائی کدام است
 همی خواهم بیوشم راز خود را
 چه سازم ، اشک و آهم گشته غماز؟
 بروی ساده روئی دل سپردم
 مسلمانان کنون من بت پرستم
 اگر جوئید از من کفر و اسلام
 نجویم هیچ از این دریا ، کناری
 کنون من با زلیخا هم خیالم
 خدنگ عشق اندر سینه جا کرد
 هزار اندر هزاران شکر دارم
 زیادت میکند چون شکر نعمت
 زلیخا ساخت بهر یارخانه
 مرا شد خانه دل پاک ویران
 بیا و گنج جو از این خرابه
 زلیخا را بگو شد خانه آباد
 بیوسف برد پیغام از زلیخا
 بتن ، یوسف لباس دلبری کرد

بنای هستی ام را پاک میسوز
 بزن بر آتشم از لطف دامن
 شرار عاشقی را شعله ور کن
 نوای عاشقی زد یار ، در نی
 بگردم از چه رو این ازدحام است
 که تا بینم رخ طنّاز خود را
 رخ زردم نماید کشف هر راز
 که در اول نظر از خویش بردم
 بگردن رشته زّار بستم
 بگویم روی و موی آن گل اندام
 نگویم قطع شد امید واری
 اسیر دلبری یوسف جمال
 نه او کرد و نه من کردم ، خدا کرد
 که عشقش سوخت یکسر بود و تارم
 من از این شکر میجویم زیادت
 تهی زان ساختن آمد خزانه
 ولی در روی مکان بگرفت جانان
 بلا و رنج جو از این خرابه
 بیاید کس پی یوسف فرستاد
 که ای روح روان ، بردیده نه پا
 ز عطر زلف کار عنبری کرد

برون آمد بلا بالا ز منزل
 مگو یوسف بـخاک ره نهد پا
 درون خانه چون آن ماه آمد
 چو چشمش بر جمال یوسف افتاد
 بیامد ، دست اندر گردش کرد
 خیال او چه در دل شد مجسم
 که باب این خیال ارگشت مفتوح
 ز هر در میگذشت آن باختهدل
 چو یوسف آن در و دیوار را دید
 بدی آن خانه روز عرض اعمال
 چو آید موسم روز قیامت
 بهر حالی که بوده است و بهر کار
 اگر بر مال مردم دست برده
 اگر انفاق مال خویش کرده
 اگر آزرده قلبی را بعالم
 اگر خم در رکوع و در سجود است
 شود آنجا سراسر آشکارا
 هوا چون صفحه صافی سرشت است
 بل این ذرات عالم چون کتابند
 زمان و دهر و سرمد ، این سه عالم
 شود در عالم دهر آنچه حادث
 حوادثها که در ملک زمان است
 چو دهری چشم سرمد بین خود بست

زلیخا رفته بهرش خانه دل
 نهاد او پای در چشم زلیخا
 زلیخا پای تا سر آه آمد
 قرار و صبر و طاقت داد برباد
 تمنا در دل از بوسیدنش کرد
 ندا برخاست از اطراف عالم
 شود جسم گل اندام تو مجروح
 زدی قفلی و بستی سخت مشکل
 دلش در سینه همچون بید لرزید
 که پر بودی ز نقش فعل و افعال
 شود پیدا بهر کس این علامت
 شود آنروز این مطلب پدیدار
 وگر آن مال بر غیری سپرده
 وگر دلجوئی درویش کرده
 وگر خوشحال کرده قلب پر غم
 وگر جهدی براه حق نموده است
 ز هر شیئی شود آن روز پیدا
 که این افعال اند روی نوشته است
 همه شاهد پی روز حسابند
 همه با یکدگر گشتند توام
 ز سرمد دان تواتر اصل و باعث
 ز دهر است این یقین ای نکته دانست
 ز جام دهر شد یکباره سرمست

گمان کرد او که هستی بخش، دهر است
هر آنکس چشم سرمه بین گشاید
نباشد فاعلی در دهر، سرمه
غرض یوسف چو آن نقش و صورت دید
پناهی چون ندید الا خداوند
یگفتا ای پناه بی پناهان
مرا اندر پناه خود نگه دار
تو دادی آیت حسن و جمال
تو از یعقوب دورم کردی آخر
تو از اخوان نجاتم دادی آندم
تو افکندی شر را ای حیّ دانا
تو ای دانا بمصرم او فکندی
تو در بازار بودی مشتری وار
تو خود هم میخری هم میفروشی
زلیخا را تو کردی محور ویم
خدنگ عشق از شست تو سرزد
زلیخا را تو بی آرام کردی
کنون این یوسف، این تو این زلیخا
اگر این از برای امتحانست
تو میدانی کیم، این امتحان چیست؟
که گر خارم گل این گلستانم
زلیخا گشت محو عشق بازی
همی میگفت ای سلطان خوبان

شکرینداشت، خواهد دید زهر است
بداند کز کسی کاری نیاید
بغیر از ذات پاک حیّ سرمه
به انواعی قرین یکدیگر دید
به استرجاء دل را داد پیوند
عطا بخش همه آمید خواهان
که کارم گشته از دست تو ناچار
تو کردی این چنین خوش خط و خال
بچاه افکندی و گشتیم ناصر
که قصد خون من کردند از غم
توان بردی ز اهل مصر یکجا
چه گویم من چو اینسان میپسندی
وگر نه من کجا این قدر و مقدار؟
توئی مالک تو خلاق سروشی
دلش را بسته بر زنار مویم
که این سان بردل این در بدرزد
تو خود کردی مرا بدنام کردی
توئی بر دفع هر شری توانا
الهی ز امتحان تو امانست
مرا خود امتحانی غیر این نیست
اگر صدرم گدای آستانم
ز یوسف بود گرم دل نوازی
ببین، دیگر نه سردارم نه سامان

تواند در برج دل‌داری نشیمن
چنین بودم در آنروزی که دیدی
دگر نه طاقتی مانده است و نه تاب
از این دریا همی جویم کناری
مگر آزار عشاق جگر ریش
مگر عشقم ترا از خود نبوده
ز معشوق است نی از عاشق زار
بگو، زین بینوائی چاره‌ام چیست
وگر نه من کجا و این چنین روز
عزیز مصر چون عبدی ذلیل است
ولی پیش تو چون عبدی ذلیل
به بین ای شوخ کاین شوخان شیاد
چو دام زلف اندر دست گیرند
چنین رخسار را عاشق هزار است
نمیگویم مکن تاراج دلها
بود سر سویدای دل من
تورا ای دلربا آنجا است مسکن
رضایم با قضای آسمانی
اگر سوزند صد بارم در آتش
رود گر هستیم یکسر بتاراج
اگر خاکستر آید استخوانم
اگر دستم رسد بر دست جلاد
بسایندم اگر با آسیا سنگ

چه سازم، سوخت جانم دست و دامن
امید نا امیدان، يك امیدي
بگرداب غم دریاب، دریاب
از این عالم نحویم جز بهاری
تورا آمد نگارا، مذهب و کیش
که هر دلبر، در اول دل سپرده
شود معشوق در اول گرفتار
زمام دل بتا دردست من نیست
نمیدیدم بخواب این روز پر سوز
بر من پشه، پیش خلق پیل است
دخیلم، ای قمر طلعت، دخیلم
همه در دلبری هستند استاد
نه ماهی مرغ دل بی شست گیرند
بلی بر روی گل عاشق هزار است
چو کردی، شو بتا معراج دلها
تمام اصل و فرع حاصل من
که آنجا هست منزل گاه ذوالمن
قضای آسمانی، يك امانی
وگر سازند صد نوع مشوش
وگر گردد دلم یکباره آماج
رود بر باد حسرت خانمانم
نهم گر سربه پیش تیغ بیداد
شوم گر توتیا در پای آهنگ

روم منصور وارار بر سر دار
 قسم اول بطاق ابروانت
 بچشم ترك مست فتنه بارت
 به پیچ تاب چین پر زچینت
 به تیر مژه و ابروی کمانت
 به آه عاشقان سوخته دل
 بآن دردی که درمانی ندارد
 بآن آشفته‌گان محو حیران
 بآن بیچارگان دست کوتاه
 بسربازان میدان محبت
 بآن زاری و محرومی عشاق
 بحق مستمندان گرفتار
 بحق بیدلان دیده پر خون
 بدان مستغرقان لجّه غم
 بحق عشقبازان حقیقت
 بحق سرو قد روی ماهت
 بحق ناز چشم نازنینت
 که رحمی بر دل ویران من کن
 ز جا برخیز و بنشان آتش دل
 بگفت این و گرفتش اندر آغوش

ز دامانت نیم من دست بردار
 بدان محراب خیل عاشقانت
 بمی نوشان مفتون خمارت
 بخیل ره زنان کفر و دینت
 بخون غلطیدگان بی‌نشانت
 بخاکستر نشینان مراحل
 بدان وصلی که هجرانی ندارد
 بدان قربانیان راه جانان
 بآن آوارگان مانده در راه
 بجور شاهدان سیم طلعت
 که از کوه گران طاقت کند طاق
 بسوز سینه چشمان بیدار
 که نه عاقل شناسند و نه مجنون
 بدان مستسقیان دیده پر نم
 که افکندند این دلق دوئیت
 بحق تیر جان سوز نگاهت
 بحق عشوه‌های دل‌نشینت
 ز و سلم شاد در این انجمن کن
 مهیا شو که نزدیک است منزل
 دو لب بر لب نهاد و دوش بردوش

جو ابدادن حضرت یوسف زلیخای محزون را

بگفتا یوسف آنکه با زلیخا
مگو عاشق ، بگو شهوت پرستم
محبت را نشان جز این نشان است
مپندار آنکه من بیزارم از تو
ولی این نیست آئین محبت
به پیش عشق از هستی مزین دم
نخواندی هیچ درس عشقبازی
بیا درس محبت از من آموز
بشهر عشق هرگز آرزو نیست
بملك پاکبازی یکقدم نه
به بین تا عشق و عاشق راجه نامست
ز شاهنشاهی عالم گذشتند
شهان را عشق آئین قدیم است
چه قدرت کامل آمد غیظ کم شد
اگر عاشق توئی آنها کدامند ؟
از این مطلب گذر کن ای زلیخا
مرا خوانی به آئین خیانت
ز اسم عشق ، کس عاشق نباشد
مرا خواهی و یا نقش و صور را
شنیدستی که عاشق بیقرار است
تو را خواهش و رای عاشقان است

که ای مجلس نشین محفل آرا
مگو بیدل ، بگویی پا و دستم
کجا عاشق پی سود و زیانست
بحق دلبری ، دل دارم از تو
محبت از کجا شد بی فتوت ؟
که هستی ، با محبت نیست محرم
که پا تا سر گرفتار مجازی
که من استادم اندر درس مرموز
می معنیست عشق ، این آب جونیست
قدم یکباره از خشکی به یم نه
که معشوق است و محبوبت کدامست
هزاران رشته تسلیم رشتند
که ایشان را یکی لطف عمیم است
نه غیظ محض ، خود عین عدم شد
وگرنه پس هلاك فعل خامند
به بین آخر بسرداری چه سودا
اگر تو عاشقی پس کو امانت ؟
نباشد عاشق ار صادق نباشد
هوا بگذار و بگزین دادگر را
نمیدانی که از بهر چکار است
کجا عاشق بقید مال و جان است ؟

چو عشق اندر دیاری شعله افروخت
 غرض ، بر او نشد این پند جز بند
 زلیخا را که شد از عشق مجنون
 همی او پند داد ، این بند بگشاد
 خدا همت به هم بها گفت
 ولیکن چاره جز تحقیق مطلب
 یقین داری بیاد آنجا که گفتم
 که خود این هردو اندر ترك اولی
 دگر گفتم که ، در معشوق و عاشق
 بل اندر ما سوی يك روح ساریست
 بیک جا عشق ، يك جا حسن آمد
 ندارد آفتاب ای جان من رنگ
 شود این مختلف الوان پدیدار
 ولی این رنگ تأثیر مکان است
 چو شد بالا مکان ایدوست همسنگ
 چو شد در بحر لا ، هستی همه اوست
 گر آدم ترك نهی کبریا کرد
 ز بهر مصلحت آتش فروزد
 نگفتم با تو از اخوان حاسد
 گر آنها گرد رحمت گشته بودند
 دل ایشان نشد آنجا پریشان
 قلوب خلق بین اصبعین است

بجز معشوق باقی هرچه بُد سوخت
 بلی ، بند است از بهر خرد مند
 ندارد حاصلی این بند و افسون
 ندانم تا که چون و چند بگشاد
 چرا من که زنم طاق و گهی جفت ؟
 ندارم از پی تلفیق مطلب
 سخن از قصه ابلیس و آدم
 یکی بودند چون شد فرق پیدا
 یکی سراسر است این قولی استصادق
 که آن يك روح امر کرد گاریست
 به یکجا جذر و درجائی بود مد
 بالوان شیشه ها چون گشت همسنگ
 هویدا گردد از وی جمله آثار
 نه دور از رتبه پیش لا مکانست *
 نماند آفتاب و شیشه و رنگ
 سخن کوتاه اگر مغز است اگر پوست
 نه آدم بلکه آن را هم خدا کرد
 چنان آتش که آتش را بسوزد
 که بی ایشان نگشتی طی مقاصد
 به یوسف کی رسیدی ملك بیچند ؟
 که تا یوسف شود در مصر سلطان
 در انگشتان رحمانی رهین است

* نسخه بدل : که اصل او عیان از لا مکان است

تو میگوئی که انگشتان رحمان
چنین عصمت که در یوسف نهادی؟
در این هم بها امری است مبهم
که این هم بها شد اصل همت
بدین هم تخم یوسف آن زمان کاشت
ز لولا اَنْ رَاى ، بُرْهان رب فاش
نمیدید او اگر در لوح اسرار
نمی کرد او چنین همی بعالم
ولی چون آگه از حکم خدا بود
ز برهان خدائی چند غافل؟

ندارد قوّت تقلیب انسان
زلیخا را که بر این بار دادی؟
که نزد اهل معنی شد مسلّم
ولی نی از طریق جاهلیت
زمان دیگر از وی بار برداشت
سخن گویم تو سامع در سخن باش
که آن او شود در آخر کار
که گردد با زلیخا یار و همدم
اگر هم کرد این همی بجا بود
به بین اصل همه برهان توازدل

نکته طریقت

مرید صادق از توفیق طاعت
چو تسلیم مراد خویش گردید
سرا پا در رضای پیر کوشید
هوای خویش را یکباره بگذاشت
براه دوست دست از ماسوی شست
مراد او بهر حال و بهر کار
بمعنی روح و صورت ، جان نماید
در این ره هر خطر دارد وقوفی
نگفتم این خطرهای بی شمار است
صفات پیر راه از این قرار است
بهر جا از صفاتی جلوه سازد

که اصل طاعت اینجا شد اطاعت
ز هر آلاشی درویش گردید
می معنی ز جام صدق نوشید
نظر از هر چه جز منظور برداشت
چو سبزه در کنار جوی دل رست
بود او را نگهبان و نگهدار
بوی هر مشکلی آسان نماید
بقین ، دانی اگر اهل وقوفی
نه يك ، نه ده ، نه صد ، بل صد هزارا^{ست}
که او نیز از یکی تا صد هزار است
بجائی سازد و جائی گذارد

جلال پیر، بیرون از حساب است
 کتاب دل در این معنی بدست آر
 مریدی آن چنان از خویش رسته
 مرادی آن چنان مستجمع جمع
 مرادی و مریدی با چنین حال
 بهر جائی که در ماند بسختی
 نباشد غافل از وی هیچ آنی
 در اینجا هست عین الله ناظر
 پی تکمیل پیش آید خطرها
 برد در کوره، چون حدّاد آهن
 زر خالص ندارد بیم از نار
 در اول زرّ ما چون نیست بیغش
 چو شد خالص ز بهر امتحان است
 چو از این امتحان خالص برآمد
 بلازان پس ز بهر ارتفاع است
 بلا بر کافران عین عذاب است
 به مسلم نیز کفّاره گناه است
 بمؤمن این بلاها امتحان شد
 شود زین امتحان، باب کرم باز
 صفات پیر مسعود، ای جوان بخت
 همان سختی خود آسانی است عسدار
 زاخوان، گر نه یوسف دید سختی
 غرض این، کان مراد آگه ز حال است

که شرح او نه گنجای کتاب است
 بوصف پیر، از آنجا جوی اسرار
 بسوی عالم جان بار بسته
 که ز آتش، جمع معنی را بود شمع
 یکی چون قطره وان يك بحر اقبال
 رها یابد ز فرّ نيك بختی
 بود ناظر به پیدا و نهانی
 نگهبان است بر مخطور و خاطر
 زند شاخی که نخل آرد ثمرها
 ز بهر صیقلی و صاف گشتن
 گدازندش اگر هر لحظه صدمه
 سزاوار است ذوب او در آتش
 که اندر امتحان سود و زیان است
 چو مرده آب را پا بر سر آمد
 نه او را از بلاها امتناع است
 میندارند آب، آنجا سراب است
 خود این الطاف مخصوص از اله است
 که مؤمن ز امتحان کشف امان شد
 بصدّیقان نماید کشف هر راز
 گهی آسان نماید بر تو که سخت
 که از سختی شود آسان همه کار
 کجا دیدی جمال نيك بختی؟
 مکانش در رگ روح و خیال است

چو مشکل بر مرید او شود کار
نماید منع و سازد کار سازی
زلیخا چون ز یوسف کام دل خواست
بیوسف چاره را از شش جبهه بست
جمال حضرت یعقوب ناگاه
مرید خویش را در آن خطر دید
رهانیدش ولی با يك اشارت
چو آبی کو بر آتش ریزد انسان
زلیخا را در آن مجلس بتی بود
به پشت پرده بر تختی دُر آگین
بناگه پرده از روی بت افتاد
ز جا برجست با حالی که دانی
بسر چادر فکند و سوی بت راند
بروی بُت دو باره پرده افکند
از او پرسید یوسف، این چه حالست
بگفتا راست گوه از راست مگذر
بگفت این بت مرا معبود باشد
چو دیدم پرده از رویش بر افتاد
فکندم پرده، تا ما را بدین حال
ز معبود خود آخر شرم دارم
کنون کام من بیدل دوا کن
که دیگر نیست آرام و قرارم
مسوزان بیش از این جانا، دل من

نماید بروی از هر ذره دیدار
مبین فعل مراد، ایدوست بازی
چنان بزمی که نتوان گفت آراست
مرا و را در بغل بگرفت و بنشست
عیان شد، چون خیال عقل آگاه
دچار پنجه قهر و شرر دید
بین زین يك اشارت، صد بشارت
بوی برهان رب آمد نمایان
که آن بت روی را بت بود معبود
مرآن بت را زلیخا داده تمکین
زلیخا صبر و طاقت داد بر باد
شده رنگش ز حیرت زعفرانی
ز توبه آیت چندی فرو خواند
به یوسف رو نمود و زد شکر خند
بگفت اینجا، نه جای این سؤالست
چرا گشتی چنین افسرده خاطر
مرا زین بت زیان و سود باشد
بتن تاب و بجانم آذر افتاد
نبیند ای خدای فر و اقبال
بجان آذر، بدل آزرم دارم
بجانم ترك این چون و چرا کن
مکن زین بیش ای گل چهره، خوارم
مده بر باد حسرت حاصل من

بتا ، دست ز پا افتادگان گیر اسیرم ، دستگیرم ، چیست تدبیر ؟
مکن بیداد بر عشاق بیدل بود آسان ، نه این کاریست مشکل

جوابدادن حضرت یوسف زلیخا را

چنین فرمود یوسف با زلیخا
من اندر کشور انصاف شاهم
بتی زرّین به پشت پرده پنهان
جمادی ، عاجز اندر دست استاد
گهی در معدن اندر سنگ پنهان
گهی مقهور قهر پتک و سندان
نه او را قدرتی بر ضعف و شدّت
نه گوش و چشم و فهم و نطق گویا
نهی گر پا بسریا سر بیایش
نمی بیند ، نمیداند مقامی
به چشمش گر نهی یا قوت یا سنگ
بود یکسان ، چو اورانیست مدرک
که : ای خورشید از روی توشیدا
کنون انصاف اینکار از تو خواهم
نه او را چشم و نه روح است و نه جان
گه از آتش زبون ، گاهی ز پولاد
گه اندر بوته جسم او گدازان
گهی محکوم استادیست نادان
نه او را قوتی بر رنج و راحت
نه عقل و ذوق و درک و نی توانا
نه فرقی هست يك جو از برایش
نه سمع و نطق ، بر فهم کلامی
دهانش را گشادارسازی ارتنگ
تو او را خواه آهوساز یا سگ

حکایت حضرت خلیل الرحمن در شکستن بتان

بروز عید و جشن بت پرستان
سوی بتخانه شد در بت شکستن
شکست و جمله را بر روپهم ریخت
بزرکین بت تبر بر دوش و بر پا
ز صحرا بت پرستان باز گشتند
خلیل الله تبر بردست ، شادان
سرو پا میفکند و دست و گردن
تبر بر دوش يك بت اندر آویخت
خلیل الله بکنجی جست ماوی
سوی بتخانه در پرواز گشتند

بدیدند آن خدایان خردگشته
کنون گوئید تا این کار از کیست؟
در آخر بر تمامی گشت معلوم
چه او را یافتند از هرکناره
که بر اینظلم و کینت رهنمون شد
بگفت ای مردمان اینکار من نیست
خود این کار خداوند بزرگ است
مگر از این بتان آمد مکرّ
بگفتند ایجوان کی او تواناست
بگفت ای احمقان گنج و نادان
پرستید آن بتی را کز یکی کن
علیم آشکارا و نهان است
زلیخا راست گو، ز انصاف مگذر
نه هوش و گوش، نه او راست دیدار
چنان من از خدای حیّ و دانا
خداوندی که خلق ماسوی کرد
بود واقف ز هر راز نهانی
خود او خلّاق هر سرّاست و اسرار
نجنبد بی رضای او رگ تن
نریزد برگی از شاخ درختی
نه آبی در عروق هر گیاهی
نه سروی بر لب جوئی، نه بیدی
نه خونی در رگ و نی رگ در اعضا

بگفتند آه آب از سرگذشته
سزای آنکه کرد اینکار را چیست؟
که ابراهیم کرد اینکار محتوم
بگفتند ای جوان ظلم باره
بتان ما ز جور و سرنگون شد
به بینید این تبر بر گردن کیست
نه کار من که این کاری سترگست
که این سان این بتان را کرد بیسر
کجا بر نیک و بد دانا و بیناست
چه میخواهید از بتهای بیجان
پدید آورد هستی را بن و بن
خدای عقل و روح و جسم و جانست
بتهی خود ساختی از سیم یا زر
زوی شرمندگی داری بهر کار
کریم و قادر و فرد و توانا
بوحدت جان ما را آشنا کرد
نباشد غافل از ما هیچ آنی
محیط است و محاط اوست دیدار
سری بی امر او نبود بگردن
نروید دانه از هر سست و سختی
نه مهری در فلک تابد، نه ماهی
نه آمیدی عیان نه ناامیدی
نه نا پیدا در این عالم نه پیدا

نه ابر و باد و خاک و آتش و آب
بدون امر آن خلاق سرمد
سر موئی تجاوز کی توانند
چنان باب کرم را باز کرده
از این بت هست بهتر شرمساری
بود بینا و می بیند که چونیم
بدین برهان ز چنگ او رها شد
جمال پیر ، او را کرد یاری
ز رب اینجا بود یعقوب مقصود
تو خواهی گو که ربّ النوع او بود
یکی گفتا که چون یعقوب شد ربّ
صفات حق همه در پیر راه است
یکی از آن صفت‌های خدائی
اگر ربّ است اندر دهر نایاب
ربوبیت به نسبت باشد ایجان
بجائی اصل و جائی فرع آمد
طریقت هست اگر مغز شریعت
ولی یوسف پس از برهان یزدان
بر او مکشوف آمد سر هر کار
چه اندر لوح محفوظ دل خویش
که آن اوست آخر این زلیخا
نه همّ معصیت همّ صواب است*

* نسخه بدل : ثواب است

نه دریائی نه ساحل یا که گرداب
همه هیچند از مقصود و مقصد
نه قدرت کز زیان سودی رسانند
که شیطان هم امید ابراز کرده
و یا شرمنده ز امر کرد گاری ؟
بقید عقل یابند جنونیم
بری از قید کلّ ما سوی شد
شد این برهان ربّ گر هوشیاری
بظاهر پرورنده یوسف او بود
شب دوشین به بزم این گفتگو بود
بد و گفتم که ایعاری ز مطلب
صفت عبد است و پیر راه شاه است
بود ربّ گر بمطلب آشنائی
چرا گوئی خدا را ، ربّ ارباب
تمامی صفت را این چنین دان
بجائی سد شکن ، جائی بود سدّ
ولی قشر است در پیش حقیقت
که شرحش را نه حدّ است و نه پایان
شد از ماضی و مستقبل خبردار
بدید آخر مقام و منزل خویش
چنین همّی ز زیبا هست زیبا
بجائی آب و درجائی سراب است

اگر برهان ربّ خود نمیدید
ولی چون دید همّ معصیت نیست
کسی کز نور حق شد بینش آموز
خدا همّ بها فرمود آخر
یکی گوید که همّ قتل او کرد
بنزد آنکه او اهل کمال است
چو دانستی که معصوم است، هشدار
به یوسف علم تأویل از خدا داد
ز تأویل احادیث این یکی بود
که آخر با زلیخا هم قرین است
بامر خود بود الله غالب
خبرهای دگر را لیک جا نیست
غرض، صدّیق چون از جای برخاست

یقین بد معصیت در عین تأکید
ز بهر عصمت او دید کافی است
ببیند حال فردا را در امروز
بمعنی رونما از کوی ظاهر
یکی گوید که نی او آرزو کرد
در این معنی نه جای قیل و قال است
مگو هستم در این تأویل ناچار
ز حادث بر رخ او پرده بگشاد
که یوسف را در آنجا گشت مشهود
خود آن همّی که حق فرمود این ^{ست}
بر، ای مطلوب پی اندر مطالب
ولیکن هر يك از بهر نشانیست
تو گفתי محشری از نو بیاراست

فرار کردن حضرت یوسف (ع) از زلیخا

به هستی زلیخا صد شرر زد
زلیخا از قفا، چون سایه از پی
که ای جان جهان از تن مشدور
بگفتا: رو که این جای سخن نیست
بهر در میرسید آن سرو طناز
بتقوی ار کسی دمساز گردد
رسید آنگاه چون بر آخرین در
زلیخا دید رفت آنصید از دام

سر خود را گرفت و رو بدر زد
عیان از بند بندش ناله، چون نی
نمیدانم دگر داری چه منظور؟
در اینجا حرفی از روح و بدن نیست
بروی ماهش آندر میشدی باز
برویش باب معنی باز گردد
که آن در بود باب هر مقدر
قمیص او گرفت آن گشته ناکام

به پشت سر درید آن پیرهن را
مگو پیراهن یوسف دریدی
چو آن آشفته مواز در در آمد
بدید آنحال ، شد آشفته احوال
بگفتا زود گای در مصر سلطان
جزای آنکه با اهل تو بد کرد
چه باشد غیر زندان مؤبد ؟
عزیز مصر بر یوسف نظر کرد
که یوسف را نبود اصلا گناهی
بگفتا : او مرا بر خویشان خواند
بگفتا : از کجا معلوم سازم
یکی طفلی بد اندر گاهواره
بگفتا یوسف : این طفل است آگاه
عزیز مصر زان کودک سخن خواست
که در پیراهن یوسف نظر کن
اگر از پیش رو دارد بدل چاک
اگر از پشت بروی این نشان است
چو بر آن پیرهن افکند دیده
بگفتا : گشت این معنی میرهن
زنان را کید و مکر بس عظیم است
هزاران رشته از تحقیق دارم
ولی گفتم بجای خویش گویم
بجای خود کنم آنگونه تحقیق

که بل ، باز آرد آن نازک بدن را
کفن بر قامت خود میبردی
عزیز مصر از منظر در آمد
زلیخا ، دید شد یکباره پامال
از این عبری پسر ، شد خانه ویران
بقصد سوء ، احسان تورد کرد
عذابی سخت در پاداش این بد
تو گوئی ز آن نظر بروی اثر کرد
بگفتا : چیست این فعل تباهی
مرا در آتش این فتنه بنشاند
بگفت : از اهل خود میپرس رازم
همی میکرد برایشان نظاره
بپرس از وی طریق و منزل و راه
به بین کودک چه بزم از نطق آراست
از این منسوج تحصیل خبر کن
بدان یوسف خطائی کرده بیباک
زلیخا را یقین قصد زیان است
که بد از پشت تا دامن دریده
که هر فتنه است در این عالم از زن
گاهی راحت رسد ، که خوف و بیم است
بگلزار معانی چون هزارم
نریزد هرگز از این می کدویم
که صدق گو ، شوند ارواح صدیق

که گفت آن طفل اندر گاهواره
که عقل عاقلان یکسر شود مات
الهی، طفل جانم بسته درمهد
توانائی تو و ما ناتوانیم
نگویم گر سخن، ناگفته ماند
ولی خود گوی، سرّ این سخن چیست
رسم چون بر سر پل آب جوشد
اگر گویم توئی خلاق افعال
اگر گویم که فعل دیگری بود
الهی عقل را دیوانه کردی
اگر کفر است و گرایمان ندانم
ندانم در جنون یا عاقلم من
ندانم کهربا، یا برگ کاهم
همی دانم که، هر جا هست مجنون
همی دانم که، هر جا هست لیلی
چه گویم؟ با که گویم آه صد آه
اگر بردارم از اسرار سرپوش
چو خاموشی گزینم با اشارت
چه میگویم؟ کجا رفتم؟ چه گفتم؟
غرض آن بود شد کودک سخن گو
عزیز آن پیرهن را دید پاره
بگفتا کید زن، کید عظیم است
بیوسف گفت: کن اعراض از وی

بدین معنی کند آنسان اشاره
تو اهل دل نه ای، هیهات، هیهات
بکامش ریز، ای شیر آفرین شهد
غلط گفتم که ما، خود را ندانیم
اگر گویم، چه در ناسفته ماند
سخنگو از زبان کودکی کیست؟
زنم بر آب ماهی میخروشد
همی گوئی که شو از این سخن لال
بگوئی رفعت از آئین بری بود
چه می بود آنکه در پیمانه کردی
مسلمانم و یا رهبان ندانم
ندانم مشتمل یا شاملم من
نمیدانم سفیدم یا سیاهم
بود از سحر چشمان تو مفتون
تو او را دادی این حسن و تجلی
که بر من بسته یار از شش جهت راه
گرد لب کای شکر لب، باش خاموش
عمی گوید: بگو، باید اطاعت
نمیدانم، که گفتم یا نهفتم
شهادت داد بر صدیقی او
ولی از پشت، خود کردیم اشاره
که مرد از کید زن خود دل دونیمست
منال از این سخن هر لحظه چون نی

بیوشان پرده کم کن هتك استار که پوشد پرده ات بر عیب ستار

در مناجات گوید

| | |
|--|---|
| <p>الهی بد عزیز مصر سلطان تو سلطان السلاطین سروشی مکن رسوا میان خاص و عامم تو کرّمنای بنی آدم سرودی گرمی کرده خود را مکن خوار خبر دارد که اقرار معاصی نمی خواهد خدا از لطف و رحمت چسان راضی شود فردای محشر خداوندی کریم و مهربان است عزیز مصر گفتا : باش سر پوش زلیخا را محبت گشت اسباب خطاب او بد از بهر زلیخا پس آنکه گفت استغفار سازید که پیل نفس، شه را میکند مات که آیات الهی دست گیرند غرض کوشید در کتمان این راز</p> | <p>بیوسف گفت این سر را بیوشان توانی پرده بر عییم بیوشی که در قید معاصی صبح و شامم تو اشرف از همه خلقم نمودی بعیب ما، ز رحمت باش ستار مکن در پیش خلق، ای مرد عاصی شود آگه نبی از فعل امت بدر پرده ما را بمحضر که توحیدش نه حدّ این و آن است که سر پوشی است اصل چشمه نوش مکن یوسف تو کشف سر احباب ولی تا او نگردد فاش و رسوا که شطرنج خطا دیگر نبازید تو فرزین را نشان بر اسب آیات وزیر عقل را، میر و شیرند ولی از شش جهت برخواست آواز</p> |
|--|---|

حبردار شدن زنان مصر و ملامت کردن زلیخا را

| | |
|---|--|
| <p>اگر چه راز خود را می نهفتند که بر خود خوانده یوسف را، زلیخا</p> | <p>زنان مصر اندر پرده گفتند : نموده خویش را از مهر رسوا</p> |
|---|--|

بود این گمراه آشکارا
محبت کرده او را پاک تسخیر
زلیخا چون شنید آوازشان
بخود گفتا که چون عاشق نبودند
بباید آنکه ایشان را طلب کرد
اگر دیدند و دل بروی ندادند
اگر دیدند و در پیشش نمردند
اگر دیدند و ترك جان نکردند
یکی بزمی چو بزم خلد آراست

زلیخا، روسیه فرموده ما را
بود اندر ضلال از حکم تقدیر
چو واقف گشت خود از رازایشان
مرا این سان ملامت مینمودند
بابشان روز را از عشق شب کرد
بملك دلربائی اوستادند
زنند، اما ز مردان گوی بردند
زنند، اما زنان شیر مردند
زبستان ارم رونق بسی کاست

خواستن زلیخا یوسف (ع) را و گفتن احوال زنان مصر را

پس، آنکه خواست یوسف را و بنشانند
بگفت: ای کرده شیدا یم چو مجنون
نداده کام و بد نام نموده
کمند زلف بر گردن فکنده
زنان مصر را شورانده بر من
عزیز از من بصد حسرت رمیده
جهان را پیش چشم تیره کرده
فراموشم ز دلداری نموده
مرا از عشق در آتش نشانده
ز روی و موی کرده بت پرستم
توان، از ناتوان جسم ربوده
هلاکم کرده بر خاکم فکنده

نماشك از چشم، جان در راهش افشاند
و یا کرده دلم را سربسر خون
نگشته رام و آرامم ربوده
دو صد زنجیر از آهن فکنده
کتاب دلبری را خوانده بر من
ذلیلی در جهان چون من که دیده؟
بروی خویش جان را خیره کرده
سیه پوشم ز غمخواری نموده
بشهرستان بدنامی کشانده
رمیده همچو مرغ دل زدستم
ز چشم راه سیل دل گشوده
ز شهباز نظر پاکم فکنده

گشوده بر رخ من باب غم را
 نچیده يك گل از باغ وصال
 نخورده باده ای از لعل نوشت
 بدین محرومی و این خاکساری
 زنان مصر ، اندر غیبت من
 من بیچاره را ، زین تهمت آزاد
 تن خود را ز زلف و رخ بیارای
 بکف ابریق پراز مشك ترگیر
 در این مجلس درآ و باز برگرد
 تو خود خواهی ببند و ساز آزاد
 بگفت این و کنیزك را فرستاد
 درآمد هر زنی هر هفت کرده
 در آن مجلس نشسته دوش بردوش
 زلیخا اندر آن مجلس نشسته

بشادی بسته راه کیف و کم را
 نبرده میوه ای از طرف باغت *
 نیفکنده یکی دستی بدوشت
 که او را نیست تا محشر شماری
 زبان بگشاده بهر تهمت من
 بفرما ، ای بدرس عشق استاد
 شکر را از لب و پاسخ بیارای
 یکی طاسی ز زریا از گهرگیر
 نیاز ما به بین با ناز برگرد
 ولی مگذارم اندر طعن حساد
 بنزد آن خواتین پریزاد
 فکنده بر رخ از گیسوی پرده
 دل اندر جوش و لب از ناخاموش
 ولی باب سخن بر روی بسته

سؤال و جواب زلیخا با زنان مصر

یکی گفت : ای زلیخا این چه حالست
 زلیخا لب گشود و گفت : آری
 یکی گفتا که : ای خاتون خوبان
 زلیخا گفت : از جمع جمالی
 یکی گفتا که : ای ماه منور
 بگفتا : اخترم را مهر روئی

زچشمیت ، گو بدریا اتصالست ؟
 بچشم دل ، ز گل رفته است خاری
 چرا این سان نشستی موپیشان ؟
 چو زلف او پریشانیم حالی
 چرا از آه سوزی هفت اختر ؟
 ربود ، از چرخ دارم جستجوئی

فرستم آه دل را تا به افلاك
 یکی گفتا : چرا محوی و حیران؟
 یکی گفتا : جمال ارغوانی
 بگفتا : لا شدم زان هندوی خال
 به پیشانی کشد هند و اگر، لا
 یکی گفتا : ندیدم سرو را خم
 بگفتا : بار عشق شق کمانی
 پس آنکه سوی محضر خوان کشیدند
 هر آنچ، اندر گمان آید بدان جا
 بجز پیش زلیخا پیش ایشان
 زلیخا را غذا خون جگر بود

که شاید اخترم را سازد ادراك
 بگفتا : از فراق روی جانان
 کجاشد؟ چیست رنگ زعفرانی؟
 به شکل لا درآمد چون مرا فال
 مرا پا تا بسر لا کرد الا
 مگر سرو قدت، ایماه پرچم
 قدم خم کرده اندر نوجوانی
 کباب و بره بریان کشیدند
 ز مرغ و ماهی و کبک و مسمّا
 غذا و خوردنی‌ها بد فراوان
 شرابش، آب هرد و چشم تر بود

ترنج و کارد دادن بزنان مصر

ترنج و کارد در دست زنان داد
 که چون یوسف به مجلس اندر آید
 ببرید این ترنج و نوش سازید
 پس آنکه گفت یوسف را بخوانید
 مگو یوسف در آن محضر درآمد
 برخ، صد پرده از انوار بسته
 بمژگان داده پیکان بلا را
 بصید آن غزالان، دام گیسو
 یکی تیر آن کمان ابرو فکنده
 زنان را چون نظر افتاد برماه

بایشان يك نشان آن بی نشان داد
 بدین افلاك مهری انور آید
 مبادا خویش را مدهوش سازید
 نقاب شمس را از رخ کشانید
 بگو خورشید از خاور درآمد
 به هر يك پرده، شمسی برنشسته
 بهر پیکان نهاده صد قضا را
 فکنده طره چینش بهر سو
 از آن يك تیر صد آهو فکنده
 کشیدند از جگر یکباره صد آه

زلیخا چون نظر بر آن زنان کرد بمرگ جمله در آن دم گمان کرد

بریدن زنان مصر دست خود را بجای ترنج

ترنج از دست و دست از جان بریدند
گشود از چشمه دل خون گلرنگ
بگفتند : این ملک باشد بشر نیست
گر آید این صنم اندر کلیسا
بت اربیند سجود آرد بدین رو
خدا را ، گر تو آیات خدائی
خدائی را که باشد چون تو بنده
زلیخا گر کند او را پرستش
اگر پروانه این شمع گردد
نشاید منع او از عشق بالله
کشد گر خلق عالم از نگاهی
عجب گوئی زلیخا سخت جانست
یقین صد بار مرد و زنده اش کرد
ز لعل او جهانی زنده گردد
همه گفتند : این نبود مروت
که تا او با زلیخا رام گردد
ولی هر يك بفکر خویش بودند
یکی از راه عجز و سوز و زاری
بر یوسف تمامی گشته نالان
نظر را از جمال ما چه پوشی ؟

طمع از دین و از ایمان بریدند
پرید از چهره جان همه رنگ
بود خورشید ، بالله این قمر نیست
شود ترسای این گلروی عیسی
بگردن افکند زنار گیسو
منش دارم قبول اندر خدائی
پرستش هست ذاتش را سزنده
به محشر نیست او راهیچ پرستش
دو صد پروانه گردش جمع گردد
که این رخسار باشد آیه الله
کسی ننویسد از بهرش گناهی
چرا او زنده پیش این جوانست
ز عشق خویشان پاینده اش کرد
ولی از جان جهانش بنده گردد
نصیحت بایدش کردن بخلوت
اسیر اندر خم این دام گردد
که از عشقش همه دلریش بودند
یکی از راه درد و بیقراری
که : ای جان جهان ، وی مهر رخشان
چرا اندر جواب ما خموشی ؟

زلیخا ، گر پسند خاطرت نیست
 قبول از ما نما ای مه سرو جان
 میان ما مهان تاجدارند
 کنیزی تو را منت پذیریم
 زلیخا ار خریدت بازرو سیم
 ز دامانت نداریم ای پری دست
 زلیخا را گمان ، کان ماه رویان
 ولی ایشان خیانت پیشه بودند
 خیانت را توای دل ریشه بر کن
 کس از نخل خیانت کی ثمر برد ؟
 بدان ای دوست احکام خدائی
 نه تنها کار ساز کار عقبی است
 بود تقوی کلید فتح و نصرت
 امانت ، شد کلید قفل دولت
 قناعت در دو عالم عزّت آرد
 تحمّل ، ای برادر در مشقّت
 بعکس از افعال تابی
 به بین صدّیق از تقوی جهاد دید
 تمام انبیا را شاهد آرم
 در اینجا چیز دیگر هست اما
 موافق شد چو با تقدیر تدبیر
 چو توفیق الهی شد رفیقت
 زنان مصر اندر پیش یوسف (ع)

پسندت در میان ما به بین کیست
 که جان و سر دهیمت سهل و آسان
 که در خاطر زلیخا را نیارند
 چو اندر بند زلفت دستگیریم
 خریمت ما بتا ، با سیم تسلیم
 که تیر مژه گانت جان ما خست
 بوی خوانند یوسف را بدستان
 که هر يك اندر این اندیشه بودند
 امانت پیشه کن ، ای پاك دامن
 شنیدی کس ز نخل فتنه بزبرد ؟
 بهر درد نیست درمان و دوائی
 که اندر هر دو عالم رهبرماست
 بود سرچشمه اقبال همت
 بود نخل بزرگی این سخاوت
 مروت خلق را امنّیت آرد
 بزرگت میکند در چشم ملت
 مراد خود بهر حالی نیابی
 نه در دنیا بعقبی هم جزا دید
 که دانی راستگوی و راست کارم
 تلغزد فهمت ای مرد توانا
 پدید آید بهر کار تو تأثیر
 هدایت میکند در هر طریقت
 سخن گو گشته باری با تکلف

بخلوت هر یکی او را بخود خواند
 گل آن را که از عصمت سرشتند
 که او را میتواند کرد گمراه ؟
 هر آنکس را که حق گردید هادی
 هر آنکس را که حق گمراه سازد
 تو گو هادی شود از مهر تا ماه
 اگر گوید کس ارسال رسل چیست
 که بشناسیم خود را یا بدانیم
 هم از ما بلکه یا ما عین هستی
 مقام لی مع اللهی الا
 پی دانستن این قدر و مقدار
 ز حکم حق ، بکشف راز پنهان
 طلسم جسم را بشکن ، رها شو
 ایا رفعت ، تو میگفتی حکیم
 کنون چون مردم نادان چه گوئی
 بمن از یضلل الله راه شد باز
 چه هادی اوست در معنی و صورت
 رها کن این سخن تا چند غوغا
 چو دیدند آن زنان کان سحروتدبیر
 بگفتندش که یا ، شورام و ده کام
 زلیخا از تو می شوید دل و دست
 بگفتا یوسف : ای ربّ توانا
 چو خود زندان براحت داد ترجیح

نشد چون کارگر ، پس دامن افشاند
 خط توفیق بر لوحش نوشتند
 ز من یهدی الله آمد قصه کوتاه
 چه غم دارد ز کم و کیف و شادی ؟
 بوی هر ذره سد راه سازد
 نخواندی آیه من یضلل الله
 بگویم امتحان مرد لافی است
 چو ما سرمایه سود و زیانیم
 همه مائیم کو می باش و مستی
 بما آباد شد نرپست و بالا
 رسولانند ما را آلت کار
 گهی تورات و گه آرند قرآن
 ز بند بندگی برجه ، خدا شو
 رها از قید و بند خوف و بیم
 گمانم آنکه نه گل ، نه کدوئی
 تو خواهی ، زن مخالف ، خواه شهناز
 نباشد از رسول الا رسالت
 بگو حال زنان محو و شیدا
 بیوسف می ندارد هیچ تأثیر
 و یا زندان نشین شو ، باش بدنام
 شوی در قید فقر و فاقه پا بست
 مرا زندان به از امر زلیخا
 دعایش را اجابت گشت توضیح

| | |
|--|--|
| <p>شوم ، ترسم زند دیگ دلم جوش که ترسد تا کند اظهار نیت بسوزی دوست را هر دم در آذر زلیخا را کنی از عشق شیدا زلیخا را بسوزی از محبت زلیخا را کنی آواره از جان</p> | <p>نمیدانم چه گویم ، به که خاموش الهی آگهی از حال رفعت بگوید : ای خدای خصم پرور رسانی یوسفی را بر زلیخا بیوسف می‌دهی آئین عصمت فرستی یوسف خود را بزندان</p> |
|--|--|

سر زندانی شدن یوسف (ع)

| | |
|--|--|
| <p>که در زندان غم آمد گرفتار ؟ بجوش آیند و طاقت شان شود طاق گناه عاشق ای جان پدر چیست ؟ چو کشت آنگاه گوید آه و صد داد نماید عاشقان را پاك پامال چه بد صبر و سکون را هم ترازو ؟ دل عاشق چو شد بیمار و خسته نخواندی قصه عذرا و وامق که یوسف را سوی زندان فرستاد که یوسف را بآهی دربدر کرد</p> | <p>چه بود آخر گناه یوسف زار بگویم من ، ولی ترسم که عشاق یقین دان آه عاشق بی‌اثر نیست دهد تیغ جفا کاری بجلاد دهد ابروی و مژگان و خط و خال نبود ارغوزه را این دست و بازو زلیخا ، شد ز یوسف دل شکسته اثر خواهد نمودن آه عاشق غرض آه زلیخا داد خود داد ز آه عاشقان باید حذر کرد</p> |
|--|--|

زنجیر ساختن استاد بامر زلیخا

| | |
|---|--|
| <p>ز آهن سخت زنجیری بیاراست بگفتا : بهر دست و پای ماهی بگفتا : سوخت جانم ، سوخت آهش</p> | <p>زلیخا در زمان آهنگری خواست بگفت استاد : از بهر چه خواهی ؟ بگفتا : چیست آن جرم و گناهش</p> |
|---|--|

بگفت : این ساق پارانیست طاقت
 بزنجیر دو زلف خویش بستم
 دلم را بست بر زلف گره گیر
 محبت شد چو زنجیر آخر کار
 بشکل مختلف آید بیازار
 محبت صد هزاران رنگ دارد
 بود از اصل بی رنگی همه رنگ
 زلیخا رنگ دیگر را سبب کرد
 بگفت آنگاه ، کاین ماه منور
 سزاوار است بر زنجیر زندان
 خبر بهر عزیز مصر بردند
 بگفتا : یوسف ما بی گناهست
 وزیری گفت : شاها پیش شاهان
 بگفت : آری ولی بهر زلیخا
 عذابی سخت تر از این ندیدم
 بحق حضرت سلطان عشاق
 گرفتار محبت ، ترك جان گو
 منم مستغرق کشتی شکسته

بگفتا : هست زنجیر محبت
 به بین زنجیر غم بر پا و دستم
 که شد در گردنش اینگونه زنجیر
 ز زنجیر محبت کی بود عار ؟
 گشا چشم و ببین رخسار دلدار
 به بی رنگی رهی بس تنگ دارد
 به بیرنگی ، شوایصد رنگ هم سنگ
 يك از مستحفظ زندان طلب کرد
 گنه کار است و هستم زو مكدّر
 که برد از جسم من یکبارگی جان
 که یوسف را بزندان بان سپردند
 زلیخا راست خواهی روسیاه است
 نباشد بی گنه را جای زندان
 عذابی سخت میجستم بدنیا
 که او را از رخ یوسف بریدم
 که هجران کوه طاقت را کند طاق
 که عشق و نیستی شد هم ترازو
 چه داند آنکه در ساحل نشسته؟

بند برداشتن زلیخا و تاج نهادن بر سر یوسف

چو یوسف را بگردن بند افتاد
 هزاران گریه از این خنده پیدا است
 چو عاشق را نماند از خود نشانی

زلیخا را بلب لبخند افتاد
 بکار عشق ، شرح عقل بیجا است
 نه جانی در تن او را ، نه جهانی

شود جانانه یکسر جسم و جاننش
 ز آب عشق چون شد ظرف او پر
 پس از وی سرزند افعال معشوق
 چه باشد حال معشوقان همه ناز
 گذشتم زاین سخن، بنگر زلیخا
 بزندان بان بگفتا بند بردار
 بسر بنهاد تاجش با دو صد ناز
 بگفتا: شو سوی زندان روانه
 زلیخا، اشک حسرت از بصر ریخت
 بزندان بان بگفت ای مرد دژخیم
 کاین روح روان کاین سان روان است
 چو روی یوسفش شد از نظر دور
 چنان نالید از هجران درآندم
 چو یوسف وارد زندان غم شد
 مگو، زندان، بگو باغ بهشت است
 مگو، زندان بگو بزم جنان است
 همه زندانیان گشتند حرم
 تمام اهل مصر از پیرو برنا
 هر آن جرمیکه بد پاداش زندان
 دو تن خاصان شاه و شهره شهر
 یکی بهر طعام خاص سلطان
 یکی بهر شراب پادشاهی
 یکی از تهمت وان يك بپاداش

روان عشق می بخشد روانش
 ز تاب عشق آمد سنگ او در
 مرا و را حال گردد حال معشوق
 بلی عاشق شود با ناز دمساز
 چه میگوید بحال محو و شیدا
 که این گردن ندارد تاب این بار
 ببر کردش لباس، آنشوخ طناز
 سوی زندان چه آمد جان روانه
 بدامان از بصر یاقوت تر ریخت
 مبین بر صورت او جز به تکریم
 نه یوسف این مرا روح روان است
 شد از چشم زلیخا سر بسر نور
 که آتش زد بجان اهل عالم
 همه زندان چو بستان ارم شد
 بهر جا یوسفی رضوان سرشت است
 بهر جا دلربائی نوجوان است
 که با یوسف شدند از مهر همدم
 شدند از بهر آن زندان مهیا
 سوی آن جرم بودندی شتابان
 که از مهر و محبت بودشان بهر
 موکل بود و بودی خازن خوان
 فشرده انگور، با صد نیک خواهی
 بزندان هردو را کردند خوشباش

شدند آن هردو با یوسف مصاحب
 بیوسف دین و دل یکسر سپردند
 یکی روز آندو با یوسف نشسته
 ز هر در صحبتی بود و زهر باب
 بساقی دور صحبت داد چون جام
 بگفتا دیدم اندر خواب خود دوش
 بجام انگور بهرش میفشردم
 بگفت آن دیگری نانم بسر بود
 ز فرقم جمله نانها می ربودند
 بگو تعبیر این خواب، ایملک خو
 بگفتا حضرت یوسف بساقی
 برون خواهی شدن فردا ز زندان
 بدیگر گفت خوابت راستی نیست
 بگفتا گو که تعبیرش چه باشد
 بگفتا یوسف از جاهل امان است
 چه برد اصرار از حد، گفت یوسف
 تو نیز آئی برون فردا ز زندان
 بگفتا من ندیدم این چنین خواب

بدیشان قسمت آن سان کرد و اهب
 ز روی او هزاران بهره بردند
 بصد خوشحالی و فر و خجسته
 رسید آنگه سخن بر صحبت خواب
 سخن از خواب خود گفت آن نکونام
 که با سلطان بدم در بزم همدوش
 همی ساغر بدستش می سپردم
 همی مرغ فراوان در گذر بود
 طبق را خالی از نانها نمودند
 که با صدق است قولت هم ترازو
 که با عزت تورا عمریست باقی
 شوی آنگه ندیم خاص سلطان
 از این بیجا، بگو مقصود تو چیست؟
 چه کارت اینکه باشد یا نباشد؟
 که فعل جا هلان یکسر زیان است
 که خواهی خورد در آخر تأسف
 شود بردار جسمت تیر باران
 بگفتا یوسف: افتادی بگرداب

بیرون آمدن خازن و ساقی از زندان

غرض، فردا عزیز آدم فرستاد
 که ایشان را از این زندان ملک خواست
 چو با یوسف وداعی گرم کردند

پی ایشان دو تن محرم فرستاد
 پی بیرون شدن گشتند چون راست
 دل از زنجیر آهن نرم کردند

بساقی گفت یوسف ، وقت باقیست
نما یاری زمن در پیش سلطان
همان دم جبرئیل قدس پرزد
که ای یوسف ، خدایت داد پیغام
نجات تو که داد از دست اخوان
بگفتا جز خدا قادر که باشد ؟
که بتواند غم و شادی رساند
بهستی یفعل الله ما یشاوست
بگفتا : گو که از چاهت بر آورد ؟
بگفتا : آنکه اندر بطن مادر
بگفتا : گو که دادت روی زیبا ؟
بگفتا : از زلیخا چون رهیدی ؟
بگفتا : بر تو چون خوش گشت زندان ؟
بگفتا حق چنین فرموده بامن
برم از یاد ساقی نام او را
که داند فاعلی نبود بجز من
طبیعت را نباشد آن فراغت
منم خلّاق بر افعال فاعل

که دولت مرتورا امروز ساقیست
خلاصم بلکه بنمائی ز زندان
تو گفתי دست نومیدی بسرزد
پس آنکه گفت برگو با صد اکرام
چو افکندند اندر چاه کنعان ؟
قدیم و باطن و ظاهر که باشد ؟
به بندد یا که آزادی رساند
در این عالم نه مغزی هست و نی پوست
بمصرت با دو صد زیب و فر آورد ؟
نگهدارم شد از هر شور و هر شر
بگفتا خانه مان سوز زلیخا
بگفت از لطف خلّاق مجیدی
بگفت از رحمت یکتای مّنان
که چون از دوست ره بردا و بدشمن
در این زندان برم آرام او را
اگر خواهم ، شود هر دوست دشمن
نه روغن کرد دهر اندر چراغت
طبیعت چیست تا گردد مقابل ؟

جواب سخن طبیعیان

طبیعی گفت : این عالم قدیم است
نعیم و دولت و عزّت بهشت است
بگفتم پیش از این از حال ایشان

عذاب و فقر و بیماری حجیم است
حرم بتخانه و مسجد کنشت است
ز بسیار اندك از اقوال ایشان

| | |
|--|---|
| <p>کلامی تا رهی از قید آفات همین حرف تو حلّ مشکلاتست چه باشد اصل اوشیء است یانی؟ کجا رفت و کجا آمد کجا بود؟ کلام از پی تأکید باشد بود بر مبدء ماتت چه ایات؟ قبول آخر حیاتت از چه ذاتست</p> | <p>بگویم در جواب آن خیالات تو میگوئی که بعد از مات فاتست بگو این فات دارد اصل یا نی؟ بدون اصل چون گردید موجود؟ نه اصل سایه از خورشید باشد؟ یقین پس فات را مبدء بود مات بگوئی مات را مبدء حیاتست</p> |
|--|---|

جواب دیگر

| | |
|---|---|
| <p>چرا يك ظاهر آمد يك مظاهر؟ بماند آن یکی صد طفل آرد چرا گاهی خزان، گاهی بهار است؟ همه رنگ از یکی بیرنگ از چه؟ زيك بیرنگ چون زاید د و صد رنگ؟ ز بهر طعم، شوا از رنگ بیزار بنزد ذوق میگردد هویدا عیان این طعم در مطعم سازد قبول، ار چه سخن جان میخراشد یقین شد کز طبیعت جان من نیست طبیعت را نباشد رنج و راحت بگو مرغ طبیعت کم زند بال</p> | <p>دگر برگو که گر طبع است قادر چرا آن يك بطفلی جان سپارد؟ طبیعت ز اصل اندر یققرار است ز آبی میوه صد رنگ از چه؟ بود این آب اندر اصل بیرنگ ز طعم او چه گوئی؟ رنگ بگذار گرفتم آنکه گفتی طعم آنها تمیز ذائقه معلوم سازد وگرنه جمله را يك طعم باشد تمیز ذائقه برگو که از کیست؟ طبیعت را نباشد ضعف و شدت ضعیف محض آمد درهمه حال</p> |
|---|---|

جواب دیگر

پسندی آنکه مظلومی شوی زار؟
 نباشد کس تورا از وی رهاند
 بمیری اندر این رنج و غم و درد
 ز بعد مات ، یکسرفات گردی
 قیامت بهر این آمد مقرر
 شود در پیش هر کس آشکارا
 الهی بنده شرمنده مائیم
 چسان در محشر آیم با خجالت
 کجا رو آورم جز در گه تو؟
 بگیرم دست ، کز پا اوفتادم
 کرم فرما ، مکن رسوای عامم
 بپوشان پرده ، ای دانای ستار
 بذکر خویش ای مذکور و ذاکر
 چنان کز خاطر صدیق شد محو
 بشیطان قدرت اینکار از کیست؟
 چه عاجز شد بر امرت زبون است
 چه شیطان ، چه ملک ، چه انس، چه ^{جان}
 چه نور و نار و باد و آب یا خاک
 هر آن شیء که نوشد آب هستی
 همه در پیش او از عاجزانند
 به پیش پنجه تقدیر یزدان

بچنگ ظالم شومی گرفتار
 و یا داد تورا از وی ستاند
 دلی پر حسرت و روئی ز غم زرد
 پس آنکه همسر ذرات گردی
 که ظلم و عدل هر دیندار و کافر
 که شاید این سزا را یا جزا را
 سرا پا غرقه بحر خطائیم
 امان از این همه بار جهالت
 کجا جویم نشان خرگه تو؟
 بدست نفس و دنیا اوفتادم
 مریز از باده حرمان بجامم
 که اندر پرده جهلم گرفتار
 بیر هر ذکر و مذکورم ز خاطر
 که خواند او غیر را با آن همه صحو
 چه مخلوق است ، غیر از عاجزی نیست
 زبون را از کجا این چند و چون است؟
 چه افلاك و چه عرش و فرش و کیهان
 چه شمس و چه قمر ، چه صاحب ادراک
 تمامی بلندی یا که پستی
 نه من تنها ، همه عالم بر آنند
 اسیرند و ذلیل و عبد بیجان

همه هیچند و لا ، در نزد الّا
 کجا شیطان تواند فعل و افعال؟
 نه شیطان ، بلکه پیش کبریایت
 تمام انبیا از جزو از کل
 به پیش کبریا جز عجز و تسلیم
 بر نافهم فهم و فکر مطلب
 بجز عجز و بجز تسلیم کو راه؟
 که شیطان را نباشد قدرت کار
 همه قرآن بر این معنی گواه است
 بعقل و نقل شد این مطلب اثبات
 شوم کافر به بسیاری آیات
 و یا گویم که شیطان است و رحمان
 نه برگی بی رضایت افتد از شاخ
 تجاوز کی تواند یکسر مو
 سرا پا محو گشتم از تحیر
 جواب خلق را گفتم بصد فن
 چه گوید در جواب نفس ، رفعت
 خدا را ناخدای بحر توفیق
 که باید پای تا سر بود تسلیم
 بگو احوال آن ساقی و خبّاز
 روان گشتند از زندان بر شاه
 ولی شد محو حرف یوسف از یاد
 بگو رفعت چه شد حال زلیخا

همه بی رونقند از پست و بالا
 چه قدرت عاجزان را در همه حال؟
 همه خلقند عاجز از ثنایت
 گرفته دامن صدق و توکل
 نباشد چاره بهر اهل تفهیم
 بود روزی که آری جمع با شب
 بدین درگاه باید بود آگاه
 بنزد قدرت حیّ جهان دار
 که الّا الله بعد از لا اله است
 که قادر را نباشد عجز در ذات
 که دارد بر قدیری تو اثبات
 گهی این میکند گه میکند آن
 نه دانه میشکافد خاک گستاخ
 کسی از امرت ، ار بحر است و ارجو
 شدم مستغرق بحر تفکر
 و یا در این سخن اینجا زدم تن
 بگوید لال شو نبود مروت
 برون آرم از این گرداب تحقیق
 چه باشد اینمکان سرمزل بیم
 که به نا گفته ماند این چنین راز
 یکی بردار شد و آن را مکان چاه
 که بل زان کنده بند آید آزاد
 چه از یوسف برید و ماند تنها

بهر جانب فکند از غم نظرا
کشید آهی و آتش در فلک زد
بگفت ای بخت بد خوب آمدی پیش
چه بد کردم ایا چرخ ستمکار
کجا گویم که آتش جانم افروخت
بدست خود بسر کردم چنین خاک
زد آتش بر تن و جان سرنو شتم
بهار آمد بهارم را خزان کرد
کسی دیدی طمع از جان ببرد ؟
من آن طاوس برکنده پروبال
من آن بلبل که افکندم گل از شاخ
فرستادم روان جانی بزندان
از این گردش بیا ای چرخ برگرد
مبارای ابر آزاری بگل زار
چه تابی آفتابا ، اندکی تاب
مبادا جانب زندان نهی پا
قمر ، امشب بسر داری چه سودا ؟
میفکن سایه اندر بام زندان
بود امشب شرف در برج زندان
زمانا ، يك نظر سوی زمین کن
قمر را عقرب زنجیر در پاست
سپهر بیمدار ، آخر مداری
تو ای روح ، از تن بیجان چه خواهی ؟

ندید او راحت و رنج جگر را
شررزان آه بر جان ملک زد
مرا چشم توقع بود از این بیش
گناهم چیست ای دوران غدار
پس آنکه جان خود را جان من سوخت
نمودم جامه جان را ز غم چاک
در آخر سوخت یکسر کار و کشتم
گل آمد ، خارم اندر گلستان کرد
شنیدی جانی از جانان ببرد ؟
بدست خویش کندم بال اقبال
من آن خشتی که دور افتادم از کاخ
بزندان کی روان سازد کسی جان ؟
زمین و آسمان ، زیر و زبر گردد
که چشم من شب و روز است در کار
که زندانیست خورشید جهان تاب
ایا خورشید خواهی گشت شیدا
بیا با من يك امشب کن مدارا
منه اندر بر مهتاب کتان
که شمس ما بزندانست مهمان
زمینا ، با زمان ما را قرین کن
سفر امشب به برج حوت بیجاست
فلک ، زین بیقراری يك قراری
برو ترسم دلت سوزد ز آهی

ایا دل ، من شدم بیزار از جان
 تننا ، روحی مرا اندر روان نیست
 بزندانست ای تن جسم و جانم
 مرا بی او بدنیا حاجتی نیست
 اگر دلبر نباشد در بر من
 سری را کاندرا او سودا نباشد
 مرا معشوق اگر در بر نباشد
 بگو ، نه سربتن ، نه تن بپا باش

تو خود دانی و درد سوز هجران
 چرا ویران نگردی حاصلت چیست؟
 نه جسم و جان و دل ، روح و روانم
 جهانرا بعد از او خاصیتی نیست
 چه سودائی بود اندر سر من
 چه حاصل ؟ گو بتن اصلا نباشد
 ز دستش سایه ام بر سر نباشد
 بگو این بار ، از دوشم جدا باش

خطاب زلیخا با ستارگان

پس آنکه سربسوی آسمان کرد
 بگفتا : ای زحل بنگر بحالم
 توانی در فلک از حکم تأثیر
 دو پای ماه من ، درکنده فرسود
 بیا ای مشتری ، بازار من بین
 بلای جان و دین و دل خریدم
 رضایم ، گر بدین سودا ، دهم سر
 از این سودا نبردم هیچ سودی
 بزندان بود و نا بودم اسیر است
 بیا ای مشتری ، روسوی زندان
 بود ارزان ، دهی گرجان بهایش
 تو جانان را بخر از دادن جان
 ایا مریخ پر صولت ، امان است

مهی از مهر ، رو بر اختران کرد
 ببین از مهر بدری ، چون هلالم ؟
 ز پای شمس برداری تو زنجیر
 زیان من ندارد ای زحل سود
 متاع اشك و آه زار من بین
 از این سودای خود سودی ندیدم
 چسازم ، سود بین ، سرمایه بنگر؟
 نه ، بودم ماند بر کف ، نه نبودی
 بزنجیر محبت دستگیر است
 بخر جان مرا از دادن جان
 بود جانان ، نما جان را فدایش
 نهم من بر سر جان ، دین و ایمان
 زلیخا را بزندان جسم و جان است

ز انجم ، گرد اگر آری سپاهی
 ز تیغ آفتاب عالم آرا
 گذاری تیرجوزا را بترکش
 قمر را چون سپر انداز در پشت
 بدست خویش رمح از دوزنب گیر
 بتن خفتان بیوش از موی لحیا
 بگو، تا زهره چنگی زند کوس
 طلایه از بنات النعش بردار
 عطارد را بگو در دیدن سان
 نویسد نام سرداران نامی
 تو با این لشکر و این تیغ بران
 در زندان غم را زود بشکن
 ز بهر خاطر يك بی پناهی
 ایا خورشید افلاك چهارم
 بتواند نه سرادق میزند دور
 بهر برجی که سازی از شرف جا
 تورب النوع ارکان جهانی
 تو سنگی را ز تابش میکنی زر
 تورز را دمبدم از تابش و تاب
 ز تو هر سبزه زاری لاله زار است
 تو نجم طالع ما عاشقانی
 ولی صد حیف عاشق نیستی تو
 نه تو خیل ملك را نیست این شور

زنی از سبز اطلس خیمه گاهی
 به بندی بر کمر تیغ شرر سا
 کمان قوس را گیری تو در کش
 فلك را همچو گوئی گیرد در مشیت
 ز فرق عتبه خود پر ذهب گیر
 کمر بر بند از عقد ثریا
 زند عیسی بچارم چرخ ناقوس
 که باشی از همه لشکر خبر دار
 نماید کار را بر لشکر آسان
 زند آن گاه خرگاه نظامی
 گذر کن امشب را سوی زندان
 خلاصی بخش این جان را از این تن
 کواکب منقلب گردند گاهی
 توئی قلب تمام خیل انجم
 حمل برج تو آمد تکیه گه ثور
 شرف را اندر آن برج است مأوا
 تو میزان شب و روز زمانی
 ز تو با قدر و قیمت گشت گوهر
 کنی پر بار و از بارش می ناب
 ز تو هر لاله را دل داغدار است
 ز تو عشاق را بر دل نشانی
 به بزم عشق ، لایق نیستی تو
 نه ناظر میشناسند و نه منظور

اگر چه عشق ، اندر کلّ اشیا
 بود بالفعل در انسان کامل
 ز بو یا رنگ خود ، گل را خبر نیست
 مثال این دو ، نه صد ، نه هزار است
 ملك را نیز از آن زمره بشمار
 غرض ایشمس چون از عشق دوری
 بیا بهر خدا امداد من کن
 بزندان رو ، بگو با مهر انوار
 بدست و پای تو زنجیر محکم
 ندیدم ، صید بند دوست صیّاد
 بیا ای زهره ، چنگ از تاب بردار
 بزن از راستی شور و نوائی
 دل زندان نشینان سخت تنگ است
 سرودی زن ، ز بهر یوسف من
 امان از دست من ، از دست اوداد
 من از او ، اوز من ، ناکام ماندیم
 بناکامی ز یکدیگر بریدیم
 همانا هردو با هم جور گردیم
 مرا او بست با زنجیر محنت
 عطارد ، يك قلم بر کام من زن
 نویس از من به لوح محو و اثبات
 قمر ، بدری ، و گره من چون هلالی
 بگو با من که پیش از عهد آدم

بود بالقوّه ، نی بالفعل چون ما
 شود هر قوّه از این عشق حاصل
 ز شیرینی خود ، واقف شکر نیست
 برون از حد و عد و از شمار است
 نشاید مطلبی را کرد تـ رار
 بکار عاشقان داری صبوری
 تظلم در بر صیّاد من کن
 تو در حبسی ، منم از چه گرفتار؟
 زلیخا بسته اندر رشته غم
 ز صید اندازی این صید صد داد
 بیفکن سیم را در قید منقار
 رهائی ده مرا زین بی نوائی
 به بخت خویش زندانی بچنگ است
 که گلخن شد مکان او ز گلشن
 من از او ، اوز من بر کند بنیاد
 بزندان و غم ایّام ماندیم
 گل وصلی ز باغ هم نچیدیم
 ولیکن هریك از يك طور گردیم
 منش بستم بزنجیر محبت
 بلوح اول رقم بر نام من زن
 که شاهی را بزندان کرده ام مات
 من امشب از تو دارم يك سئوالی
 و یا از بعد آن شاه مکرم

کسی را دیده ای چون من گرفتار؟
 دهد جانان خود را جابزندان
 شبی را دیده ای همچون شب من؟
 چو یوسف دیده ای، از نازنینی
 کسی دیدی چو من در عشق دلدار؟
 تو غلمان دیده ای در قید زنجیر؟
 کنون ایماه بر آهم نظر کن
 بدان زندان نشین ماه سیما
 بگو اجمالی از تفصیل امشب
 در این يك نکته فکری هست لازم
 ز من بر، ای فمر با شمس پیغام
 زلیخا را گناهی جز محبت
 محبت گر گناهی کرد، باری
 اگر از عشق پیدا شد شراری
 خدا را ای گروه آسمانی
 همی ترسم که زین آه دل زار
 بسوزد برق آه من جهان را
 مکان یوسف آمد در دل من
 بگو ترسم که آه، از دل خراشی
 به نی زار تنم آتش زد ار آه
 صدف را اربسوزد هیچ غم نیست
 از این شرح فراق و سوز هجران
 چه خاکی ریزم از ایام بر سر؟

که از جانان شود یکباره بیزار
 بسوزد جان خود از نار هجران؟
 بجسمی دیدی این تاب و تب من؟
 غریبی، بیگنه، زندان نشینی
 پری در کنده دیدستی گرفتار؟
 و یا حوری ز هجر آید زمین گیر؟
 سوی زندان يك امشب را گذر کن
 بگو شرحی تو از حال زلیخا
 بسا اسباب شد آخر مسبب
 بفهم این کلام باش عازم
 که ای ناکام، اندر حبس ایام
 نباشد، ای اسیر بند، تهمت
 ولی من بودم اندر جان نثاری
 چرا من سوزم اندر بیقراری؟
 زلیخا را ز یوسف يك نشانی
 نه یاری در جهان مانده اغیار
 بر اندازد از این دوران نشان را
 سرشت از مهر او یزدان گل من
 بسوزاند دلم در روی تو باشی
 نباشد از ترواز خشك آگاه
 گهر باشد، صدف در بحر کم نیست
 که گویا نیست او را هیچ پایان
 چه حلقه کوبم از الهام بر در؟

کجا و با که گویم درد دل را ؟
 طمع از جان بریدن نیست آسان
 دل از یوسف نمیشاید که برداشت
 غم هجران عجب بار گران است
 خصوص آن هجر، کز بعد وصال است
 ز بعد دیدن ار آید فراقی
 که صبر و تاب را از کف رود تاب
 نه بیند کس ز بعد وصل هجران
 کسی کز طعم شکر باخبر نیست
 چو شکر خورد ، شکر خواه باشد
 مرا دامان وصلش بود بر کف
 بدست خویش عزق را شکستم
 بزندان فرستادم ، زهی کار
 چه کردم دوستان اخرد را یام ؟
 سروش او نمی آید بگوشم
 کشید آهی ایا زندان نشینان
 شما را گر بود راهی در این کار

تسلی چند بخشم آب و گل را ؟
 دل از دلداری برد هیچ انسان ؟
 ندانم دل چه سودائی بسرداشت
 فراق یار بحر بی کران است
 که پیش از وصل این هجران خیال است
 چنان دل را فزاید اشتیاقی
 دل سنگ از غم هجران شود آب
 که این درد یست گاورا نیست درمان
 بلب او را بجز نام شکر نیست
 شکر خور ، از شکر آگاه باشد
 شراب ناب لعلش بد بعزق
 زمستی بر خماری بار بستم
 نهادم باری از محنت بسر بار
 ز دست خود شدم یکباره ناکام
 نمی افتد بکف آن لعل نوشم
 دعائی ، همتی ، ای پیش بینان
 نمائیدم زهر جانب خبر دار

سَر

طلسمی سازم از لوح دل زار
 بوقت انتقال مه ز پروین
 نمایم نقل بر لوحی ز فولاد
 مُربّع لوح را اندر شب تار

نمایم دفن ، اندر چار بازار
 ز نام دلبر و اعداد نه سین
 کنم از اسم یا محبوب اوراد
 بیاویزم بسوی کوی دلداری

کشم او را بسوی خانه خویش فراغت یابم از این رنج و تشویش
ولی زینهار ، با دلدار مردم مکن این کار ، گر کردی زنی سم

خطاب زلیخا با یوسف (ع)

کجائی یوسفا ، امشب زلیخا
بنالد از کدامین دردت ایماه ؟
ندانم در نظر آرم چه حالت ؟
وصالت ، آتشم در جان و دل زد
وصالت ، کرد رسوای جهانم
وصالت ، در بدر کرد از دیارم
وصالت ، پود و تارم داد برباد
وصالت ، هستیم را سربسر سوخت
وصالت ، در سرم افکند سودا
وصالت ، نامرادی را فزون کرد
چگویم از وصال و از فراق
شکایت نیست جز از بخت خویشم
فلك دوری زد و ایام دوری
که بر هم زد نمیدانم بساطم ؟
چرا یوسف کشید از بزم من پا ؟
چرا یاری ز من بر لعل او نیست ؟
مگر همراز شد با کند و زنجیر
بود زنجیر ، دلبر را بگردن
بود آن ساق پا ، با کند همدوش

به بزم غم نشسته ، مانده تنها
بگو تا از چه احوالت کشد آه ؟
بنالم از فراق یا وصالت ؟
فراق ، نارم اندر آب و گل زد
فراق ، کرد خوش بی خانمانم
فراق ، کرد بی صبر و قرارم
فراق ، کند از این آواره بنیاد
فراق ، سینه ام با تیر غم دوخت
فراق ، کردم آخر بی سرو پا
فراق ، طالع را سرنگون کرد
کنون میسوزم اندر اشتیاق
چو رویت جمع و چون مویت پریشم
مرا آخر چه جرمی و چه جوری
چه ویران کرد اوضاع نشاطم ؟
چرا زندان غم را کرد مأوا ؟
نمیدانم کنون همراز با کیست
ز تدبیر قضا یا حکم تقدیر ؟
مرا کوتاه دست ، ایوای بر من
مرا زان ساق پا خالیست آغوش

نه از رخسار و زلفش بهره دارم
صدای بلبل بستان نیامد
مرا زاین بینوائی چاره‌ای نیست
بدین درد از کجا جویم دوائی؟
طبيب ، آخر مريض خویش دریاب
طبيب عشق را دکان کدام است؟
اگر در گریه بود و در تأسف
نبردی نام هر چیزی بعالم
نخواندی هیچ نامی ، غیر نامش
پریشان موی و چشمی اشک افشان
نه زیور بست و نی پوشید جامه
بهر حالی که او را آمدی پیش
میان خاک و خاکستر مکان کرد
که عاشق را چو هجران سوخت یکسر

نه از صوتش بدل بخشد قرارم
نسیم روضه رضوان نیامد
کسی فکر دل بیچاره‌ای نیست
طبيب درد بیدرمان ، کجائی؟
ببین چون گفت شخصی اندر این با
علاجم او کند وی را چه نام است؟
سرا پا بود پر ، از عشق یوسف
که نام یوسفی نبود بوی ضم
نجستی هیچ کامی ، غیر کامش
شده گاهیده جسم و خسته‌اش جان
نکوشیدی پی حفظ و سلامه
نمیدید او بجز محبوه خویش
عیان این راز را با دیگران کرد
بخاکستر نشیند پای تا سر

فرستادن زلیخا برای اذیت یوسف (ع) بزندان

فرستاد او کسی را سوی زندان
یکی گفتا : مگر معشوق آن نیست؟
همی خواهم که نالد لعل نوشم
دوای درد از این مطلب بجویم
دگر کس را فرستاد از پی کار
که میترسم شود افلاك درهم
نه تنها جسم یوسف خسته گردد
جهان جان بود ، جان جهانم

که یوسف را بضربت خسته کن جان
بگفتا : هست ، اما راز مخفی است
که بل آواز او آید بگوשמ
شود کز بحر ، آب آید بجویم
که ای دژخیم یوسف را میازار
زمین ، زیر و زیر گردد بیکدم
زلیخا از تن و جان رسته گردد
میازار ای ستمگر جسم و جانم

بدی او اندر این احوال و اینکار
ولی یوسف بزندان مانده ناکام
زلیخا گفت سوی منزل او
بسوی منزلش از سوی زندان
ز قصر خود بدان درد وخت دیده
نشسته بود یوسف نزد آن در
بسوی خاک کنعانش نظر بود
عیان شد ناگهان يك ساریانی
شتر از ساریان یکباره رم کرد
از او پرسید یوسف : از کجائی
آیا یوسف بپرس از حال یعقوب
تنش کاهیده ، رنگ از رخ پریده
چو بشنید این سخن یوسف فغان کرد
رسید آن ساریان، چوبیش بردست
شتر نالید پیش یوسف ، آنگاه
نگویم بر زمینش شد فرو پا
چو دید آن ساریان رخسار آنشاه
سلامی کرد، پاسخ زان دولب یافت
بگفتا پیشتر آ ، گفت معذور
بگفتا : چوب را از کف بینداز
بگفتا : از کجائی ای شتربان؟
بگفتا : هیچ میدانی، درختی
یکی زان شاخها از نخل افتید

چو مجنون گاه مست و گاه هشیار
از او گم گشته اندر این جهان نام
دری باید گشود از محفل او
یکی در باز کرد و بود شادان
بدین شد شاد ، آن محنت کشیده
زاشك و آه اندر آب و آذر
دلش دیوانه از مهر پدر بود
بهمره اشتر و بار گرانی
بسوی یوسف آهنگ قدم کرد
(بگفتا از دیار آشنائی)
که در بیت الحزن شد با صد آشوب
ز هجرانت نمیگویم چه دیده
دو رود خون ز چشم خود روان کرد
که ای سرکش شتر، گشتی چرا مست؟
ز یوسف ساریان را بسته شد راه
ولی گویم توان رفتش ز اعضا
چنان کز ابر بیند چهره ماه
ولی نور نبوت در دلش تافت
دو پا در گل نشست و نیست مقدور
چو چوب افکند آمد پای او باز
بگفتا : میرسم از خاک کنعان
ده و دو شاخ با صد نیک بختی
تمام نخل از آن يك شاخه خشکید؟

بگفتا : کس چنین نخلی کجا دید ؟
مگر آن نخل باشد جسم یعقوب
بگفتا : حالت یعقوب چون بود ؟
بگفتا : از چه بودش این تأسف
بگفتا : یوسفش را حال چون شد ؟
بگفتا : گرگ ظالم ریخت خونش
از آن ساعت که گرگ این مکر و فن کرد
بگفتا : چون رسی بر خاک کنعان
بگو ، زندان نشینی ، مستمندی
اسیری ، بنده مسکین و خواری
گرفتار است اندر کند زندان
نه او را مونس ، نه غم گساری
ز خان و مان و از خاک وطن دور
جوان است او ، ولی از این جوانی
دعائی بر خلاص او بفرما
بگفت این و یکی درّی گران سنگ

بباغ دهر کی این نخل روئید ؟
که شد خشك از فراق روی محبوب
دلش گفتا ز هجران پر ز خون بود
بگفتا : از فراق روی یوسف
چرا اقبال بختش واژگون شد ؟
درید و خورد ، کرد از غم نگونش
مکان یعقوب ، در بیت الحزن کرد
بر یعقوب شو از من شتابان
غریبی ، بی پناهی ، درد مندی
فقیری ، دور از شهر و دیاری
پدر بیروح شد از فرقت آن
بجز اشك دو چشم و آه و زاری
ز حسرت زنده ، اما اندر این گور
نچیده نوگلی از کام رانی
که آه بیدلان دارد اثرها
بوی داد و بگفتا ساز آهنگ

رسیدن ساربان بکنعان و طلب دعا نمودن در حق آن زندان نشین

روان شد ساربان در نزد یعقوب
سلامی کرد آنگه گفت پیغام
چنین فرمود با صد آه و حسرت :
بزدان ، آب آمد استخوانم
دعائی کن ، مگر بخشی نجاتم

ز طالب برد او پیغام مطلوب
که در زندان ، قمرروئی ، گل اندام
که ای خورشید افلاك رسالت
نما رحمی و بنگر ، نوجوانم
شود یکباره حلّ مشکلاتم

| | |
|--|--|
| <p>شوم پیش پدر با بخت مسعود شرر زد بر دل افلاک ناگاه که یوسف مانده در زندان ایام دعا بر اصل جمله مدّعا کرد بسوی درگه قاضی حاجات کریم و کردگار و حیّ سبحان به بخشا، ای کریم، العفو غفار نجاتش ده ز درد بی نصیبی از این پیری غم، فرما جوانش اجابت را فرستد از دعا بیش اجابت این دعا را بس قریب است بشهر مصر خوابی دید سلطان</p> | <p>رسم از آن دعای تو بمقصود چو یعقوب این شنید، از جان کشید آه بگفتا بر مشام آید ز پیغام پس آنکه ساریان را هم دعا کرد سحر برخاست از بهر مناجات بگفتا: ای خدای فرد مّنان بدان زندان نشین بیکس زار خلاصش کن ز زندان غریبی رسان او را بباب و خانمانش دعای بیخودان محودل ریش سخن از معنی امنّ یجیب است غرض، ز ابر اجابت ریخت باران</p> |
|--|--|

بیان کمیت و کیفیت خواب و رؤیای صادق

| | |
|--|---|
| <p>ز صدق و کذب و کم و کیف یکجا گروهی گشته ز این امید مأیوس مقرّان بیشتر اصحاب سرّند نشاید گفت آمد خواب تخیل نشان از هستی آغاز و انجام ز ربّ العالمینش دان تو تنزیل بود بر خلق آیاتی معظّم نموده آیت خود را نمایان نمونه در غنی بنهاد و درویش</p> | <p>شنورمزی ز سرّ خواب و رؤیا بسی مبهم بود این سرّ محسوس گروهی منکر و قومی مقرّند بیوسف داد یزدان علم تأویل بود تعبیر و تأویل ای نکونام یکی اجمال و دیگر هست تفصیل غرض این خواب و این رؤیا مسلّم چه اندر کل موجودات، مّنان ز علم و قدرت و از حکمت خویش</p> |
|--|---|

که هر کس سوی کوی او کند رو
 نباشد از جناب قدس محروم
 بوصل یار، از هجران کشد رخت
 سوی آفاق و انفس راه بگشاد
 ز بهر خیل خاصان گشت پیدا
 زلیخا را هدایت کرد این خواب
 چه با خباز و ساقی خواب شد جفت
 ز شرح خواب سلطان، جان یوسف
 کنون هنگام بیداریست در یاب
 چه اندر تخت حیوانی مکینیم
 ز خواب غفلت ار گردیم بیدار
 سخن از خواب رؤیا در میانست
 ز حد غیب تا ملک شهادت
 بلی جامعترین جمله آیات
 بود رؤیا و خواب ار نیک بینی

مسلمان و یهود و گبر و هندو
 نیاید بی خبر ز اسرار مکتوم
 شود آسان بهر کس این ره سخت
 بسیر این دو عالم حق صلاح داد
 جمال ذوالجلال از کلّ اشیا
 شد از این خواب یوسف راز کف تاب
 ز صدق و کذب، این بریاشد آن خفت
 خلاص آمد ز زندان تأسف
 مسبب جو، در ایندم شو ز اسباب
 بیا تا روی او در خواب بینیم
 شویم از مستی این جهل، هشیار
 شنو سامع که این رمزی نهانست
 بود این خواب رؤیا بهتر آیت
 ز بهر صاحبان درك و حالات
 براهین و دلیل نیک بینی

در مراتب و معلومات رؤیا و خواب

مبرهن شد که این رؤیا و این خواب
 ولی فرقیست در حیوان و انسان
 گر انسان دید، رؤیا گوی نی خواب
 و گر حیوان ببیند، خواب باشد
 چه انسان را در انفس تا بآفاق
 فزون آمد ز هر خلقی بخلقت

کتاب کاینات آمد بهر باب
 که انسان دیده، یادیده است حیوان
 چه آمد شمس انسانی جهان تاب
 در او این قوه بس نایاب باشد
 بود سیری دما دم ز امر خلاق
 خدا بخشید بر انسان شرافت

| | |
|--|---|
| <p>بانسان حال حشروبعث ورجعت شود معلوم و داند سربسرا وصی هرنبی را ، اندر ادوار ازاین رؤیا بقای نفس انسان عواملهای بی اندازه ، اثبات یکی ازاین ضروریات شش گان ز تعطیل حواس و آلت تن که از بهر بقای تن به ناچار بود این روح نفسانی که درتن اگر کلیه اش خارج زتن شد بجا میماند آلات تنفس چو شد این روح نفسانی ز ظاهر تمامی چونکه آمد جمع یک جا چو از ظاهر بکلی منصرف شد بماند جمله آلات از کار</p> | <p>ز عنوان رسات تا نبوت ازاین رؤیا مؤثر یا اثر را بدین رؤیا شناسد مردبیدار شود معلوم و سر عالم جان کند این خواب و رؤیا در مقامات بود رؤیای انسان خواب حیوان مگر ادراك لازم قدر بودن بود لازم وگرنه تن شد از کار بماند جزئیش ز امر مهمیمن بتن وادی خاموشان وطن شد دگر آلات مانند از تفرس سوی باطن ، ز امر حی قادر ز ظاهر باطنش آید چوماوی بسوی کوی باطن معتکف شد به تجریدش کشد یکباره آثار</p> |
|--|---|

بیان تحقیق مطلب

| | |
|--|--|
| <p>چوانسان شد مرکب زین دو قوت یکی ز اسفل بود آن یک ز اعلا پی الفت ، تناسبهای بسیار هزاران آلت و اسباب باید مجرد را کجا الفت بمادی؟ به بین چون داد الفت آن مؤلف</p> | <p>ز مادی و مجرد بهرحکمت میان شان فرق شد بسیار پیدا بود لازم میان این دو اغیار که تا قفلی چنین مشکل گشاید کجا هم بزم غم آید بشادی؟ که در جمع وجود آمد مصنف</p> |
|--|--|

مراتب محتوی بسیار در تن
 در اول رتبه شد خلق هیولا
 پس از آن امتداد جسمی آمد
 پس از وی معدن و عنصر بصورت
 سپس نفس نباتی در نما شد
 شد آنکه نفس حیوانی نمایان
 بشر شد روح حیوان را مبشر
 بود این ارض سبع عالم تن
 بود این ارض ، ایجان ملك اصغر
 ز وجهی نیز اندر ملك اکبر
 چو آمد منظوی این جان انسان
 مراتب های بسیار اندر این جسم
 بمعنی آنکه چون از عشق جانان
 بقید حلقه هر موی دلداری
 ببینی در خم هر پیچ و تابش
 ببینی صد هزاران یوسف آنجا
 یکی از حلقه های زلف پرچین
 هزاران شور در این عالم افکند
 نمود از گوشه ابر و هلالی
 چگویم من که چون شد رتبه پیدا
 غرض بس رتبه ها از پست و عالی
 چه در تن رتبه این جان اعلا
 ز بهر بودن این رتبه جان

بود بینی چو اندر صنع ذوالمن
 هیولائی که میخوانیش اولی
 طلسمی ساخت از این جسم سرمد
 عیان گردید از بهر معیت
 ز نامی قوه پیدا آن قوا شد
 تن انسانی آمد روح حیوان
 بشر آمد بشیر عالم سر
 مرگب از پی ترکیب با من
 درخت بر ، از اینجا گشت پر بر
 همین ارض است ظاهر ای برادر
 در او پیچیده عالمها فراوان
 عیان بینی ، چه بینی رسم با اسم
 فتد شور و شراری در تن و جان
 به بینی عالمی دلها گرفتار
 جهانی دل ، گرفتار و خرابش
 زلیخا وار محو افتاد و شیدا
 گشود و بست بر پای مجانین
 نه در عالم بجان آدم افکند
 هویدا آمد این آشفته حالی
 اگر آگه شدی بنمای با ما
 در انسان بین ، چه حالی چه مقالی
 نهاد از صنع ، ذات حق تعالی
 بشر تعبیر شد بر نام انسان

به تحت واجب و در فوق امکان
بود لاهوتی اینجا وصف او را
بلی ، این جان چو عزم بزم‌حی کرد
ز طول اندر عقول عرضی آمد
از آنجا در مقام جبرئیلی
ز بعد طی و قطع این مراحل
از آنجا شد سوی ملك تقدیر
تقدر غیر مادی باشد ایدوست
از آنجا تا باقلیم ملك شد
چو از ملك ملك هم در گذر شد
سماء سبع و ملك اكبر اینست
كجا لاهوت را نسبت بناسوت

مقام حضرت انسان شد ایجان
پر از آن آب کردند این سبو را
عقولی را که بد طولیه طی کرد
پسندید آن مقام و مرضی آمد
روان آمد شه جان از جلیلی
نفوس کُشش آن دم گشت منزل
صدف بشکافت تا پیدا شود در
همه مغز است، اما مغز بی پوست
چه با آن ، سلك این جان منسلک شد
پس آنکه نام نامی اش بشر شد
بملك اصغر از وجهی قرینست
تن ناسوت و آنکه جان لاهوت؟

در الفت جان با تن بخواست حضرت ذوالمن

خدا چون خواست تا لاهوت و ناسوت
چهار عنصر که بس بیگانه بودند
بدیشان داد اول امتزاجی
جهت در امتزاج آن احتیاجست
وگرنه جان کجا و جسم خاکی ؟
غرض چون خواست حق الفت را نشان
عناصر چون بالفت هم عنان شد
پس از نوعیه ، صورت یافت معدن
مصفا کردشان یزدان دگر بار

پذیرد اتحاد و قوت و قوت
اگر چه در یکی کاشانه بودند
میانشان شد هویدا احتیاجی
که رفع احتیاج از امتزاجست
چه نسبت در حیات و در هلاکی ؟
بعنصر امتزاجی شد نمایان
در اول صورت نوعی عیان شد
ز شکل معدنی آباد شد تن
ز بهر آنکه باشند آلت کار

نباتی را شوند از امر قابل
 چو پیدا کرد حق، نفس نباتی
 صفای دیگری براین دو یزدان
 شد از این تصفیه ثانی مصفا
 چو قابل گشت بهر نفس حیوان
 در اول جنبش و آنگه اراده
 صفای دیگری دادی تمامش
 که لایق شد ز بهر نفس انسان
 عیان از نفس انسان شد ز تقدیر
 چو تن شد تسویه از روی حکمت
 دماغ و دل جگر را گشت دارا
 غذا در مطبخ معده فرستاد
 غذای سخت از این قوه شد نرم
 سپس با جاذبه، صافی آن باز
 رسید اندر کبد چون صافی آن
 همان صافی خورد طبخی دیگر بار
 شود خون وز کراهتهای اعضا
 قوا با آلت جذاب و دافع
 از این سودا و صفرا، یاز بلغم
 بکل تن بود بلغم مهیا
 شود خون را بدل برجای این خون
 خود این خون چون صفای دیگری یافت
 بقلب آمد چو از راه وریدین

شوند از بهر این يك قوه کامل
 نباتی یافت زین قوت نباتی
 عطا فرمود بهر بود حیوان
 که با روح حیات آیند همتا
 دو قوه اندر او آمد نمایان
 شدند این هردو حیوان را ساده
 فزود آنگه بقدر و احترامش
 مصاحب با تن خاکی شد این جان
 عواقب بینی آنگه حسن تدبیر
 در او هر خلط پیدا شد به رتبت
 صور شد قابل اقلیم معنا
 نباتی قوه در طبخ آمد استاد
 نمود این سردی آن معده را گرم
 سوی اوج کبد بگرفت پرواز
 کبد شد جسم و صافی غذا جان
 بدان آلت که تعیین کرد جبار
 نه صفرائی در او بینی نه سودا
 بکل پیکرش فرمود راجع
 بود در امتیاز از کیف تا کم
 که گر خون کم شود باری در اعضا
 نماید چهره را زین قوه گلگون
 همان صافیش سوی قلب بشتافت
 بجوف قلب داخل شد بی زین

مصادف میشود با آتش قلب
 بخاری بس لطیف آید سراسر
 در این شش آلتی چون بادبزن
 نفوذ این دخان در وی مقدر
 نفوذ این دخان با اندکی خون
 روان گردد ولی از راه شریان
 بقیه خون ز منفذهای دیگر
 سوی کل بدن آید بهر دم
 شود مخلوط با تن از شرائین
 بود این روح قلب و روح حیوان
 چه با برد دماغ این روح شدیار
 از آن تعدیل با علوی عوالم
 پذیرد ز این چنین تعدیل عالی
 مر این روح دماغی در سعادت
 شباهت یافت با علویه اجرام
 خدا چون خواست مانا علوی اجرام
 تعلق با محل یابد پی کار
 چه یابد این شئون من دون اکراه
 مدارك با قوای روح حیوان
 مجرد جان لاهوتی که بد حرّ
 نبودش هیچ با مادی معیت
 چنین جان را خدا از فوق امکان
 عقول طولی و عرضیه را دید

از آن آتش صفائی میکند جلب
 رود زین جوف اندر جوف دیگر
 خدا فرمود از حکمت معین
 صفائی یابد و لطفی مکرر
 ابا آن آلت شش ز امر بیچون
 سوی کاخ دماغ آید شتابان
 ز باقی شرائین مقدر
 بدن یابد از او فیض دمام
 ز سر پا ز بالا تا بیائین
 گهی اینست نام این گهی آن
 ز گرمی معتدل گردد به یکبار
 پذیرد اتصال ای مرد عالم
 جلالی رتبه اش اوصاف حالی
 بعلوی عالَمش آمد شباهت
 چه آن اجرام شد لایق بانعام
 شود روح دماغی ای نکونام
 شود یکبارگی مظهر باقدار
 محلّ عسکر نفس آید آن گاه
 بسر و جهر از او گردد نمایان
 ز امکان و تعلق وز تقدّر
 تناسبی بدش با وی ز خلقت
 تنزل داد بهر قدر انسان
 ز وحشت اندکی آرام گردید

مقیّد تا شود در قید امکان
 نکردش این تنزل دام یکبار
 نمودش با نفوس کلی انباز
 بمادی چون تعلّق داشت درکار
 از این رو با طبیعی تن همان جان
 به تن جان باز بینوئیّتی داشت
 بسوی نفس جزئیّش فرستاد
 نفوس جزء نحو اتّحادی
 چومادی از تقدّر نیست خالی
 دگر بارش تنزل داد عالی
 در آنجا شد باقدار ملك یار
 باین اقدار جان چون متحد شد
 بروح هستی و روح دماغی
 در آنجا جیش خود را داد منزل
 فرستد در بدن از راه اعصاب
 سوارش میکند بر مرکب خون
 بتن با آلت شریان روانست
 فرستد لیک با درك و محرّك
 به بین در حدقه چشم و در اجفان
 روان سازد ز اعصاب مجوّف
 بهمیره قوه درك و محرّك
 ز بهر جمله حسّها به ناچار
 فرستد از ره اعصاب مفروش

تناسب یابد او با جسم انسان
 دگر بارش تنزل داد غفّار
 نفوس کل بمادی بود دمساز
 تناسب زاین تعلّق گشت سرشار
 کمی شد متحد از امر جانان
 خدا تخم تنزل در دلش کاشت
 شد آسان کار اندر دست استاد
 بدش هم با تقدّر هم بمادی
 تناسب زین ره آمد بیش حالی
 یکی کردش باقدار مثالی
 باقدار مثال اینجا بدش کار
 مناسب این مقام او بجد شد
 قرین شد ، یافت از وحشت فراغی
 که گردد زین مکان بر جسم داخل
 قوای روح حیوانی زهر باب
 نماید منتشر از امر بیچون
 تن و آلت همه محکوم جانست
 قوا بی این دو هرگز نیست مدرک
 چو خواهد قوه دیدن دهد جان
 همان نور بصر کوهست اشرف
 فرستد تا که آید دیده مدرک
 همانا این دو قوه هست در کار
 قوای سمع را در مخرج گوش

چو آمد در صماخ گوش داخل
مجوّف نیست این اعصاب ای حر
در او رطبی عیان چون زهر قاتل
در این منفذ رود بس جانور جست
منافذهای مخفی هست بسیار
بهر مؤئی خللها و فرجهاست
چه سد شد قوه را در روی رهی نیست
اگر مفتوح شد شد رفع امراض
به بهبودی اگر او را صلاح است
به بهبودی صلاحش ار نباشد
غرض گفتیم با حسها تمامی
یکی مدرک یکی آمد محرک
ز حیوان روح تا روح نبات

بوی شد این دو قوه هم مراحل
ز امر ایزدی آمد میان پر
وگرنه نیست ایمن مرد عاقل
بباید سرّ آن تلخی از این جست
در این تن هر یکی با قدر و مقدار
که سدش باعث رنج و فلهاست
پس از درك محرك کوتاهی نیست
چه باشد تا صلاح فیض فیاض
طیب و دارو اسباب فلاحست
طیب و دارویش دل میخراشد
بود این قوه در حیوان و نامی
قوا را ز امر جان سازند مدرک
بامر جان دهد بر تن ثبات

در اثر و خاصیت خواب و رؤیا و فرق آن با اضغاث و احلام

چو این روح دماغ از ظاهر تن
صلاح و حکمتی در انصرافش
و یا بر رقتش بخشد قوامی
که جمع ظاهر و باطن بهر حال
چه رقت یافت آری ماند از کار
سوی باطن رود تا جذب قوت
و یا از بهر کار و بار دیگر
که فتح سده سختی نماید

سوی باطن شود با امر ذوالمن
که از دُردی نماید پاک صافش
رقیقش میکند شغل مدامی
بوی منسوب شد از امر لا زال
چسان با ظاهر و باطن شود یار
کند از امر خلاق مشیت
بباطن رو نماید ای نکوفر
و یا نضج غذا را سازد از ید

فساد تن از این رو رفع گردد
و یا آسوده چون آمد ز ظاهر
ز شغل خویش چون جان منصرف شد
که تا آن عالمش ناید فراموش
غرض چون منصرف جان آمد از تن
بباطن جمع شد روح دماغت
قوا با آلت تن ماند از کار
مرآن هم اندکی نی کل آن روح
تحرك نیز باقی هست ایجان
تمامی اندر آن دم ماند از کار
چه رؤیا صادق و چه خواب کاذب
باسفل ، نام او خوابست دریاب
به اعلا صادق و کاذب باسفل
بدون این دو یعنی بین ایشان
چه جان در سیر شد بر سوی عالی
هر آنچ آنجا بجان آمد پدیدار
بوقت بازگشت از سیر ماجد
بود احلام ، در روی نیست تعبیر
تمام مدرکات گاهی از کار
گاهی در کار باشد مدرکات
چه جان و این حواس باطن از تن
بهر عالم ، چه اسفل یا چه اعلا
خیالی صورت و مخزونه آن

غذا زین نضج یابی دفع گردد
ز شغل خود شود آسوده خاطر
بسوی اصل خود رو کرد لابد
شود با خوی تن یکباره هم توش
روان شد سوی کوی حی ذوالمن
پراز این باده آمد آن ایامت
بغیر از روح نفسانی به ناچار
تنفس را کند این روح مفتوح
بغیر از این دو کلّ ، آلات انسان
بود این خواب ، ارهستی تو بیدار
کشد تا سیرت ایجان برچه جانب
باعلا هست رؤیا ، نیست آن خواب
کتاب صدق و کذبت شد مسجل
بود اضغاث احلام اینت برهان
اگر بر خورد برجیش خیالی
خیالست آن واضغاث است ای یار
چه با جیش خیال آید مصاعد
مجوزین خواب و از این آیه تفسیر
بماند ، نیستی آن دم خبردار
به خاطر نقش ، می بندد نکات
شود از شغل و کار و بار ایمن
رسیدند ایمن از خوف و خطرها
بجا ماند و شدند ایشان شتابان

غرض در این دو عالم پست و بالا
 شود مشهود اگر چه زود یا دیر
 و یا بینی بعین آن بزم و مجلس
 ز نثر تن چه فارغ جان ما شد
 حواس باطنش گاهی به همراه
 بهمراهش حواس باطن ارنیست
 به آلات حواس این جان کند کار
 تورا آلات اگر نبود شکسته
 ولی آلات ما چون گشت فاسد
 بر او شامل نباشد نفخه موت
 چو بر ظاهر بود این موت همبر
 به پیش از اتصال این دو عالم
 تخیل دان که در مخزنه خویش
 نباشد هیچ اصلی اندر این خواب
 از این دو چون گذشت ای مرد عاشق
 ز رؤیا ، صدق دان مقصود ما را
 ولی در خواب باشد احتمالات
 دگر کامل به بیند آنچه در خواب
 چه او را در دل و در جان غرض نیست
 رود گر این غرض یکباره از بین
 نماند فرق در بیداری و خواب
 قوا چون شد ضعیف ای مرد هشیار
 نگفتم آنکه اندر موسم خواب

هر آنچه دید جان صدقست رؤیا
 چنین خواب تو را پیدا است تعبیر
 ولی این رتبه نبود کار هر کس
 بسوی اصل ، راجع ز ابتلا شد
 بود ز اول قدم در این سفرها
 فراموشش شود آگاه از آن کیست ؟
 چه آلت نیست مخفی ماند اسرار
 به بینی جمله را حق در نیسته
 بما مسدود شد راه مقاصد
 و گر نه قوه از حس میشود فوت
 حواس و باطن از حکمش کشد سر
 هر آنچه دید جان از کیف تا کم
 صورها میتراشد از کم و بیش
 که از بحر خیال افتد بغرقاب
 رسی آنگاه بر رؤیای صادق
 سزد این رتبه اهل اصطفای را
 گهی باشد که پیش آید خیالات
 پی تعبیرش ایجان زود بشتاب
 بدیدش قصد و مقصود و مرض نیست
 شود این غین غیریت همه عین
 بساحل فلك تن آید ز گرداب
 نباشد فرق اندر خواب و بیدار
 ضعیف آید قوی از امر و هباب

به بیداری هم ار شد ضعف پیدا
 ریاضت بهر این آمد معین
 غرض این ، کان مجرد از علایق
 تو اندر خواب بینی هر عوالم
 محمد وار چشمش مست خوابست
 غرض بر خاست چون از پیش جاهل
 بود بالاشترک این خواب ایجان
 چو آمد خواب ، حجت یا علامت
 سزد تا مشترک آیند در آن
 نباشد حجتی بهتر از این باب
 باقرار عوالمهای دیگر
 پی اثبات خلد و نار دوزخ
 بود این خواب روشنتر دلیلی
 يك از ركن نبوت باشد این خواب
 دعای حضرت یعقوب نالان
 ملك ریان که بد فرعون پنجم
 وکیل الدوله بد آندم عزیزش
 شبی خوابیده اندر بستر خویش
 بدید او هفت گاو ماده فربه
 کشیده بر زمین پستان پر شیر
 میان کشت دید او هفت خوشه
 پس آنکه هفت گاو لاغرزار
 عیان شد هفت خوشه خشک و بیدان

به بیند آنچه می بیند به رؤیا
 که جان آید قوی بی حس شود تن
 نباشد خواب و بیداریش عایق
 به بیداری به بیند مرد عالم
 دلش بیدار و بینای صوابست
 بود خوابش همان رؤیای کامل
 میان کافر و بین مسلمان
 ز بهر بودن حشر و قیامت
 یهود و کافر و گبر و مسلمان
 ز بهر مرگ و حشر و نشر چون خواب
 خدا فرمود این آیت مقرر
 پی اقرار عالمهای برزخ
 به از این نیست بر هستی سبیلی
 صراط مستقیم اینست دریاب
 اجابت شد ز خواب از امر سبحان
 بدی سلطان با عز و تحشم
 بسی میداشتی سلطان عزیزش
 ز بهر وی چنین خواب آمدی پیش
 که بود از فربهی هر يك زيك به
 چه ابر رحمت حق ، گاه تقدیر
 که پروین بردی از هر خوشه توشه
 عیان شد جسته جسم و جان افکار
 نهان شد از نظر ، شد شاه حیران

بحیرت شاه سر از خواب برداشت
معبّر خواست بر تعبیر آن خواب
مگر شد خوابش از خاطر فراموش
ز خواب خویشتن اول خبر خواست
تمامی مانده سرگردان و حیران
یکی گفتا : بود اضغاث و احلام
بگفتا : نیست احلام این چنین خواب
بگوئید ، ار نه از جان دست شوئید
وظیفه اسب و مال و جاه و خلعت
اشارت کرد آنگه شه بجلاّد
چه ساقی این سخن بشنید و این دید
شه از وی باعث آنگریم چون خواست
بشه گفتا که در تعبیر این خواب
همان عبری که جا دارد بزنندان
بگفتا : از کجا گشتی تو آگاه

بسر زان خواب نوعی شور و شرداشت
پی تعبیر خواب او گشت بیتاب
که حق بر خاطرش بنهاد سرپوش
کسی بزمی ز نطق خود نیاراست
سر از حیرت فکنده در گریبان
نمیدانیم تعبیر ای نکونام
که برد از جسم و جانم طاقت و تاب
ز بهر این شما با آب روئید
برید از بهر دانائی و حکمت
که نادان را سزا شد تیغ پولاد
چو ابر نو بهاری اشک بارید
یکی بزمی ز نطق از راست آراست
که شه را برده صبر و طاقت و تاب
بود آگاه و مشکل سازد آسان
بگفت احوال و آمد قصّه کوتاه

مژده دادن ساقی و شهادت زنان و زلیخا

بگفتا : زود او را ساز حاضر
زیادم نام او آمد فراموش
تو خود این مژده را بر بهر یوسف
بگفتا شهر را بندند آئین
بزنندان ساقی آمد مست و مدهوش
ز یوسف خواست اول عذر انکار

بگفتا : خجلت از من کاست خاطر
بگفتا شاه : از این غصّه مخروش
مخور از این فراموشی تأسف
که یوسف را دهم امروز تمکین
بزیر افکند سر ، استاده خاموش
که از خاطر ربودم دیو غدار

برون آ ، شد مساعد بخت و اقبال
 بگفتا : بر ملك از من سلامی
 بگو اول نما تحقیق اینکار
 زنان مصر را در بزم خود خواه
 زنان مصر را آن شاه چون خواست
 بگفتند : ای شه مصر مروت
 زلیخایش بنفس خویشتن خواند
 پس آنکه جانب زندان فرستاد
 زلیخا گفت حق با این زنان است
 در آن مجلس چه حق شد آشکارا
 ملك گفتا : سران و تاجداران
 سوی زندان روند از بهر تعظیم
 لباس مکرمت بهرش فرستاد
 برون آمد ز زندان باز خورشید
 قیامت باز آمد در جهان راست

بگفتا چیست ؟ گفتا شرح احوال
 رسان با صد هزاران نيك نامی
 به بین تا کیست در عالم زیانکار
 از ایشان پرس تا گردی تو آگاه
 بگفتا : راستی گوئید ، نك راست
 بدان ، یوسف ندارد جزفتوت
 نشد راضی چو یوسف از برش راند
 نداد او کام و این ، داد ستم داد
 مرا در کار یوسف بس زیان است
 که یوسف می نه پیماید خطا را
 تمام لشکر و خیل سواران
 بر یوسف همه باشند تسلیم
 بتن پوشید و چون سرو آمد آزاد
 که خورشید فلك را چشم پوشید
 که یوسف بار دیگر قامت آراست

در مناجات با قاضی حاجات

الهی از دعای اهل حالی
 رسان بر جاه ، از زندان چاهم
 الهی ، قادری بر هرچه خواهی
 برفعت بین که در زندان ذلت
 نه یکدم در ندم گاهی نه در راه
 غریق بحر حرص و آز و شهوت

ز آه سینه صاحب کمالی
 از این زندان برآور با نگاهم
 تعالی الله از این پادشاهی
 گرفتار است در قید خجالت
 نه روزی سوز و نی شب در طلب آه
 فتاد از اوج عرش فضل و رفعت

نه یکجو فکر فردای قیامت
 نه از بهر سفر زادی مهیا
 چگویم ای عزیزان ، رفته ام از دست
 نه دردی تا سوی درمان نهم رو
 نه راه چاره و نی چاره جویم
 شوم از قید هستی پاک آزاد
 نمایم ترك جان ، از عشق شیرین
 از این مستی که هشیاری ندارد
 شوم هشیار و بینم چاره ام چیست
 من از این درد بیدرمان چه سازم ؟
 نه يك سیمرغی از قاف قناعت
 نه شهبازی ز صبر و شکر در دست
 نه پستی پیش یزدان ساختم خم
 الهی با تمام روسیاهی
 بتوحید توای دانای ستّار
 تو خود خواهی بسوزم یا بسازم
 منم شرمنده از این بینوائی
 سزد از من خطا کاری و عصیان
 سزد از تو عطا و رحم بسیار
 گرفتم آنکه در نارم فکندی
 چه افزاید چه کم گردد ز ذات

نه از غفلت کند یکروز غفلت
 نه زین غم یکدل شادی مهیا
 پر مرغ هوایم بال بشکست
 نه عشقی تا سوی جانان نهم رو
 نه دل ، تا دست از هستی بشویم
 کنم کوه محبت را چه فرهاد
 بیاموزم بخسر و راه تمکین
 از این خوابی که بیداری ندارد
 به بینم در جهان غمخوارهام کیست
 پرید از شست طاقت ، باز بازم
 نه يك طوطی ز هند ستان طاعت
 نه يك ماهی ز بحر آه در شست
 نه پیشانی بخاک عجز توام
 نمیدانم بجز ذات الهی
 نماید هر سرموی من اقرار
 مکن مکشوف پیش خلق ، رازم
 تو کی شرمنده گردی چون خدائی
 ز عاجز نیست غیر از جرم شایان
 ز قادر می نشاید غیر اینکار
 بصد محنت در آزارم فکندی
 نه این نار است برهان صفات

حکایت دعوت پیرزن رسول اکرم را

شنیدم چون رسول الله خاتم
زنی گفت : ای رسول حیّ سرمد
رسولش وعده داد و رفت و بنشست
تنوری را پر آتش کرد آن زن
بگرد آن تنور اطفال او جمع
نمود عرض آن زن آنکه با محمد
خدا با بندگانش مهربان تر
بگفتا : صد هزاران بار، بیچون
بداند بنده ، گر این مهربانی
بیوشید از پی اظهار قدرت
بماند باقی این دوران دوار
بگفت : آیا مرا هرگز دهد دل
بگفتا : کی شود راضی بدین کار
که سوزد بندگان را اندر آتش
رسول اشك مروت از بصر ریخت
نشاید بودن از آن پیره زن کم
که نار دوزخ و انوار جنت
چو رحمت بر غضب آمد مقدم
یکی چون مغز آمد دیگری پوست
بود بر جای خود آن پوست هم مغز
در این معنی به بین عارف چه در سفت

سخن فرمود از وصف جهنم
مرا مهمان شوی از لطف بیحد
تمام خانه شد یکباره گل گشت
همی زد آتش دل را بدامن
همه پروانه سان در گرد آتش
که ای مسند نشین عرش امجد
و یا من بهر این اطفال مضطر؟
بود در مهربانی از تو افزون
شود یکباره روحش آن جهانی
که باقی ماند این بزم مروت
ز بهر مصلحت تا آخر کار
که سوزم طفل خود را؟ گفت : مشکل
خداوند قدیم و فرد و غفار
نماید جمله را از غم مشوش ؟
بدامان کرم در و گهر ریخت
مرا یکبار شد مطلب مسلم
سراسر هست عین فضل رحمت
یکی چون کیف آمد دیگری کم
بدان ایدوست معز و پوست از اوست
که بی آن پوست کی این مغز شدنغز
بگلشن رو شنو بلبل چه خوش گفت

جهان چون چشم و خطّ و خال ابروست
ولی ایدوست دست از جبر بردار
به بین فرموده اندر حقّ قرآن
پرست از ناسخ و منسوخ و محکم
تمامی هست محکم، لیک انسان
به بین حکم قصاص آمد مسلم
ولی در حکم کظم و عفو و احسان
قصاص محض از بهر عوام است
نباشد گر سیاست اندر عالم
سیاست را ریاست هست لازم
نباید تا بهنگام ریاست
نگوید : آن بود بیگانه این خویش
بود این عدل بشنو از مروت
کسی بد کرد با سلطان قادر
نسازد باطنش را آشکارا
اگر ظاهر شود هم ، پرده پوشد
که جاسوسان پراز مکر و غدار
چو شد واضح خلاف او به تحقیق
به بخشایش کند امیدوارش
دو نوبت از مروت کرد چون کار
غرض از حکم کظم و عفو و احسان
بود بهر سلاطین جهان دار
دگر هر امر دارد چهار ارکان

که هر چیزی بجای خویش نیکوست
چو واقف نیستی از جمع اسرار
که امر و نهی آمد جمله آن
تشابه خاص و عام آمد مسلم
مراتب دارد اندر کفر و ایمان
مشابه نیست، این حکمی است محکم
یحبّ المحسنین فرمود یزدان
بل این حکم از پی امر نظام است
خراب آید جهان نبود منظم
رئیسان را سزد یکعزم جازم
بپوشد چشم از عدل و مروت
توانگر هست این ، آن هست درویش
که لازم دارد این را هم ریاست
به باطن کرد ، یا کرد اوبظاهر
کند با وی بهر حالی مدارا
چه دیگ قهر در ساعت نجوشد
خوش آمد گوی بیجایند هشدار
نمود او بر خلاف خویش تصدیق
کند در حبس احسان پایدارش
سیم بارش نباید داد زنهار
که حق فرموده در آیات قرآن
که ایشان قادرند از حکم جبار
بود هر امر بریک حال انسان

بهر يك حالت از این چار حالت
درخت سرو را گوئی بده بار
به جاهل کظم غیظ قلب گوئی
بعارف از قصاص آری تو برهان
بقدر وسع حق فرموده تکلیف
بدان هر آیه از آیات قرآن
بهر حالی که انسان است و هر کار
بقدر حالت و وصف و مقامش
بود این معجز ، قرآن اعظم
بدین يك نکته سرّ جبر حک شد
الهی کن بجام بادۀ شوق
دلم را پر ز مهر خویش گردان

بود امری جدا این شد عدالت
عدالت نیست، این جبر است ناچار
کسی کوهی نمیبندد بموئی
بگویند آیه احسان فروخوان
بخوان از لایکلف وصف و توصیف
بود محکم چه محکم گشت انسان
بر او آن آیه سازد کشف اسرار
خدا تکلیف کرده نی تمامش
بفهم این سخن نک شو مصمم
بوجد از این سخن جنّ و ملک شد
و یا از گردنم بردار این طوق
من بیچاره را درویش گردان

آمدن یوسف بزم سلطان و گفتن تعبیر خواب او را

غرض یوسف بصد جاه و تجمّل
روان شد تا به بزم خاص سلطان
گرفت از شوق سلطانش در آغوش
ملك از خواب خود پرسید تعبیر
که خوابت این بودای شاه عادل؟
بگفتا: هفت گاو فربه از فال
بود آن هفت خوشه سبز و خرّم
بیارد ابر رحمت بر همه دشت
بکاری هر چه يك بر صد دهد بار

گرفته دامن صدق و توکل
نثار راهش از هر سود و صد جان
تو گوئی با سمن گردید همدوش
همان دم یوسف آمد گرم تقریر
بگفتا: مشکل تعبیر کن حل
بود شاهها فراخی مه و سال
علامت آنکه هر جوئی شود یم
زمین از خرّمی آید چو گل گشت
شود از غلّۀ پر ، صحرا و انبار

| | |
|--|---|
| <p>بدون آفت آید زرع و حاصل پس از آن ، هفت سال تنگ آید نبارد قطره ای از ابر نیسان نروید خوشه ای از کشت مزرع نبینی خوشه ، جز اطراف پروین که اندر کهکشان و جوزجوزا چنان قحطی پدید آید بعالم نه نان ، بل اسم آن اندر جهان نی قمر را قرصه نان می شمارند</p> | <p>ز بیقدری بریزد در مراحل سما آهن ، زمین چون سنگ آید نبیند برف ، رنگ کوه و دامان شود سرسبزی از ایام مرفوع نه بینی سبزه ، جز الوان رنگین بر خنك فلك نبود مهیا که میکائیل را قوت آید از غم ملایك را رمق در آسمان نی گراز چرخش به بزم خویش آرند</p> |
|--|---|

چاره خواستن سلطان از یوسف در نگاهداری رعیت از قحط

| | |
|--|--|
| <p>بگفتا شاه : اکنون چاره باید ز فیض علم و دانائی و حکمت بگفتا : ده خزاین را بدستم ز حکم من نباید تافتن سر من ار خالی کنم امروز مخزن نمایم بعد از این پراز زر و سیم خرم جان جهانی را بنانی بیا خالی نما ای دوست مخزن که فردا پر شود از نور سرمد جهانی را امان بخشی ز عر رنج</p> | <p>چه دانستی بدرمان کوش شاید به بخشی جان نو بر ملك و ملت یقین دان من امین حق پرستم تمام مصر اگر شاهست و لشکر پی آبادی ویران بهر فن رهائی یابد این املاك از بیم دهم بردستان خطّ امانی فدا کن مال و جان در راه ذوالمن بیابی دولت و اقبال بیحد نهی پای سعادت بر سر گنج</p> |
|--|--|

=====

=====

دادن سلطان زمام امور دولت را بحضرت یوسف

غرض سلطان ربود از فرق خود تاج
کلید ملك و مخزن را بوی داد
پس آنکه یوسف اندر جمله کشور
بقدر قوت بهر خلق دادی
ولی با خوشه در انبار بنهاد
ز هر جنسی که قوت از وی توان ساخت
هر آن تخمی که اندر خاک افشاند
هزاران خوشه از آن تخم برداشت
عزیز مصر چون دید آنکه سلطان
ز کار افتاد و از این غصه جان داد
ملك را بود بر وی اعتمادی
دو چشم ابر ، چون چشم زلیخا
بگو رفعت ، زلیخا در چه حال است
چو دید از حبس او یوسف رها شد
شد او سلطان و سلطان ، گشت بنده
نه بهر آنکه یوسف گشت سلطان
ز بهر آنکه شد قطع امیدش
ندادش کام وقتی بود بنده
کنون کامد بملك مصر سلطان
کجا دارد غم عشق و محبت ؟
کجا گوید زلیخا در جهان هست ؟

ز فرق یوسف آمد تاج ، وهّاج
ز شاعی خویشان را کرد آزاد
بکشت و زرع کوشیدی مکرّر
خریدی ما بقی را و نهادی
که تا حیوان و انسان آید آزاد
بهر روزی دو صد انبار پرداخت
هر آن نخلیکه اندر باغ بنشاند
هزاران شاخه زان يك نخل میکاشت
بیوسف داد تاج پادشاهان
همه کارش بدست یوسف افتاد
بدست او تمام کار داری
تو گوئی متصل آمد بدریا
اسیر هجرو پا بند وصال است
به تخت ملك و معنی پادشا شد
هزاران بار مرد و گشت زنده
نه بهر آنکه جانش گشت جانان
بلب جان ، جان بلب خواهد رسیدش
نیامد رام چون صید رمنده
کجا باشد بفکر وصل و هجران ؟
کجا یاد آیدش از رنج و محنت ؟
و یا پشتش ز بار هجر بشکست

بدین فکر و خیال آن روز شب کرد
 نه صبر و تاب و آرام و شکیبش
 نه بر درمان درد او طبیبی
 دلش مانند مرغ نیم بسمـل
 هر آن آهی که ماه از غم کشیدی
 گهی افتاد و گه بنشست و برخاست
 همی گفت: ای اجل از چیست تأخیر؟
 چه آتش بود این آتش که از آب
 و گرنه سیل اشکم کرده طغیان
 علاجی نیست جز دیوانه گشتن
 بصرای محبت دام و دد نیست
 سزد با غم در این عالم کنم خو
 بگیرم دامن صبر و سکون را
 نهم گردن به پیش تیغ تسلیم
 در این منزل خطرها بی شمار است
 من اندر این خطرها مانده تنها
 خوش آنوقتیکه دولت بود یارم
 ز روی و موی ماه سیم غبغب
 ز چشمان بر بیاض آن گل چهر
 پریشان گه ز زلف پر کلالش
 گهی بودم چو جان در طرف آغوش
 بخالش داء گفتم شرح احوال
 ببر گه میگرفتم سرو آزاد

بشب جان را از این غم ملتهب کرد
 نه رحمی در دل سخت حبیبش
 نه غمخواری نه یاری نه حبیبی
 طپیدی دم بدم، فریاد از این دل
 شررتا مرکز کیوان رسیدی
 نجات خویشتن از مرگ میخواست
 ببالین هر چه زود آئی بود دیر
 نمیرد، بل فزون گردد بهر باب
 گذشته آب یکسر از سر جان
 به دام و با، ددان هم خانه گشتن
 جناب عشق محتاج مدد نیست
 نشینم با الم پهلو به پهلو
 نگون تر آورم بخت نگون را
 رهائی یابم از امید و از بیم
 نه يك، نه ده، نه صد، بل صد هزار است
 رمیده از من بیچاره تنها
 نشسته بود یوسف در کنارم
 بلب گه روز بودم گه بکف شب
 کتابت مینمودم باطل السحر
 گهی مجموع از جمع جمالش
 نهادم سر گهی از مهر بردوش
 که ایهند و دلم را بردی از حال
 نهادم گاه سر بر پای شمشاد

ز رویش ، طعنه زن بر شمس بودم
 زدم بر غنچه اش چون بوسه از لب
 چو بلبل در بهارستان آیام
 نیازی داشتم ، او داشت نازی
 جفا میکرد اما با وفا بود
 دلم می برد اما بود دلدار
 ستم میکرد ، خود عین کرم بود
 اگر چه کام دل حاصل نگشتی
 سرا پا غرق بحر کام بودم
 چنین نعمت به خوانم بود چیده
 نکردم شکر ، نعمت شد ز دستم
 شود از شکر نعمت ، نعمت افزون
 نه گندم از ری و از بصره خرما
 نه دستی تا زنم بر دامن دوست
 نه روئی تا نهم رو سوی کویش
 نه راهی تا روم در بزم بیچون
 نه جانی تا کنم بر پا نثارش
 نه پیغامی توان سویی روان کرد
 نه سوی او صبا دارد گذاری
 نه من دیوانه از عشق تو هستم
 تو مجنونم نمودی ، رسم این بود ؟
 تو بنیاد مرا بر باد دادی
 گناه من چه بود اول نگارا ؟

ز زلفش ، عقده از دل میگشودم
 شدم بیتاب و افتادم بتن تب
 نوائی داشتم از صبح تا شام
 مرا بد سوز و اورا بود سازی
 بدی بیگانه اما آشنا بود
 غم از او بود ، اما بود غم خوار
 ستم را بیش اگر میکرد کم بود
 ولی بار فراق دل نگشتی
 می لعل لبش در جام بودم
 چنین روحی ، بتن نوری بدیده
 کنون در کفر نعمت پای بستم
 خصوص این نعمت بیچند و بیچون
 نه جانی در تن و روحی در اعضا
 نه پائی تا نهم در مسکن دوست
 نه می تاریزم ایندم در سبویش
 نه آهی تا فرستم سوی گردون
 نه سرتا با سرآیم پای دارش
 نه دشنامی تمنّا زان لبان کرد
 که گوید نیست این آئین یاری
 تو این سر مشق را دادی بد ستم
 به مجنون مهر لیلی این چنین بود ؟
 تو رسم دل ربائی را نهادی
 تو کردی چهر چون مهر آشکارا

| | |
|--|---|
| <p>تو کردی از نشانی بی نشانم تو افکندی ز چین اندر د مشقم به بحر غم نمودی ناخدایم به بین چون طایر بشکسته بال است نظر فرمای ای خورشید رخشان به بالینش نیامد اختری سعد بسر زد دست و سر را زد بدیوار ز هر چیزی دواى درد میجست</p> | <p>تو تیر غمزه افکندی بجانم تو پر کردی سبو از آب عشقم دریدی پرده شرم و حیایم بپرس از حال دل کاندر چه حال است؟ بشکر پادشاهی بر گدایان همی گفت و همی نالید چون رعد بخود پیچید چون سر کوفته مار نه رو، بل خاک از اشك روان شست</p> |
|--|---|

بخشیدن زلیخا اموال خود را بیاد یوسف و سر بصحرا نهادن

| | |
|---|---|
| <p>بوی بخشید هر چیزی که دیدی لباس و تاج و زیورها و زینت نه درهم ماند در دستش نه دینار چه آهو کرد رم از خیل یاران حقیقت جوشد از عشق مجازی مگو بیهوده گوئی کرده رفعت بنای صید از تیر نظر داشت در او بنشست و همچون شمع بگداخت همی انبار پر کردی ز مأكول خزف داد و گرفت اندر عوض در چنان کز میوه بستان بود شاخی در آن شب هر غنی آمد چو درویش ببايد طبخ کرد از بهر بیگاه</p> | <p>ز هر کس نام یوسف را شنیدی زر و اسباب و ملك و مال و دولت فدای یار غایب کرد یکبار چو مجنون سر نهاد اندر بیابان مثل شد در جهان از عشق بازی مجاز آمد یقین راه حقیقت بدان راهی که یوسف رهگذر داشت زلیخا خانه‌ای از خشت و گل ساخت بدی یوسف بکار ملك مشغول خزانة شد تهی، انبار شد پر گذشت آن هفت سال اندر فراخی درآمد هفت سال قحط در پیش بگفتا یوسف اندر مطبخ شاه</p> |
|---|---|

بگفتا مطبخی : رسمی است بیجا
دل شب بود ، ازجا جست سلطان
بگفتا یوسف آندم خوان کشیدند
چو سلطان دید خوان آمد مهیا
چه دانستی که امشب خیزم از خواب
بگفتا : امشب از آن هفت سالست
بدانستم که جوع از شه برد تاب
گرسنه خیزد و بیتاب گردد
از آن گفتم غذا باشد مهیا
شه از پا تا بسر پر آفرین شد
بقدر افزود و بر مقدار یوسف

بگفتا : هر چه گویم کن مهیا
ز جوعش مرتعش جسم و بلب جان
کیاب و برّه بریان کشیدند
به یوسف گفت : سرّ آن بفرما
ز فرط جوع کردم پاک بیتاب
که قحط اندر همه شهر و محالست
شود بیدار در نیم شب از خواب
غذا جو در شب از هر باب گردد
که عیش شاه ما گردد مهیا
زبان با آفرین گوئی قرین شد
ز فعل سابق آمد در تأسف

اول هفت سال قحط

بصبح از خلق فریاد و فغان خاست
در آن سال ابر ، قطع فیض فرمود
بخیل آمد تو گوئی چشم افلاک
زمین مس آسمان آمد چو آهن
درختان از شکوفه گشت خالی
نه سروی در کنار جوی بالید
نه مرغی میزد اندر آسمان پر
لب هر چشمه از سوز عطش خشک
بهر سالی فزون شد قحطی غم
سه سال آن خلق خود داری نمودند

ز شهر مصر بانك الامان خاست
بآب فیض يك برگی نیالود
نیفکندی نظر بر مرکز خاک
نرستی سبزه ای در دشت و دامن
نه برگی ، نه گلی ، نه شاخ و بالی
نه يك بلبل بروی گل بنالید
نه ماهی بود اندر بحر اخضر
دل دریا ورود مرتعش خشک
سرایت کرد آن قحطی در عالم
پی سدّ رمق کاری نمودند

ز بعد آن سه آه سال چهارم
 تمام خلق مصر از پیر و بُرنا
 که ای می‌کال معنی وقت یاریست
 بگیر از ما تمامی زر و مال
 هر آن زر و در و گوهر که داریم
 ز لعل و سیم و درّ و دُر یا قوت
 بسال پنج ملک و مال و اسباب
 ششم سال از عیال و جان گذشتند
 تمامی زر خرید شاه گشتند
 در انبار گندم چونکه شد باز
 بقدر قوت صبح و شام دادی
 گدایان را بخوان خود نشانیدی
 به اسب و گاو خر، بر گوسفندان
 بحیوانات صحرا قسمتی داد
 همه گشتند از جان زر خریدش
 تمام ملک مصرش گشت خالص
 بیا ای دل برو در شهر تقوی
 نخواهد شرح، شرحش این کتاب^{ست} است
 چو خواندی این کتاب آغاز و انجام
 غرض، پیچید این شهرت بعالم
 نیامد در بر او بی نوائی
 ز اطراف جهان بر درگه او
 بکنعان این خبر چون منتشر شد

ز عالم قوت و قوت آمدی گم
 بر یوسف شدند با تمنّا
 نه وقت صبر و تاب و بردباریست
 بده قوتی که قوت گشت پامال
 بگیر از ما، که ما خود جان نثاریم
 بها دادند و بگیرتند از او قوت
 بها دادند بهر فتح این باب
 تمامی از سر و سامان گذشتند
 رها از قید و اشک و آه گشتند
 تو گفتی روح مردم شد به پرواز
 بهر کس روز و شب اکرام دادی
 کسی را از در احسان نراندی
 همی دادی ز گاه و جو فراوان
 در رحمت بروی خلق بگشاد
 بدست افتاد از تقوی کلیدش
 بغیر از او نه غیری بود شاخص
 بحال اهل تقوی کن تماشا
 سخن بیهوده گفتن ناصوابست
 بدانی چیست تقوی ای نکو نام
 که در مصر است سلطانی معظم
 که از رحمت نبخشیدش نوائی
 چه درویش و چه منعم داشتی رو
 که اندر مصر سلطان جود و برشد

بر یعقوب رفتند آن پسرها
 بر یعقوب نام مصر بردند
 بگفتا اشتران را بار سازید
 بگوئیدش که ما اهل کجائیم
 پدر یعقوب پیر ، از نسل اسحق
 دهید این بارها گندم ستانید
 بگفتند : این بضاعت هست مزجات
 کریمان دانه را خرمن شمارند
 پس آنکه لب گشود آن بحر رحمت
 تو نیز آن پند را اندر نظر دار
 مشو بی اذن وارد پیش سلطان
 چه وارد گشتی ای درویش طالب
 به نزدیک سلاطین ، نرم گو باش
 سلاطین با کسی خویشی ندارند
 مشو همسایه دریا ، که طوفان
 غرض بیرون شدند از نزد یعقوب
 بسوی مصر ده تن ره سپردند
 پدر خوشدل پس از یوسف باو بود

بوی گفتند از مصر این خبرها
 تو گوئی زنگش از خاطر ستردند
 بسوی پادشاه مصر تازید
 ولی بیگانه شکل و آشنائیم
 که طاقت شد زهجر یوسفش طاق
 براهل و عیال من رسانید
 بگفتا : شاید از مکرم کرامات
 نظر بر کلی و جزئی ندارند
 چنین فرمود ایشان را نصیحت
 بجان شو این نصیحت را خریدار
 که این سوء ادب باشد بدوران
 میفکن چشم را اندر جوانب
 که او را دوستی نبود باو باش
 عقیمند و کس اندیشی ندارند
 کند آبادیت را پاک ویران
 بهمره بودشان هر چیز مرغوب
 بهمره ابن یامین را نبردند
 چه از آن بحر آب این سبو بود

رجوع بملك داری حضرت یوسف

چو یوسف شد بملك مصر سلطان
 بکوشید آن قدر گو میتواندست
 سه منزل پیشتر از شهر جائی

پی تعمیر آن املاك ویران
 بهر علمی و هر حکمت که دانست
 گزید و ساخت يك عالی بنائی

یکی در ساخت س زیبا ز آهن
 که آید هر کس ، از هرجا ، بهر کار
 باهل شام بودش بیش تکریم
 ز سراو اگر خواهی ز رفعت
 زلیخا بود ز اهل شام محسوب
 چه بد محبوب در پیش زلیخا
 بلی ، محبوب محبوب است محبوب
 رسید آنجا ز هر شهر و دیاری
 ز اسم و رسم و شرح حال و احوال
 بپرسیدند و با یوسف سرودند
 بیوسف جبرئیل آمد ز سرمد
 تورا در چاه افکندند اخوان
 تورا گریز بازار بردند
 تمام اهل مصرت گشته بنده
 منت کردم درین عالم سرافراز
 نبوت دادمت با ملک و دولت
 ز حسنات عالمی را مات کردم
 کنون آیند اخوانت ز کنعان
 مکن خود را بایشان آشکارا
 پس از چندی خبر آمد مکرر
 بعزم خدمت سلطان رسیدند
 پیمبر زاده اند از نسل یعقوب

بدان در داد جمعی را نشیمن
 ز حال او شود یوسف خبردار
 رماندی جمله را ز الطاف از بیم
 شنو ایتطالب بزم محبت
 محبت داشت با آن خاک مرغوب
 بدی محبوب یوسف اهل آنجا
 ز طالب پی برد هر کس بمطلوب
 گدائی ، بینوائی ، شهریاری
 ز شهر و ازدیاری و مکت و مال
 بوی آن رازها را و نمودند
 که ای سلطان مصر و میرامجد
 منت کردم بشهر مصر سلطان
 ز بهر بیع ، خلقی یا فشرده
 ز تو گردید جان جمله زنده
 ز علم و حکمت و تأویل و اعجاز
 نمودم با تو من چندین محبت
 تورا سرمنشاء آیات کردم
 بدیشان ساز مهر و لطف و احسان
 به ایشان حالیا فرما مدارا
 که از کنعان جوانانی نکوفر
 بود معلوم کاشخاص مجیدند
 همه پاکیزه اند و نیک و محبوب

بیتاب شدن حضرت یوسف (ع) و سؤال وزیر و جواب آن

چو یوسف با خبر از حالشان شد
کشید از دل یکی آه شرر بار
ز خود بیخود شد آنکه با خود آمد
وزیری گفت این آه و فغان چیست
مرا باشند جان ، یعنی برادر
مرا ایشان بچاه غم فکندند
سپس بفروختندم از ره کین
کنون من شاهم و ایشان گدایند
یکی گفتا که هنگام تلافیست
تلافی میکنم اما نه بر بد
تعجب زان کرم کردند حصار
الهی هست یوسف بنده تو
همه جور و جفا دید و کرم کرد
توئی خلاق زبید از تو اینکار
به بخشا جرم این يك مشیت عاصی
چه باشد طاعت ما یا اطاعت ؟
بیوسف این کرم ای مکرم از توسست
بحق ذات پاک کبریایت
الهی از گناه ما تو بگذر
پس آنکه یوسف از آن جمع حصار
به بسیاری مال و زیب و زینت

بسی آشفته از احوالشان شد
روان شد اشک گلنارش برخسار
بآه و ناله گوئی لابد آمد
بگفتا ای وزیر این سر مخفیست
از ایشان بردلم افتاده آذر
پدر را در غم و ماتم فکندند
بدم در نزد ایشان خوار و مسکین
یقین از قحط سالی بی نوایند
بگفتا این سخنهای گزافیست
ز خوبی آن بدیها میکنم رد
که یادا مرتورا دست کرم یار
بملك بندگی افکنده تو
کرم را پیش تاز هر ستم کرد
گنه کاریم پا تا سر ، تو غفار
که افتادند در بحر معاصی
چه باشد معصیت یا استطاعت ؟
تمامی نعم ای منعم از توسست
بحق هستی محض عطایت
مکن رسوا ، چه درد نیاچه محشر
کزین فرمود چندی مرد هشیار
بقدر و رفعت و اقبال و شوکت

| | |
|---|--|
| <p>همه منعّم ، همه مرد توانگر سفارشها بهر يك تا توان کرد بمصر آریدشان با روی گلنار خدم بر شمعشان پروانه باشند دهید از روی لطف و مهربانی که گر گویم فتد اندر تسلسل مهیّا شد برایشان خاص منزل غبار راهشان از دل ستردند ز مژگان از بصر یاقوت بارید ز هر چیزی که شاید آن کشیدند</p> | <p>بخیل بندگان بودند سرور سوی ایشان ، مرایشان را روان کرد که با اکرام و با تعظیم بسیار بهر منزل ، بمهان خانه باشند توقّف هر سه روز اندر مکانی غرض با عزّ و ناز و با تجمّل بشهر مصر چون گشتند داخل سوی آن منزل ایشان را ببردند بایشان یوسف از منظرهمی دید بگفتا بهر ایشان خوان کشیدند</p> |
|---|--|

مکالمه حضرت یوسف (ع) با برادران

| | |
|--|--|
| <p>بپرسید از چه جائید و چه منزل همه هستیم اهل خاک کنعان بخوان بیدریغت گشته مهمان که اندر این لباس جان خراشید عمه نسل خلیل خوش نهادیم نه جاسوسیم و نی مرد فسونگر همه از خانه رشد و رشادیم ز بهر طفلکی دل از همه کند سوی بیت الحزن یکسر خرامید بجز او کیمیا بهر مشش نیست که از دیدار ما آمد مکدر</p> | <p>پس آنکه خواند ایشانرا مقابل بگفتند ای سپهر جود و احسان پی قوت آمدیم اینجا شتابان بگفتا گوئیا جاسوس باشید بگفتند ایملک ما پاک زادیم پدر یعقوب و ما جمله برادر پدر صدیق و ما صدیق زادیم پدرمان را ده و دو بود فرزند چه او را در بیابان گرگ بدرید سئوالی یا جوابی باکشی نیست بر او نیست ما را ره سراسر</p> |
|--|--|

همی گوید که ای خلاق اکرم
 زمام یوسف او را دختری هست
 بجز آن دختر و جز ابن یامین
 ز سجده بر نمیدارد سراصلا
 حلاوت میبرد از این عبادت
 غذایش یاد حی لا یموتست
 شرابش هست آب چشم خونبار
 همه حالش بود این سان شب و روز
 نه دیگر با کسی دارد ملاقات
 بگفتا : ار پدرتان هست صدیق
 چرا بودش بدان فرزند خود مهر؟
 یقین شد آنکه از ناراستانید
 بگفتند : آن پسر او را فریبید
 گمانش آنکه خواهد گشت سلطان
 بگفت : آن يك برادران کجا ماند؟
 بگفتند : او پدر را هست مونس
 چو از مادر بیوسف شد برادر
 نمیسازد جدا يك آنش از خویش
 پس آنکه گفت یوسف صدق گفتار
 شما را این زمان سازم روانه
 دگر بار آمدید از جانب من
 که او آلوده در عالم نباشد
 برادر را به نزد من بیارید

بوصل یوسفم فرمای خرم
 مگو دختر که ماه انوری هست
 ندارد ره کسی با پیر غمگین
 به تسبیح است طبعش را تقاضا
 بود ذاتی و وجدانی، نه عادت
 خوشا آن را که یاد دوست قوتست
 شرابی این چنین ایدل بدست آر
 فراق یوسف افکندش بدل سوز
 شب و روز است باحق در مناجات
 بصدیقی او دارید تصدیق
 ترش بودش برخسار شماچهر
 و یا در کج نهادی داستانید
 بهر شب خوابهای کذب میدید
 شد آخر طعمه دندان گرگان
 چرا او از شما ده تن جدا ماند؟
 جز او یعقوب را انسی نه با کس
 بود یعقوب را او یار و یاور
 مبادا از غمش افتد به تشویش
 شود پیدا یقین در آخر کار
 بسوی باب و نزد اهل خانه
 شهادت خواهم از يك پاك دامن
 اسیر شادی اندر غم نباشد
 که دانم تا شماها راست کارید

ز گندم بارها از بهرشان بست
به پنهان گفت با خدّام درگاه
ولی نوعی که ایشان خود ندانند
بنوعی نیک طرزی خوب و شایان
بهر منزل بسی اکرام دیدند
بکنعان با دل شادان رسیدند
سلام حضرت سلطان رساندند
همه گفتند با یعقوب احوال
ز ما پرسید یکسر شرح احوال
ز ما او ابن یامین را طلب کرد
گمان کرد او که ما جاسوس باشیم
بگفتا بر چه آئین جلیل است
روان کن ابن یامین را تو با ما
شنید این حرف چون یعقوب ازایشان
بگفتا : آه امروز است آن روز
نشاید بر شماها اعتماد
قسم خوردند و بر بستند میثاق
بذات پاک بی مانند یکتا
که اندر خدمت او جهد سازیم
چو راضی گشت باب پند بگشود
حذر فرمودشان از باب واحد
ز یک در هر دو تن گردند داخل
ز بد چشمان حذر باید ، حذر کن

بمقداری که میبایست و شایست
بضاعتشان به ایشان باد همراه
مبادا آنکه در خجلت بمانند
سوی کنعان شدند آنکه شتابان
هم از خلق طریق اعظام دیدند
بر یعقوب پا کوبان رسیدند
بجسم خسته جانی ، جان رساندند
که هست او آفتاب برج اقبال
بهر جائی ز مبدء تا بآمال
پی تصدیق ، او را منتخب کرد
مگر رهن و یا دزدان فاشیم
چنین گفتند : بردین خلیل است
که بی او نیست ما را ره بدانجا
بچشم اشکبار گوهر افشان
که جانم شد ز نار هجر پرسوز
که من یکبار در این چه فدام
بجدّ خویش ابراهیم و اسحق
بحقّ قادر حیّ توانا
بر او پای تا سر پر نیازیم
بر ایشان راههای چند بنمود
که تا ایمن شوند از هر مشاهد
که بد چشمی مباد آید مقابل
حذر از تنگ چشمان ای پسر کن

علاج چشم بد ، شد چشم نیکو
 شو عاشق ، چند همچون نخل بیبار
 بجز معشوق کار از کس نیاید
 حسد از ما و مردم کند بنیاد
 توکل کن حسد را ریشه برکن
 بفرزندان چنین فرمود یعقوب
 کسی نتوان غنی سازد کسی را
 ز ذکر حق نباید بود غافل
 اگر چه نیست بی ضد غیر داور
 ز قلب قالب و جان و دل و تن
 همه دارند تکلیف جدائی
 همه چون آلت دست خدایند
 بسی گفتیم و میگویند و گفتند
 اگر کشتی نشینی با خبر باش
 به بین آخر معاد و مبدات چیست
 نصیحت کرد ایشان را بهر حال
 نه غافل از سزای فعل باشید
 اگر بد میکنی گر میکنی نیک
 مدرّان پرده ناموس مردم
 نظر بر روی نا محرم مینداز
 مکن آشفته حال بی نوایان
 بخلوت احترام خویشان دار
 تو در خلوت روی گوئی که کس نیست

علاج سحرکن از چشم جادو
 بیا از عشق یاری باربردار
 گره از دست مردم کی گشاید ؟
 حسد ایمان و دین را داد بر باد
 مگو دولت چه روگردان شد از من
 غنی نبود بغیر از ذات محبوب
 بجو آن کیمیای هرمسی را
 که با ذکر خدا شد هم مراحل
 ولیکن ذکر خیر آمد ضد شر
 پی ذکر قدیم و حیّ ذوالمن
 همه مستند از جام خدائی
 همه محکوم امر کبریائند
 بسی درّ گران سفتیم و سفتند
 درین دریا ، پی درّ و گهرباش
 محرّک بر قوایت قوّه کیست
 مباشید از حریصان کهن سال
 دل درماندگان را کم خراشید
 بود از تو ، بتو آن فعل نزدیک
 مزین بر بام غیبت کوس مردم
 که داری محرمی در پرده راز
 مزین بر آتش سوزنده دامان
 که انسان جوهر فرداست ای یار
 تو خود آنجائی ای جان بازوبس نیست

مگر اشرف تری از تو دگر هست
 گواهی به مجواز ذات یزدان
 کسی را پیشوای خویشتن ساز
 بدامان ولیّ حق بزن دست
 که در هر حالت او باشد نگهدار
 که او حافظ شود کس نیست مقهور
 همان صوری که در احیای اموات
 اگر این صور را آن دم دمد فاش
 چو گشتی بنده آن شاه عالی
 بزیر پر او این بیضه دل
 یکی مرغیست در گل زار وحدت
 بهر بالش نوشته قل هو الله
 دو چشمش چشمه حیوان و کوثر
 خوراکش دانه های نقطه با
 بوقت دانه چینی بسته منقار
 غرض ، آن مرغ با این وصف و توصیف
 بود سیرش در این جمله عوالم
 بن هر سنگ و کوهی و درختی
 نهادی بیضه ، هرجائی رسیدی
 نظر بر بیضه های خویش دارد
 کس از موئی کند آنسو تجاوز
 بسوزد خانمانش را سراسر
 چه از جذب نظر آن بیضه بشکافت

مگر در کون نخلی بارور هست
 توئی اشرف ، تبارک را فروخوان
 که با یزدان بود همراز و مساز
 ز جام کبریائی باش سرمست
 نگهدارنده نبود غیر جبار
 چه او هادی شود گمره زند صور
 زد اسرافیل جان آن نکو ذات
 حیات سرمه آید قسم او باش
 جلالی جلوه ات آید جمالی
 شود سیمرغ ، آید مشکلت حل
 چو سیمرغ مقام قدر و رفعت
 سرش از حمد و پایش هست الله
 دلش رحمن و قلبش عرش اکبر
 ز جوی هستی او را آب پیدا
 ولی یکدانه او کلّ ادوار
 که عاجز عقلش آید گاه تعریف
 وجودش در همه ادوار لازم
 بهر صحرا و دشت از نیک بختی
 بیای هر سیاهی و سپیدی
 مبادا کس بدانجا پا گذارد
 و یا سازد ز حدّ او تجاوز
 اگر باشد امیر هفت کشور
 بسی انوار بروی هر زمان تافت

پس آنکه مرغ وحدت بال افشان
صدای آن صغیر از غرب تا شرق
چه بشنیدند آن فرخان صدایش
بدور او سراسر جمع گردند
کسی را زهره نی برصید ایشان
اگر شهباز زرین بال کیوان
پرش را برکند آن مرغ وحدت
ولیّ الله آمد غیرت الله
غرض او را ز صدق دل بجوئید
ولایت هست حصنی ای نکوکار
نما فکری تو در معنی این قول
بخوان ایدوست الله ولی را
چه بردست ولی بیعت نمودی
اگر خواهی ز تحت حکم کوکب
گروهی کو بدین شمس حقیقت
کواکب را اثر نبود در ایشان

صفیری برکشد یکباره از جان
رسد يك لحظه ما نا قوّه برق
شناسند آن صدا را جوجه هایش
همه پروانه آن شمع گردند
نه يك دل را هوای قید ایشان
زند بالی بقصد صید ایشان
نماید نیستش از بزم دولت
کسی از غیرت الله چون شد آگاه
بجز او دست از هر کس بشوئید
عذابی نیست در آن حصن از نار
کسی را جز ولی نی قوّه نی حول
بمعنی گوی ، این قالوا بلی را
بروی خود در دولت گشودی
برون آئی ، بدان سو تاز مرکب
سپردند از دل و جان دست بیعت
که فوق انجم ایشان را بود شان

روانشدن برادران بار دوم بمصر و بردن ابن یامین را

سخن کوتاه پس از پند و نصیحت
بهر منزل که افکندند راحل
بهر منزل که منزل مینمودند
بهر منزل بپا کردند رایت
غرض ، با شادی آن ره را بریدند

روان گشتند سوی مصر رفعت
ز بحر غم شدند ایشان بساحل
در عزّت بروی خود گشودند
برایشان خلق بنمودند عزّت
بشهر مصر ، مرکب ران رسیدند

چه بر دروازه مصر محبت
 ز چشم بد که آمد چشم خود بین
 ز خود بینی نه بینی غیر ذلت
 بیاد افتادشان آنجمع و تفریق
 جدا گشتند ز امر یاب از هم
 به يك در ابن یامین ماند تنها
 حواس ظاهر و باطن از او دور
 پریده مرغ چار عنصر ز شستش
 ستاده بر در دروازه حیران
 فرستاده خدا آمد شتابان
 روان شو جانب دروازه شام
 لباس خویش را تبدیل فرما
 روان بر چهره اشکش از فراق است
 رسان خود را بوی دریابش از غم
 بوی چون میرسی عبری زبان باش
 سوی او رفت یوسف پس شتابان
 بگفتا : از برادرها جدایم
 بگفتا : من بایشانت رسانم
 نداری گوئی از مادر برادر
 ولی اکنون چنین افتاده کارم
 بدادش گوهری با قدر و رخشان
 ببردش سوی میدان عمارت
 رسند این جا برادر هات یکسر

رسی یاد آور از پند و نصیحت
 حذر کن تا رسی بر ملک تمکین
 مبین خود را خدا بین شو چور رفعت
 چه اوصال بدن از بهر تشویق
 ز بهر هردو یکدر شد مسلم
 جدا مانده ز اخوان و احبا
 غریب و بی پناه و زار و رنجور
 رها دامان عزت شد زدستش
 که مونس کیست او را تا بیایان
 بیوسف گفت کای در مصر سلطان
 که مانده ابن یامین تو ناکام
 به اشتر بر نشین تعجیل فرما
 همه جفتند و اوبی جفت و طلاق است
 که پیش چشم او شد تیره عالم
 مرا و را ناشناس و مهربان باش
 بعبری گفت : چونی ماند محیران ؟
 برایشان نشد کس رهنمایم
 وز آن پس نزد خانانت رسانم
 بگفتا : داشتم چون مهر انور
 که می بینی درین شهر و دیارم
 بگفتا : آی با من تا بمیدان
 بگفت اینجا فرو افتاده بارت
 بجا ماند او شدی یوسف بمنظر

برادرهای خود را دید يك جا
 بگفتندش چنین شیدا چرائی؟
 بگفتا: يك سوار ماه روئی
 چه با شمس رخس گشتم مقابل
 بدیشان گوهر او را نشان داد
 بدست هیچ يك نگرفت تمکین
 سپس سلطانشان فرمود احضار
 بگفتند: آنکه ز احسان توشد شاد
 بهمره کرد با ما ابن یامین
 مربع خانه ای با زیب و زینت
 در او احوال یوسف بود منقوش
 به یکجا جور اخوان با جنابش
 به یکجا سر برهنه گرم زاری
 به یکجا بسته از کین دست و پایش
 به یکجایش به چه از کین فکنده
 به یکجا در فروشش گشته همدست
 به یکجا پیرعن با خون سرشته
 بجائى خط رقیّت نوشتند
 که باید با کند محکمش بست
 بدین نقش و صورهای مکرر
 در او خوان گشت در ساعت سهیا

سوی ایشان روان شد محووشیدا
 برخ همچون کف موسی چرائی؟
 نمود از حالت من جستجوئی
 برخ نورم عیان شد، روح بر دل
 بدست هر يك آن لعل گران داد
 بغیر از جیب و دست ابن یامین
 بپرسید از پدر و زرسم و رفتار
 دعا کرد و سلامت پس فرستاد
 که دانی ما نه ایم از اهل تفتین
 مزین تحت و فوقش همچو جنت
 گهی افتاده گه گردیده مدهوش
 به یکجا سیلی و جور و خطابش
 به یکجا موکشان بر خاک خواری
 به یکجا تیغ بنهاد به نایش
 به یکجا خوانده او را پست بنده
 به یکجا کرده تقسیم زر پست
 به یکجا تخم کذب و کینه کشته
 به یکجا جامه توبیخ رشتند
 گریزان است ما نا ماهی از شست
 بدی آنخانه پراز پای تا سر
 بدان خوان جمله را خواندند یکجا

دیدن برادران مجسمه اعمال خود را

| | |
|--|--|
| <p>نشستند و نظر هر سو فکندند همانا روحشان آمد به پرواز ز فعل خویشتن بودند نادم بلی این چار رکن عالم ایجان همه ذرات امکانی چنین است صور محدود و معنی هست بیحد که این ذرات عالم چون کتابند چو طوماری جهان پر نقش افعال الهی پرده ما را مدرّان مکن طومار ما را پیش کس باز گناه ما فزون دل خون جگر ریش</p> | <p>تو گفتی از تحیر مو فکندند به هم رفتند با صد سوز و با ساز بقتل یکدیگر گشتند عازم چه آن خانه است پراز فعل و برهان که پر از صورت شک و یقین است نگفتم در بیان دهر و سرمد همه شاهد پی روز حسابند گشاید حق بروز عرض اعمال توای ستار بر ما گیر آسان که ما را هست بر ستاریت ناز فتاده در هزاران رنج و تشویش</p> |
|--|--|

قطعه

| | |
|---|--|
| <p>ذُنُوبِي سَيِّدِي قَطَعْتَ جَوَابِي إِذَا نُورِبْتَ قُمْ لِلْعَرْضِ فَاقْرَأْ وَكَمْ شَيْخٍ يَنْوُحُ عَلَى مَشِيبِ فِيَا مَنَّانُ يَا حَنَّانُ عَفْوَاً بگفتا ترجمان را یوسف آن دم غذا حاضر ببزم خاص سلطان چرا از غم جو مرغ پر شکسته بگفتند : این صور از ما توان برد</p> | <p>فَمَا عَذْرِي غَدَاً يَوْمَ الْحِسَابِ وَقَدْ سَطِرَ الْخَطَايَا فِي الْكِتَابِ وَجُدْ بِالْعَتَقِ مِنْ سُوءِ الْحِسَابِ وَكَمْ حَدَثٍ يُنَادِي وَ أَشْبَابِي که با ایشان بگو از چیست اینغم؟ چرا هستید سرگردان و حیران؟ شدید از رنج و محنت زار و خسته؟ نشان فعل ما از ما نشان برد</p> |
|---|--|

که با یوسف چه ظلم و کین نمودیم
 گره شد در گلویشان گریه ناگاه
 بگفتا: گو که از این خانه بگذر
 بسوی خانه و بر خوان دیگر
 همه مشغول خوان جز ابن یامین
 بسوی ترجمان آمد اشاره
 بگفتا: از غم روی برادر
 چه اینها هر دو تن با هم نشستند
 بگفتا یوسف آنکه با ((فرائیم))
 رهان او را از این رنج و غم و درد
 بخوان او را به بزم خلوت من
 بپرسد: کیست بابای تو؟ بر گو
 بخلوت خواند و با وی گفت این راز
 که یوسف کیست؟ گفتا ابن یعقوب
 دلش از نام یوسف مرتعش گشت
 فرائیم آمد اندر نزد یوسف (ع)
 که با نام تو جانش رفت از تن
 ز جابر خاست بر بالینش آمد
 گرفته یکدیگر را اندر آغوش
 بگفتا: این به بیداریست یا خواب
 ز احوال پدر پرسید و خواهر
 بگفتا: چون روان او را ز تن شد
 بگفتا: دید چون پیراهنت را

در حسرت بروی دل گشودیم
 کشیدند از جگر یکبارگی آه
 که ما را خانه و خوان شد مکرر
 برفتند و نشاندند از دل آذر
 نشسته با دل محزون و غمگین
 که پرس از او چرا کردی کناره؟
 بجان و تن مرا افتاده آذر
 مرا خاطر ز تنهائی شکستند
 بعمّ خویشتن بنمای تکریم
 که باید خویش را بروی عیان کرد
 چو آید در میانه صحبت من
 بود یوسف، مرا هستی تو عمّو
 که پور یوسفم پرسید از او باز
 مخور غم چون بخلوت خوانده مطلوب
 هلاکت را در اندم نام غش گشت
 که بر مرگ برادر خور تأسف
 بگفتا سازم ایندم زنده اش من
 بتن زان آمدن تمکینش آمد
 بهوش آمد یکی آن رفت از هوش
 که می بینم تو را؟ گفت: اندکی تاب
 بگفتا: از غمت گشتند مضطر
 که ساکن اندر آن بیت الحزن شد؟
 پر از خون در کف غم پرور ما

نمادش صبر و تاب و رفت از هوش
مکان جست از الم در بیت احزان
ز فرزندان چنان اودست و دل شست
چو زلف تابدارت شد سیه پوش
نه بیند تا بگیتی روی اخوان
که نه سختی از ایشان خواسته ست

فرستادن ابن یامین را و امر بکتمان نمودن و عزم نگاهداری او را

بگفتا رو کنون در نزد اخوان
بر خود خواهمت باشم نگهدار
شد او در نزد اخوان شاد و خرم
ولی این راز را میدار پنهان
غرض ماندند يك ماهی بدربار
به تمهیدی که دانم اندر این کار
نهانی گفت با خدام درگاه
نشست و شست دست از شادی غم
به بار ابن یامین کیل زرین
مرخص کردندشان با لطف بسیار
پس آنکه بارهاشان را بجوئید
که چون ایشان روان گردند در راه
که معلوم است خود از سارقانید
نهان سازید بهر وقف و تمکین
برفتند و چنان کردند کو گفت
گرفتند ابن یامین را که دزدی
چو پیدا گشت با ایشان بگوئید
همه اخوان او در شور و ماتم
گمان ما، شما از صادقانید
بر یوسف گریبان چاك کردند
گل این تهمت از این باغ بشکفت
که جاذب بود اجردست مزدی
همه گریان همه نالان از این غم
بسر از این حوادث خاك کردند
سرا پا پر ز سوز و آه گردد
دل یعقوب را دیگر میازار
خزان او ازین گل رو بهار است
باید ماند اینجا تا بیک سال
بسلطان عدل و دادی هم ضرور است
نشاید حکم حق را کرد پامال
روان از اشک بر رخ ژاله کردند

ولی دانست یوسف حال ایشان
 صفاتی هست در ایشان نهفته
 يك از ایشان زند گرنعره از دل
 به مائیل این چنین گفتا نهانی
 بمالد دست خود بر پشت ایشان
 صلۀ ارحام دفع غیظ آمد
 چو اندر پشت ایشان دست خود زد
 بخود گفتند : اینجا آل یعقوب (ع)
 بگفتند : ايملك بر ما به بخشا
 نه ما را از پدر نقص و زیان است
 همان یوسف که بد با ما برادر
 بدی با ابن یامین از یکی مام
 کمر بندی ز اسحق پیمبر (ع)

که چون گردند در حالی پریشان
 چو غنچه غیضشان آمد شکفته
 همه آبستنان گردند بی دل
 که ایشان را نماید پاسبانی
 مبادا تا شوند از غم پریشان
 که غیظ قلب را وصلت کند سدّ
 ره غیظ و غضبشان آمدی سدّ
 بجز ما کیست ؟ چون گشتیم مغلوب
 که از ما این صفتها نیست زیبا
 صفات بد ز شیر مادران است
 ولی بود او جدا از ما ز مادر
 بدزدی خاندان را کردید نام
 بدزدید و شد او رسوا بمحضر

حکایت کمر بند اسحق

بگویم این حکایت را که شد فرض
 ز دنیا مادر یوسف چو بگذشت
 بد او را خالهای مانند مادر
 چو جان ، یوسف بدو او بود چون تن
 بیامد یوسف اندر نزد یعقوب
 نمودی عزم ، یعقوب اندر آن دم
 تفرّس کرد آن زن عزم او را
 کمر بندی که پر لعل و گهر بود

که بر من فرض شد اظهار این عرض
 بعقبی هم سر حور جنان گشت
 بیوسف مهرش از مادر فزون تر
 ز مهر او بدش آئین و دیدن
 پدر دیدش حبیبی هست محبوب
 که یوسف با وی آید یار و همدم
 پریشان کرد از این غصّه مورا
 بر آن زن ز میراث پدر بود

به بستش بر کمر ، و بود در خواب
بر یعقوب شد یوسف روانه
که مفقود است از من آن کمر بند
بهانه کرد او را پیش خود برد
امان یاران ز آئین محبت
غرض یوسف ز اخوان قصه بشنید
بخندید و نکرد اسرارشان فاش
روان گشتند با غم سوی کنعان
بگفتند : ای پدر ما بی گناهیم
نه کوتاهی و گمراهی ز ما بود
بدزدید ابن یامین کیل سلطان
خدا بر صدق قول ما گواهست
چو یعقوب این شنید از حال فرزند
فراق یوسفش آمد به خاطر
ز روی بیخودی چون و اسف گفت
ز چشمش نور شد ، بنهفت چون آه
بسلطان گفت بنوشتند نامه
ز اولاد نبی دزدی نیاید
سوی من سازش از رحمت روانه
بترس از آه مظلومان دل ریش
دعای دل شکسته مستجاب است
بصدیقان ، مزین از کینه تهمت
نوشت و کرد ایشان را روانه

چو صبح آمد جهان شد همچو سیما
زن آمد با دو صد عذر و بهانه
بر یوسف (ع) بود بیچون و بیچند
محبت کرد یا صاف است یا درد
کجا اندیشد او کاین است تهمت؟
چه بردزدی او کردند تأکید
تو ایدل راز پوش و نکته دان باش
بر یعقوب ، بدریده گریبان
اگر چه ما بر تو رو سیاهیم
خدا داند که از حکم قضا بود
بحبس افتاد و ما را کرد حیران
که اولاد تو اینجا بی گناهست
تو گفتی روحش از تن خیمه بر کند
کشید آهی که آمد عقل ، قاصر
تف آه خود اندر سینه بنهفت
بقرآن گفت حق و ابیضت عیناه
که ای جود و کرم را خود علامه
تو را این ظن بد هرگز نشاید
که از یوسف مرا باشد نشانه
حذر از پاسبانان دل خویش
در آن وقتی که عالم مست خواب است
که بر تو بسته گردد باب رحمت
بشهر مصر و سلطان زمانه

بگفتا جستجو از حال یوسف (ع)
 نشاید شد ز روح الله مایوس
 کنون بگذاشتم من با خدا کار
 روان گشتند سوی مصر یکسر
 چو اندر مجلس سلطان رسیدند
 بدستش نامه یعقوب دادند
 گشود آن نامه را بر چشم مالید
 بایشان گفت: بایوسف چه کردید؟
 بدو گفتند: او را گرگ کین خورد
 پس آنکه خواست ایشان را و بنشانند
 نقاب از عارض چون ماه برداشت
 بایشان خویش را کرد آشکارا
 بگفتا: یوسفم من غم مدارید
 خدا منت نهاد از لطف بر من
 ز من وجود با من کرد احسان
 پس آنکه کند از تن پیرهن را
 گذشت از جرم و از تقصیر ایشان
 بشیری را سوی کنعان فرستاد
 بگفتا پیرهن را ده به یعقوب (ع)
 که چون بر چشم مالد پیرمه جور
 بشیر، از مصر در کنعان روان شد

نمائید و رهید از این تأسف
 که مایوس است کافر با صد افسوس
 شما دانید و راه رسم و کردار
 سرا پا غرق بحر آب و آذر
 ز حیرت از جگر آهی کشیدند
 بطالب، مژده مطلوب دادند
 بخواند و از فراق یار نالید
 که پیش پیر کنعان روی زردید
 ز یعقوب وز ما تاب و توان برد
 بدامان لعل و یاقوت و در افشانند
 عنان صبر ز اشک و آه برداشت
 ولی بنمود با هر یک مدارا
 باستغفار روز و شب شمارید
 بحال هر کسی بیناست ذوالمن
 که اجر محسنین آمد ز یزدان
 برهنه از تلافی کرد تن را
 تلافی کرد لیک از جود و احسان
 همان پیراهن اندر دست اوداد
 رسان این تحفه از طالب بمطلوب
 شود چشمان او یکباره پر نور
 بر جانان روان از نزد جان شد

حکایت بشیر

ز احوال بشیر این دم شنو باز
 ز دنیا مادر یوسف چو بگذشت
 دو فرزندان او ماندند مسکین
 ولی بد ابن یامین شیر خواره
 کنیزی را خرید آن پیر محزون
 ز بهر شیر دادن چون خریدش
 کنیزک را یکی اولاد بودی
 توجّه پس بدان اولاد کردی
 ولی با ابن یامین مهر کم کرد
 از این ره بود بس یعقوب دلگیر
 شدی ناچار یعقوب از فروشش
 غرض بفروختند اولاد او را
 چو طفل آن کنیز از وی جدا شد
 که یا رب هم توانائی و بینا
 اگر چه طفل من طفل کنیز است
 عزیزش را نما یا رب زوی دور
 همان دم مستجاب آمد دعایش
 گذار او بیام و برزن افتاد
 مقرب گشت اندر نزد سلطان
 چو آمد تا بکنعان، برلب جوی
 ز بهر رخت شوئی با صد آشوب

که دارم در نظری پرده صد راز
 سوی جنّات شد در سیر گلگشت
 یکی بد یوسف، آن يك ابن یامین
 شده یعقوب (ع) راسد راه چاره
 که بود از غصّه روز و شب دلش خون
 بسی یعقوب میدادی نویدش
 شدی کم آنچه شیرش میفزودی
 دل خود را باو دلشاد کردی
 بوقت شیر بس با او ستم کرد
 که بودی ابن یامین مانده بی شیر
 که پند کس نمیرفتی بگوشش
 از این گل دور کردند آن کدورا
 ز دل آهش بعرش کبریا شد
 توئی قادر، توئی حیّ توانا
 ولی چون طفلشان پیشم عزیز است
 پسندی من بغم، یعقوب مسرور؟
 فراق یوسف آمد منتہایش
 بشهر مصر طفل آن زن افتاد
 بشیر یوسف (ع) او آمد به کنعان
 کنیزی دید بس آشفته گیسو
 بد ستش رخت فرزندان یعقوب

بشیر ، از آن کنیزك جست احوال
 بگو یعقوب (ع) را منزل کجا شد ؟
 که من از نزد یوسف میرسم باز
 در اول ، آن کنیزك روی فرزند
 پس از آن نامه یوسف به یعقوب
 کس از درگاه حق محروم کی شد ؟
 اگر هندو ، اگر گبر ، ار مسلمان
 بود خلّاق ، مخلوقند موجود
 ز احوال کنیزك گشت ظاهر
 نمی گویم تو گر خود رمز دانی
 شوی واقف که طاعت را چه حالست
 پس آنکه دل بدست آری بهر دم
 غرض آندم بشیر ، از نزد مادر

که باشد در کجا پیر کهن سال
 بگفتا چیست کارت گفت لابد
 بشیرم پیش یعقوب سرافراز
 بدید و قلب زارش گشت خورسند
 رسید ، ایدل چه در دل داری آشوب ؟
 هر آن آبی که آن جا رفت می شد
 منزّه دان تو ذات پاك سبحان
 سزد مخلوق را خالق کند جود
 مرا رمزیست اندر پرده سرّ
 کتاب سرّ اسما را بخوانی
 بدانی معصیت را چه مجالست
 نمائی قلبهای زار خرم
 سوی یعقوب شد با زیب و با فرّ

رسیدن بشیر بیعقوب و دادن مژده و پیراهن و نامه یوسف را

نشسته حضرت یعقوب و اولاد
 بگفتا بوی یوسف آمد از دور
 بخود گفتند اهل خانه در راز
 همانا در ضلالت قدیمست
 شنید آن حرفها را پیر کنعان
 بشیر ، آمد بکنعان حال پرسید
 سلامی کرد با اکرام و تعظیم
 که برگو ، کیستی و از کجائی ؟

ز بوی پیرهن آمد دلش شاد
 که آمد قلب من امروز مسرور
 که او پیر است و عقلش کرده پرواز
 بامیدی مگر فارغ ز بیمست
 بگفتا : آه از افعال نادان
 بر یعقوب رفت و روی او دید
 بپرسیدش بصد اعزاز و تکریم
 بگو بیگانه ای یا آشنائی ؟

| | |
|--|--|
| <p>توئی یوسف؟ بگفتا : من بشیرم چو نام یوسفی آمد بگوشش کشید آهی ز دل ، برخاک افتاد ز تن روحش پرید و گشت مدهوش فکند آن پیرهن را بر سر او زجا برخاست ، چشمش گشت روشن بگفتا : کو مرا آن بهتر از جان ؟ بخاک افتاد و شکر کبریا کرد به اهل بیت گفتا : حال دیدید مرا از سرزنش کردید آزار تمامی عذر خواهان پیش رویش</p> | <p>بشیر یوسف کیوان سریرم بشد یکباره از سر عقل و هوشش شرر زان آه در افلاک افتاد بشیر آمد گرفتش اندر آغوش بجنبش اندر آمد بیکر او دلش زان پیرهن آمد چو گلشن بگفتا هست اندر مصر ، سلطان زبان بگشاد ، پس حمد و ثنا کرد که غافل از خداوند مجیدید که هست اندر ضلال خود گرفتار بچشم خود کشیده خاک کویش</p> |
|--|--|

دادن بشیر نامه یوسف را به یعقوب

| | |
|--|--|
| <p>بخط یوسف آنکه کاغذی داد سلام الله والسّقیّا جمیعا فقلبی عند ساکنها رهین فیا لیت الزّمان یعود یوما منم مشتاق روی انور تو که باید در برت یعقوب آید دو نعمت بیند آن پیر دل افکار لباس و مال زرّ و سیم بسیار بیوش و بر عیال خود بیوشان که مشتاقم بدیدار تو بسیار</p> | <p>که بابا از فراقت داد ، صد داد علی تلك المنازل والدیّاری قرین الوجد مسلوب القراری بما ارجوه فی قرب الجوّاری ولی فرمود با من داور تو به بیند عقده اش از دل گشاید یکی دولت ، یکی انعام دیدار فرستادم تورا اینک بدر بار بمصر معرفت رو کن شتابان مرا در انتظار خویش مگذار</p> |
|--|--|

چو خواند آن نامه رایعقوب محزون
 رسید آن زیور و آن مال و اسباب
 معین کرد زاد و توشه راه
 خبر پیچید اندر شهر و بازار
 بر یوسف کسی پیغام آورد
 که آید حضرت یعقوب و اولاد
 که اهل مصر از برنا و از پیر
 سوی صحرا کشند از شهر بیدق
 سر ده فرش دیبا گسترانند
 سمن پوشان بیکسوصف به بندند
 بهر جا خیمه ای بر پا نمایند
 بعیش و عشرت و ناز و تنعم
 ز فرش سبزه صحرا را بیوشند
 دلیران قبا بند زره پوش
 پس آنکه خود سرو تن را بیاراست
 ز ابرو ، تیغ هندی بر کمر بست
 بکف تیر و کمان ز ابرو و مژگان
 د و بازو بند چون شمس و قمر بست
 برون آمد چو برهان الهی
 با سب پیل پیکر کرد رخ شاه
 سواران صد هزار اندر هزارش
 بسی زربفت پوشان بسته زیور
 شهنشه زادگان با روی چون بدر

ز شوق روی یوسف گشت مجنون
 به بخشید او تمامی را با حباب
 بسوی مصر زد ناگاه خرگاه
 که یعقوب آید از کنعان بدیدار
 بصد اعزاز و صد اکرام آورد
 پس آنکه حضرت یوسف صلا داد
 ز اعیان و وزیر و اشرف و میر
 سواران با جلال و تیب و سنجق
 بهر منزل گل و سنبل فشاند
 بنوشند و بگویند و بخندند
 در او حاضر بسی خوانه نمایند
 نواخوان همچو بلبل با ترنم
 بجای باده مینا را بنوشند
 همه بندند صف، شمشیر بردوش
 ز قدر سرو مه، از قد و خد کاست
 سپر، از قرص روی چون قمر بست
 زره برتن ز زلفان پریشان
 کمر را از کمر بند گهر بست
 بسر بنهاد تاج پادشاهی
 وزیران پیاده ، مات همراه
 روانه از یمین و از یسارش
 کمر ز الماس و در و لعل و گوهر
 کمند زلفشان چون لیلۃ القدر

نهاد اندر رکاب مرحمت پا بزین اسب آمد باز بیضا

خبردار شدن زلیخا از آمدن حضرت یعقوب

روان سوی پدر با چشم تر شد
عصا بردست ، با قدی خمیده
کنیزی ، دست او بگرفت بردست
سواران دسته دسته میگذشتند
همی گفت آن کنیزک با زلیخا
زلیخا هر زمان میگفت او نیست
میان جان و جانان هیچ حایل
گذشتند آن سواران سلح پوش
همه از رخ بکف بگرفته مجمر
که ناگه تیره شد رخسار خورشید
سراسر کوه و صحرا شد پر از نور
زلیخا در زمان مد هوش گردید
چنان شد غرق اندر بحر معنا
بشهر بی نشانی بیدق افراخت
بهفت اقلیم دل ، زد پشت پائی
به ده ، دامن کشان از نه گذر کرد
ز قیدشش جهة وازینج حس رست
موالید ثلاثش چون دوتا شد
ز ملک معرفت برداشت گامی
فروزان کوکب وحدت ، عیان شد

زلیخا زان حکایت با خبر شد
ز چشمش نور و رنگ از رخ پریده
سر ره آمد آن دلخسته بنشست
سوی یعقوب ره را مینوشتند
که یوسف با جلال آمد هویدا
که جانم را بیوسف راه مخفیست
نیاشد جان بجانان است مایل
رسیدند آن نگاران دوش بردوش
در آن مجمر ز زلف افشاند عنبر
عیان بر خلق آمد حسن جاوید
همان نوری که موسی دید در طور
بری یکسر ز عقل و هوش گردید
که نه یوسف بد آن جا ، نه زلیخا
وزیر و پیل و اسب و شاهرا تاخت
نه کعبه ماند برجا ، نه منائی
بهشت هشت را زیر و زیر کرد
پراین چار مرغ از هر سه سوبست
به یکتائی و یکتائی فنا شد
نه صبحی دید در معنا نه شامی
ز وحدت نیز بی نام و نشان شد

ز غیب و از شهود آواره گردید
 بغیر از عین عشق و ذات معشوق
 عیان اسمی و رسمی از صفت نیست
 خود این اسما نماید نفی اضداد
 همه اسماء بنفی ضد خویشند
 چه میگوئی که یزدان است عادل ؟
 ز يك تا صد هزار ایمرد آگاه
 چه او مستجمع ذات و صفاتست
 خود این الله اندر جای دیگر
 تو اینك اندر این اسما طلسمی
 نه آنجا اسم را لونی نه حرفیست
 مجرد از همه وصف و صفاتست
 چه رستی ز این تعیّتهای موهوم
 هر آن چیزی که در او هام آید
 زلیخای چه؟ روح و جسم و جان چیست؟
 چه غیبی؟ چه نمودی؟ چه شهودی؟
 چنان در ذکر یوسف بود فانی
 بذکر حق چنین باید که ذاکر
 که باقی در وجودش غیر مذکور
 فنای هر مقامی از مقامات
 باندازه همان قدر و مقامست

بری از ما سوی یکباره گردید
 نه خالق بود پیدا و نه مخلوق
 که اسم و رسم جز حرف و لغت نیست
 بنفی غم نکوئی هست دلشاد
 بخود نوشتند و بر اضداد نیشند
 بمعنی آنکه ظلمش نیست شامل
 چنین بشمر بغیر از اسم الله
 با اسماء صفاتی عین ذاتست
 بود اسم صفاتی ای برادر
 بجائی رو که نه رسمست و اسمی
 نه مکتوبی است نه در قید ظریفیست
 بلی اسماء ذاتی عین ذاتست
 تو را سر سخن اینجا است معلوم
 بود خلق و خدائی را نشاید
 همه عشق است از اونا و نشان نیست
 چه بودی؟ چه فرازی؟ چه فرودی؟
 که یوسف بود و بس، عالی و دانی
 نماید جمع هوش و فکر و خاطر
 نماند هیچ از نزدیک و از دور
 ز موصوف و صفات و وصف تا ذات
 نه بزم خاص در خورد عوامست

بقای بعد از فنا و مراتب آن

| | |
|--|--|
| <p>بقا بعد از فنا ، باشد محقق بهر رتبت ، فنائی و بقائیت سه رتبت در تمام شیء موجود چو انسان رست از این آخشیشان چو ملك عقل و ایمان شد مسخر بنام آنجا بخوانش عبد رحمان جنان هر کسی در هر مقامی جنان یعنی بقا یا غایت کار جنان این شریعت ، شد طریقت جمادی را جنان آمد نباتی تمام مشکلات اینجا شود حلّ بران یکسر بیزم قرب جانان سر یک سوزنی تا از تو باقیست الهی چند سوزیم از تف غم؟ بیک شطرنج ، عالم را کنی مات خدایا عاجزیم و خوار و مضطر مسخر پیش امرت هر چه هستند بجام ما ، ز خمّ مکرمت ریز بملك بیخودی ما را گذرده تو آسان کن ، که ره بسیار سختست چه شیطان را ز رحمت کرد محروم</p> | <p>بود فانی مقید پیش مطلق بهر دردی دوائی و شفائیت بقا بعد از فنا در هر سه مشهود رسد بر ابتدای عقل و ایمان شود سلطان بدار الملك دیگر نماید اکتساب جنت ای جان بقدر اوست ، گراهل کلامی بهر عالم جنانها هست بسیار چنین بشمار تا فوق حقیقت بجواز این سخن راه نجاتی مکن خود را بهر منزل معطل دگر آنجا تو دانی چیست میزان بچرخ چهارمین عیسات ساقیست خدا تا کی گلوگیرم شود دم؟ نیارم دم زدن در این مقامات بما منگر برحم خویش بنگر اگر هشیار و گر مخمور و مستند نه از این يك جهة ارزش حث ریز سلوکم را ره و رسم دگر ده اطاعت کار توفیق است و بختست ز بزم قرب شد یکباره مرجوم</p> |
|--|--|

یقین دارم که جای چند و چون نیست
ولی در پرده فکر و خیال
مرا سر رشته عجز است بر دست
عمی دانم که یکتائی و قادر
ایا قادر ز راه فضل و احسان
و یا پیکی ز شهر جذبه و شوق
و یا شوری بسراز عشقم انداز
چنان عشقی که در آخر زلیخا
چنان عشقی که موسی را سوی طور
چنان عشقی که عیسی را بیکدم
از آن عشقی که جان عقل اول
از آن عشقی که در تن زد چو خرگاه
بلی ، عشق آیت سرّ جلال است
بلی ، عشق آفتاب لایزال است
چو بر موئی بتابد غیرت عشق
شود از تابش او ، ذره خورشید
زند هر جا که عین عشق پرچم
زلیخا عشق را چون کرد کامل
کنون باید از این مطلب گذر کرد
غرض جان زلیخا رفت از تن
پس آنکه روح عشقش باز جان داد
بهر سودید با انوار معشوق

بعالم بحث جز خبط و جنون نیست
اگر گویم تو بندی نقش لالم
بهر حالت اگر هشیارم ارمست
ز توصیف تو جنّ و انس قاصر
سلوکم را ز هر راهی کن آسان
رسان یکبارم از این تحت تا فوق
که با عشاق گیرم راه پرواز
وصال دوست او را گشت جویا
کشید و نار او یکباره شدند نور
بچرخ چارمین آورد خرم
مفصل را ز قدرت کرد مجمل
ندانند ، بنده در بند است یا شاه
بوصف عشق ، نطق عقل لال است
بری از چند و چون واز مثال است
سلیمان میشود از رتبت عشق
بود زین عشق ، دل آیات تمجید
نماید شاد قلب و قالب غم
در آخر شد بیار خویش واصل
سر و جان پیش تیغ او سپر کرد
نهاد و در گذشت از ما و از من
بهوش آمد ز معشوق اونشان داد
که در آن ساعت او را گشت مرزوق

خبر دادن زلیخا به کنیز و رفتن یوسف پیش زلیخا

| | |
|--|--|
| <p>بگفتا : ای کنیزك یوسف اینست بگفتا : از کجا شد بر تو پیدا؟ که آن خیل سواران چون گذشتند سم آن مرکبان میخورد بر گل زلیخا در زمان برداشت آواز که پاك است آن خداوندی که یکتاست دهد بر زر خریدی پادشاهی بسوی آن صدا یوسف روان گشت رسید و گفت : این صاحب صدا کیست؟ دوباره برکشید از دل زلیخا که چشم از من گرفت و نور دل داد ندارم چشم و می بینم ز دورت تو داری چشم و ما را می بینی الهی ، دیده ای ده دور بینم چه دانم من که این با من نشسته همی دانم که دارد دست و صورت</p> | <p>که با روح روان من قرینست که این یوسف بود ، با گریه گفتا : بدل تخم مراد من نکشند سم این اسب یوسف خورد بر دل بگوش یوسف آمد باز آن راز قدیم و غالب رحی و تواناست نشاند پادشه را برگدائی تو گوئی مرغ روحش پر زنان گشت گدا و زر خرید و پادشا کیست؟ یکی صوتی که پاکست آن توانا دلم را برتری از آب و گل داد زیبا تا سر پرم یکسر ز نورت من بی چشم ، دارم دور بینی که ضدّ خویش را از دور بینم ره مهر و وفا برخویش بسته چه دانم نیست از روی مروت</p> |
|--|--|

عرض حال کردن زلیخا به یوسف

| | |
|--|--|
| <p>زلیخا گفت : ای سلطان خوبان به بین بر من که گل بودم شدم خار انیس جان من یا تو بودی</p> | <p>عزیز مصر و مهر برج کنعان گل بیخار من بودی بگل زار جلیسم جور و بیداد تو بودی</p> |
|--|--|

نمیدیدم بجز بی مهری از تو
 بدام طره‌ات دل داده بودم
 توام درمان رنج و درد بودی
 شدم بد نام از روی نکویت
 بسی بستم بروی دل ره آه
 ز طعن دشمن و از خجالت دوست
 مرا کز ناز بر چرخم گذر بود
 بدم در برج رفعت شمس عزت
 از آن ساعت که بردی دل ز دستم
 ندانم سر بلندی را ز پستی
 همه عالم مرا بودند واله
 کنون خود واله‌هم الله اکبر
 تو عاشق نیستی کم کن ملامت
 شکر لعلی نمی‌ارزد بدشنام
 شبان تیره ، رویت شمع من بود
 کنون تاریک بزمی دارم امشب
 اگر صد بار سوزی از فراقم
 خوش آن شبهای هجران وصالم
 توای بیرحم یکدم رحمت آور
 نه من بودم هلاک غمزه غم ؟
 شکیب و طاقتم بردی و رفتی
 تو در زندان من بودی گرفتار
 زلیخای توام ، بر من نظر کن

ز من رخ زردی و گل‌چهری از تو
 بخدمت روز و شب استاده بودم
 اگر چه رنج و دردم می‌فزودی
 دل و دین بستم اندر تار مویت
 دلم شد آب و سیلیم کند بنگاه
 تن از جان افتاد و از بدن پوست
 ز عشق اختر شناسم خواند مردود
 کنون افتاده‌ام بر خاک ذلت
 بدام غم نمودی پای بستم
 نه خود دانم ، نه دانم خود پرستی
 بگردم مه رخان مانند عاله
 نمیدانم چه بود آن گرو این فر
 که عاشق نیست فکر رنج و راحت
 بلی ، ارزد چو طشت افتاد از بام
 پریشان زلفت اندر جمع من بود
 قمر شد هم قرین برج عقرب
 شود افزون نگارا اشتیاقم
 خوش آن ناز و نیاز و ماه و سالم
 بپرس احوال و بر من منت آور
 نه من بودم به رنج و ناله همدم ؟
 مرا صد بار افسردی و رفتی
 ولی من جان زدم از غصه بردار
 بنظر را نیز شاه‌ها با اثر کن

شود کز آن نظر منظورت آیم
به بین پیر و ذلیل حسته جانم
بگفتا یوسف آنکه با زلیخا
کلامت راستی را پیش تاز است
من و تو از یکی خلقت سرشتیم
ولی من داشتم در باطن این سوز
اگر ظاهر، اگر باطن، همه اوست
یکی می ریخت ساقی اندر این جام
یکی جامست پر، اندر کف جم
بود يك صورت اندر صفحه کل
سرشته از یکی آب است و يك گل
همه عشقست گر شد پخته یا خام
ولی عشقی که با تقوی نباشد
چو با تقوی قرین شد عشق عاشق
کنون برگو تو را آن عشق باقیست

چه موسی همنشین طورت آیم
از این ذلت بعزت میرسانم
که : ای از عشق من گردیده شیدا
که همچون شمع پر سوز و گداز است
ز تار و پود عشق این جامه رشتیم
تو اندر ظاهر، ای شمع شب افروز
همه از اوست، گرمغز است و گریوست
یکی روح است اندر کل اجسام
که اندر وی عیان شد عکس عالم
در این خم دو عالم هست يك مل
بدن را نیست جز يك روح و يك دل
همه عاشق اگر بی نام و با نام
بود روحی که در اعضا نباشد
نزاید ز او بجز صدیق و صادق
و یا چون عشق شهوت، افتراقیست

علامت خواستن یوسف در ادعای عشق زلیخا

بگفتا پای تا سر عشق عینم
علامت خواست، گفت : ای روح اقدس
علامت را ز جام عشق مستم
بدستش داد یوسف تازیانه
سرا : تازیانه سوخت زان آه
بگفتا حاجتی داری بعالم

بساط عشق را من زیب و زینم
نمیداند بجز مهر رخت کس
بیا و دست خود را ده بدستم
زدل زد آتش آهش زبانه
بدست یوسفی زد شعله ناگاه
بگفتا با تو بودن یار و همدم

ترش زان حرف یوسف را شد ابرو
 زلیخا را یکی بت بود مسجود
 چو یوسف روی گردان آمد از او
 بگفت: ای بت، چه ضایع روزگاری؟
 مرا شد عمر در راه تو باطل
 شد آن بت، اندر آن ساعت لگد کوب
 که برگرد و بده کام زلیخا
 که این بیچاره شد از عشق تو خوار
 بت نفس و هوا را بشکن ایدل
 دمی رو، سوی کوی کبریا کن
 شباهنگ شباب است ای برادر
 بزن بر پشت اسب معرفت زین
 براق عقل، اندر سد ره و ماند
 بچنگ از عشق یاری آر رفرف
 ((متاع کفرودین بی مشتری نیست))
 بتی داریم اندر گردن دل
 الهی باش شاهد بت پرستم
 ولی نی بت پرست مردم آزار
 جنونم حالیا بنمود طغیان
 نخواهم غیر کند و بند و زنجیر
 شرر در خرمن افلاک گیرد
 ز عشق ماهروئی سینه چاکم
 ندارم خانه و مال و عیالی

عنان گردان شد و پیچید از او رو
 بدی او عابد و بت بود معبود
 ز گردن بت بـخاک افکند چون گو
 نکردی عابدت را هیچ یاری
 نکردم هیچ کامی از تو حاصل
 بیوسف شد خطاب از سوی محبوب
 میفکن کار این ساعت بفردا
 ز معبود خود آمد دست بردار
 بسوی کوی او بر بند محمل
 زمانی ترك این نفس و هوا کن
 جهان نقشی بر آب است ای برادر
 بهائم را سزد افسار رنگین
 بجائی رو که نه من، یا که ما ماند
 که دنیا نیست دریا، بل بود کف
 ولی اسلام ما جز کافری نیست
 بدان بت کرده زناری حمایل
 نیاید غیر از این کاری ز دستم
 بتر از بت پرستی باشد اینکار
 ندارم فکر آبادی و ویران
 کجا زنجیر و بندم راست تأثیر؟
 اگر آهم ره بیباک گیرد
 کجا از طعن مردم هست باکم؟
 نه جائی، نه رجائی، نه جلالی

| | |
|---|---|
| <p>هلاک غمزۀ غمّاز یارم ز پستی مرغ دل در اوج آید نماید صفحۀ دل را مسجّل بخواه ازدوست اینک هرچه خواهی دلم از ماسوی گردیده بیزار ز هر کس اندر این ره چاره خواهم معینی ملجائی عونّی و لائی که از دیدار دلبر گشته محروم به آزادان محبوس گرفتار به یعقوبان محزون صبوری رهایم کن ، که شد سدره چاره تو واقف ، ز آشکارا و نهانی چو شد بیچاره ای از غصّه مجنون اگر از غم بمیرد پرسش از کیست</p> | <p>غریب و بیکس و بی غمگسارم چه باک از بحر دل در موج آید رود جائی که آنجا عقل اوّل بگوید کاتب وحی الهی بگویم غیر عشق روی دلداری نجات یوسف آواره خواهم الهی سیدی کھفی رجائی بحقّ از وطن دوران مظلوم باشک دیده و آه دل زار بدان یوسف رخان چاه دوری بچنگ گرگ پیر نفس باره الهی حال رفعت را تو دانی از این بیچارگی آمد دلم خون کسی فکر دل درمانده ای نیست</p> |
|---|---|

آمدن حضرت یوسف ببالین زلیخا و سرّ جوان شدن زلیخا

| | |
|---|---|
| <p>به بالین زلیخا کرد روئی بگفتا خیز ، کامد جان جانان که فرمان آمد از درگاه باری خیالی نیستم غیر از خیالت که ای یوسف بوی کردیمت انباز بجسم معرفت جان توام من روانش شد روان در کل اعضا</p> | <p>غرض یوسف ز بهر چاره جوئی بدید افتاده اندر خاک بیجان بخواه از من هر آن حاجت که داری بگفتا : می نخواهم جز وصال رسید از کبریا برگوشش آواز بگفتا : خیز ناک زان توام من جوان شد زان خبر جان زلیخا</p> |
|---|---|

چو ابدان رمیم از نفخه صور
بدن گور است و جان در روی جوانسان
مشو منکر که آخر چیست محشر
زلیخا شد ز روح وصل ، زنده
بلی نخلی که شد پژمرده بی آب
دلش را وصل ، سرخط امان داد
ایا میراب آب چشمه وصل
چو نخلی خشک لب ، بی آب ماندم
ز آب وصل کن شاداب جانم
حوان آمد زلیخا ، بعد پیروی
خزان را گر کند سر سبز و شادان
ز وصل آید زلیخا را بتن جان
بمزان خردکی گنجد این کار؟
ز اعجاز و کرامات است آری
سرودم با تو سری آشکارا
تمام معجزات از عشق بار است
گذشتم زین سخن یعقوب آمد
چو یوسف روی او را دید از دور
پیاده از شتر یعقوب شد زود
بیوسف گفت: *تک یعقوب بیراست*
شد او پیش از تواز مرکب پیاده
پیاده چون نکستی پیش از آن شاه
بگفتا: شوق روی باب بودم

برون آورد روحش سرازین گور
بهر روزی ز گور آید برون جان
تو خود آن محشری در خویش بنگر
ز هجران مرده بود و سرفکنده
چو آبش دادی آید سبز و شاداب
بچشمش نور و برجشمش توان داد
و یا شادابی هر فرع و هر اصل
توانم رفت و من بی تاب ماندم
ازین پژمرده بودن و رهانم
نباشد عشق را زودی و دیری
نسیم موسم فصل بهاران
شود هر مشکلی از عشق آسان
ولی بر عشق نبود کار دشوار
ز شوق وصل دلدار است ، باری
سخن گفتم ولی کردم مدارا
ولی حق گوی راسرپای دار است
حبیب اندر بر محبوب آمد
ندانم مست آمد یا که مخمور
هماندم جبرئیل از نزد معبود
پیاده حضرت گردون سریر است
براهت چشم اندر ره ستاده
مرا از این سخن فرما تو آگاه
ز شوق وصل او بی تاب بودم

فراموشم شد ، اینک عذرخواهم
جوابش داد : کار از کار بگذشت
نبی دیگر ز نسل تو نیاید
بگفتا محو و ماتم ، این چه حال است؟
پیاده شد ز اسب پیل پیکر
بخاک افتاد پیش پای یعقوب
پدر چون جان گرفتش زود در بر
زمانی هر دو تن مدهوش بودند
چو از بیهوشی ایشان زمانی
بہوش آمد در اول بار یعقوب
بہوش آورد او را نیز از آن حال
بقصر خاص سلطان جا گرفتند
برادرها ستاده محو و حیران
بیوسف گفت یعقوب پیمبر
حکایت کرد حال خویشان را
برادرها برهنه سر نشستند
بیوسف گفت یعقوب: ای مراجان
بگفتا: پیش از این بخشیده بودم
باستغفار در درگاه غفار
کرم بین و مقام لطف بنگر
الهی حضرت یوسف کرم کرد
ز بهر مغفرت اندر شب تار
ز تقصیر تمامی چشم پوشید

که بخشد خالق عالم گناهم
رها شد تیر تدبیر تو از شست
ز تو اولاد پیغمبر نشاید
که نه يك شادمانی بی ملال است
شه مصر و وزیران مات یکسر
ز مژگان خاک ره را کرد جاروب
ستاده محو و حیران میرو لشکر
که نور و روح ، هم آغوش بودند
گذشت و هردو گشتند این جهانی
بدید افتاده پیش پاش مطلوب
شدند آنکه سوار اسب اقبال
به تخت قرب هم ماوی گرفتند
ز خجالت جمله را ، سر در گریبان
حدیث خود بگو ای مهرانور
پدر بدید برتن پیرهن را
ره آمد شدن بر خویش بستند
بیخشا از کرم تقصیر ایشان
تو بگذر ، کیستم من؟ یا چه بودم؟
دعا کردم بدیشان در شب تار
چنین شخصی سزد باشد پیمبر
جفا دید و وفا را تام و تم کرد
ز چشم مرحمت آمد گهر بار
ز خم مکرمت این باده نوشید

نمی این لطف و ، الطاف تو صدیم
 ببخشا جرم ما را از کریمی
 گناه ما اگر از حد فزون است
 ز بهر هر گناهی هست حدی
 ولی بحر کرم را گفت بیحد
 بمشرك ، سدّ راه فیض آمد
 اگر خواهی نجات از قهر داور
 بهر وصفی ز اوصاف خدائی
 همان اوصاف گردد دستگیرت
 شود صافی دلت از نور اوصاف
 بگو رفعت ز سیمرغ ار بدانی
 چگویم من پر سیمرغ شد باز
 چو باز آمد ز قاف آنکه بگویم

کریم است او ، توئی خلاق اکرم
 فرست از گلشن رحمت نسیمی
 تو را لطف و کرم بیچند و چون است
 نبی بر سیل طغیان بست سدّی
 چو عصیان سیل رحمت را کند سدّ
 موحد اهل کظم غیظ آمد
 بفلك لطف ، شو از مهر لنگر
 چو پیدا کردی ایجان آشنائی
 کند روشن سرا پای ضمیرت
 رسد سیمرغ اندر منزل قاف
 چه باشد قاف را آخر نشانی
 بسوی قاف ، حالی کرد پرواز
 تو فارغ باش من در جستجویم

بزم عروسی چیدن یعقوب (ع) از برای یوسف (ع) و زلیخا

کنون بزم عروسی چیده یعقوب
 غرض بزم نشاط و سور چیدند
 زلیخا را بیوسف عقد بستند
 ملایك ، كف زنان ، تسبیح گویان
 ز هر سو نغمه رامشگران خاست
 تمام شهر را بستند آئین
 گلستان ، مات روی گلزاران
 بساط سبزه یکسر شد لگد کوب

رها کن رشته ، کم کن از سر آشوب
 بساطی همچو روی حور چیدند
 دو بال مرغ هجران را شکستند
 که امشب هست عیش حان و جانان
 صلا ی عیش از پیر و جوان خاست
 زمین و آسمان شد عنبر آگین
 هزاران لاله رخ ، در لاله زاران
 بهر جا سبز خطّان گرم آشوب

بهشتی طلعتان ماه پاره
 سمن ساقان ، بیای یاسمن مست
 حریفان مست چشم مست ساقی
 فتاده عکس ساقی در می ناب
 بیای سرو ، قد سرو قدآن
 بنفشه بر بیاض روی خوبان
 بوجد از این عروسی یاس و سوسن
 زبان سعطری خاموش و گویا
 گل نیلوفری اندر لب جوی
 کله کج کرده از شادی غرنفل
 گل مریم به بستان بزم آرا
 ز سنبل ، باغ آنسان شد معطر
 شقایق همچو برهان حقایق
 بدین عشرت ، بساطی ارغوان چید
 بدست خیمران جامی ز یاقوت
 بروی سبزه شبنم گشته افشان
 دو چشم نرگس از هر گوشه‌ای باز
 درختان ، کف زنان ، از سرو تا بید
 بشاخ گل نشسته بلبل مست
 شده سرگرم اندر نغمه راست
 ز یکسو قمریان ، پر درپر ، از شوق
 زده ، طاوس بر سر چترشاهی
 نشسته طوطی اندر شاخساران

بهشتی ساختند از هر کناره
 شکر لعلان ، می چون لعل در دست
 بدست ساقیان جام رواقی
 می از عکس رخ او گشته بیتاب
 چو شمشادی بصد شادی خرامان
 خط طغراست بر لوح زرافشان
 برقص از هر طرف نسرین و لادن
 که ای یاران خوشا حال زلیخا
 نشسته شسته از آب طرب روی
 پریشان کرده اندر جمع کاکل
 ز غنچه در بغل بگرفته عیسی
 که هوش و عقل شد یکباره از سر
 نموده بی زبان کشف دقایق
 که چشم روزگار آن گونه کم دید
 چه یاقوتی ، که جان را بود از اوقوت
 چه بر روی زبرجد در غلطان
 بسیر باغ چون رندان غماز
 ریاحین شاد از این عشق حاوید
 تو گوئی در گلو مزمارها بست
 دو صد شور و نوا از باغ برخاست
 پی خدمت بگردن هایشان طوق
 ز هر پرش عیان صنع الهی
 در اطرافش ز مرغان صد هزاران

چو واعظ از پی توحید باری
 نهاده غنچه بر لب جای منقار
 همی گوید به الفاظ دل آرا
 بط و طیهو بهم مأنوس گشته
 غراب و یازاز هر سو به پرواز
 بمرغان چمن هدهد خبر داد
 سلیمان است یوسف تخت او باغ
 صبا مصر است و بلقیس این زلیخا
 مرا از لا تفرق کشف شد راز
 بسیر باغ ، خوبان دسته دسته
 لباس دلربائی کرده در بر
 بلعل لب ، خطی چون موکشیده
 کمان ز ابرو بترك مست داده
 بصید دین و دل همدست و همدل
 نظر را از نظر بازی گرفته
 طرب را دیدشان پیرایه داده
 بتار زلفشان دلها گرفتار
 همه دل برده از عشاق محزون
 ز عَناب لب و از خرفه خال
 ز سیب غیغ و از نار پستان
 شکر لعلان ، ز روی به ز گلنار
 مبارك باد را با بوسه بازی
 بسی خورشید و مه در باغ پیدا

نماید نطق با صوت هزاری
 پرند اخضری بر دوش زر تار
 که یوسف را ربود عشق زلیخا
 قرین درّاج با طاوس گشته
 خرامان کبک کهساری بصد ناز
 که باید سایبان را پر به پرداد
 صف آرائی کنند از کبک تازاغ
 نباشد فرق اندر ملك معنا
 بیا رفعت بساطی دیگر انداز
 بتان از زلفها زّار بسته
 برخ از زلف مشکین سنبیل تر
 ید قدرت عجب نیکو کشیده
 ز مژگان ناوکی بر شست داده
 فتاده چشم و ابرو شان مقابل
 بعیش و نوش دمسازی گرفته
 بعشرت رویشان سرماییه داده
 دو ترك مستشان همواره بیمار
 بغمزه داده درس سحر و افسون
 دل پیرو جوان بردند از حال
 زده بس طعنه ها بر باغ و بوستان
 گل و شکر بهم سودند بسیار
 کمر بسته عراقی و حجازی
 تو گوئی آسمان گم کرده مأوی

ساقی نامه

بیا ساقی که از شوق رخ دوست
 بیاد این پری رویان بده جام
 برخت و بخت و ننگ و نام ، پازن
 پیایی جام را در گردش انداز
 ردای زهد خشک از بادیه ترکن
 بمطرب گو بچنگ و تار زن چنگ
 مغنی پرده از شهنواز بردار
 ز ارقانون* ببر قانون زدستم
 نوای نای را پر شور تر کن
 رگ ارك از بدن باید کشیدن
 نواز سازم اندر سوز آورد
 ببزم عیش یوسف کن نظاره
 بخدمت ، بسته چون غلمان کمرها
 قصب پوشیده بر تن آتشی رنگ
 نهان در کوثر لب ، آب حیوان
 دهانشان را اگرچه هیچ گفتند
 نشد بر من عیان این سر موهوم
 بشوخی دل ز دلداران ربودند
 یکی را بر کف از رخسار مجمر
 یکی از خال عود و زلف و عنبر

* ارغنون در نسخه اصلی بهمین صورت ارقانون نوشته شده است.

میانش را مگو چون تازی از پوست
کله کج کرده ماهان کله دار
همه شیرین لب و سیمین بناگوش
نه شیرین لعلشان گرم شکر خند
بغمزه آفت يك خیل غمّاز
زده برفتنه ره از چشم مفتون
کمرها چون بعزم رقص بستند
بچرخى ، چرخ از گردش فکندند
فکنده زهره چنگی ز کف چنگ
عطارد را قلم از دست افتاد
زحل شد مشتری را دامن افشان
چو آن مه طلعتان کاکل فشاندند
نواى زنگشان ناقوس آسا
زانگشتان هلال مه نمودند
صلا ز انگشت بر عشاق دادند
ندانم سحر یا اعجاز کردند
بهر تازی دل عالم ببستند
چو خورشید جهان افروز گشتند
بوقت گردش از سوئی به سوئی
کبوتر وار در وقت معلّق
میان خیمه قنديل بلورین
چو مشعل در میان سرخ فانوس
ز سیمین ساق پا از ساق سیمین

مکن مو را طناب ، آخرنه نیکوست
بسر از طّره شان دستار زّنار
لب نوشین بسان چشمه نوش
شکر خندی بسی شیرین تر از قند
ز سحر چشم و از لعل پر اعجاز
ولی خود فتنه يك شهر مفتون
به چستی از فراز چرخ جستند
بجان انس و جان آتش فکندند
پریده از رخ شمس و قمر رنگ
ولی مریخ آنجا مست افتاد
سوی این مجلس از جان شد شتابان
بدامان دامن سنبیل فشاندند
نه انس و جان ملك را کرده ترسا
رگ خون از دل عالم گشودند
بدیشان وعده میثاق دادند
که دام صید بندى باز کردند
کمر از کوه زلف خود شکستند
گاهی چون شب گهی چون روز گشتند
تو گوئی کوه را بسته بموئی
همانا گوی خورشیدند الحق
ولی آویخت از بالا بیائین
ویا سیمی میان پرّ طاووس
بمجلس عکس چندین ماه و پروین

| | |
|---|--|
| <p>بنوشا نوش و عشرت روز تا شب میان انجمن چون غنچه خندان بمینا باده ای چون خون صلصل بدین وصل از ره هجران رسیده شوند از این عروسی شاد و خندان</p> | <p>بدست هر یکی جامی لبالب پریشان کاکل و مست و غزلخوان بفرق اهل عشرت ریخته گل عروسی چون زلیخا هجر دیده سزد تا عرش و فرش و خلد و رضوان</p> |
|---|--|

مناجات

| | |
|--|---|
| <p>خدای قادر و حیّ توانگر که از هجران رگ دلشان گسسته که خون گرید بدین احوال انجم شب و روز از فراق اشکبارند به مهجوران از هجران پریشان نگردیدند اندر هر مکانی بعین و لام و یا از بود و نابود که میشاید به نه افلاکشان ناز بدان عرشی نشینان معظم که در راهت گذشتند از سرو جان رسان از راه لطف و فضل و رحمت نما در هر دو عالم سرفرازش تو بودی کاشف اندر ضرّ ایوب تو کردی ای خدای فرد ذوالمن توئی خلاق و رزاق و توانا پناهی غیر درگامت نداریم</p> | <p>الهی ، ای عطایت بیحد و مرّ بآه عاشقان سینه خسته باشک چشم آن بیچاره مردم بآنانی که در راه تو خوارند بوصل و اصلان و قرب ایشان بآنانیکه غافل از تو آنی بحقّ حای حمد و میم محمود بصبح آن سحرخیزان شب تاز به سه چار و دو حرف اسم اعظم بحقّ دوستیّ دوستداران که رفعت را ازین ذلّت بعزّت ازین مخلوق فرما بی نیازش تو یوسف را رسانیدی به یعقوب چو موم اندر کف داود ، آهن بدست تست قبض و بسط اشیا الهی رو بدرگاه که آریم ؟</p> |
|--|---|

اگر چه معصیت بنیاد ما کند
 بتوحید تو مو در مو زبانیم
 بدانائی ما یکمشت نادان
 نوا بخشا توئی ، ما بی نوائیم
 همه لطفی و یکسر فضل و رحمت
 بوصل خویش او را شاد فرما
 چنان کز وصل یوسف با زلیخا
 غرض یعقوب بر عشرت صلا داد
 بیا ساقی که وقت عیش و نوش است
 از آن می ده که از خم خانه لا
 کنون باید ز شادی دفع غم کرد
 از این عشرت بهر شهری خبر داد
 با اطراف جهان گردید مشهور
 شهبان و تاجداران و بزرگان
 ندیمان و نقیبان و ادیبان
 کریمان ، عارفان ، مقصود جویان
 بهجران پای بندگان ، وصل خواهان
 صنوبر بر بتان ، شمشاد قدّان
 شکر لب لعبتان ، شیرین بیابان
 سمندر زلفکان ، آتش نشینان
 ز هر شهر و دیار و کوه و صحرا
 غرض از مصر آمد کشور تن
 در آنجا یوسف روح است سلطان

توئی در مغفرت بیچون و بی چند
 احد جز ذات پاکت را ندانیم
 بیفزا ای علیم راز پنهان
 تو شاهنشاه و ما مشت گدائیم
 ز رحمت یکنظر فرما برفعت
 ز هجران و غمش آزاد فرما
 نهادی منت ای فرد توانا
 صلائی بر تمام ماسوی داد
 بده جامی که جسم اندر خروشت
 کشد ما را به بزم خاص الآ
 ز عشرت محنت ایام کم کرد
 بساط عیش را طرحی دگر داد
 که شاه مصر چینه مجلس سور
 دلیران و جهانگیران و ترکان
 پزشکان ، فیلسوفان و نجیبان
 حکیمان ، عاشقان ، معشوق گویان
 اسیران و غریبان ، بی پناهان
 قمر طلعت مهان ، خورشید خدّان
 قیامت قامتان و شق کمانان
 خرامان سرو نازان ، نازنینان
 روان گشتند اندر مصر معنا
 در او یعقوب عقل آرد نشیمن
 زلیخا نفس غرق ظلم و طغیان

بدان این نفس دارد چهارعالم
 بدان اوّل که يك نفس است درتن
 در اوّل ، رتبه اّماره میدان
 بغیر از رحم ربّ نبود امیدی
 دگر لوّامه دان ای مرد آگاه
 بدوّم رتبه ، او را جاه و منزل
 جمادی را بود اّماره درخور
 نباتی قوّه را لوّامه همراز
 بنفس ملهمه در دور سیّم
 مر این جا قوّه حیوان بکار است
 بچارم رتبه ، آمد مطمئنّه
 در اینجا قوّه انسان بکار است
 چو نفس مطمئن آمد هویدا
 کند با روح عقلی آشنایش
 دهد او را سپس بر یوسف روح
 چنانش باز گردد باب ایصال
 بجز معصوم پاک ، از این مراتب
 نبوّت با ولایت عشق و عصمت
 نخواندی کَانَ فِي الْمَهْدِ مُبَيَّنًا
 غرض این چهار ، کسبی نیست ایجان
 خود این تفسیر از ماشاء کانست
 گذر کن زین سخن بگذار تحقیق

بفرما گوش اکنون بر مقالّم
 ولی او را مقاماتی معین
 نماید بر بدیها امرایجان
 ز قرآن نیست ما را به شهیدی
 که از اّماره گردد دست کوتاه
 ملامت را بود اوّل مراحل
 نه خر تا جای او باشد در آخر
 بود این آشیان این چنین باز
 رسد این قوّه آید در طلاطم
 ز الهامش ز نيك و بد شعار است
 میرا از قیاس و از مظنّه
 که این يك ، بر سه قوّه شهریار است
 شود یعقوب عقل آن لحظه پیدا
 کشاند از هوا سوی خدایش
 شود باب وصال دوست مفتوح
 که افتد یوسف روحش بدنبال
 بهر کس هست این ترتیب واجب
 بود این موهبت از فضل و رحمت
 نبی در مهد شد از فضل عیسا
 بود بر اسیبا این فضل شایان
 مرا روی سخن با نکته دانست
 که اندر انتظار افتاده صدیق

رجوع بمجلس عشرت

ز شام و روم و بلخ و چین و ماچین
 بشهر مصر رو کردند دلشاد
 کشیده خوان نعمت، سفره چیده
 تمام مصر آمد سفره خانه
 بهر کس لایق اجلال و تمکین
 طعام از هر چه اندر خاطر آمد
 ز شیرینی بسی انواع الوان
 فراوان آمد از بس مرغ و ماهی
 در آن مجلس ز شربتهای رنگین
 غلامان کمر زرین مهوش
 صفای سینه، مانا طور سینا
 هر آنکس را که دل خالی شد از غیر
 چه اوصاف است از هر وصف و اوصاف
 مراو را آب تخیلات صاف است
 بداند راز عالم را سراسر
 غرض از بهر مهمانان مهیا
 خیال میهمان گر سوی جان رفت
 بهشتی بود رضوان پاسبانش
 بیا ساقی که وقت حمله ساز است

ز هر مذهب، ز هر ملت، ز هر دین
 که شاه مصر خواهد گشت داماد
 ز بهر بومی و تازه رسیده
 بمرغان نیز دادند آب و دانه
 بساط عشرتی کردند تعیین
 بهر محضر دمادم حاضر آمد
 بمحضر حاضر آمد بهر مهمان
 ز شش سو بسته شد ره بر نگاهی
 قدح چون جام آمد کام شیرین
 پی خدمت ستاده دست برکش
 به راز میهمان آگاه و دانا
 بدلهای دگر او را بود سیر
 دلش بر وصف و اوصافست کشاف
 قوایش ثابت از روح اضافیست
 بر امرش همه دلها مسخر
 هر آن چه بودی ایشانرا تمنا
 بساعت جان بیزمش میهمان رفت
 مهیا هر چه در خاطر بخوانش
 غرض زین حمله سازی دل نوازیست

خانه ساختن یوسف بجهت وصل زلیخا

بفرمان شه مصر مروت
 چو بنایان بنای پی نهادند
 در او بنوشته کای عشاق دلریش
 زلیخا خانه بهر وصل یوسف
 کنون یوسف پی وصل زلیخا
 بهر دستی که دادی از همان دست
 منال ایدل که عالم را خدائست
 پی آن خانه از خشت محبت
 در و دیوارش از عشرت بنا شد
 یکی خشت از زرو یک خشت از سیم
 هزاران غرفه اند روی بد از زر
 مرصع خانه ای اندر میانه
 ز انواع جواهرهای رنگین
 یکی تخت مرصع از زرو سیم
 درختی در میان تخت پیدا
 تن و شاخش ز سیم و زر بیغش
 روانه چار نهر از چار جانب
 میان نهر جای سنگ ، مرجان
 سر هر شاخه بر بالای یک نهر
 بهر شاخی یکی طاوس زرین
 دگر مرغان هزار اندر هزاران

فرود آمد یکی قصری ز جنت
 در اول ، لوحی اند روی نهادند
 زنید از صبر ، ره برجیش تشویش
 بحسرت ساخت ، برد از وی تأسف
 بنای خانه دارد ، کیست بینا ؟
 ستانی ، خواه عالی باش یا پست
 مریض عشق را آخر شفائست
 نهاد استاد با صد گونه صنعت
 بشادی سقف و ایوانش بپا شد
 نه ، يك خشت از رضا ، خشتی ز تسلیم
 کشیده هر یکی بر آسمان سر
 که از وصلت همی دادی نشانه
 در و دیوار را بستند آیین
 که خرجش بد خراج هفت اقلیم
 ز برحد ، برگ و بارش در بیضا
 فروزان لعل و یاقوتش چو آتش
 حیات جاودان بخشای شارب
 نه مرجان ، لعل و مروارید غلطان
 ز عکس شاخه بودی نهر پر بحر
 بسر چتر از جواهرهای رنگین
 همه یاقوت چشم و بال مرجان

یکی را بال ز الماس و زبرجد
یکی را پای از یاقوت و از در
چو آن طاوس بال و پر گشودی
نواهای خوشی ، مردم فریبی
فرود آورد چتر خود چو از سر
ز پر و بال آن مرغان بمحضر
چنین تختی میان خانه بنهاد
پس آنکه از پرند و از ستبرق
بگستردند بس دیبای چینی
حریر و سندس و اطلس فکندند
بتن پوشید یوسف چارقب را
کمر بر بست از یاقوت حمرا
بسر تاجی نهاد از لعل و گوهر
بر روی تاج شالی بست زرتار
شده یعقوب سرگرم نظاره
فرستادند کس پیش زلیخا
بیارا موی و روی خویشان را
بچشمان برکش ای مه سرمه ناز
بزن بر سنبل گیسوی شانه
بقصر تازه شو تشریف قرما

که کردی راه ناظر از شفق سد
مجنّف آن یکی وین يك میان پر
ز هر مرغی نوائی رخ نمودی
که سامع را نیماند شکیبی
تمام مرغها را باز شد پر
همی میریخت مشک ناب و عنبر
چنان قصر رفیعی کرد بنیاد
مزین خانه شد از فرش و بیدق
ز رومی پرنیان با نازنینی
زمین شد آسمان از بس فکندند
چو روز روشن از رخ کرد شب را
بدوش افکنده زلفان چلیپا
درخشان تاج ، چون خورشید خاور
همانا بر سربت بست زنار
که یوسف میکند در گوش یاره
بگفتندش که ای مهر دل آرا
بپوشان پرنیان این سیم تن را
بده زاغ سیه بر چنگل باز
پریشان کن جهانی زین بهانه
که خواهی دید یوسف را در آنجا

آمدن زلیخا بعشرت خانه

زلیخا چادر پشمین بسر کرد
 ز داغ سجده ، پیشانی مزین
 بچشمان ، سرمه از آء سحرگاه
 درون قصر شد سجاده بر دوش
 چنان مستغرق دیدار گشته
 کنیز و دایه و مشاطه حیران
 زلیخا کرد اندر قصر ماوی
 بکف مشک و گلاب و عود و عنبر
 در آن روز از گل و نقل و می ناب
 ز بس بودی در آن محضر فراوان
 سماواتی نشینان جای اذکار
 ز انس و جان ز صنف مورتا مار
 بشب ، شد مشعل خورشید پنهان
 برون شد حضرت یوسف با جلال
 نهان ، گر مشعلی از آسمان شد
 هزاران مشعل از هرسوی روشن
 جنیبت کش ، نجیبی پیش آورد
 به پشت زین اسب پیل پیکر
 خروش شادی از گروبیان خواست
 برادرهائی یوسف تیغ برکف
 وزیران و امیران شمع بردست

یکی پیراهن پشمین ببر کرد
 ز اشک دیده اش رخسار گلشن
 به ابرو و سینه بست از بسم الله
 نموده ماسوای حق فراموش
 که از کون و مکان بیزار گشته
 به احوال زلیخا جمله گریان
 کنیزان و زنان ماه سیما
 مبارکباد گویان خلق یکسر
 ز شربتها و شیرینی و جلاب
 تمام مصر آمد شکرافشان
 صفای بزم را کردند تکرار
 ز خوان فیض گردیدند سرشار
 سپاه انجم اندر چرخ تازان
 چو خورشیدی ز برج فر و اقبال
 د و صد خورشید در ساعت عیان شد
 ز دشت و کوه و بوم و بام و برزن
 غزال چرخ سیر و آسمان گرد
 شه مصر و غلامان نکوفر
 صلا^{ست}ی عیش و نوش از انس و جان خا^{ست}
 ستاده هریکی در پیش يك صف
 صدای دور باش از عالی و پست

و شاقان در تکاپو از چپ و راست
طبقها بر کف هر يك پر از زر
پیاده شد ز اسب پیل پیکر
ندانستند در عالم چه غوغاست
پی ایشار آن سلطان کشور
سوی قصر زلیخا رفت خوش سر

خلوت گزیدن زلیخا و بی تابی یوسف

زلیخا خلوتی خالی ز اغیار
دل یوسف همی در سینه زد جوش
محبت کنده زو یکباره بنیاد
زلیخا فارغ از سودای عالم
زلیخا را عیان رخسار جانان
ولی یوسف ز عشقش گشته بیتاب
زلیخا را نبودی هیچ میلی
ولی یوسف بجز عشق زلیخا
زلیخا را سر جور و جفا بود
گاهی اندر سجود و گه مناجات
نظر بر صورت یوسف نینداخت
معین کرد و شد با ذکر حق یار
که گردد با زلیخا کی هم آغوش
زدست این محبت داد ، صد داد
ولی یوسف بیاد وصل خرم
نه اندر بند سر بود و نه سامان
دلش در سینه لرزان همچو سیماب
نه مجنون بود در چشمش نه لیلی
نبودی هیچ مهرش در سرو پا
ولی یوسف بعشقش مبتلا بود
زلیخا در بر قاضی حاجات
دل یوسف ز هجران پاک بگذاخت

طلب وصل نمودن یوسف از زلیخا

بگفتا ای ز مهرم گشته بیدل
نه آن بودی که از هجرم شب و روز
منم یوسف ، بتا بر من نظر کن
نه از هجران من دلریش بودی ؟
ز دل هر دم رگ خون میگشودی
چرا سازی چنینم کار مشکل ؟
کشیدی ناله و آه جهان سوز ؟
محبت را چو کردی بیشتر کن
پریشان همچو زلف خویش بودی ؟
ز هر کس چاره جوئی مینمودی

نه عشقم سوخت یکسر جسم و جانته؟
 نه چون مجنون بصرها رو نهادی؟
 نیازت را سراسر ناز بودم
 تو چون صیاد بودی در کمینم
 ولی من همچو صید دام دیده
 تو بودی آنکه بودی محو رویم
 همی شستی بعنبر روی ماهم
 گهی میگفتی از راه نصیحت
 گهی از بوسه کردی کام شیرین
 قسم دادی مرا بر زلف و رخسار
 زمین و آسمان آمد تو را تنگ
 چنان شد بر تو تنگ اطراف کیهان
 من اندر حبس، تو بودی گرفتار
 بزدان محبت کند بر پا
 شنیدستی پی کم کردن خون
 زلیخا، یوسفم با خود بیندیش
 عزیز مصرم آخر دیده بگشا
 چه شد عجز و نیاز و سوز و سازت؟
 نه من آن یوسفم، تو آن زلیخا؟
 بجان من مسوزان بیش از اینم
 زلیخا گشت فارغ از مناجات
 چنین بودم که فرمودی بل افزون
 کنون صد بار افزون شد جمالت

نه هجرم کرد چون آب استخوانته؟
 نه جان در راه من برباد دادی؟
 ولی سوز دلت را ساز بودم
 گهی اندر یسار و گه یمینم
 نگشتم رام، بل بودم رمیده
 نبودت آرزو، جز آرزویم
 گهی رفتی ز مژگان خاک راعم
 که آخر نیست این رسم مروت
 گرفتی گاه بر کف زلف مشکین
 ز بت گه التجا بردی بزّار
 به این و آن گهی در صلح و در جنگ
 که جانت را فرستادی بزدان
 مریضم من، طبیب از چیست بیمار؟
 بود یوسف، چرا نالد زلیخا؟
 رگ از لیلی گشود و خون ز مجنون
 میفکن بیش از این ما را به تشویش
 مکن زین بیشم ای خورشید شیدا
 چه شد آن عشق سر تا پا مجازت؟
 چرا از وصل من داری تبرّا؟
 بوصل خویش فرما هم قرینم
 بیوسف گفت: ای بحر کرامات
 نه من، عالم تو را بودند مجنون
 خدا افزود بر قدر و جلالت

ببرج سلطنت ، خورشیدی امروز
 کنیزان تو را فخر است بر من
 بُد آن هم روز اینهم روزگاری
 من آن بودم که در آن روزگاران
 اجل آمد ببالینم دو صد بار
 ولی آن روز بت معبود من بود
 بت روی تو را دیدم چو در خواب
 به بیداری چو دیدم بار بستم
 از آن بت وصلت ای بت روی جستم
 صنم جو من ، تو میبودی صمد گو
 صمد غالب ، صنم مغلوب آمد
 صمد از بندگی کردت شهنشاه
 صنم را ای صنم از دست دادم
 صمد جویم من اکنون ، نی صنم خواه
 بصدر دل بود خورشید رخشان
 کسی را کافتاب آمد بمنزل
 کسی را کز وصال دوست شد شاد
 کنون من غرقه بحر وصال
 پری روئی بدل بنموده منزل
 من اکنون همقرین آفتابم
 بود سرمایه هستی بدستم
 من از تو یافتم این گنج شایان
 چو آن شخصی که از بیم عس شب

سرا پا آیت تمجیدی امروز
 تو جانانی و جانها کمتر از تن
 نیمماند جهان بریک قراری
 ز هجرانت بریدم دست از جان
 ندید او جان بتن برگشت ناچار
 زیان حق پرستان سود من بود
 بت اندر تن شد و جان گشت بیتاب
 ز زلفت رشته زّار بستم
 گرفتم سخت ، میشد کار سُستم
 من او میگفتم و گفתי تو می هو
 صنم پیش صمد مغضوب آمد
 من از شاعی شدم چون عبد درگاه
 صمد حاصل نمود اکنون مرادم
 صنم رویا بجز من دلبری خواه
 ندارم آرزوی ماه تابان
 ندارد آرزوی ماه در دل
 بدست هجر دامن کی توان داد ؟
 بیزم دل بود شمس جمال
 نباشد جای غیر او در ایندل
 کجا در فکر آید ماهتابم ؟
 ندارد نشأه می ، تا می پرستم
 ز مهرت تافت درد دل مهر رخشان
 بیباغی رفت و ناگه یافت مطلب

| | |
|--|---|
| <p>من از عشق توام توام بمطلوب اگر چه گشتم از عشق رخت خوار ز من برداردست ایدوست ایندم ز گلخن برد ره جانم بگلشن</p> | <p>محبت راهبر شد تا به محبوب ولی آخر قرینم گشت گل زار که من با دوستم همراز و همدم حراغ بزم قلبم گشت روشن</p> |
|--|---|

نمایان شدن مقام زلیخا

| | |
|---|--|
| <p>بگفت این وز جا از بهر قامت چو لب بگشود بر الله اکبر به بسم الله چون گردید گویا دل یوسف چو مرغ نیم بسمل برحمان و رحیم آمد چه ذاکر که دمساز است با رحمان زلیخا چه از بهر رکوع آمد قدش خم دل یوسف چو عرش خاص رحمان ز بهر سجده چون سر بر زمین زد ز سجده چون زلیخا گشت قاعد تمام ماسوی از پست و عالی چه لوح و چه قلم چه جرخ و افلاک مقام و رتبه و ترکیب و ترتیب به تسبیح خدائی با زلیخا وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ رَا يَكْدُمُ فَرُوْخَانُ که گردد بر تو این راز آشکارا</p> | <p>چو بر پا شد ، هویدا شد قیامت دل یوسف بمهرش شد مسخر فلك گفتا خوشا حال زلیخا ز بسم الله زد در سینه دل دل بیوسف شد عیان در عالم سر رحیمش رحمتی فرموده اعطا براو گشت راکع عرش اعظم معلق گشت اندر سینه جان به قلب یوسف آه آتشیـن زد بیوسف شد عیان نامی و جامد ز ارواح و ز اجسام مثالی ز آب و باد و نار و مرکز خاک موالید و مواد و بعد و تقرب مسبح گشته با صوت دل آرا و یا گوشی طلب فرما ز جانان بدانی معنی ذکر خفا را</p> |
|---|--|

پاره کردن حضرت یوسف (ع) پیراهن زلیخا را

دل یوسف در آندم گشت بیتاب
کشیدش پیرعن بدریدش از پیش
هر آن رنجی که دید از غم زلیخا
بدیدی یوسف آن را در همان شب
مکان و لا مکان بروی شده تنگ
نشاید بیش از این گفتن که چون بود
یقین دان هست این دار مکافات
چه دیبا اندر این ادوار رشتی؟
چه نخلی غرس کردی از بدونیک؟
بیوش آن را بنوش آن را بهر حال
طلبکار نکو، از بد پیرهیز
نما دلجوئی از هر بینوائی
بمن مکشوف شد این راز پنهان
یقین دارم که گوئی این نه راز است
چو ایزد خالق نیک است، هشدار
پس از وی جمله نیکی گشت صادر
سخن باریک شد فهم دگر جو
زاو گفتم نه گفتم هست چون او
یکی گفتا که این شر و غضب چیست
تو بد کردی ببد گشتی گرفتار
وگر نه شر وجود اعتباری است

گریبان زلیخا خورد از آن تاب
مکافات آمد اصل مذهب و کیش
هر آن سوزی که بودش روز و شبها
تنش از هجر یار افتاده در تب
پریده از رخ آن ماهرو رنگ
ز هرچ اندر خیال آید فزون بود
هر آن تخمی که کاری جو زراعات
چه تخمی اندر این ره کار کشتی؟
بروز روشن و شبهای تاریک
چو فعل توست بد یا نیک کم نال
ز تهمت آبروی خلق کم ریز
جهان را هست جانا یک خدائی
که ناید نیکی از بد بد ز نیکان
حقیقت جوی، این حرف مجاز است
که نیک از بد بود بالمره بیزار
ظهور و مظهر است از یک مظاهر
مبادا بگسلد یکباره این مو
ظهور و مظهر نیکوست نیکو
بگفتم این مکافات و تلافیست
غضب یا شر، بجز این نیست، هشدار
بود خلق تو، نی مخلوق باریست

ز شرح قصّه اخوان عیان است
 رسد بر ما زهر درخیر یا شر
 مکافات این بود داری اگر گوش
 تو کاری تخم تلخ و نخل شیرین
 در اول هم خدا هستی بوی داد
 در آنجا هم خدا رویاند او را
 ولی بارش تورا ایجان دهد بر
 وگر گوئی چرا تریاک برداد
 از آن تریاک ایجان با بر آید
 نگه کن در کتاب عالم دل
 مرا زین بیش گفتن نیست دستور
 نشاید سلب قدرت از خدا کرد
 پر از یک حرف جانا صد کتابست
 کتاب من که آمد سرّ اسرار
 غرض شد پیرهن از پیش پاره
 بدیدش رنگ از رخسار رفته
 دو چشمش مانده مات اندر نظاره
 بگفتا عشق کار خویشتن کرد
 بگو ای یوسف آخر این چه حال است؟
 بتن ایجان من این سوزش از چیست؟
 چرا رنگ از رخ ماهت پریده؟
 چرا ای کوه تمکین بی قراری؟
 نه آن بودی که میدادی مرا پند؟

از آن جا جوگرت مطلب نهان است
 مکافات است اوّل تا با آخر
 نخواهد شد زیاد حق فراموش
 خدا رویاند آن را، نی تو و این
 اگر شیرین و تلخ او کرد ایجاد
 رساند بر عروقتش آب جو را
 اگر تریاک باشد یا که شکر
 بگویم با تو از شکر خبر داد
 که ظاهر بر تو شهید شکر آید
 از آن ها جوی حلّ این مشاکل
 وگرنه نیست بر من راز مستور
 همین يك نکته کشف مدّعا کرد
 ولی این صد کتب را يك خطابست
 کند مکشوفت آخر سرّ هر کار
 زلیخا کرد بر یوسف نظاره
 لبش از سوز هجران گشته تفته
 فشاند بر جمال مه ستاره
 مکافات مرا اندر ز من کرد
 چرا مرغ دلت در پر و بالست؟
 بجان تابش، بدل این لرزش از چیست؟
 چرا ریزی بدامن اشک دیده؟
 چرا ای چرخ ثابت بی مداری؟
 چرا عشقم چنین بنیاد تو کند؟

چرا چون صید دست و پای در دام
 نه آن بودی که میکردی نصیحت؟
 چرا هر دم ز هجرانم کشی آه؟
 مرا يك عمر این آتش بجان بود
 يك امشب در دلت گردید میهمان
 به بین چون رنج بردم در وفایت؟
 تو را ایندم که بر من مبتلا کرد
 خود این بیخود شدن و زخود گذشتن
 تو در ساحل من اندر عین گرداب
 نباشد فاعلی جز عشق پیدا
 بجز سلطان عشق اندر دوعالم
 پس آنکه کام دل از هم گرفتند
 غرض از این کتاب ای مرد هشیار
 اگر گویم بسوزانم ورق را
 نگویم ترسم از طغیان دریا
 بگوید آنکه اندر من نهانست
 شبی شرحی ز دل اندر میان بود
 بگفتم ایدل آخر شور کم زن
 نباشی هیچ اندر خانه خویش
 منم درویش و اهل زهد ظاهر
 تو هر جا دلبری بینی و دلدار
 نمیگوئی که عشق ماهرویان
 به پیری میکنی بد نام نامم

نظر داری بدیوار و درو بام؟
 چرا رفتی بباد رنج و محنت؟
 يك امشب در دلت زد عشق خرگاه؟
 همی میسوختم اما نهان بود
 نه سرداری ایا دلبر نه سامان
 بدم ای راحت جان مبتلایت
 کسی دیگر مگر غیر از خدا کرد؟
 نه از تو بود ای جانان نه از من
 کنون این کار شد بر عکس، دریاب
 نه یوسف ای برادر نه زلیخا
 نباشد هیچکس واللّه اعلم
 بشادی داد خود از غم گرفتند
 یکی سراسر است شو از خواب بیدار
 نباید پاك باطل کرد حق را
 بگویم یا نگویم کو من و ما؟
 نه رفعت بلکه او شیرین زبانست
 دلم از بیدلی مطلق عنان بود
 بکوی دلبران کمتر قدم زن
 شرابا، باش در پیمانه خویش
 نیم بر قوت روز و شام قادر
 شوی اندر کمند او گرفتار
 کند بنیاد رفعت پاك ویران
 نیم جم تا بود لبریز جامم

تو را شاید که با من یار باشی
 ز طعن ناکسان باید حذر کرد
 تو را شاید قرار و طاقت و تاب
 شنو پند من و توبیخ اغیار
 ز عاقل پند آموزی صوابست
 مکن کار مرا یکباره مشکل
 شب و روزت چرا در سوز و سازاست؟
 ترحم کن بجای خویش بنشین
 چرا هر دم رسانی بر فلک آه؟
 بگفتا دل که ای رفعت مده پند
 مرا بازهد و درویشی چه کاراست؟
 کجا ما داشتیم از اصل خانه؟
 مرا بگذار و فکر کار خود باش
 ز ندیم صد هزاران بار بردار
 بجانت گر مرا هم بود چاره
 گناه من چه ، دلداران مهوش
 اسیر قوه آهن ربائی
 تو گوئی عزتم برباد دادی
 تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ اَرْخَوَانْدَه بَاشِ
 عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا فَرَوْحَوَان
 تَحِبَّ شَيْءٌ شَرٌّ لَكَ شنیدی؟
 اگر عزت اگر ذلت رساند
 خیال اعتباری اعتباریست

غم را روز و شب غمخوار باشی
 نه اندر کوی دلداران گذر کرد
 پل عزت مده یکباره بر آب
 ز عشق دلربایان باش بیزار
 کنون هنگام وقت صبر و تابست
 دگر دست من و دامانت ایدل
 ز چشمت چشمه های گریه باز است؟
 سبک سرچندی؟ ایدل یا ش سنگین
 شرر خواهی زنی بر سبز خرگاه؟
 که از این پند گردد سخت تربند
 مرا با دور اندیشی چکار است؟
 ز ما بیخانمان کم جو بهانه
 تو دانی مهره ده یا مار خود باش
 مرا بهتر که بگریزم از اینکار
 ز بحر عشق میجستم کناره
 نشاندم در این دریای آتش؟
 تواند خویش را دادن رهائی؟
 بخود گفتم حکیم و اوستادی
 کم این کوه تن خود می تراشی
 خدا خَيْرُكُمْ گوید بقرآن
 ز شر و خیر خلق آخر چه دیدی؟
 توانا اوست غیری کی تواند؟
 قراری ، کاین نه جای بیقرار است

تعیّنهای موهوم است موهوم
 چو باشد نقطه اینجا اعتبارات
 دگر گفتی پل ما را برد آب
 من اینك غرقه در گرداب خونم
 ز قید ماسوای او سـوایم
 خدا داند نداند هیچ بنده
 مکان من کنون در لا مکانست
 بعرش عشق ، ارواح ملك نیست
 بدی خوشنام تا ایندم چه کردی؟
 مرا کی باك نام و ننگ باشد؟
 زنم بر بام رسوائی دگر کوس
 ازین کوس و ازین ناقوس با جد
 بلند آواز شد از کلّ اشیا
 نداری گوش معنی چشم بگشا
 بود در هر که چشم راست بینی
 چه میخواهی ز مثنوی عاجز زار؟
 تو میگوئی ، ز آئین محبّت
 محبّت ، کنز اسرار قدیمست
 اگر گوئی که از حق دست بردار
 نشویم دست اگر گردی تو دشمن
 من و سودای عشق دلبر خویش
 سرو کار من و تو با خداوند
 زن نفسی که مکر او عظیمست

چو حك شد نقطه مرجومست مرحوم
 کن از توحید اسقاط اضافات
 پل چه؟ آب چه؟ صبر چه؟ باتاب
 نگون تر باد گو بخت نگویم
 نمیدانم که بودم یا کجایم
 که از خود مرده ام وز دوست زنده
 که باز عشق ، عرشی آشیانست
 ملك را خود مکان در این فلك نیست
 که از بد نامی خود رنگ زردی
 نه ملك عشق بر من تنگ باشد
 چو راهب کاو زند در دیر ناقوس
 صدا آید که یکذات است واحد
 که واحد نیست جز ذات توانا
 به بین او را ز قبل و بعد اشیا
 به بیند معنی حقّ الیقینی
 که از عاجز نیاید در جهان کار
 بیوشان چشم بهر نفی تهمت
 حدیث کنت کنز بس عمیم است
 چه سازم ای نصیحت گوی هشیار؟
 برو دشمن شو از اوّل ، مزین تن
 تو و طعن تو بگشا دفتر خویش
 بیا و درد سر کم کن ، مده پند
 تو را در روز و شب یار و ندیمست

بکش او را جهانی ساز زنده
 ببین در مثنوی این يك حکایت
 زن نفس خود، آن مرد از غضب کشت
 بگفتا: نی، چرا کشتی؟ کشید آه
 بگفتا مرد را کشتن سزا بود
 بگفتا: پس کشم هر روز مردی؟
 که او شاهست و در پیشش توپنده
 که دانی چیست رسم آدمیت
 یکی گفت از چه کشتی؟ گفت از مِث
 بگفتا دیدمش با مرد ناخواه
 که فعل او سزای این جزا بود
 چرا بر خود پسندم رنگ زردی؟

قطعه

شنو این قطعه تا حالم بدانی
 بصنعان گفت ترسا بگذر از دین
 جوابش داد من شیدای عشقم
 دگر گفتم سخن را مختصر کن
 که برد؟ آنکس که ما را جان و دل داد
 نمیدادم، ز من بردند بازور
 جهان پاینده، از سودای عشقست
 نبود از عشق، کی بودی جهانی؟
 کتاب عشق را شرحی دگر هست
 توئی اینك، چو ما گشتی بدانی
 ز شرح عشق یوسف با زلیخا
 از آن سوز و نیاز و گریه و آه
 بداند هر که او را اهل دید است
 محمد عقل کل را محفل آرا
 بوحدت جان آنکس آشنا شد
 که صدق و راستی دارد نشانی:
 تو را ز نثار بخشم زلف پرچین
 نه از مذهب خبر دارم نه از دین
 دلت بردند، رو فکر دگر کن
 چنین حسنی به نقش اب و گل داد
 شنیدستی که المقهور معذور
 نه این راه حلب راه دمشق است
 تمام آمد سخن گر نکته دانی
 که جان اهل دل زو با خبر هست
 که جان را هست يك جان جهانی
 که حق فرموده با نطق دل آرا
 که دادم شرح بهر مرد آگاه
 که عشق اندر سرم دستی وحید است
 بگفتی کلمیننی یا حمیرا
 که می نوش از خم صدق و صفا شد

می عشق ار حقیقت ار مجاز است زخم ساقی بزم حجاز است

در سر سخن و شکر توفیق یافتن با تمام کتاب

چو خوانی این کتاب مستطابم
از آنساعت که کردم عزم اینکار
پریشان همچو زلف یار گشتم
نمیدانم چرا حالم چنین شد
کتابی شد پر از برهان حکمت
نکردم نسخه را یکبار تبدیل
هر آنچ استاد فرمود آن نوشتم
زبان یکبارگی سرپوش جان شد
نه گراو گفت ما و من کجا شد ؟
پس آئینه چون طوطی نشستم
الهی ای پناه بی پناهان
زبان شکرت ای منعم ندارم
بگویم از کدامین نعمت تو ؟
گدائی ، عاجزی ، پستی ، زبونم
زبان شکرت ای شاکر ندارم
بدان ایدوست سر شکر یزدان
اگر چه پیش ازین آمد اشاره
ازین تحقیق گردد بر تو روشن
بدانی سر کار عید و معبود
همه دانند ذات پاک لا ریب

بدانی آنکه آیم یا سراپم
گشودم لب بشرح سر اسرار
اسیر طره دلدار گشتم
ز شرح عشق ، از کف عقل و دین شد
تمام آمد ولی با عمر رفعت
نه از اجمال بستم بار تفصیل
هر آن تاری که بر کف داد رشتم
هر آنچ آن جان جان میخواست آن شد
چرا او من شد و من از چه مآشد ؟
به ننگ و نام یکسر راه بستم
کریم العفو ، غفار گناهان
(چگونه شکر این نعمت گذارم)
کیم من تا که دارم منت تو ؟
اسیر کنده و بند جنونم
که هر شکری بنعمت بست بارم
که آگه گردی از افعال مردان
مفصل بشنو این مجمل دوباره
همه اسرار خلاق مهیمن
کشاند مقصدت آخر بمقصود
بود از وصف ذاتی و صفت غیب

بر این ذات و صفات و علم و قدرت
منزه از شهود و از غیابست
بود بیرنگ و اینها جمله رنگست
بود شکر من تو حرف با رنگ
چو برداری تو این رنگ از میانه
رود رنگ از میان ضد میشود عین
یکی شد شاکر و هم شکر و مشکور
(توئی)) تا در میان، نوری و ظلمت
مثال ذاکر و این ذکر و مذکور
اگر شاکر شوی اینگونه باید
شد علم و عالم و معلوم اگر يك
وگر این سان نشد چون شکر شاکر
چو شکری کونیا شد عین معلوم
مگو اینراه اهل اتحاد است
گرفتم آنکه حرفت راست باشد
ما هم بر کلامت اعتماد است
شنیدی آنکه گفتم ای نکو نام
صفات ار متحد گردند و واحد
صفات پست گر شد سوی عالی
ز پستی قصد تنظیم کلامست
همه در حدّ خود هستند عالی
غرض هر يك صفات وصف ایجان
کمالش تا بپایان میشود فاش

نشانی از شهود است و ز غیبت
بل از هر نسبت و حرف و خطابست
دو ضدّ نداین دو ضدّ با خد بجنگاست
نه شکر این شکر باشد ضدّ بیرنگ
شوی بیرنگ و بی نام و نشانه
پس آنکه فرقهها برخیزد از بین
چه ظلمت رفت باقی نیست جز نور
توئی چون رفت ماند نور و قدرت
چنین دان ای سرا پا آیت نور
وگر ذاکر چنین تا ره گشاید
نگردد علم از تو هیچ منفك
چه علم و عالم و چه ذکر و ذاکر
کجا آن علم شد قائم به قیوم
که این حرف از لجاج و از عناد است
کلامت بی کم و بی کاست باشد
بلی این راه اهل اتحاد است
صفات آنکه آید اندر او هام ؟
چه بحثی زاید ای مرد مجاهد
جلالی متّحد شد یا جمالی
وگر نه عالی و دانی کدامست
جمالی جلوه باشد یا جلالی
چو با موصوف يك شد چون تن و جان
تن بیجان و جان بی تن شود لاش

چو جانان و تن و جان متحد شد،
 شود جانان همه جان، جان همه تن
 نماید قائم او رخ هویدا
 ظهور قائم اندر ملك اصغر
 چه اندر عالم اصغر عیان شد
 صلاح آید فساد عالم تن
 بدست سنگ و خاك آید زرو سیم
 ز یکسر چشمه نوشد گرگ و میشت
 بیک صحرا چرد آهو و شیرت
 شود معلوم سرّ جمله موهوم
 بهر يك ز اولیا و ز انبیاء باز
 ولیکن جلوه، يك جلوه است واحد
 یکی را وصف رحمانی است غالب
 یکی را غالب این وصف رحیمی است
 ولی از اصل باریک درختند
 مقامات همه ای جان یکی نیست
 هزار و يك شماری اسم حق را
 مقام هر یکی اندر مراتب
 اشاراتی است در این نکته دریاب
 ولیکن عارفان را هست معلوم
 غرض هر يك مسمای يك اسمند
 از آن اسم و مسمّا چون گذشتند
 بدین ترتیب ران تا اسم الله

یکی شد و از میان یکباره خد شد
 تو گردد ما و ما یکسر شود من
 تبرّایش همه گردد تولا
 اگر خواهی چنین استای برادر
 جنونت مایل ملك جنان شد
 ز دست عدل ظلم آید بشیون
 امیدت فارغ از خوف آید و بیم
 شود مجموع احوال پریششت
 يك آید قرب و بعد و زود و دیرت
 قیامت قائم آید حشر معلوم
 بقسمی این مراتب هست دمساز
 کلام لا تفرّق هست شاهد
 ز اوصاف دگرای مرد طالب
 یکی را جلوه از طور کریمیت
 همه نیکو نهاد و نیک بختند
 تفاوت در مقامست و شکی نیست
 بدین سان خوانی این عالی سبق را
 ظهور هستی آمد ز امر واجب
 اگر گویم نیاری طاقت و تاب
 خصوص آنکس که قائم شد بقیوم
 که در آن صورت و معنی طلسمند
 بسوی اسم دیگر بار بستند
 مقام هر یکی بشناس از این راه

مسمّائست در هر اسم پنهان
چو در تولید ثانی راحت افتاد
ز روح القدس چون برداشتی بار
بهر وصفی که ظاهر شد ظهورت
مرادت دید چون در رشد قابل
زن نفس تو بار از روح گیرد
بحدّ رشد چون بنهاد پا را
بهر وصفی که زاید بر صفاتش
اگر رحمت اگر قدرت اگر نور
بود این نام آن تولید ثانی
زمان انبیا ای مرد آگاه
خلیل الله و روح الله ایجان
خدا چون چید خوان نعمت الله
نشانید از کرم ما را بدان خوان
کنون غرقیم اندر بحر نعمت
سعادت راهبر شد تا بیارم
بشکر آنکه ره بر دوست بردم
تمام این کتاب آغاز و انجام
کنون لب بندم از تحقیق اینراز
که شور عشق ترسم باز یکبار
شنو اندر بیان این کتابم

ظهورش ظاهر از انوار ایشان
برویت هر دراز تقدیس بگشاد
گرفتی بار از انوار دلدار
همان اوصاف می بخشد سرورت
نهد آئینه ات اندر مقابل
ز روح القدس غیبی دم پذیرد
سپرد از سیر این ارض و سما را
دهد زان نام اندر کف براتش
اگر ناصر و گرد در رتبه منصور
ز رفعت جوی این نام و نشانی
کلیم الله بود و حشمت الله
از آن تولید آمد نام ایشان
از آن خوان بهره ور شد ما می و ماه
بخوان نعمت اللهیم میهمان
بکف دامن فضل و فیض و رحمت
کنون سرمست از جام نگارم
دل و دین در خم زلفش سپردم
بوصف اوست یکسر ای نگو نام
بسوزم روز و شب در سوز این ساز
نماید از جهانم پاک بیزار
که چون تابید از شرق آفتابم

در بیان سبب نظم کتاب مستطاب و تاریخ آن

| | |
|--|--|
| <p>که راه خلق شد از هر طرف سدّ بمنزل گاه مردی بآرم افتاد ز خلق و خلق و نیکی و فتوّت تعالی الله بر این هوش و ادراک مقدّم بر خود آن مهر کرم داشت محبت را فزون از چند و چون کرد بهر روز و بهر آن و بهر حال وزیر لشکر و میر زمانست بصد عزّت چو بار افکند رفعت خبر داد آمد و بآرم بخود داد تو گوئی مهربانی با ام داشت بسی صاحب شان چنین</p> | <p>بسال بیست و دو با الف و سیصد گذر افتادم اندر استر آباد که اندر جود و احسان و مروت چه او کم دید و بیند چشم افلاک مرا چون جان عزیز و محترم داشت بهر شب تازه روئی را فزون کرد نکرد از من دریغ مال و اموال گرامی نامش اسمعیل خانست غرض در منزل شخص مروت خبر شد بدی نه با من مهربانی و کرم داشت من اندر روم و روس و هند و ایران ندیدم بلکه نشنیدم بدوران</p> |
|--|--|

در بیان لوازم سردار لشکر و سالار کشور

| | |
|---|--|
| <p>در اول رای ثابت ، عزم جازم سپاه او شوند اهل تهوّن بقدر خدمت او منصب رساند بدین آمید در راحت دهد سر ولی گاهی رقیق و گه چو آهن</p> | <p>بسر داران بود ده چیز لازم که گر سردار را باشد تلّون دویم ، پاداش هر خدمت بداند که هر فردی از آن افراد لشکر سیم ، سردار باید عالم من</p> |
|---|--|

مصراعهای نقطه چین شده در متن اصلی بهمین صورت نوشته شده است .

بجنگ و صلح چون بیدق، فرازد
 چهارم ، از سپاه آگاه باشد
 مبادا دشمنی در خانه پنهان
 به پنجم ، بی طمع باشد بهر حال
 ششم ، کبر و غرور از خود کند دور
 بهفتم ، معدن انصاف باشد
 بهشتم ، حشمت خود را نکاهد
 نهم ، درماندگان را دست گیرد
 دهم ، داند شکست و فتح و دولت
 بهر حالی نباشد غافل از حق
 گراین اوصاف در وی جمع باشد
 در این این صفتها
 شمارم از یکی تا صد هزاران
 رضا هم دولت و هم ملت از وی
 ز صدق نیت او هرچه گوئی
 کرم را کفّ او گردید مکرم
 روان لشکر شد بصحرا
 پی تنبیه ایل راز رفتند
 شبی گفتم بخود کای مرد درویش
 چنین مردیکه اندر دهر فردا است
 نه کم شد از منوچهر ابن قابوس
 به اسم او ببايد کرد کاری
 بماند نام نیکو در دوعالم

بسوزد هر که را خواهد بسازد
 بهر جا خود دلیل راه باشد
 بماند پس نماید خانه ویران
 که بس ملك از طمع گردید یا مال
 که تنها ماند آخر مرد مغرور
 دلش با زیرستان صاف باشد
 که از حشمت در دولت گشاید
 ز عاجز عذر نا موزون پذیرد
 بود در پنجه تقدیر و قدرت
 بدست حق بداند کار مطلق
 سپه چون بزم سرور شمع باشد
 تمامی ظاهر است و هست پیدا
 صفات نیک او را نیست پایان
 عیان این نعمت امنیّت از وی
 روا باشد که به از وی نجوئی
 عطا را خوان فیض گشته معلم
 ولی من ماندم اندر شهرتتها
 به بانك جنگ و کوس و ساز رفتند
 کله قاضی کن و لختی بیندیش
 تو را . . . دواي جمله درد است
 که در وصفش منوچهری زند کوس
 که باشد درد دوعالم یادگاری
 ولی هرگز نماند شاد و غم

ببین از مثل سلطانی چه محمود
 بسلطان ولایت شاهد ذات
 چو نامی ثبت شد از نیک نامی
 بسرّ این سخن کس می برد پی
 سخن دانا ، سخن آب حیاتست
 خضر ز آب حیات ار چشم پوشد
 بدین فکر آن شب آمد صبح ، اما
 که آسان نیست این کاریست مشکل
 ببین پیش از تو استادان عالم
 نه درّی در جهان ناسفته مانده
 چه میگوئی بجای خویش بنشین
 اگر رفتی و خفتی اندرین گل
 نه شرح عشق کار عقل باشد
 بذرات همه عالم محیط است
 موالید ثلاث از اوست قائل
 وجود مطلق و عشق است یکذات
 لزوم این وجود و عشق پیدا است
 بهر جا عشق را اسمی و رسمیست
 غرض از میل و حبّ و شوق و خواهش
 نباشد ذره از عشق خالی
 تو داری میل شرح عشق هشدار
 خصوصاً سورۀ یوسف که یکتا
 چو فردوسی که استاد کلامست

بجز شهنامه چیزی هست موجود ؟
 که محفوظ است لوح محو و اثبات
 نگردد محو در عالم تمامی
 که می را نشأه بیند نشئه را می
 سخن را نه هلاکت نه مماتست
 سزد زین چشمه گر جامی بنوشد
 نمی زین حرف میگردم تبرّا
 قدم در کار مشکل کم زن ایدل
 شنا کردند بسیار اندرین یم
 نه یکسری دگر نا گفته مانده
 قدم مگذار اندر کام تنین
 تو را جز طعن مردم نیست حاصل
 حدیث عاشقی بی نقل باشد
 بذات او جوهر فرد بسیطست
 بپا این شش حبه از اوست دائم
 مساوی هردو در هستی ذرات
 حکما چند گوئی شبه سوداست
 بهر جا جلوه اش نوعی و قسمیست
 ظهور عشق آمد در نمایش
 ولی معشوق آمد لا ابالی
 بسا سرما که شد زینکار بردار
 بگفتا هست احسن از قصصها
 بس او را در سخن قدر و مقامست

بشه نامه بسی داد سخن زد
گذشت آن هفته‌ام در این خیالات
مدد جستم ز سلطان ولایت
رهائی از همه تسویل جستم
بدل سرچشمه هر راز شد باز
زدل سرزد شرار آسمان سوز
هنوز آن آتشم در سینه باقی است
هنوزم شاهباز آتشین دم
بروی دست شاه شامعدانست
اگر باور نداری امتحان کن
هنوزم بحر وحدت میزند موج
هنوزم آن نگار سیم پیکر
نداند هر که اهل معرفت نیست
نجویم من بدرد خویش درمان
علاج درد من ، جز درد من نیست
طیب من ، رخ ماه حبیب است
قسم بر قسمت اول ز ثانی
نگردد منقسم خود نور مطلق
ولی در رتبه ترتیب است لازم
شماری صد هزار و یک در اول
بیک ، چون یک فزائی ، آن دو گردد
دو اندر رتبه یا اندر عدد شد

ولیکن اندرین تأویل تن زد
بخود گفتم که فی التّأخیر آفات
گرفتم خاصه بر تأویل آیت
سر سر رشته تأویل جستم
بمن بگشود یزدان باب هر راز
بجرم شرح عشق و سر مرموز
هنوزم چشم مست یار ، ساقیست
که ترسم از دمش سوزد دوعالم
ز پروبال و دم آتش فشانست
بزن دستی و جان را رایگان کن
گرفته مرغ جان از عرش دل اوج
پریشان کرده موبر ماه منظر
کتاب عشق محتاج لغت نیست
که از درمان فزاید درد هجران
کسی در عشق بازی مرد من نیست
حبیب من بدرد من طیب است
که این سرّیست ز اسرار نهانی
یقین پس ایند و یک ذاتند الحق
چو لفظ عزم و همچون حرف عازم
همان یک بود و بر یک شد محول
نه اندر ذات یک گردد معدود
ره کثرت ازین تحقیق سد شد

مناجات الموحّدین

الهی ای قدیم المنّ و احسان
 بوحدت جان ما را آشنا کن
 بشهباز هویت کن قرینم
 که قبل و بعد و تحت و فوق اشیا
 صور در بحر وحدت چون حبابست
 اگر کف بر طرف گردد ز دریا
 همه دانیم این کف نیست آبست
 الهی از کرم بر ما نظر کن
 برخ زردی فزایم هر شب تار
 بکف از این کتاب مستطابم
 نمایم عرض کای خلاق سرمد
 بصدق قول صدیقان صادق
 بحق چهارده نور جمالی
 بحق آسمان و کرسی و عرش
 بحق آب و خاک و آتش و باد
 بچشمان تر مردان آگاه
 بحق حشمت اهل حقیقت
 بحق عاشقان روی جانان
 بحق انبیائی کز مروت
 بیپیران و جوانان جوان بخت

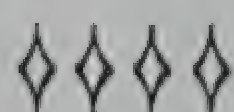
توئی اندر همه پیدا و پنهان
 ز قید کثرتم یکسررها کن
 بیفز تا خدائی بریقینم
 نبینم جز تو ناپیدا و پیدا
 حبابی محو آمد عین آب است
 وگر برخیزد از ما این من و ما
 من و ما ، گاه کف گاهی حبابست
 مرا از شهر شهرت در بدرکن
 که فردا سرخ رو آیم بیازار
 بود آن روز دیوان حسابم
 بحق ذات رندان مجرّد
 بحق معنی قرآن ناطق
 که مشتقند از اسماء عالی
 بدان اسمی کز او مبسوط شد فرش
 بحق اهل فکر و ذکر و اوراد
 بسوز سینه ریشان در سحرگاه
 به یکتائی یکتایان وحدت
 به آن آشفتهگان موی جانان
 جفا دیدند و بگذشتند ز امت
 که بر بستند سوی آخرت رخت

بحقّ سالکان وادی دل
 بحقّ بای بسم الله اکرم
 بخون آن شهیدان جگرخون
 بسرداران جیش آدمیت
 الهی من ندانم حال خود را
 بهر نامیکه لطف او عموم است
 بهر شیئی که هستی یافت از هست
 ببخشا از کرم ای حیّ سبحان
 ز تو بخشایش و لطف و کرامت
 خصوصاً آنکه از هجران دلدار
 تمامی بنده ، تو سلطان جانی
 به احسان تو عالم چشم دارند
 ز دست عاجزان کاری نیاید
 بهر کاری چه در باطن چه ظاهر
 توانائی ، توانی مرچه خواهی
 محیطی بر همه از فرّ قدرت
 بل اصل هر محاط و هر محیطی
 بدست رحمت تو چشم آید
 مجیبا ، ما همه خواریم و مضطر
 اجابت کن دعای بیکسان را
 اثر در هر کلامم از تو باید
 کتابم را ز چشم عیب بینان

بحقّ مالکان این منازل
 بحقّ رسم و اسم اسم اعظم
 که آمد خون ایشان خون بیچون
 سربازان میدان معیت
 چه دانم مبدء و آمال خود را
 بهر اسمیکه کشاف غمومست
 اگر مخمور باشد اربود مست
 گناه جمله را از انس و از جان
 ز ما جرم و گناهست و ندامت
 چه شمعی سوزد و سازد دودبار
 خداوند کریم و مهربانی
 بدرگاه کریم آید وارند
 توئی قادر ، ز قادر تا چه زاید
 خداوندا توانائی و قادر
 بامرتوست از مه تا بماه
 محاطتوست فضل و جود و رحمت
 توئی باسط ، گشادست بسیطی
 گشودیم ای گشایش بخش جاوید
 رجا را حلقه ای کوبیم بر در
 ده از رحمت بکف خطّ امان را
 اجابت بر دعایم از تو شاید
 ایا بینا ز قدرت دار پنهان

بهر دورش ز چشم اهل انکار بیوشان از کرم ای فرد ستار
چه با منکر نشاید گفت اسرار به منکر کن عطا توفیق اقرار
برفعت ، کن لقای خویش روزی بشمع نطق او ده ساز و سوزی

به ساز آن ساز و سوز آید پدیدار
که منصوری انا الحق گفت بردار



| | | | |
|----|---------------------------------------|------------|--|
| ۳۱ | آنکسانم که ز عشق تو ملامت کردند | از ۱ تا ۱۶ | مقدمه‌ها |
| ۳۲ | دست گریب سر آن زلف چلیپا نرسد | ۱۷ | دلکی مراست که دلبران همه محو او شده بر ملا |
| ۳۲ | ای کاش عشق آتش ماشعله ور کند | ۱۸ | نه معمار ازل آباد سازد این خرابی را |
| ۳۳ | آتشین آه من از خرمن گردون سوزد | ۱۹ | افتخار آل یاسین نص اورثنا الکتاب |
| ۳۴ | زان چشم جان شکار که مستی بهانه کرد | ۱۹ | غذجه لعل توهم شیر بشیر و شکر است |
| ۳۴ | شوخ چشمان گر بشوخی راه ایمان میزنند | ۲۰ | نخل گلزار و فارا ثمری نیست که نیست |
| ۳۵ | زد بکوه عقل برق عشق و کار خویش کرد | ۲۰ | تاباد صبا پرده ز رخساروی انداخت |
| ۳۶ | عشق از آن لحظه که در کشود دل منزل کرد | ۲۱ | به نیم غمزه چنانم ربود دل از دست |
| ۳۷ | کسی که چشم تو از سر مه بی نیاز کشید | ۲۱ | ز روی ماه خود آن مهر تانقب گرفت |
| ۳ | با همه عاشق کشی کان دلبر عیار دارد | ۲۱ | شاهد ماست که بی پرده به ما مشهود است |
| ۳۸ | باد لاری خود ایدل اندر این شبهای تار | ۲۲ | نخل آرام بباغ ارم آنکس بنشانند |
| ۳۹ | نیست بجز ماه من ماهی عالم فروز | ۲۲ | میکشان بزم جانرا تا ابد بدنام خواهد |
| ۳۹ | فریب اگر ندهم با هزار مکر و فنش | ۲۴ | چون ننالم ازالم کز تن توانم میروم |
| ۴۰ | ای مصور بعد مرگان ابروانش را بکش | ۲۵ | دوستان دست بدان زلف پریشان مزیند |
| ۴۰ | بس زبانت بر رخ غنچه شکر شکنش | ۲۵ | عمر بست با بیگانگان دل آشنائی میکند |
| ۴۱ | کمان کشیده ز ابروی چشم فتانش | ۲۶ | یار گر ز آه دل زار خبر دار شود |
| ۴۲ | شب شمع یکطرف رخ جانانه یکطرف | ۲۶ | ز کمین ترک کماندار تو تا غوغا کرد |
| ۴۲ | اگر هجران بر زممشکر آرد از هجوم غم | ۲۷ | یار تاتار از آن طره طرار گشود |
| ۴۳ | بمیدان محبت گر چه چون گویس و پایم | ۲۷ | آهم اندر بزم دل تاخیمه و خرگاه زد |
| ۴۴ | آنکه عمری بهوایش من و دل هم دستیم | ۲۷ | عشق بجز حسن قبله گاه ندارد |
| ۴۴ | هر دم اندر دام آن زلف عبیر افشان شوم | ۲۸ | دیدم ایدل که غمت بادل دیوانه چه کرد |
| ۴۵ | من از آن روزیکه در کنز مسما بوده‌ام | ۲۹ | غم عشقت شررها بردل رنجورم اندازد |
| ۴۶ | از غم هجر تو روزگار ندارم | ۳۰ | دل بطاق خم ابروش چنان برد سجود |
| ۴۶ | بر آستانه دوست آن دم که سرنه‌ام | ۳۰ | کفر زلف تو تمنای مسلمانی کرد |

مسمطات

- ۶۲ ای باد صبا از ارمی یا ز بهشتی؟
- ۶۶ از زمین شد تا زمان از دست استبداد، داد
- ۶۹ این طره که بر میمنه و میسره داری
- ۷۳ ای ترک خطائی من ای نیر رخشان
- ۷۵ عید قدیر از قدر، بر ماه کوفت خر گاه
- ۷۸ روی بر افروخت باز، مهری از برج جان
- ۸۲ گلاچهره بتی شوخ و ش و چابک و چالاک
- ۸۵ سحر گه که باز روز به پرواز گشت باز
- ۸۸ عید است و ساقی سیم تن افکنده بیرون از قصب
- ۹۱ الحمد که شد سینه ماسینه سینه
- ۹۴ داد گرداد دل کافر و مؤمن را داد
- ۹۵ بر دست شه نشست زن شاه باز عشق
- ۹۸ کوس ناموس زن ایدل بسر عرش عظیم
- ۱۰۲ تاشهید کر بلار اشهد غم در جام ریخت
- ۱۰۹ عید مولود شد و موسم عیش و طربست
- ۱۱۱ شاهی که اندر لب شه دشکرین دارد
- ۱۱۳ از ظهور جلال و نور جمال
- ۱۲۰ باز چون باز آشیان کرم

مخمسات

- ۱۲۲ نوروز فرخ آمد خیزای نگار فرخ
- ۱۲۴ دلربا خدت به برج دلبری ماه تمام
- ۱۲۷ باز بساط آسمان ز دبه بسیط زمین

- ۴۷ نه زیاقوت روان قوت دلها طلبم
- ۴۷ همقرین وصل جانان بوده ام تا بوده ام
- ۴۸ من از علاقه کون و مکان چنان رستم
- ۴۸ مگر بودی ز دیوان ازل اینگونه تقدیرم
- ۴۹ پروا، نه که پروانه آن شمع جمال
- ۵۰ گله از بخت بد خویش و ز اختر نکتم
- ۵۰ دولت جاوید ما چیست؟ سر انداختن
- ۵۰ خم دو طره طراریار یکدله بین
- ۵۱ قیامت کرده بر پایار از قامت قیامت بین
- ۵۲ عشق تو میکشاندم شهر بشهر کو بکو
- ۵۲ از شراب عشق سرمستم دلا هشیار کو
- ۵۳ بکوی یار مرا بار در گل افتاده
- ۵۳ گر مرا کار بسامان شود انشاء الله
- ۵۴ مهربان ماها شمس الشرفی یا قمری
- ۵۴ بهر صید بسته تیر غمزه اش دارد قراری؟
- ۵۵ میسوزم و میسازم هر دم ز هوسناکی
- ۵۶ سحر یا معجزه در نر گس جادو داری
- ۵۶ تو که اندر دل هر دلشده منزل داری
- ۵۷ من و این نیازمندی تو و ناز نازنینی
- ۵۷ تومه کدام برجی و گل چه گلستانی

تضمین ها

- ۵۸ از لعل دوست چشمه حیوانم آرزوست
- ۶۰ من خداوند جهانم تمللاها یا هو
- ۶۱ بارور شد شجر طور ظهور از برما

مربع ترکیب

- ۲۰۱ زسحر چشم توای پای تا بسر اعجاز
- ۲۰۲ مرابا غیست اندر جان که يك بر گست رضوانش
- ۲۰۶ از بحر فلك گشت عیان گم شده زورق
- ۲۰۸ شوخ وش چند بكاخ اندر با حالت شك
- ۲۱۰ از بامداد تا شب دوشینم
- ۲۱۱ دلا مپرس که امروز از چه پثر مانم
- ۲۱۸ ماهیست تا به برج نشا بورم
- ۲۲۰ ای که زهستی ترا نیست بجز درد و غم
- ۲۲۵ بردست شاه شهود شهباز قدس پریم
- ۲۲۶ بتی که سجده او فرض گشته بر اصنام
- ۲۲۸ حاصل هستی من مالک خشك و تر من
- ۲۳۰ مر حبا ای كعبه مقصود خیل عاشقان
- ۲۳۱ بامر حضرت غوث زمان و غیب زمین
- ۲۳۳ بصبح وصل مگو قصه شب هجران
- ۲۳۴ جسم مربع بود طلسم مثنی
- ۲۳۷ ای من از ما مجوی بی ما مأمن
- ۲۳۹ ایدل ارخواهی دل از مهری منور داشتن
- ۲۴۳ ز سر اوقات جلال زد و قدم بملك جهان جان
- ۲۴۵ راستی آمد چو تیرو كج روی آمد کمان
- ۲۴۸ توای دل از تجلی كوه جانر اطور سینا كن
- ۲۵۰ جانبخش جانان جهان جان و دل روح آفرین
- ۲۵۲ گیسوی كه افتاده زدوش تو بهر سو
- ۲۵۳ آن ترك شهر آشوب من تا طرح یغماریخته
- ۲۵۸ دوش از بر میخواران . رفتم سوی میخانه
- ۱۲۹ جلوه جانان چو اندر عالم جان رو نمود
- ۱۳۱ هله نو مید مشوما یه امید آمد
- ۱۳۴ ای برخت داده مهر و ماه فلك باج
- ۱۳۹ باز ز عشقم بسر هوای جنونست
- ۱۴۴ ای نمودت باعث هستی هر هستی نما
- ۱۴۹ عید قدیر است خیز ای بت مهوش
- ۱۵۲ پرده بی پرده بر انداخت مه نو سفرم
- ۱۵۶ عید مولودش دای ساقی باقی مددی

قصائد

- ۱۶۱ سحر سیمرغ زرین بال سیمین کرد چون سیما
- ۱۶۹ سرو کی بدین قامت؟ ماه کی بدین سیما؟
- ۱۷۴ ای بظهورت مظاهر همه اشیا
- ۱۷۶ ای ترا قدس و ور خسار در رخشان آفتاب
- ۱۸۱ تا دیده آفتاب رخ دلبر آفتاب
- ۱۸۴ در زمان دولت فرمانروای ملك جم
- ۱۸۵ شوخ چشمی كه كمینگاه نظر منظار اوست
- ۱۸۶ چون كاسه ام تهی زمی و کیسه از زر است
- ۱۸۸ هر كه خواهد كام شیرین از لب جانان كند
- ۱۹۰ سیه پوشان غم از نوجوان پر زیب و زیور شد
- ۱۹۲ هر كه با دوست همقران باشد
- ۱۹۴ کسی كه آینه را معنی از صور بخشید
- ۱۹۵ گر مهربان ماهم برخ زلف پریشان بشكند
- ۲۰۰ شمس وحدت گشت از برج حقیقت آشكار

دیوان رفعت فهرست ۵۶۲

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|---------------------------------------|
| ۲۶۹ | عاشقان رانوبت شادی و غم آمدیدید | ۲۵۹ | ای رایت جلال ظهور چه مظهری |
| ۲۶۹ | دوش گفت در گوشم هاتقی به پنهانی | ۲۶۱ | رخ حانانه یا مصداق فردوس برینستی |
| ۲۷۳ | شب پور ادهم شد اندر سرای | | بخش متفرقه |
| ۲۷۵ | شنیدم که اسکندر پا کزاد | ۲۶۲ | جمعه و نوروز و مولود ولی کردگار |
| ۲۷۷ | چنین گفت چنگیز با پورراد | ۲۶۵ | هیچ میدانی چها ای سرو قامت میکنی |
| ۲۷۸ | قسمت قاسم چو شد جام بلا | ۲۶۵ | عنبرین زلف تو چین چین و شکن در شکنست |
| ۲۸۱ | چون علی اکبر شبیه مصطفی | ۲۶۶ | مکان نور علی شاه شد مقام سعادت |
| ۲۸۴ | هست مروی که پس از قتل شه تشنه لبان | ۲۶۶ | شکوه از جور تو غیر از توبه نزد که برم |
| ۲۸۶ | بحر طویل | ۲۶۷ | سپهر مجدو کرم قطب و نور علی |
| ۳۱۱ | سر الاسرار (داستان یوسف و زلیخا) | ۲۶۸ | آنکسانی کز وجود وجود موجود آمدند |



آثار دیگر مؤلف این کتاب

| | |
|------------------|---|
| ۱۳۳۳ بهمن ماه | گرگ مجروح (داستان منظوم) |
| ۱۳۳۶ مرداد ماه | گلها لیکه پژمرد (مجموعه شعر) |
| ۱۳۴۱ اسفند ماه | دنیای رنگها (مجموعه شعر) |
| ۱۳۵۹ اسفند ماه | فرزند رنج (مجموعه شعر) |
| ۱۳۳۷ شهریور ماه | تذکره شعرای سمنان |
| ۱۳۳۸ فروردین ماه | ستارگان تابان ادبیات ایران (بیوگرافی و آثار شعرا) |
| ۱۳۳۹ خرداد ماه | تصحیح دیوان رفعت سمنانی (چاپ اول) |

جمع آوری و چاپ آثار محمدعلی افراشته در سه جلد:

| | |
|---------------|--|
| ۱۳۵۸ بهمن ماه | مجموعه شعر |
| ۱۳۶۰ تیر ماه | چهل داستان |
| ۱۳۶۰ مهر ماه | نمایشنامه ها، تعزیه ها و سفرنامه |
| ۱۳۶۲ | تنظیم و چاپ آثار عجم فرصت شیرازی همراه با خاطرات مؤلف و بررسی آثار او |

آثار زیر چاپ

گرگ مجروح (مصور و رنگی)
تصحیح و تنظیم تاریخ عالم آرای نادری که برای اولین بار در ایران
چاپ می شود.

حاجی محمد صادق (رفعت سمنانی)



تنها تصویری که از رفعت سمنانی برجا مانده است

UNIVERSITY

Library

258700

[illegible]

Page 10 of 10

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date